



Н. А. Стефаненко

# Литературное ЧТЕНИЕ

Методические  
рекомендации



  
ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ШКОЛА РОССИИ



Н. А. Стефаненко

# Литературное ЧТЕНИЕ

Методические  
рекомендации

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

*3-е издание,  
дополненное*

A large, bold, dark gray number '2' is positioned on the right side of the cover. It is set against a light gray background with a decorative, swirling floral pattern. The number has a slight 3D effect with a drop shadow.

**класс**

Москва  
«Просвещение»  
2017

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
С79

16+

Серия «Школа России» основана в 2001 году

**Стефаненко Н. А.**

**С79** Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-052542-8.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. и их реализация в УМК для 2 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса во 2 классе, примеры методических разработок уроков.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052542-8

© Издательство «Просвещение», 2012, 2017  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2013, 2017  
Все права защищены

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 2 КЛАССА

## Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования

Идеологической основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования<sup>1</sup> (ФГОС НОО) является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». В концепции, отражающей социальный заказ современной школе, особое внимание уделено решению задач социализации современного школьника, созданию условий для социально-педагогического партнёрства и социально-педагогической поддержки становления и развития «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России»<sup>2</sup>. Современный национальный воспитательный идеал, заданный авторами «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», в полной мере может быть реализован в учебном курсе «Литературное чтение» (второй год обучения), так как содержание курса и отражённые в концепции курса<sup>3</sup> научно-методические подходы к урокам литературного чтения задают вектор для создания условий переживания подлинности личной идентичности школьника, его возможности быть самим собой, осмысливать свои действия и поступки через восприятие литературных произведений и идентификацию с героями художественных произведений, что непосредственно ведёт к формированию нравственных качеств личности, ответственному поведению, развитию творческих способностей, инициативности, осознанию себя

---

<sup>1</sup> См.: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мин-во образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

<sup>2</sup> Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты нового поколения). — С. 11.

<sup>3</sup> Концепция курса «Литературное чтение» представлена в методическом пособии: Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: метод. пособие к учеб. «Родная речь. 1 класс». — М.: Просвещение, 2004.

гражданином своей страны, знающим ответ на вопрос: «Каким должен быть я, чтобы моя страна развивалась и процветала?»

Поэтому ведущей **целью** курса является: погружение младшего школьника в мир художественной литературы, в мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова, раскрытие перед учащимися художественных произведений во всей их полноте и многогранности, нравственно-эстетическое преобразование читателя-школьника.

Представленная цель реализуется в нижеследующих **задачах**:

- развивать у учащихся способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к творчеству писателей и самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Цель и задачи курса «Литературное чтение» (второй год обучения) реализуются в **отличительных особенностях курса**, осознание которых современным учителем приведёт его к более глубокому пониманию процессов, происходящих в образовательной системе России в связи с внедрением ФГОС НОО, позволит иначе посмотреть на привычные формулировки, соотнести их с современными задачами образования. Благодаря осмыслению отличительных особенностей курса «Литературное чтение» учитель осознаёт ведущую идею современного образования, которая сегодня связана с изменением педагогической парадигмы. Образование эпохи XXI в. отходит от знаниевой парадигмы. Сегодня учитель — не транслятор знаний. Его задача не в том, чтобы наполнить голову ребёнка всевозможной информацией, а в том, чтобы научить, как правильно ею пользоваться, где, когда и в каких случаях она может быть полезна, как эту информацию трансформировать в собственные убеждения, идеалы, концепции, внутренняя систематизация которых в конечном итоге приведёт к изменению личности, переориентации его сознания и мышления. Другими словами, можно сказать, что сегодня не так важно знание само по себе, а важно знание в действии. Отсюда вытекает актуальность системно-деятельностного подхода и других научных подходов в современном образовании, стремящихся сделать акцент на слове «деятельностный» (вариативно-деятельностный, рефлексивно-деятельностный подходы и пр.). Современный учитель должен понимать, что сегодня мало просто говорить с детьми о нравственных и эстетических категориях, необходимо создать условия:

- для реализации эстетического потенциала, заложенного в ребёнке с рождения;
- для перехода учащихся с одной ступени нравственного развития на другую;
- для проявления в реальной жизни (в поступках, в отношениях с людьми, с животными, природой и пр.) своих нравственных и эстетических устремлений.

Таким образом, работа с произведением, его образами и художественным словом должна способствовать проникновению читателя-школьника в смысл нравственной проблематики произведения, формированию его нравственных установок, позиций, убеждений и оценок.

Итак, рассмотрим отличительные особенности курса «Литературное чтение» (второй год обучения) в свете современных задач образования и требований ФГОС НОО.

К основным особенностям курса можно отнести:

- включение в учебник «Литературное чтение» (2 класс)<sup>1</sup> высокохудожественных текстов, произведений классической литературы;
- усиление воспитательной направленности курса, ориентацию содержания на духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников;
- развитие аналитических способностей младших школьников посредством включения учащихся в процесс анализа литературного произведения, что способствует углублению их эстетического восприятия;
- создание условий и ситуаций нравственного выбора для моделирования поведения ребёнка на основе сопоставления поступков литературных героев со своим жизненным опытом;
- развитие речи младших школьников на основе сопоставления учащимися ассоциативных рядов;
- формирование интереса к книге посредством включения в систему чтения уроков внеклассного чтения и рекомендательных списков литературы по каждой теме и по итогам года;
- включение школьников в проектную деятельность, развитие творческих способностей и формирование информационно-коммуникативной культуры учащихся;
- организацию деятельности целеполагания и планирования;
- совершенствование основных качеств чтения: беглости, сознательности, правильности и выразительности.

Рассмотрим, как реализуются отличительные особенности курса на конкретных примерах.

Говоря о первой особенности курса — **включении в учебники высокохудожественных текстов, произведений классической литературы**, обратим ваше внимание на то, что анализ учебника «Литературное чтение» (2 класс) показал, что более 80% литературных текстов учебника ориентированы на духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников, на формирование у них высших человеческих ценностей. Следовательно, средствами учебника созданы все условия для нравственного развития и воспитания младших школьников на уроках литературного чтения, что полностью соответствует задачам, сформулированным ФГОС НОО

---

<sup>1</sup> См.: Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011. — (Школа России).

и «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

В частности, в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) предусмотрена работа с большим количеством произведений устного народного творчества (УНТ): пословицами и поговорками, русскими народными песнями, потешками и прибаутками, считалками и небылицами, загадками, русскими народными сказками. Всего во 2 классе изучается 110 произведений устного народного творчества, из них 66% — это пословицы и поговорки, отражающие различные нравственные аспекты и ценности (труд, дружба, взаимопомощь, согласие, отношения с родителями, уважение к старшим и др.), 19% — это загадки, 15% — другие произведения малых фольклорных жанров. Всё это свидетельствует о том, что в учебнике достаточно полно представлен материал для духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России на примере произведений фольклора русского народа.

Кроме того, огромный пласт в учебнике представляют произведения русских писателей-классиков (А. Пушкин, И. Крылов, Л. Толстой) и великих русских поэтов (А. Блок, Ф. Тютчев, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Фет, А. Толстой, С. Есенин, В. Брюсов, И. Бунин). Из 223 произведений, изучаемых во 2 классе, 23% приходится на произведения русских классиков, что составляет почти  $\frac{1}{3}$  всех изучаемых произведений. Также широко представлена литература писателей-соотечественников 20—90-х гг. XX столетия (М. Пришвин, Н. Сладков, Б. Житков, В. Бианки, К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Н. Носов, В. Осеева, Э. Успенский, В. Драгунский, И. Токмакова, В. Берестов, Э. Мошковская, Е. Благинина и др.), что составляет 24% от всех изучаемых произведений и равно количеству произведений классиков русской литературы. Общеизвестным является факт, что писатели и поэты, создававшие произведения для детей уже в наше время, продолжали культурные традиции классической литературы, раскрывали перед читателями все те же непреходящие общечеловеческие ценности и нравственные постулаты, а следовательно, их произведения не утратили актуальности на сегодняшний день и являются в руках современного учителя инструментом формирования нравственной сферы личности, развития эстетических чувств и художественного вкуса учащихся.

На изучение произведений зарубежной литературы приходится лишь 9% курса, что не умаляет её достоинств, но даёт возможности учителю вести сопоставительный анализ произведений русских и зарубежных писателей,



вскрывать вместе с учащимися схожую нравственную проблематику в их произведениях, находить единые ценности и обогащать опыт детей ещё неизвестными им способами разрешения трудных жизненных ситуаций.

Таким образом, авторы постарались убедить учителя в том, что его ученики благодаря учебнику «Литературное чтение» (2 класс) Л. Ф. Климановой и др. соприкоснутся с великой тайной искусства и огромным культурным наследием, представленным вышеперечисленными авторами, что само по себе уже обладает мощным воспитывающим потенциалом будущего гражданина России.

***Усиление воспитательной направленности курса, ориентация содержания на духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников*** прослеживаются не только в подборе произведений, но и в методическом сопровождении каждого отдельного текста. Практически все тексты снабжены продуманной системой вопросов и заданий, что позволяет ребёнку уловить нравственный смысл произведения, поразмышлять над поступком героя, задуматься над его мотивом, идентифицировать себя с этим литературным героем и подумать над тем, как бы он повёл себя в том или ином случае. Психологи говорят о необходимости для младшего школьника поставить себя на место другого человека или героя произведения, что позволяет ребёнку проникнуться чувствами и мыслями героя, лучше понять его, отследить свои реакции на реплики других героев. Приём идентификации с героем произведения эффективно работает и при инсценировании каких-либо его эпизодов. В качестве примера вопросов и заданий, которые способствуют идентификации себя с героем произведения, можно привести задание к рассказу Е. Чарушина «Страшный рассказ», в котором говорится: «Вспомните с другом случаи, когда вы вели себя так же, как эти мальчики. Задайте друг другу вопросы» (учебник, ч. 1, с. 138, задание 6), или задание к рассказу М. Пришвина «Ребята и утята», которое звучит так: «А как поступил бы ты на месте рассказчика: стал бы ругать ребят или объяснил им, как труден путь утят к озеру?» (учебник, ч. 1, с. 135, задание 3). Несомненно, идентификация с героем нужна ребёнку только на определённой стадии его развития, постепенно он будет отходить от образцов того или иного поведения. Благодаря тонкому анализу произведений, обогащаясь разнообразными примерами нравственного (или безнравственного) поведения, ребёнок будет мысленно выбирать свой индивидуальный и неповторимый способ выхода из сложной ситуации,

опираясь на собственное осмысление себя, своих индивидуальных особенностей. Но этому нужно учить тактично и последовательно.

***Развитие аналитических способностей младших школьников посредством включения учащихся в процесс анализа литературного произведения,*** что способствует углублению их эстетического восприятия, является одной из ведущих особенностей учебного предмета «Литературное чтение» и, в частности, курса «Литературное чтение» (2 класс). Современному человеку невозможно обойтись без аналитических способностей, без склонности к анализу ситуаций и событий, происходящих в его жизни. Именно поэтому умение анализировать включено авторами ФГОС НОО как метапредметное умение, которое позволит человеку применять его в разных областях жизнедеятельности и на различных уровнях его бытия. У младшего школьника данное метапредметное умение вполне может быть сформировано в различных учебных курсах, и в том числе в курсе «Литературное чтение». Сформированные аналитические способности позволят ребёнку делать самостоятельные открытия в жизни, во всём доходить до самой сути, искать причины успеха и неудач в деятельности, личностном, а затем и профессиональном становлении, формировать свою концепцию жизни в соответствии с индивидуальными запросами. Чтение и анализ литературного произведения не только позволяют разобраться в себе, в сложных жизненных ситуациях, но и способствуют углублению эстетического восприятия художественного произведения, создают условия для понимания литературы как искусства, формирования эмоциональной восприимчивости, впечатлительности, чувства слова. Одним словом, работа с литературным текстом открывает безграничные возможности развития личности ребёнка и формирования у него необходимых качеств. Процесс формирования аналитических способностей в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) представлен разнообразными заданиями, сопровождающими текст художественного произведения. Например, в разделе «Устное народное творчество» можно увидеть вопросы такого типа: «Как ты думаешь, могут ли быть к загадке «Без окон, без дверей, полна горница людей» разные отгадки?» (ч. 1, с. 25), «Подумай, изменится ли смысл сказки, если хозяйка даст курочке маслица» (ч. 1, с. 34, сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»), «Какая пословица содержится в конце сказки? Ко всем ли героям она подходит? Обоснуй свой ответ» (ч. 1, с. 38, сказка «У страха глаза велики»).

Не случайно автор включает в учебник «Литературное чтение» (2 класс) 72 пословицы и поговорки. Именно этот жанр побуждает ребёнка осмысливать каждое произведение более глубоко. Практически к каждому произведению даётся ряд пословиц (поговорок), среди которых нужно найти ту, которая наиболее точно отразит нравственную проблематику произведения. Например, к сказке «Лиса и тетерев» даётся поговорка «На языке медок, а на уме ледок» (ч. 1, с. 40), обобщённый смысл которой нужно понять и соотнести с основной мыслью сказки. Такое задание, как «Вспомните с другом примеры из жизни, когда можно употребить следующие пословицы...» (в учебнике даётся ряд пословиц), помогает проанализировать жизненные ситуации, происходившие с ребёнком, сопоставить пословицы со своим, пусть и небольшим, жизненным опытом, задуматься над тем, соответствовало ли поведение тому нравственному смыслу, который заложен в каждой из пословиц. При выполнении таких заданий работает не только ум ребёнка, но и сердце, включается эмоциональная сфера. Задания такого типа вызывают интеллектуальный и эмоциональный отклик у ребёнка, учащиеся быстро включаются в обсуждение, в дискуссии, пытаются поделиться своими мыслями, доказывают свою точку зрения. Благодаря этому формируется интерес к интеллектуальной, в частности, к аналитической деятельности, развивается активность, инициативность и самостоятельность суждений.

Что касается влияния аналитической деятельности на формирование эстетического отношения к жизни, чувства красоты и развития остроты восприятия художественного слова, то материал каждого раздела, посвящённый поэзии, направлен на решение этих задач. Напомним, что в раздел «Люблю природу русскую» включены произведения лучших мастеров слова, признанных поэтов XIX—XX вв. Название раздела «Люблю природу русскую» говорит само за себя. Через восприятие поэтического слова, его красоты, ритмичности и музыкальности пробуждаются гражданские чувства, связанные с гордостью за красоту родной природы, за то, как её воспевают поэты-соотечественники и как изображают русские художники, за то, что только русский поэт может сказать в своих стихах о Родине такие слова:

Как не гордиться мне тобой,  
О Родина моя!  
Когда над Волгою родной  
Стою, недвижим, я.

Когда молитвенно свой взор  
Бросаю в небеса,  
На твой чарующий простор,  
На тёмные леса<sup>1</sup>.

Насколько любили Россию великие поэты, школьник узнает из того, как они пишут о родной природе. Красота природы отражена поэтами в самых, казалось бы, простых предметах — в описании первого снега, снежинки, заснеженного леса, белой берёзы под окном родного дома. Анализ образов, созданных авторами в стихотворениях, поможет осознать, какие чувства овладевали поэтом, когда он видел красоту окружающего мира. Пристальное внимание к самым ярким авторским ассоциациям («ярким пурпуром зажглись пред закатом небеса», «светло-пушистая снежинка белая», «он успел платок пуховый расстелить на мостовой», «Чародейкою Зимой околдован, лес стоит...», «а по двору метелица ковром шелковым стелется...», «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром» и др.) ведёт к пробуждению эстетических чувств ребёнка, его эмоциональной отзывчивости и впечатлительности. Анализ стихотворных строк должен всегда идти от понимания того, как автор написал (восхитительно, мастерски), к тому, что его волновало в этот момент, не оставило равнодушным при виде этой картины природы. Всегда обсуждайте с учащимися чувства автора, так как без чувств нет поэтических строк. Лирика — это проявление чувств, динамика их изображения. Не случайно в одном стихотворении чувства и настроение автора могут многократно меняться. В ходе анализа стихотворений необходимо напоминать школьникам, что поэты — люди чувственной души, они очень остро чувствуют красоту, но так же остро чувствуют боль и несправедливость, невнимание, дисгармонию в отношениях, поэтому часто страдают, хотя людям дарят незабываемые произведения, которые становятся достоянием культуры целого народа. Особенно много таких мастеров слова среди русских поэтов.

Обсуждая проблему развития аналитических умений и способностей учащихся, нельзя забывать о главном методическом принципе: анализировать произведение нужно только с определённой целью и под эту цель отбирать эпизоды (а в стихотворениях — строки, поэтические обороты или строфы), разбор которых поможет ребёнку прийти к осмыслению той или иной проблемы. Таким

---

<sup>1</sup> С. Д. Дрожжин. «Родине».

образом, авторы постарались показать, какой огромный потенциал заложен в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) для нравственно-эстетического развития младшего школьника, становления его гражданской позиции.

***Создание условий и ситуаций нравственного выбора для моделирования поведения ребёнка на основе сопоставления поступков литературных героев со своим жизненным опытом.*** Задумываясь над проблемой нравственного выбора, современный учитель должен осознавать актуальность данного явления. Дело в том, что современный период в истории человечества оказался отмечен «хроническими» кризисами, вызывающими трансформации классических ценностных ориентиров. Всё это объясняется усиливающейся напряжённостью социальной жизни, усложнением межличностных отношений, коренными социальными переменами, происходящими в обществе в последние десятилетия. К тому же в современной России духовные ценности в последнее время зачастую рассматривались как зависимые, производные от культурных, общественных, национальных, экономических ценностей, что способствовало усилению «экзистенциального вакуума»<sup>1</sup> в человеке, потере индивидуальности, сведению личности к внешним атрибутам и функциям, её усреднению и выравниванию. В то же время современная эпоха оказалась отмечена резким повышением субъективного, личностного фактора в истории цивилизации, что вызвало потребность осмысления внутренних ориентиров жизнедеятельности индивида, направляющего не только свои силы и способности, но и весь арсенал современной науки и технологии к достижению собственных целей.

В сложившейся ситуации индивид оказался «обречён» на свободу выбора и действия. Поэтому так остро перед современным человеком стоит проблема нравственного выбора, причём выбора, с одной стороны, свободного, с другой — ограниченного рамками морали. Определиться с выбором (особенно нравственным) в ситуации утраты современным человеком высших, духовных ценностей — трудная задача, так как нравственный выбор требует от него определённого уровня духовно-нравственного развития, способности совмещать такие важные жизненные аспекты, как мораль и свобода. При этом необходимо учитывать, что стремление к свободе заложено в человеке изначально, а стремление к соблюдению принципов

---

<sup>1</sup> Франкл В. Экзистенциальный вакуум: вызов психотерапии // В. Франкл. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990.

морали, вырабатываемых обществом целыми столетиями, необходимо воспитывать, причём с самого детства.

Для младшего школьника эта задача осложняется ещё и тем, что он, по мнению Ж. Пиаже, находится на стадии «нравственного реализма»<sup>1</sup>, он ещё не чувствует полутон человеческих отношений и человеческих поступков, в силу этого ему трудно определить границы свободы другого человека и границы собственной свободы, уместить свободу в рамки нравственных принципов. Поэтому задача современной начальной школы — научить ребёнка ощущать границы собственной свободы выбора и, руководствуясь правилами морали в сложных жизненных ситуациях, делать выбор на нравственной основе. На этом делают акцент авторы «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков и В. А. Тишков: «Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора»<sup>2</sup>. Данное понимание феномена духовно-нравственного развития заставляет задуматься современного педагога о том, как может влиять школьный учебник на формирование таких понятий, как «свобода выбора», «нравственные принципы», «нравственные ценности», «нравственная оценка», и как усвоение этих понятий может быть применимо школьником в ситуациях неопределённости выбора. Так как опыт разрешения нравственных дилемм у младшего школьника ещё невелик, очень важно в учебно-воспитательном процессе раскрывать перед ребёнком нравственное содержание ситуаций, в которые так или иначе попадают люди на протяжении своей жизни, вскрывать противоречивость каждой из них, обсуждать в форме дискуссии возможные варианты решения нравственной задачи. Учебник «Литературное чтение» (2 класс) содержит произведения, раскрывающие проблему нравственного выбора. Конечно, второклассники пока ещё на примерах литературных героев, на примерах ситуаций, в которые они попадают, стараются разрешить

---

<sup>1</sup> Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избр. психол. труды. — М.: Просвещение, 1969.

<sup>2</sup> Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты нового поколения). — С. 22.

Понятия «моральный выбор» и «нравственный выбор» в данном случае рассматриваются как синонимы.

проблему нравственного выбора, а затем либо копируют модель поведения героя, либо корректируют её под себя (это более высокий уровень нравственного развития). Ж. Пиаже предложил своё понимание нравственного развития ребёнка. Он считает, что нравственное развитие ребёнка идёт от ступени нравственного реализма к ступени нравственного релятивизма. Рассмотрите таблицу, чтобы понять, какими должны быть суждения школьников на высокой стадии нравственного развития.

Нравственный реализм	Нравственный релятивизм
Твёрдое и неколебимое понимание добра и зла, в котором понятие справедливости подтверждается авторитетом взрослого.	Каждый имеет равное право на справедливость и уважение.
Выбор поведения, связанного с подчинением взрослым, как верный путь действий.	Авторитетом взрослых можно пренебречь, если собственные представления о справедливости или равенстве противоречат им.
О действиях судят скорее по их последствиям, нежели по намерениям людей.	Больше значения придаётся поведению или намерениям человека.

Обратите внимание, что человек, достигший уровня нравственного релятивизма (высокой стадии нравственного развития), признаёт право другого человека на справедливость и уважение, т. е., какой бы поступок ни совершил другой человек, судить его нужно по справедливости, а не с оглядкой на чужое авторитетное мнение, в частности для ребёнка — на мнение взрослого. Совершение проступка не должно вести к неуважительному отношению к человеку, который его совершил. Другими словами, всегда нужно разобраться, почему человек совершил такой проступок, что подвигло его на это, т. е. понять мотив. Также высокая стадия нравственного развития характеризуется и тем, что человек понимает: авторитетное мнение не всегда может быть верным и справедливым. Поэтому, если человек хоть сколько-то сомневается в авторитетном мнении, он может этим мнением пренебречь и дать свою собственную оценку проступку другого человека на основе собственного понимания справедливости. Ну и последнее, что нужно учитывать, — это то, что человек, достигший стадии



нравственного релятивизма, не судит другого по конечному результату, поступку, а всегда ищет мотив, движущую силу, которая побудила совершить данное действие.

Как перевести ребёнка со стадии нравственного реализма на стадию нравственного релятивизма? Конечно, это задача непростая и не решается одним днём, одним уроком. Рассмотрим для примера рассказ Л. Толстого «Филипок» (учебник, ч. 1, с. 112—114). Вспомните эпизод, когда учитель спрашивает Филипка о том, кто его учил читать, на что «Филипок осмелился и сказал: «Костюшка. Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!». А учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись». На этом эпизоде нужно обязательно заострить внимание ребят, так как он является той благодатной почвой, на которой можно вырастить стремление разобраться в ситуации, в мотивах действий героя, что ведёт к становлению нравственного релятивизма. Учитель может предложить решить нравственную коллизию. Педагог может сообщить школьникам о том, что сам он на стороне учителя, что он бы так же сказал Филипку: «Погоди хвалиться, а поучись». А как думают ребята? Можно ли Филипка назвать хвастливым? И те школьники, которые находятся на стадии нравственного реализма, обязательно согласятся с авторитетным мнением учителя и скажут, что Филипок — хвастун. Но те ребята, которые склонны к анализу, к размышлению, заметят, что характер у Филипка особый. Он не случайно преодолел столько препятствий, чтобы попасть в школу. Он проявил чудеса смелости, отваги, целеустремлённости, преодолел все свои страхи и пришёл в школу, а ему было всего лишь 5 лет. Может быть, справедливо сказать о том, что Филипок сказал о себе так не потому, что он хотел похвастать, а потому, что он адекватно оценивал себя, свои усилия и считал, что он уже многого достиг благодаря своему трудолюбию? В свои 5 лет Филипок уже личность, его мотивом является стремление учиться, и, чтобы достичь этой цели, он по-взрослому заявляет учителю, что он успешен, он ловок, он всё сможет преодолеть.

Если школьники ещё не способны так рассуждать, необходимо побуждать их к этому, с помощью системы вопросов подвести к тому, что есть другая сторона вопроса, другое мнение, которое тоже можно обсуждать. А далее снова спросить, чью позицию они бы стали отстаивать — учителя или самого Филипка.

Л. Колберг расширил и углубил идеи Ж. Пиаже и выявил уровни нравственных суждений детей и подростков.



Он выделил доусловный уровень нравственных суждений, уровень традиционной нравственности и посттрадиционный уровень. Их отличительные характеристики можно увидеть в нижеследующей таблице:

Уровни нравственных суждений	Общая характеристика уровней
Доусловный уровень	Дети дают положительную или отрицательную оценку, исходя из последствий действия.
Уровень традиционной нравственности	Внимание сосредоточено на общественных нуждах и ценностях, преобладающих над личными интересами.
Посттрадиционный уровень	Нравственные суждения основываются на самостоятельно созданных принципах, которые принимаются как верные по сути своей.

Обратите внимание, что *доусловный уровень* — это низкий уровень нравственного развития. Учащиеся, находящиеся на этом уровне, судят о поступке по его последствиям, т. е. по тому, что случилось и что произошло, не задумываясь о причинах и мотивах.

*Уровень традиционной нравственности* характеризуется тем, что человек судит о поступках в соответствии с общественными нормами морали и нравственности, он никак не учитывает индивидуальные особенности личности человека. Кстати, исследования показывают, что на доусловном уровне развития большинство учащихся находится вплоть до юного возраста (они не способны доходить до сути, до причин и мотивов), а большинство взрослых людей задерживаются на уровне традиционной нравственности. Эти принципы заучены и воспринимаются как догма, отступлений от них ни у кого не должно быть.

Высшим же проявлением нравственного сознания Л. Колберг считает *посттрадиционный уровень*, когда человек вырабатывает самостоятельно нравственные принципы, руководствуется ими в процессе своей жизни. Следовательно, на уроках литературного чтения необходимо заострять внимание учащихся на неоднозначности нравственных ситуаций. Осмыслив такую неоднозначность, т. е. то, что нравственная задача

может иметь несколько решений, ученик выбирает то решение, которое соответствует его внутреннему состоянию. Главное, чтобы выбор решения не причинял вреда окружающим. Самое трудное в этой работе — развернуть процесс рассуждений так, чтобы школьники осознали, что этот нравственный принцип они выработали на уроке сами, он не навязан кем-то сверху, иначе он может быть отвергнут, может вызвать внутреннее отторжение.

**Развитие речи младших школьников на основе составления учащимися ассоциативных рядов.** Развитие речи учащихся является основополагающей задачей любого учебного курса в начальной школе, но на уроках филологического цикла эта задача становится наиболее актуальной и имеет при этом ряд специфических особенностей. Из психологии речи детей младшего школьного возраста известно, что младшему школьнику очень трудно подбирать слова для характеристики героев произведения, их чувств, внутренних переживаний, а также обозначения моральных качеств. Для решения данной проблемы в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) практически после каждого текста предусмотрены ассоциативные ряды слов, которые помогут младшему школьнику выбрать нужные слова, чтобы точно выразить свою мысль. Например, в задании к рассказу Л. Толстого «Котёнок» написано: «Какие черты характера проявились в поступке мальчика: *решительность, смелость, находчивость, отчаяние, глупость, желание защитить беспомощного, ответственность?*» (ч. 1, с. 119, задание 3). Ребёнок может воспользоваться данными словами, а также по аналогии подобрать свои. Так, расширяется и активизируется словарный запас учащихся. В качестве другого примера можно назвать задания к сказке «Лиса и тетерев»: «Как лиса и тетерев приветствовали друг друга: *весело, доброжелательно, ласково, притворно, грубо?*» (ч. 1, с. 41, задание 1), «Каким оказался тетерев? Выбери ответ: *находчивым, умным, слабым, весёлым*» (ч. 1, с. 41, задание 5). Похожие задания можно увидеть и в разделе «Люблю природу русскую. Осень». Например, в задании к стихотворению Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» сказано: «Что ты чувствуешь при чтении стихотворения: *радость, спокойствие, удивление, грусть, тревогу?*» (ч. 1, с. 68, задание 3); в задании к стихотворению К. Бальмонта «Поспевает брусника, стали дни холоднее...» написано: «Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: *печальная, радостная, тревожная?*» (ч. 1, с. 69, задание 3).

Таким образом, авторы учебника помогают школьнику обогащать и уточнять свой словарный запас, готовить его к грамотным устным и письменным высказываниям.

**Формирование интереса к книге посредством включения в систему чтения уроков внеклассного чтения и рекомендательных списков литературы по каждой теме и итогам года.** В последнее время тема формирования у учащихся интереса к чтению и книге стала звучать всё чаще. Педагоги, психологи и родители снова заговорили о том, чтобы вернуть интерес ребёнка к самостоятельному чтению книг. Практика жизни показывает, что не только телевидение и Интернет конкурируют с книгой и не только в этом причина отсутствия интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Причина лежит глубже. Дело в том, что настоящее чтение — это труд души, к которому чаще всего младшие школьники не готовы. Анализ, рассуждения, рефлексия не являются областью интересов младших школьников, поэтому необходимо к чтению книг приучать тактично, без нажима, как бы исподволь, зачастую в игровой форме. Учитель должен открыть перед ребёнком тайну чтения, удивить его так, чтобы ребёнку захотелось прочитать о том или ином факте. Педагог должен уметь рассказывать о книгах увлекательно, он сам должен быть настоящим читателем.

Авторы учебника «Литературное чтение» (2 класс) позаботились о том, чтобы у учителя был инструмент приобщения детей к чтению. Учебник открывается разделом «Самое великое чудо на свете». Конечно, после прочтения темы раздела необходимо спросить детей, а знают ли они, о каком великом чуде на свете пойдёт речь, почему книгу назвали самым великим чудом, какие чудеса она открывает для тех, кто умеет по-настоящему читать. В разделе есть вступительная статья, рассказывающая о «книжных чудесах», продумана система заданий, пробуждающих интерес школьника к библиотеке, представлены два проекта на темы «О чём может рассказать школьная библиотека» и «Почему нам интересно ходить в библиотеку». Также для формирования читательских мотивов представлен иллюстративный ряд, где показаны книги, существовавшие в давние времена, и по данным иллюстраций можно понять историю развития книги. Иллюстрации сопровождаются высказываниями великих писателей и мудрецов о чтении и книгах, рядом размещено стихотворение современного поэта Р. Сефа «Читателю». Но тема приобщения к чтению и развития читательских мотивов на этом не заканчивается. В учебник

введены специальные рубрики, также повышающие мотивацию чтения, например «Как хорошо уметь читать» (для тех, кто сам уже может читать литературные произведения) и «Разноцветные страницы» (для тех, кто ещё только учится читать). В конце каждой части учебника размещена рубрика «Советуем прочитать», где представлены красочно оформленные обложки рекомендуемых для чтения книг по каждой изученной теме.

Таким образом, учебник создаёт благоприятные условия для занятий чтением во внеурочной деятельности и дома, предлагает целостную систему подготовки читателя.

***Включение школьников в проектную деятельность, развитие творческих способностей и формирование информационно-коммуникативной культуры учащихся*** осуществляется с помощью продуманной системы проектов и заданий к ним. В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) предлагается три проекта: «О чём может рассказать школьная библиотека» (ч. 1, с. 7), «Мой любимый детский журнал» (ч. 1, с. 181), «Мой любимый писатель-сказочник» (ч. 2, с. 219). Учащимся не только предлагается план проекта, но и даются рекомендации по его осуществлению. Формирование информационно-коммуникативной культуры происходит в процессе подготовки проекта, когда дети общаются, распределяют роли, задания между собой, разыскивают информацию в различных источниках и, наконец, оформляют результаты своего труда в презентационных материалах. Немаловажен и тот факт, что презентацию необходимо представить так, чтобы другие учащиеся с интересом слушали и воспринимали то, что сделали выступающие. В этом случае нужно использовать разнообразные приёмы красноречия, эмоционального воздействия на слушателя, невербальные средства. Этому младшим школьникам нужно учиться. Именно такого рода умения являются для них наиболее сложными.

***Организация деятельности целеполагания и планирования*** осуществляется непосредственно через систему целей изучения темы, размещённых на шмуц-тулах. Планирование совместной деятельности на уроке задаётся посредством системы условных обозначений, а формирование умений работать с планом текста предполагается в общей системе работы с литературными и научно-познавательными текстами, о чём более подробно будет рассказано в разделе, посвящённом организации деятельности по достижению метапредметных результатов.

***Совершенствование основных качеств чтения — беглости, сознательности, правильности и выразительности*** — предполагается на каждом уроке. На этом вопросе специально останавливаться не будем, поскольку ему посвящено большое количество педагогической литературы, скажем лишь, что для отработки артикуляции и разных типов чтения в учебник включена рубрика «Разноцветные страницы».

Таким образом, в заключение хочется сказать, что мы постарались раскрыть перед вами ведущую идею, цели и задачи, отличительные особенности курса «Литературное чтение» (второй год обучения) в свете новых педагогических исследований и задач, поставленных ФГОС НОО перед современным учителем.

## **Соответствие содержания курса «Литературное чтение» (второй год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России**

### **Достижение личностных результатов**

Проблему духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России мы уже затронули в предыдущем параграфе, раскрыв её в связи с отличительными особенностями курса «Литературное чтение» (второй год обучения). Теперь рассмотрим, как данная идея преломляется в содержании курса, как темы учебника и подбор произведений, задания к ним работают на формирование личностных УУД.

Общее содержание курса «Литературное чтение» представлено в пособии «Рабочие программы»<sup>1</sup> Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной на с. 11—17. Мы рассмотрим вопросы соответствия содержания курса задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России через разделы учебника, которые в полной мере отражают общие направления содержания курса, заданные в «Рабочих программах».

Основные разделы, представленные к изучению в учебнике «Литературное чтение» (2 класс):

---

<sup>1</sup> См.: Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 кл.: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011. — (Школа России).

• **Раздел «Самое великое чудо на свете»**, главными задачами которого являются формирование ценностных представлений о книге, о чтении, пробуждение у второклассников интереса к самостоятельному чтению, приобщение к миру книг, формирование библиографических умений.

• **Раздел «Устное народное творчество»**, ведущими идеями которого являются приобщение школьников к культурному и духовному наследию русского народа; пробуждение чувства гордости за свой народ, его эстетические идеалы и нравственные принципы, воспитание уважения к народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, чувства восхищения мастерством и смекалкой, чувством юмора и трудолюбием русского человека.

• **Раздел «Люблю природу русскую»**, основополагающими задачами которого являются ознакомление учащихся с великими русскими поэтами, их творчеством; формирование чувства признательности и уважения к своей Родине, породившей такое количество талантливых поэтов, мастеров художественного слова; развитие эмоциональной впечатлительности и чуткости, зоркости к художественному слову, умения ценить и понимать поэтическое искусство.

• **Раздел «Русские писатели»**, главными идеями которого являются приобщение школьников к классике русской литературы, ознакомление с произведениями великих писателей России (А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), формирование на основе их произведений нравственных суждений, убеждений, оценок, погружение в проблему нравственного выбора, его обоснование; создание условий для духовно-нравственного роста и развития ребёнка.

• **Раздел «О братьях наших меньших»**, первостепенными задачами которого являются пробуждение нравственных чувств, формирование бережного и ответственного отношения к окружающему животному миру, развитие представлений о том, что с чуткого отношения к братьям нашим меньшим начинается отношение к людям, человечеству и своей Родине.

• **Раздел «Из детских журналов»**, основополагающими задачами которого являются ознакомление школьников с различными типами журналов для детей, в том числе и журналами прошлых лет, их назначением, структурой; формирование умений ориентироваться в структуре журнала, отличать журнал от книги, находить в нём нужную информацию, создавать свой журнал.

• **Раздел «Писатели — детям»**, ведущими идеями которого являются ознакомление второклассников с современными детскими поэтами и писателями, чьи произведения составляют золотой фонд детской литературы; формирование представлений школьников о преемственности традиций классической литературы и литературы современных авторов, о том, что нравственные проблемы, волновавшие великих классиков литературы, остаются актуальными и для современных писателей; формирование нравственных чувств, нравственного сознания, духовное обогащение учащихся нравственными идеалами, раскрытыми авторами в своих произведениях.

• **Раздел «Я и мои друзья»**, основополагающими задачами которого является формирование ценностей дружбы, взаимовыручки, поддержки в трудную минуту, ценности доброжелательных отношений между людьми, осуждение предательства.

• **Раздел «И в шутку и всерьёз»**, основными задачами которого являются формирование правильных представлений о юморе, его назначении в жизни человека, умений адекватно воспринимать юмор, улавливать оттенки юмористических высказываний, в некоторых ситуациях относиться с юмором и к себе.

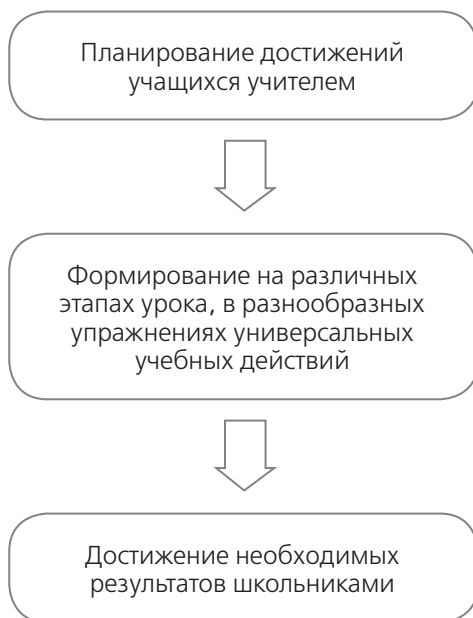
• **Раздел «Литература зарубежных стран»**, главными идеями которого являются соотношение нравственных проблем, раскрытых авторами в произведениях отечественной классики, с проблемами, освещаемыми авторами зарубежья; формирование умения видеть схожесть общечеловеческих проблем, нравственных исканий, предпочитаемых вариантов нравственного выбора.

Таким образом, внимательно вчитавшись в заголовки разделов, предлагаемых авторами учебника для изучения, вы убеждаетесь в том, что все они пронизаны идеей духовно-нравственного совершенствования личности младшего школьника, воспитания гражданина своей страны, ощущающего себя частью большой и великой Родины, что полностью соответствует требованиям ФГОС НОО.

Современный учитель, работая в новых условиях, должен понимать, что духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России не может быть осуществлено, если нет осознания механизма того, как это делать. ФГОС НОО предлагает идти от планируемых результатов, т. е. тех конкретных результатов, которых ребёнок достигнет в конце каждого урока. Также стандарт ориентирует нас на то, что достичь таких результатов можно только посредством формирования универсальных



учебных действий (предметных, метапредметных и личностных). Таким образом, механизм выхода на результат можно представить в следующей схеме:



В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования даны десять основных личностных результатов, достижение которых обеспечивается всем учебным процессом, включая внеурочную деятельность. В процессе работы со своими воспитанниками педагог должен сосредоточить внимание на каждой группе ниженазванных результатов:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;



- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Рассмотрим, какие тексты, задания и упражнения в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) способствуют формированию личностных УУД, заданных ФГОС НОО.

**Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.** С этой целью в учебник «Литературное чтение» (2 класс) введены соответствующие разделы: «Устное народное творчество», «Русские писатели», «О братьях наших меньших», «Люблю природу русскую», «Писатели — детям», «Я и мои друзья», «Литература зарубежных стран».

В учебник включены различные произведения и задания к ним, направленные на осмысление понятий *Родина, русский фольклор, русская народная сказка, русские праздники и обычаи, русские промыслы и ремёсла, русские писатели-классики, великие русские поэты*. В учебнике большое количество пословиц и поговорок, стихотворений, отражающих любовь к Родине русского народа, в том числе и великих мастеров художественного слова.

Например, в разделе «Устное народное творчество» можно увидеть целый спектр малых жанров русского фольклора и сказки, в которых отражены национальные русские идеи и идеалы, имеющие огромное значение для воспитания

подростающих граждан нашей страны: «Русские народные песни» (ч. 1, с. 16—19), «Потешки и прибаутки» (ч. 1, с. 20—21), «Считалки и небылицы» (ч. 1, с. 22—23), «Загадки» (ч. 1, с. 24—25), «Пословицы и поговорки» (ч. 1, с. 26—27), «Русские народные сказки» (ч. 1, с. 28—53).

В этом же разделе второклассники знакомятся с русскими народными промыслами, ремёслами, что отражает национальную культуру, быт и эстетические воззрения русского народа. Знакомясь с ними, маленький читатель проникается чувством гордости за разноплановость и многообразие творчества русских мастеров, испытывает радость при обнаружении в домашних коллекциях национальных атрибутов. Примеры, иллюстрирующие разнообразие русских народных промыслов, можно найти на страницах учебника «Литературное чтение» (2 класс): «Изделия из Хохломы» (ч. 1, с. 16), «Дымковская игрушка» (ч. 1, с. 17—18), «Филимоновская игрушка» (ч. 1, с. 19), «Соломенная игрушка» (ч. 1, с. 22—23), «Деревянная игрушка» (ч. 1, с. 26), «Изделия из Гжели» (ч. 1, с. 27).

**Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.** В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) размещены разделы («О братьях наших меньших», «Литература зарубежных стран»), произведения которых направлены на формирование нравственных ценностей учащихся: честности, отзывчивости, доброжелательности, доброты, любви, трудолюбия. Примером могут служить следующие произведения и задания к ним: М. Пришвин. «Ребята и утята» (ч. 1, с. 132), Б. Житков. «Храбрый утёнок» (ч. 1, с. 139), В. Бианки. «Сова» (ч. 1, с. 146), американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» (ч. 2, с. 174), английская народная песенка «Перчатки» (ч. 2, с. 176), французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» (ч. 2, с. 179), немецкая песенка «Знают мамы, знают дети» (ч. 2, с. 181).

**Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.** Учащиеся знакомятся с произведениями своего народа, зарубежной литературой. Из этих произведений они узнают о традициях, обычаях, условиях жизни разных народов, осознают, что русская национальная культура является частью общемировой культуры. Примером могут служить: русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (ч. 1, с. 32), русская народная сказка «Каша из топора» (ч. 1, с. 44), Ш. Перро. «Кот в сапогах» (ч. 2, с. 182), Г. Х. Андерсен. «Принцесса на горошине» (ч. 2, с. 197).

***Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.*** Адаптироваться в мире — это значит не просто приспособиться, не только быть конформистом, но осознанно строить взаимоотношения между людьми, рефлексировать по поводу событий, происходящих в жизни с тобой и другими. Это и умение выбрать правильную стратегию общения, и умение выстраивать стратегии совладающего поведения, и умение быть открытым миру, доверять, любить, думать и заботиться о тех, кого любишь. Поэтому и тексты, и задания к ним в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) помогают развитию адаптационных способностей школьников. Например: В. Берестов. «За игрой» (ч. 2, с. 74), В. Берестов. «Гляжу с высоты на обиду...» (ч. 2, с. 75), Э. Мошковская. «Я ушёл в свою обиду...» (ч. 2, с. 74).

Частые обиды детей младшего школьного возраста на товарищей по классу или взрослых являются проявлением дезадаптации к внешним условиям жизни. Раскрыть механизмы обиды, показать неконструктивность решения проблемы с помощью обиды очень важно уже в младшем школьном возрасте. Как совладать с обидой, как перестать обижаться, научат детей произведения В. Берестова и Э. Мошковской.

Одним из факторов адаптации является *умение работать с информацией*. Учебник «Литературное чтение» (2 класс) формирует умение искать и находить информацию, перерабатывать полученную информацию и создавать собственные тексты.

Практически в каждом разделе учебника «Литературное чтение» (2 класс) есть задания типа «Найди в библиотеке материалы о писателе», «Найди в словаре слово», «Найди в библиотеке книгу». Например: «Подумайте, где можно найти дополнительную информацию по данной теме» (ч. 1, с. 8, задание 1); «Обсудите с другом, почему книгу называют собеседником», «Запиши в «Рабочую тетрадь» то высказывание, которое больше всего понравилось. Объясни почему» (ч. 1, с. 11, задания 1, 3).

Задания, направленные на выполнение их в паре, способствуют развитию адаптационных возможностей в процессе сотрудничества. Умение договариваться, вместе выполнять задание, приспосабливаться друг к другу, прислушиваться к иному мнению, относиться к нему уважительно, учитывать его при выполнении заданий — всё это проявление адаптационных умений. Работая с иллюстрациями, надо обратить внимание детей на то, как их сверстники работают с книгой, почему и зачем

нужна им эта работа, какие качества помогают им ценить книгу, посещать библиотеку, как в работе с книгой проявляются их умения взаимодействовать с предметами и объектами.

***Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.*** Принятие и освоение социальной роли школьника заключается в его чётком представлении о себе как учащемся школы. Ребёнок в этом возрасте уже способен осознавать то, что его социальная роль с приходом в школу поменялась, он стал учеником, значит, у него другие права и обязанности, больше ответственности за то, что он совершает в учебной и внеучебной деятельности. Формируя у ребёнка представление о себе как ученике, необходимо выработать в нём такие понятия, как «Я — ученик, а не дошкольник», проанализировать, чем ситуация дошкольного детства отличается от ситуации ученической, какие новые правила появляются в жизни школьника, как их надо выполнять, как взаимодействовать в школе со старшими и товарищами по классу. Всё это можно обсудить, читая произведения в учебнике «Литературное чтение» (2 класс): А. Введенский. «Учёный Петя» (ч. 1, с. 177—180), Л. Толстой. «Филипок» (ч. 1, с. 112—115), А. Барто. «В школу» (ч. 2, с. 45), С. Маршак. «Кот и лодыри» (ч. 2, с. 26—29).

Беседуя с учащимися о роли ученика в школьной жизни, необходимо сделать акцент на стихотворении А. Введенского «Учёный Петя». Это произведение явно наталкивает на разговор с детьми о том, кого можно назвать учеником, а кого ещё рано таковым называть. Где та граница, когда мы можем сказать, что человек что-то знает, а в чём-то он некомпетентен и только хвастает этим? Здесь уместно сравнить Петю с Филипком из одноимённого рассказа Л. Толстого.

А. Барто в стихотворении «В школу» показывает Петю, который сильно волнуется перед поступлением в школу, он очень хочет учиться, поэтому боится проспать в первый школьный день. Обращаем внимание детей на то, какими чертами обладает настоящий ученик, почему у него такая высокая мотивация к учению, чем он отличается от дошкольника.

***Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.***

Языковым материалом для осмысления этических понятий и нравственных норм являются пословицы и поговорки, отражающие нравственные идеалы русского народа. В 1 классе это пословицы о труде и трудолюбии, о друзьях и дружбе, о терпении и понимании.

Во 2 классе продолжается работа над раскрытием смысла пословиц и поговорок, но уже на другом языковом материале: это пословицы о Родине, о книгах — духовном богатстве российского народа, о труде, об учении и т. д. (учебник, ч. 1, с. 15, 26, 27).

В учебник включены мудрые высказывания известных людей прошлого и настоящего, которые предлагаются для анализа на уроке, для совместного размышления над ними с родителями и друзьями. Кроме того, сами тексты (авторские и народные) дают представления о нравственных нормах, социальной справедливости, воспитывают у детей чувство доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи, чувство ответственности за свои поступки и поступки своих товарищей, эмоционально-нравственной отзывчивости по отношению к природе и животным. Например: Л. Толстой. «Правда всего дороже» (ч. 1, с. 116), С. Михалков. «Мой щенок» (ч. 2, с. 35), А. Барто. «Вовка — добрая душа» (ч. 2, с. 46).

При изучении данных произведений наиболее часто в учебниках встречаются вопросы типа «Правильно ли поступил герой?», «Что бы ты сделал на месте героя?», «Что бы ты посоветовал?», что способствует развитию умения оценивать поступки героев и свои собственные.

**Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.** Достижению этой цели служит художественное оформление учебника, текстовой и иллюстративный материал. Поэтические и прозаические тексты, включённые в учебник «Литературное чтение» (2 класс), формируют у учащихся потребность всматриваться и вслушиваться в предметы и явления окружающего мира, видеть необычное в самом обычном, эмоционально воспринимать слово в художественном тексте. Примером этому могут служить поэтические тексты: Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» (ч. 1, с. 68), А. Фет. «Ласточки пропали...» (ч. 1, с. 71), С. Есенин. «Закружилась листва золотая...» (ч. 1, с. 73), В. Бианки. «Музыкант» (ч. 1, с. 142).

Задания такого вида, как «Какое слово помогает представить осенние листья?», «Запиши слова, которые помогают представить картину осенней природы», «Найди

строки, в которых изображаются картины, живописно рисующие осеннее замирание природы», приучают ребёнка быть внимательным к художественному слову, развивают чувство слова, пробуждают эстетические чувства ребёнка, побуждают к перечитыванию поэтических строк.

**Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.** Младший школьный возраст, по мнению психологов (Л. И. Божович и др.), является сензитивным периодом для формирования морально-нравственных представлений и морального развития учащихся. Именно в этом возрасте необходимо закладывать нравственные основы, формировать нравственно-этические установки и учить решать моральные дилеммы (Л. Колберг). Также важно регулярно создавать для учащихся ситуации нравственного выбора и оценивания себя, своих и чужих поступков, побуждать задумываться над их мотивами. Нельзя забывать о морально-нравственном развитии и формировании таких общечеловеческих ценностей, как доброжелательность, отзывчивость, сопереживание, сочувствие, сострадание, стремление помочь в трудную минуту и пр., чему способствуют тексты, специально подобранные для чтения в учебнике «Литературное чтение» (2 класс): русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (ч. 1, с. 32), русская народная сказка «Лиса и журавль» (ч. 1, с. 42), русская народная сказка «Гуси-лебеди» (ч. 1, с. 48), И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак» (ч. 1, с. 104), И. Крылов. «Стрекоза и Муравей» (ч. 1, с. 106), Л. Толстой. «Старый дед и внучек» (ч. 1, с. 110), И. Бунин. «Матери» (ч. 2, с. 116), А. Плещеев. «В бурю» (ч. 2, с. 117).

Также в учебник включены разделы, которые помогают осмыслить важные духовные ценности своего и других народов: дружбу, доброту, любовь, понимание, терпение, ответственность, благородство.

Приведём пример того, как правильно составить систему вопросов к рассказу Л. Толстого «Филипок» (ч. 1, с. 112), чтобы у ребёнка сформировались необходимые нравственные представления, чтобы он видел мотивы поступка героя и мог вырабатывать собственные нравственные принципы жизни:

- Как вы думаете, почему учитель взял Филипка в школу, хотя мальчику было всего 5 лет?

- Почему учитель засмеялся, когда говорил: «Ты погоди хвалиться, а поучись»?



• Как он, по вашему мнению, произнёс эту фразу, с какой интонацией?

• Можно ли из этого сделать вывод об отношении учителя к Филипку?

• Что оценил учитель в характере Филипка?

• Считал ли учитель Филипка хвастливым, хотя и сказал ему, чтобы тот не хвастал?

• А вы согласны с учителем? Как бы вы поступили на месте учителя?

• А как бы вы поступили на месте Филипка, если бы попали в такую ситуацию?

• Придумайте рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба Филипка, кем он станет, какой будет его жизнь.

Последнее задание предполагает использование приёма «мысленного эксперимента с образом», который является эффективным средством развития творческого воображения и речи у младших школьников. Кроме того, задание позволяет школьникам задуматься о том, как они хотели бы прожить свою жизнь, какими качествами необходимо обладать, чтобы строить свою жизнь в соответствии со своими представлениями о будущем.

***Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.***

Учебник «Литературное чтение» (2 класс) помогает овладеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознать значимость работы в паре, освоить правила работы в группе.

В учебнике много вопросов, которые начинаются со слов: «Обсуди с другом (или друзьями)». При этом акцент делается на то, что успех может быть только тогда, когда дети будут работать дружно, вместе обсуждать прочитанное и находить общую точку зрения.

Для парной и групповой работы предлагаются, как правило, вопросы нравственного характера: «Какие качества людей ценит народ? Обсудите с друзьями» (ч. 1, с. 27, задание 3), «Подумайте над смыслом пословиц. Составьте беседу на тему «Жизнь дана на добрые дела» (ч. 2, с. 76, задание 4).

Система вопросов и заданий учебника позволит научиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдать правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Совместно учащиеся будут составлять несложные монологические высказывания

о произведении или свои собственные тексты, представлять их перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов), используя иллюстративный ряд (плакат, рисунок, презентацию). Например: «Подготовьте чтение стихотворения с друзьями по ролям» (ч. 2, с. 22, задание 1), «Вспомните с другом, какие добрые дела сделали дядю Стёпу любимым героем детей и взрослых» (ч. 2, с. 31).

В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) целые разделы посвящены теме общения, тому, как строить взаимоотношения с друзьями и взрослыми, как выйти из конфликтной ситуации. Например, раздел «Я и мои друзья» (ч. 2, с. 71—106).

**Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.** Развитию мотивации к творческому труду, работе на результат служат материалы рубрики «Наши проекты»: «О чём может рассказать школьная библиотека» (учебник, ч. 1, с. 7), «Почему нам интересно ходить в библиотеку» («Рабочая тетрадь», с. 10), «Любимый детский журнал» (учебник, ч. 1, с. 181), «Самые интересные рубрики из разных детских журналов» («Рабочая тетрадь», с. 52), «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник» (учебник, ч. 2, с. 219), «Зарубежные писатели — детям» («Рабочая тетрадь», с. 87).

Бережное отношение к материальным и духовным ценностям, бережное отношение к себе, своему здоровью и окружающим предметам (например, книгам) можно отследить в произведениях, включённых в следующие разделы:

- Раздел «Самое великое чудо на свете», рубрика «Наши проекты», проект «О чём может рассказать школьная библиотека» (ч. 1, с. 7).
- Раздел «Русские писатели» (ч. 1, с. 83).
- Раздел «Я и мои друзья».

### **Достижение метапредметных результатов**

Рассматривая проблему достижения метапредметных результатов младшими школьниками, необходимо затронуть вопрос, что входит в понятие *образовательные результаты*. Понятие *образовательные результаты* в педагогической литературе определяется как «личностные достижения школьника в процессе освоения



содержания образования, выражение степени его успешности и личностного роста».

Различают обязательные и возможные образовательные результаты: знать и уметь применять в практике образовательной деятельности, понимать, освоить на уровне представлений, быть готовым использовать в процессе дальнейшего обучения, быть готовым использовать вне рамок учебного предмета<sup>1</sup>.

В ФГОС НОО обязательные и возможные результаты фиксируются в формулировках «ученик научится» (обязательный результат) и «ученик получит возможность научиться» (возможный результат). Обычно результат образовательного процесса фиксируется в изменениях в знаниях, способностях, отношениях, ценностных ориентациях, физическом состоянии учащихся и воспитанников.

На сегодняшний день ФГОС НОО предлагает условно разделить образовательные результаты на группы: предметные, метапредметные и личностные. Данное разделение условно лишь потому, что на самом деле любой результат, как таковой, может быть получен на стыке нескольких областей — предметной, метапредметной или личностной. Именно с этим связаны трудности дифференциации и описания результатов к изучаемым темам и конкретным урокам. Но это не значит, что от такого деления нужно отказаться. Именно деление на группы поможет педагогу системно смотреть на образовательный процесс и более осмысленно планировать свою деятельность. Практика показывает, что, чем глубже учитель проникает в суть явления, тем более конкретно он формулирует цели, задачи и продумывает результаты учащихся после изучения темы (раздела) или какого-то отдельного урока. Заметьте, что, для того чтобы нам что-то понять, мы сначала это дробим на части, т. е. анализируем (выделяем составляющие части, элементы), а потом снова соединяем, чтобы получить целостную картину, но на более высоком уровне обобщения (соединяем эти элементы в схемы, сводим в таблицы и пр.).

Постараемся представить все планируемые результаты в виде таблицы. Так мы наглядно увидим и зафиксируем в памяти то необходимое знание, которое нужно будет нам для планирования и фиксации результатов учащихся.

---

<sup>1</sup> См.: Медникова Л. А. Формирование субъектной позиции младшего школьника в образовательном процессе: Диссертация на соискание учёной степени канд. пед. наук. — Кострома, 2010.

## ГРУППЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Самоопределение:</b> внутренняя позиция школьника, самоидентификация, самооценка; гражданская и этническая идентификация.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, прогнозирование; планирование, контроль, коррекция, оценка; управление своей деятельностью.	Система научных понятий в изучаемой области.
<b>Смыслообразование:</b> мотивация (учебная, личностная, социальная); границы собственного знания и незнания.	<b>Познавательные:</b> работа с информацией, знаково-символическое моделирование, освоение логических операций.	Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания.
<b>Морально-этическая ориентация:</b> способность к решению моральных проблем, оценка своих поступков.	<b>Коммуникативные:</b> речевая деятельность, навыки сотрудничества, умение передавать и воспринимать информацию.	Предметные и межпредметные действия с учебным материалом.

Из представленной таблицы видно, что группу метапредметных результатов составляют три подгруппы: регулятивные, коммуникативные и познавательные.

Итак, в блок **регулятивных действий** входят действия, обеспечивающие организацию учебной деятельности: *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; *планирование* — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий; *прогнозирование* — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; *контроль* — в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; *коррекция* — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом; *оценка* — выделение

и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Наконец, элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

В блоке *познавательных УУД* выделяют: *общеучебные действия*, включая *знаково-символические; логические и действия постановки и решения проблем.*

В число *общеучебных действий* входят: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление прочитанного и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация в восприятии текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты разных жанров, соблюдая нормы их построения (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.).

Наряду с общеучебными также выделяются универсальные *логические действия*: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

*Действия постановки и решения проблем* включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Соответственно в состав коммуникативных действий входят: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Рассмотрим, каким образом осуществляется *процесс целеполагания и формирования умений формулировать учебную задачу урока* с помощью страниц учебника «Литературное чтение» (2 класс).

Прежде всего хочется обратить ваше внимание на так называемые *шмуцтитилы*, т. е. странички, предваряющие изучение той или иной темы, которые работают непосредственно на результат, а именно — помогают развитию способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. На данных страницах формулируются цели изучения темы. Авторы не случайно обратились к такому наглядному приёму целеполагания. Они учитывали психологические особенности возраста учащихся (6—10 лет), которые ещё не умеют самостоятельно сформулировать цель своей предстоящей работы (деятельности), и на этом этапе им требуется помощь (опора, образец), т. е. то, от чего ребёнок может оттолкнуться. Сначала школьник осмыслит, как формулируют цели изучения темы авторы учебника, затем он постарается вместе с учителем сформулировать учебную задачу урока и только впоследствии, на более поздних этапах обучения, сможет формулировать цели изучения темы и урока самостоятельно.

Приведём пример того, как можно организовать работу со шмуцтитлом по учебнику «Литературное чтение» (2 класс). В 1 классе школьники научились осмысливать цели, заданные на шмуцтитле, принимать и достигать их под руководством учителя. Во 2 классе доля самостоятельности учащихся при работе со шмуцтитлом возрастает. Например, при работе со шмуцтитлом раздела «Самое великое чудо на свете» (ч. 1, с. 3) необходимо попросить учащихся прочитать вслух цели, данные авторами учебника. Далее задаётся вопрос: «Для чего авторы формулируют цели изучения раздела?» Затем следует перелистать страницы изучаемой темы и найти тексты, задания и упражнения, где эти цели реализуются. Школьники приведут примеры из учебника и «Рабочей тетради»<sup>1</sup>. Поиск таких примеров, во-первых, мотивирует учащихся к деятельности, во-вторых, способствует осознанию того, что будет изучаться в данном разделе, каких результатов могут достигнуть школьники по итогам изучения темы.

Но процесс целеполагания заключается не только в том, чтобы учащиеся осознали цели изучения темы, но и в том, чтобы они научились формулировать учебную задачу урока в соответствии с изучаемой темой. Самостоятельно сформулировать задачу урока на втором году обучения они пока ещё не умеют, учитель должен организовать такой процесс. Приведём пример организации процесса целеполагания по теме «Русские народные песни» (учебник, ч. 1, с. 16—19). Сначала учитель порекомендует прочитать тему урока на с. 16 учебника. Далее спросит у школьников, что из формулировки темы учащимся уже знакомо. Скорее всего, дети скажут, что им известно, что такое *песня*. Пусть дети сами сформулируют определение песни так, как они это понимают. Затем учитель обратит внимание на понятия *русские песни* и *народные песни*. Это более конкретизирует представления детей о русских народных песнях. Далее рассматриваются материал урока, предлагаемые к нему тексты (это формирует просмотровое чтение), иллюстрации, и дети рассуждают, что будет результатом изучения данной темы. Чтобы школьникам проще было сформулировать свои достижения, нужно им помочь. Для этого на доске следует

---

<sup>1</sup> Некоторые из целей, заданных на шмуцтитлах, реализуются в упражнениях пособия к учебнику «Литературное чтение» (2 класс): Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011. — (Школа России).

написать два простых вопроса: «Что узнаем на уроке?», «Чему научимся?». Учащиеся, исходя из предлагаемого учебником материала, выберут ту информацию, которая будет им нужна для освоения темы. Также нужно привлечь имеющийся опыт детей. Наверняка многие из них участвовали в народных праздниках, гуляньях, слышали и видели исполнение русских народных песен в хороводах. Обязательно нужно спросить у детей, важно ли знать, как исполняются русские народные песни и почему они так исполняются. Дети могут так сформулировать задачи урока: «Мы узнаем, что такое русская народная песня, какие бывают русские песни, как они исполняются, узнаем, когда и кем сочинялись народные песни, задумаемся, почему на страницах учебника даны иллюстрации, посвящённые хохломской росписи, дымковской игрушке, научимся отличать русскую народную песню от загадки, пословицы и поговорки, от сказки и других произведений, научимся слушать русские народные песни и пр.». Из всего спектра намеченных задач нужно выбрать самые актуальные для данного урока, зафиксировать их на доске или слайде. К сформулированным задачам необходимо периодически обращаться, поэтому они должны быть всегда перед глазами учащихся, а также сопоставлять их с целями, заявленными на шмуцтитуле. В конце урока обязательно нужно ещё раз отрефлексировать, все ли задачи выполнены, всё ли на уроке удалось.

Процесс планирования своей деятельности на уроке во 2 классе становится также более самостоятельным, чем в 1. Дети уже хорошо ориентируются в условных обозначениях, умеют просматривать материалы учебника и «Рабочей тетради» по изучаемой теме. Поэтому для составления плана урока учитель может просто попросить детей подумать над тем, с чего начнём изучать тему урока, на чём особо остановимся, чего просто коснёмся и чем закончим изучение темы. На доске можно записать простой план из 3—5 пунктов, которому необходимо следовать в течение урока. Иногда план по ходу урока можно корректировать, если возникла необходимость включить что-то ещё. Это позволит заострить внимание детей на том, что свои действия в ходе изучения какого-либо процесса можно корректировать, иначе не получишь хорошего результата.

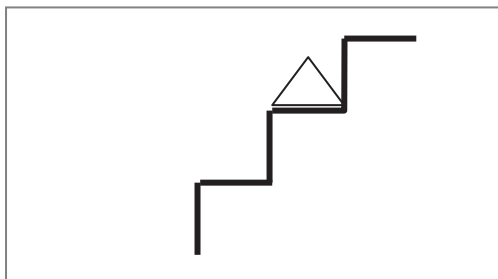
Теперь познакомимся с упражнениями, способствующими развитию умений *прогнозировать*, предвосхищать результат своей деятельности. Формированию умения предвосхищать результат с учётом заданных условий способствуют тексты и задания к ним, размещённые на

страницах учебника «Литературное чтение» (2 класс). Например, рассказ Л. Н. Толстого «Филипок» (ч. 1, с. 112). После чтения рассказа, обсудив с детьми все события, которые произошли с Филипком, выяснив, какими чертами был наделён главный герой и как они ему помогали добиваться цели (чтобы приняли в школу учиться), можно предложить следующее задание на прогнозирование: «При чтении рассказа вы познакомились с его героем, узнали о его характере. Подумайте, как сложится его дальнейшая судьба. Составьте рассказ о судьбе Филипка».

А теперь посмотрим, как страницы учебника «Литературное чтение» (2 класс) ориентируют нас на формирование таких умений, как умение *контролировать себя, свои действия, корректировать или редактировать то, что сделано, и оценивать результат своей работы*. Данные действия способствуют и развитию рефлексивных качеств личности. Поэтому данный блок умений является актуальным для возраста младшего школьника и совершенно необходимым. Давайте посмотрим, как можно работать над данными умениями в процессе изучения различных текстов. Например, умения контроля могут формироваться при выполнении заданий рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения», которая расположена в конце каждого изучаемого раздела. Более того, данная рубрика непосредственным образом связана со шмуцтитлом, где отражены цели и планируемые результаты изучения раздела. Школьникам необходимо объяснить, что цели, поставленные в начале изучения темы, должны быть достигнуты, а уровень их достижения будет проверяться в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения». Поэтому формально ставить цель перед работой не имеет смысла, необходимо, чтобы она была реализована и имела конечный результат. Итак, посмотрим, какие задания для проверки знаний и умений учащихся предлагаются авторами учебника в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения» по разделу «Устное народное творчество»: «Вспомни виды устного народного творчества», «Что такое пестушка и потешка? Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры», «Самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку» и пр. (ч. 1, с. 56). Обратите внимание, что авторы учебника не просто просят школьников воспроизвести полученные знания, они предлагают им применить полученные знания в новых условиях, что полностью соответствует



требованиям нового стандарта. Каждое задание выполняется устно, обсуждается, корректируется и оценивается по системе, которая введена учителем в данном классе. Если в 1 классе в качестве самооценки и взаимооценки учитель использовал разноцветные фишки, то теперь можно использовать «Лесенку успеха», на которой ребёнок наглядно видит уровень своих достижений на уроке:



Прежде чем перейти к проблеме формирования познавательных УУД, напомним, что блок **познавательных УУД** состоит из следующих компонентов:

- общеучебных УУД;
- логических УУД;
- действий постановки и решения проблем.

Среди *общеучебных УУД* выделяют:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- знаково-символическое моделирование и работу с моделями;
- поиск и выделение необходимой информации.

Рассмотрим, как страницы учебника «Литературное чтение» (2 класс) помогают формировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Прежде всего необходимо понимать, что значит «строить речевое высказывание осознанно и произвольно». Произвольно — это значит, во-первых, подчинить своё высказывание определённой цели (коммуникативной задаче), а во-вторых, продумать план высказывания или план достижения коммуникативной задачи. Осознанно — это значит понимать цель высказывания: зачем, для чего и для кого строится данное высказывание. Чтобы сформировать у учащихся умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной речи, учителю необходимо обращать внимание на такие задания учебника, как: «Расскажи о своей домашней библиотеке. Есть



ли в ней детские книги? Какая из них твоя самая любимая?» (ч. 1, с. 6, задание 3). Задание не только стимулирует ребёнка к речевой деятельности, но и направляет его речевые действия в нужное русло, чтобы он наиболее точно его выполнил. Также это задание ориентирует ребёнка на осознание цели своего высказывания, т. е. зачем, для чего и для кого он будет рассказывать о своей домашней библиотеке. Учащийся должен понимать, что в процессе рассказа о библиотеке и о тех книгах, которые там есть, он должен заинтересовать слушателей (одноклассников) тем, как устроена его библиотека, какие книги в его семье наиболее ценны и популярны для чтения, показать пример читающей семьи. Все эти задачи он должен осознавать, а помочь ему в этом должен учитель. Для этого лучше составить коллективный план рассказа и обязательно обсудить задачи высказывания (познакомить, заинтересовать, раскрыть особенности хранения книг в отдельной семье и отношение членов семьи к их книгам). Учитель должен помочь ребятам правильно расставить акценты в своих высказываниях.

Кроме того, обращаем ваше внимание на другое задание, предлагаемое к рубрике «Наши проекты»: «Составьте текст экскурсии по библиотеке» (ч. 1, с. 7). Учащиеся должны самостоятельно обобщить и систематизировать те знания, которые они получили при изучении темы «Самое великое чудо на свете». Теперь им предстоит эти знания включить в текст экскурсии. Тут учитель должен обратить их внимание на то, для кого будет создаваться текст (например, для первоклассников или дошкольников). Следовательно, надо подобрать такие слова, которые будут понятны слушателям. В процессе экскурсии некоторые термины нужно будет объяснить. Важно составить план экскурсии, т. е. с чего начнётся экскурсия, что будет её кульминацией и что будет в завершение. Также надо продумать, на какие объекты в библиотеке необходимо будет обратить внимание, как об этом нужно рассказать. Конечно, без помощи взрослого детям будет трудно выполнить это задание, поэтому на определённых этапах школьникам необходимо помогать.

Задания учебника такого типа, как «Обсудите с другом, почему книгу называют собеседником», «Прочитай высказывания, раздели их на две группы: о книге и о чтении», «Запиши в «Рабочую тетрадь» то высказывание, которое больше всего понравилось. Объясни почему» (ч. 1, с. 11, задания 1, 2, 3), мотивируют ребят вчитываться в мудрые мысли людей, крылатые выражения о книгах. Школьникам надо поработать с каждым

высказыванием, понять его иносказательный смысл, а далее распределить на группы, что будет способствовать развитию у учащихся умений классифицировать предметы и явления на основании какого-либо признака. Затем понравившееся высказывание нужно записать в «Рабочую тетрадь» и, что самое главное, объяснить, почему именно это высказывание понравилось. Таким образом, учащимся нужно аргументировать свой выбор, а значит, продемонстрировать способность доказывать, убеждать, что развивает такое качество, как доказательность мышления.

Формирование способности к знаково-символическому моделированию начинается с формирования умения работать со схемами и моделями, понимать назначение знаковой системы языка. Данные упражнения школьники уже осваивали в период обучения в 1 классе, поэтому в курсе «Литературное чтение» (второй год обучения) эта работа продолжается. Сначала школьники учились работать с готовыми моделями. Теперь это умение нужно закрепить и научить их применять его в новых условиях. Этому способствует задание учебника следующего вида: «Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотри схему. Всё ли в ней правильно?» (ч. 1, с. 63). Рассматривая данную модель композиции сказки, то, как строится сказка, школьники делают для себя удивительное открытие: структуру сказки можно зафиксировать в модели. Авторы предлагают модель в виде кошечки. Во-первых, детям нравится такая увлекательная модель композиции сказки, во-вторых, они наглядно могут представить строение сказки, её композицию, в-третьих, школьники видят части сюжета сказки, что способствует развитию аналитических умений, а в-четвёртых, они смогут воспользоваться данной моделью для сочинения собственной сказки, и это поможет им при сочинении сказки не упустить важные её элементы. Чтобы задание усложнить и привлечь школьников к знаково-символическому моделированию, можно предложить им придумать свою модель композиции сказки. Пусть дети раскроют свои творческие способности и создадут модель, не похожую на ту, которую предлагают авторы учебника. Такое задание будет способствовать развитию креативного мышления и поможет закрепить школьникам знания об элементах композиции волшебной сказки.

А теперь обратимся к такому педагогически важному процессу для современного образования, как формирование умений по поиску и выделению необходимой информации.

Искать информацию учащиеся начинают с первых же страниц учебника: сначала считывают её с картинок, иллюстраций, затем со схем, знаковых моделей, потом с таблиц, диаграмм и пр. На уроках литературного чтения преподаватель учит выделять информацию из научно-познавательных и художественных текстов, а также из иллюстраций к ним, разнообразных моделей, классификаций, условных обозначений. В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) появляется всё больше и больше различных схем, благодаря которым дети запоминают нужную информацию и учатся фиксировать её сами.

Рассматривая схему-классификацию малых фольклорных жанров устного народного творчества в учебнике (ч. 1, с. 56, задание 1), учащиеся стараются привести примеры к каждому жанру устного народного творчества (УНТ). Схема им помогает дифференцировать жанры, их отличительные особенности и в то же время создаёт целостное представление о системе малых фольклорных жанров. Именно такого рода информацию и должны считать школьники с данной схемы, а потом в случае необходимости обращаться к ней ещё не раз.

Предлагаем перейти к рассмотрению следующей группы познавательных УУД — группе *логических УУД*. Среди них выделяют:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных);
- синтез, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование.

Постараемся привести примеры на каждый из этих случаев и прокомментировать особенности работы над заданиями, направленными на формирование логических УУД.

Итак, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных). Обратите, пожалуйста, внимание на то, что в художественном произведении в качестве объектов для анализа выступают художественные образы, созданные поэтами или писателями. Поэтому, работая в учебнике над произведением С. Маршака «Кот и лодыри» (ч. 2, с. 26), для анализа необходимо взять образ кота и образы мальчиков-лодырей. Уже при выполнении задания 1 школьники замечают, что кот является также важной фигурой в произведении,

несущей основную смысловую нагрузку, так как именно кот противопоставлен лодырям и именно в его речах зашифрована основная мысль произведения, которую в процессе анализа и должны открыть учащиеся. Чтобы второклассникам легче было выявить основную мысль произведения, необходимо попросить детей сравнить противоположные образы, найти в них общее и различное. Учащиеся обнаружат, что объединяет эти образы то, что ни кот, ни лодыри не учатся, но каждый по своей причине. Кот и хотел бы, да школ для таких, как он, не открыто. А для мальчиков школы есть, но они предпочитают кататься на коньках целыми днями, да ещё и не ценят того, что им предоставлены все условия для обучения в школе. Благодаря такому сравнению учащиеся придут к пониманию основной идеи произведения: кот хоть «хмурый и ободранный», но чувствует себя красивым, умным и способным к учёбе, а главное, у него есть мотивация к учению. Автор старается показать нам внутреннюю красоту кота, то, что его стремление учиться гораздо важнее для собственной самооценки, чем бесцельное катание на коньках. Поэтому кот в глазах автора заслуживает большего поощрения, чем мальчики. Не случайно автор даёт произведению название с негативным оттенком — «Кот и лодыри». Таким образом, анализируя каждое, даже самое на первый взгляд кажущееся простым, произведение, мы будем способствовать развитию у школьников умений анализировать.

Перейдём к иллюстрированию такого важного умения, как умение синтезировать. Раскрывая этот вопрос, хотелось бы обратить внимание на то, что анализ и синтез — процессы неразделимые, они всегда присутствуют вместе и идут параллельно. Даже в процессе изучения литературного произведения выделяются три основных этапа: первичный синтез (первичное восприятие произведения целиком) — анализ — вторичный синтез (уровень более высокого обобщения). Примером упражнений учебника, которые способствуют развитию умений самостоятельно достраивать, восполнять недостающие элементы для получения целостного образа, могут служить следующие: «Кто первый раскрыл секрет «живой» шляпы: Володя или Вадик?» (ч. 2, с. 59, задание 5), «Рассмотри рисунки. Расскажи, что ты видишь на каждом из них. Придумай весёлый рассказ, используя слова из «Рабочей тетради» (ч. 2, с. 129).

А теперь посмотрим, как осуществляется выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов на основе

тех упражнений, которые предложены в учебнике завершённой предметной линии «Литературное чтение» (2 класс).

Приведём примеры таких заданий: «Распредели загадки на тематические группы. Дополни каждую группу загадками, которые ты знал раньше» (ч. 1, с. 25, задание 2). В этом задании школьникам надо распределить загадки по тематическим группам. Сначала они должны выбрать критерии распределения по группам, т. е. найти основания для классификации. Затем школьники должны объяснить, почему именно в эти группы они разместили предложенные им загадки. В другом задании учебника (ч. 1, с. 57, задание 3) авторы предлагают детям сопоставить приведённый на плашке текст одного из произведений устного народного творчества (УНТ) с соответствующим ему названием жанра, а школьникам необходимо установить связь и правильно выбрать название того или иного жанра. Таким образом, способность классифицировать жанры подтверждается ещё и литературными примерами. Следующее задание направляет мысль детей на объяснение уже заложенной в классификацию идеи. Школьники объясняют, почему авторы предлагают именно так классифицировать сказки, по каким признакам они объединили их в названные группы (ч. 1, с. 61, задание 11).

Обратимся к примерам текстов и заданий к ним, на которых можно учить детей раскрывать причинно-следственные связи. Младшим школьникам в силу психологических особенностей своего возраста ещё трудно раскрывать причинно-следственные связи, искать ответ на вопрос «почему?». Поэтому учитель должен с первых же уроков, сначала на простых текстах, совершенствовать данные умения.

Приведём примеры того, как необходимо работать с художественными текстами на уроках литературного чтения, чтобы ученики задумывались над мотивами поступков героев, связывали поступки с мотивами, понимали последствия поступков героев. Например, стихотворение К. Чуковского «Путаница» (ч. 2, с. 6—10). Помочь школьникам установить причинно-следственные связи в произведении можно посредством специальной системы вопросов, выстроенных в эвристическую беседу. Главное, чтобы в результате беседы учащиеся могли ответить на вопрос «Почему ситуация, в которую попали герои произведения, чуть не обернулась для них бедой?» Приведём пример такой беседы.

### Эвристическая беседа

• Что произошло с героями «Путаницы» К. Чуковского?

• Почему герои кажутся смешными в начале чтения?

• В какой момент ситуация изменилась и стала угрожающей?

• Из каких строчек вы это понимаете?

• Какие слова передают тревогу?

• Как герои произведения справлялись с наступившей бедой? Прочитайте.

• Чем всё закончилось?

• Из каких строк вы понимаете, что порядок и гармония восстановились?

• Как развивались бы события, если бы зайчика не был паинькой?

• Почему ситуация, в которую попали герои произведения, чуть не обернулась для них бедой?

• Зачем автор решил рассказать читателю эту историю?

Переходим к последней группе познавательных УУД — это *действия постановки и решения проблем*. Обращаем ваше внимание, что в силу возраста младшие школьники ещё не могут самостоятельно сформулировать проблему или проблемный вопрос. Этому их нужно специально учить. Поэтому в начальных классах на первых этапах обучения проблему формулирует учитель, а дети пытаются выдвигать гипотезы, намечают план и способы её решения в коллективном или групповом сотрудничестве. В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) авторы, учитывая специфику возраста детей, после текстов, как правило, формулируют задания в проблемном ключе. Например, к басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (ч. 1, с. 106) авторы учебника предлагают следующую систему проблемных вопросов:

• Кто из героев басни тебе понравился и почему?

• Справедливо или нет поступил Муравей?

• Почему Стрекоза «злой тоской удручена»?

• Сочувствуешь ли ты ей?

• В каких строках басни содержится основная мысль? Как ты её понимаешь? Соотнеси её с пословицами.

• Разыграйте с другом разговор Стрекозы и Муравья. Определите характеры героев. С какой интонацией надо произносить реплики?

Данная система вопросов поможет школьникам понять проблему, поставленную И. Крыловым в своём

произведении, задуматься над нравственным смыслом поступков героев, сделать вместе с ними нравственный выбор, обосновать его и закрепить как собственную нравственную позицию.

Коммуникативные умения, умения сотрудничества, эффективного взаимодействия, работы в команде на сегодняшний день являются одними из ведущих. Поэтому группа коммуникативных УУД в блоке метапредметных умений — одна из актуальных.

Рассмотрим, как на страницах учебника «Литературное чтение» (2 класс) создаются условия для формирования умений данной группы. Напомним, что к *коммуникативным УУД* относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Прежде всего обратимся к проблеме организации и планирования учебного сотрудничества. Что же такое учебное сотрудничество? Сотрудничество — это совместная деятельность учителя и ученика (учащихся друг с другом), основанная на взаимопонимании, доверии, совместном анализе процесса и результатов учебной деятельности. При этом стиль взаимоотношений между учителем и учениками — демократический. Важно не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а реализовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Во главу угла ставится принцип учения без принуждения, который характеризуется: требовательностью, основанной на доверии; увлечённостью своей профессией и учебным предметом; пробуждением у детей желания учиться; каждодневным созданием ситуации успеха для каждого ученика; ставкой на самостоятельность и самодеятельность (творчество) детей и пр.

В самом процессе организации и планирования учебного сотрудничества выделяют ряд элементов:

- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);



- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать.

А теперь попробуем разобраться, как с помощью учебника «Литературное чтение» и упражнений, данных в нём, можно реализовать такой подход к обучению.

Итак, вспомним, что в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) есть условные обозначения (система навигации по учебнику), которые, конечно, помогут учителю организовать учебное сотрудничество на уроке. Рассмотрим на конкретных примерах, как это можно осуществить. Например, шмуцтитул к изучению раздела «Устное народное творчество» (ч. 1, с. 13). Цели, зафиксированные на шмуцтитуле, ориентируют нас на решение конкретных задач на каждом уроке. Чтобы целеполагание было наиболее эффективным, необходимо с учащимися сначала прочитать цели, представленные на шмуцтитуле, обсудить их, осмыслить, подумать вместе с детьми, как это поможет им в дальнейшем сформулировать учебную задачу урока, затем перейти к чтению вступительного слова (ч. 1, с. 14). Прочитав совместно с детьми вступительное слово, нужно обязательно обсудить с ними вопросы следующего характера: «Что называют устным народным творчеством?», «Почему сказки, песенки, шутки, прибаутки, считалки, пословицы и поговорки отнесены к устному народному творчеству?», «Какие виды устного народного творчества вам уже знакомы?», «Подумайте, чему можно учиться на уроках по изучению русских народных песен», «А чему могут нас научить пословицы и поговорки?», «Как вы думаете, могут ли чему-нибудь учить нас потешки и прибаутки, если их назначение — развлекать маленьких детишек?» Далее следует перейти к странице по изучению темы «Потешки и прибаутки» (ч. 1, с. 20). Так как школьники уже предположили, чему можно научиться благодаря потешкам и прибауткам, и, скорее всего, их мнения по этому вопросу разошлись, т. е. мы создали проблемную ситуацию, то теперь мы можем подумать с детьми над учебной задачей урока. Для этого необходимо не только ещё раз обратиться к шмуцтитулу, перечитать цели изучения темы, но и внимательно рассмотреть страницу,

которая посвящена непосредственно теме изучения потешек и прибауток. При этом можно обсудить с детьми следующие детали страницы:

- «Ребята, обратите внимание на то, как оформлена страница, что вы на ней видите». (*Стихотворные тексты, иллюстрации с изображением старинных игрушек, вопросы и задания, условные обозначения.*)

- «Как вы думаете, в какой последовательности мы будем изучать новый материал?» (*Дети уже знают, что надо начинать с темы урока, поэтому сначала надо поработать над заголовком темы урока, т. е. задуматься над тем, почему стихам, расположенным на странице, дано такое название — «Потешки и прибаутки». Надо спросить у детей, что обозначают эти слова, может быть, они с ними где-то уже встречались. Также надо выяснить, с какой целью народ сочинял потешки и прибаутки. Если школьники затрудняются, то учитель должен прочитать потешку и прибаутку, а потом ещё раз задать тот же вопрос.*)

- «А теперь сформулируйте учебную задачу урока». (*Задача урока — познакомиться с потешками и прибаутками, узнать, чем они отличаются друг от друга, научиться их грамотно исполнять.*)

- «Что поможет реализовать эту задачу на уроке? Посмотрите на страницу учебника, с чем предлагают нам поработать авторы?» (*Предлагают прочитать потешки и прибаутки, рассмотреть иллюстрации, на которых изображены игрушки, ответить на вопросы, выполнить задания в парах и обратиться к «Рабочей тетради».*)

- «Попробуем составить план нашего урока. В какой последовательности мы будем решать учебную задачу урока?» (*1. Сформулируем учебную задачу урока. 2. Прочитаем потешку и прибаутку. 3. Сравним их, выделим общее и различное. 4. Подумаем, для каких целей создавались потешки и прибаутки. 5. Ответим на вопросы авторов учебника. 6. Выполним задание в паре, обсудим его выполнение. 7. Поучимся читать эти тексты выразительно. 8. Подумаем, почему авторы учебника рядом с текстами поместили изображение игрушек. 9. Ответим на главный вопрос урока: учат ли нас чему-то потешки и прибаутки? 10. Выполним задание в «Рабочей тетради», проверим его и оценим результат. 11. Подведём итог урока, оценим свои достижения.*)

Так планируется учебное сотрудничество на уроке. Но при этом учитель должен понимать, что каждый пункт плана должен быть выполнен; по сути, это проект урока, который учитель составляет вместе с детьми, и в этом

учащимся надо помогать. Чем чаще учитель будет включать их в планирование урока, тем быстрее учащиеся поймут его суть и каждый раз будут выдавать интереснейшие идеи по проектированию урока.

Теперь хотелось бы остановиться более подробно на отдельных моментах плана урока. Итак, учебная задача сформулирована, план составлен. Что же делать дальше? Учитель предлагает послушать потешку и прибаутку, размещённые на странице учебника. Причём чтение этих текстов должно быть очень выразительным, чтобы уже голосом и интонацией показать их стилевые и жанровые особенности. После этого обязательно нужно задать вопрос: «Понравились ли вам эти произведения и чем именно?» Далее проводится сравнение, выделение общего и различного в этих жанрах. В поиске различий помогут первый и второй вопросы учебника, данные после текста. Нужно помочь детям сформулировать ответ на вопрос: «Для чего народ создавал потешки и прибаутки?» Затем следует провести беседу о том, какие функции выполняли эти жанры, приговаривают ли сегодня мамы своим детям, потешают ли их. Может быть, кто-то из детей вспомнит примеры из своей жизни. На этом этапе можно обговорить, с какой интонацией надо читать потешку и прибаутку, что именно передать своим голосом. Далее предложить детям почитать тексты с нужной интонацией. Теперь необходимо задаться вопросом о том, почему рядом с текстами изображены игрушки. Здесь учитель может дать краткую информацию о дымковской игрушке, об особенностях росписи и её назначении в старину. После такой беседы учащиеся попробуют ответить на главный (проблемный) вопрос урока: «Могут ли нас научить чему-нибудь потешки и прибаутки?» Здесь школьники вступают в свободную дискуссию, учитель руководит ею. Главное, чтобы дети заметили, что прибаутки и потешки учат понимать юмор, не унывать, жить весело, и если случится так, что маленький ребёнок загрустит или будет отказываться кушать, спать, купаться, умываться, убирать игрушки, то мама может с помощью шутки-прибаутки изменить ситуацию, превратить её в игру. А потешки не только веселят, но и развивают фантазию ребёнка, они легко запоминаются. Изучаемая на уроке потешка про кошку на окошке и курочку даёт понимание того, что каждый должен трудиться, а не сидеть без дела, т. е. потешка носит воспитывающий характер.

Чтобы школьники справились с последним заданием, которое необходимо выполнить в «Рабочей тетради», нужно ещё раз проговорить особенности изученных

малых фольклорных жанров (выписать их на доску или повторить устно).

Итог урока можно подвести через повторное осмысление учебной задачи:

- С какими новыми жанрами устного народного творчества вы сегодня познакомились?

- Что отличает их друг от друга?

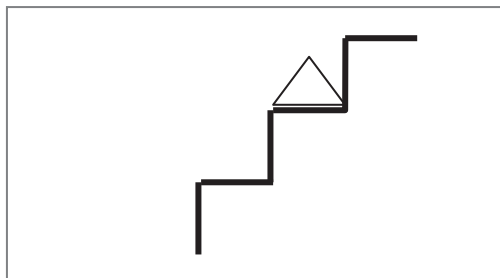
- Для каких целей создавались потешки и прибаутки и могут ли они нас чему-нибудь научить?

Рефлексия:

- Что было трудно выполнить на уроке?

- Что было интересного на уроке?

- Научились ли вы грамотно исполнять потешки и прибаутки? Оцените себя по шкале «Лесенка успеха».



Пришло время рассмотреть следующее коммуникативное умение — умение формулировать и задавать вопросы<sup>1</sup>.

Вспомним стихотворение С. Маршака, который с сожалением констатировал тот факт, что почемучки исчезают из нашей жизни только благодаря неправильному поведению взрослых:

Он взрослых изводил вопросом «Почему?».

Его прозвали «Маленький философ».

Но только он подрос, как начали ему

Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому

Не задаёт вопросов «Почему?».

---

<sup>1</sup> См.: Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Метод. рекомендации. 1 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2012.

Проблема формирования умения формулировать вопросы (в том числе проблемные) и задавать их собеседнику, что является необходимым условием эффективного диалога, подробно рассмотрена в главе «Достижение метапредметных результатов» вышеуказанного пособия (с. 31).

Задумайтесь, не отразил ли С. Маршак в своих строках типичную картину современного урока, когда знания школьникам преподносятся, как правило, в готовом виде.

Для того чтобы научить второклассников задавать «хитрые» вопросы, в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) есть благодатные темы и раздел, который называется «Из детских журналов». В процессе изучения данного раздела мы встречаемся с уроком на тему «Вопросы из детских журналов», где не только происходит ознакомление с тем, как сформулировать «хитрый» вопрос, но и даются специальные задания творческого характера для формулирования таких вопросов. Например: «Какие вопросы тебя заинтересовали? Придумай свои необычные вопросы» (ч. 1, с. 159).

Прежде чем учить школьников формулировать проблемные вопросы, необходимо им рассказать, какие вопросы относятся к проблемным. Во-первых, это вопросы, начинающиеся с вопросительного слова «почему?», а во-вторых, это вопросы, в которых содержится какое-либо противоречие. Примеров такого рода вопросов в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) большое количество. Например, к стихотворению К. Чуковского «Федорино горе» задаётся следующий вопрос: «Подумай, зачем сказочник превращает стаканы, чайники, кофейники в живые существа. Зачем он вводит в сказку такие слова, как «дзынь-ляля!», «бу-бу-бу!»?»

К стихотворению К. Чуковского авторы учебника поставили пять проблемных вопросов, на которые необходимо не просто найти ответ в тексте, надо над каждым из них думать, размышлять и хорошо знать текст.

К рассказу Н. Булгакова «Анна, не грусти!» авторы учебника задают очень сложные вопросы: «Почему Кате стало вдруг радостно?» (хотя события в рассказе совсем не радостные), «Почему автор назвал свой рассказ «Анна, не грусти!»?» (ч. 2, с. 84, задания 1, 2).

Такие вопросы не только учат размышлять, разрешать противоречия, заключённые в авторском тексте, но и учат формулировать свои сложные вопросы, чтобы другие над ними думали и размышляли. Не зря психологи говорят, что интеллект человека измеряется умением задать сложный (проблемный) вопрос и способностью понимать тонкий юмор.

Обратимся к проблеме формирования последнего умения из блока коммуникативных УУД — это умение с достаточной полнотой и точностью

выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи<sup>1</sup>.

Умение высказывать свою точку зрения на различные ситуации, раскрытые в тексте, а также вести диалог в различных коммуникативных ситуациях необходимо на уроках литературного чтения. Формированию этих умений способствует система вопросов и заданий учебника «Литературное чтение» (2 класс), иллюстративный материал учебника, работа в паре и группе, специально организованная на уроке для выполнения совместных заданий, проектов.

Наряду с этим различные примеры диалогов, которые ведут герои произведений, показаны в конкретных художественных текстах. Например, при работе со сказкой «Лиса и тетерев» в учебнике (ч. 1, с. 39—41) обращаем внимание учащихся на то, как разговаривают между собой герои, почему они так вежливы друг с другом, какую цель преследует каждый из них, удаётся ли им договориться. Учащиеся после чтения и анализа сказки приходят к выводу, что пословица «*На языке медок, а на уме ледок*» точно отражает смысл сказки. И тут встаёт главный вопрос, который необходимо обсудить с детьми: «Прослеживается ли истинное отношение героев друг к другу в их диалоге, почему мы понимаем, что диалог между героями лживый, пронизанный лстивыми нотками?» Пусть школьники подумают, хорошо ли вести такие диалоги со своими товарищами, друзьями, родителями и пр. Благодаря этой сказке дети делают выводы, что человека можно уважать за открытую позицию, но высказанную корректно, с заботой о чувствах другого человека. В качестве творческого задания можно попросить детей пересочинить сказку так, чтобы герои были предельно честны друг перед другом.

Другой неверно построенный диалог можно показать на примере сказки «Гуси-лебеди», когда девочка недружелюбно разговаривает с печкой, яблонькой и речкой. Здесь уместно спросить детей, достигает ли девочка своих

---

<sup>1</sup> См.: Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Метод. рекомендации. 1 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2012.

Проблема формирования умения с достаточной полнотой и точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, а также умения владеть монологической и диалогической формами речи подробно рассмотрена в главе «Достижение метапредметных результатов» вышеуказанного пособия (с. 31).

целей, когда отказывается разговаривать с предметами-помощниками. Пусть дети задумаются, как правильно нужно попросить, чтобы не отказали, как правильно поговорить, чтобы расположить к себе.

Так авторы пособия попытались раскрыть на материале учебника «Литературное чтение» (2 класс), каким образом достигать метапредметных и личностных результатов в процессе обучения школьников чтению литературных произведений.

Как и в 1 классе, в данной главе пособия умышленно более подробно рассказано о подходах к организации достижения личностных и метапредметных результатов, поскольку именно эта проблема на сегодняшний день остро стоит перед учителем начальной школы. Современный педагог начальной школы уже хорошо владеет методами и технологиями формирования предметных умений, навыков и компетенций у своих учащихся на разнообразных учебных курсах, поэтому в данном пособии мы предлагаем педагогу лишь проследить, как соотносятся планируемые результаты в курсе «Литературное чтение» (второй год обучения) с требованиями ФГОС НОО.



# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ОБНОВЛЁННОМУ УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (2 КЛАСС). УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (2 КЛАСС)

## Особенности структуры учебника

### Особенности представления разделов учебника

В связи с внедрением ФГОС НОО в школьную практику изменилась структура разделов учебника «Литературное чтение» (2 класс). Каждый раздел открывается **шмуцтитлом**, на котором авторы разместили основные цели изучения темы, разделённые на три группы в соответствии с требованиями общей образовательной программы.

Первая группа («Мы познакомимся...») отражает содержание когнитивного компонента изучения темы и ориентиров, определяющие ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения данного раздела как составной части учебного предмета «Литературное чтение».

Вторая группа («Мы научимся...») отражает цели, ожидаемые результаты, характеризующие систему учебных действий, необходимых для последующего обучения и релевантных опорной системе знаний, умений и компетенций. «Именно этот блок определяет те индивидуальные достижения, которые сущностно необходимы для дальнейшего успешного образования, и потому служит основой при определении содержания и предмета итоговой оценки выпускников»<sup>1</sup>.

Третья группа («Мы будем учиться...») отражает ожидаемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Выделение этой группы планируемых результатов призвано отразить задачи школы по опережающему формированию и развитию интересов и способностей учащихся в пределах зоны ближайшего развития.

---

<sup>1</sup> Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. — С. 12.

Например, на шмуцтитуле учебника к разделу «Люблю природу русскую. Осень» (ч. 1, с. 65) в первой группе зафиксированы цели и ориентиры, раскрывающие тот содержательно-предметный материал, который должны освоить второклассники, изучив произведения данного раздела: «*Мы познакомимся:* с произведениями поэтов, узнаем о музыкальности стихотворного текста». Во второй группе отражены цели и ожидаемые результаты, которых должны достичь все учащиеся класса, умения, которые являются обязательными для выполнения итоговой контрольной работы по окончании начальной ступени обучения: «*Мы научимся:* читать стихотворения, передавать с помощью голоса настроение; различать стихотворный и прозаический текст». В третьей группе зафиксированы ожидаемые результаты, расширяющие и углубляющие базовые или пропедевтические для дальнейшего изучения предмета знания, умения и навыки: «*Мы будем учиться:* наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, представлять картины осенней природы, которые создаёт автор; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; читать стихотворения выразительно, соблюдая нужную интонацию».

Обсудив со школьниками цели, расположенные на шмуцтитуле, учитель вместе с учащимися может сформулировать учебные задачи каждого отдельного урока.

Вслед за шмуцтитлом располагается научно-познавательная статья, оформленная в виде диалога авторов учебника с учащимися, вводящая школьников в предмет изучения темы. Авторы позаботились о том, чтобы из диалога второклассники не только получили необходимую информацию по теме, но и задумались над проблемными вопросами, ответы на которые они найдут в ходе изучения художественного материала раздела. Например, в разделе учебника «Устное народное творчество» (ч. 1, с. 14) авторы не только знакомят ребят с тем, как возникли жанры устного народного творчества, что значит «передать из уст в уста», но и задают вопросы на размышление: «Как ты думаешь, с какими произведениями ты познакомишься в этом разделе?», «Что такое народное творчество?». Такие вопросы создают основу для воплощения в жизнь деятельностной парадигмы образования<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup> О деятельностной парадигме образования делает выводы А. Г. Асмолов в своей книге: Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования // Вопросы психологии. — 2007. — № 4.

когда учитель и учебник являются не простым транслятором знаний, а школьник — не просто потребителем и созерцателем, а активным участником образовательного процесса, субъектом учебной деятельности. После каждой научно-популярной статьи по изучаемой теме располагаются контрольные вопросы и задания, которые позволяют учителю понять, насколько глубоко учащиеся усвоили вводный теоретический материал, создающий предпосылку для грамотного освоения темы.

Далее следует непосредственное изучение произведений раздела. Каждое произведение сопровождается иллюстративным рядом, что способствует мотивации, образованию личностных смыслов учения, заинтересованности в изучаемом предмете и является наглядной опорой для сравнения разнообразных видов искусств. Например, в разделе «Устное народное творчество» (ч. 1, с. 16—27) наряду с малыми фольклорными жанрами учащиеся знакомятся с народными ремёслами, промыслами, художественными народными орнаментами, росписями, поделками и пр. Здесь представлены изделия Хохломы, Гжели, дымковская, деревянная и соломенная игрушка. Школьники могут сопоставить народные мотивы в малых фольклорных жанрах и художественных изделиях русского народа. Иллюстрации к русским народным сказкам помогают учащимся лучше освоить фабулу произведения, запомнить персонажей и представить их наглядно, сравнить образы героев, возникшие в собственном воображении, с образами, данными на картинках художниками-иллюстраторами.

Также после каждого произведения помещены контрольные вопросы, которые позволяют учителю диагностировать уровень понимания детьми содержания изученного произведения, его жанровые особенности, изобразительно-выразительные средства, характерные для данного конкретного произведения. Например, при изучении жанра русских народных песен авторы заостряют внимание учащихся на особенностях лексики, используемой в них: «Как в своих песнях народ называет берёзу и рябину? Почему?», «Объясни разницу в словах: *берёза* — *берёзонька*, *долина* — *долинушка*» (ч. 1, с. 17). Задания, которые даются после текста, как правило, развивают у ребёнка творческие способности, ассоциативное мышление, иницируют общение в семье: «Какой ты представляешь себе берёзу? Опиши её, пользуясь словами из «Рабочей тетради», «Спроси у родителей, бабушек и дедушек, какие ещё русские народные песни они знают».

После изучения основных произведений раздела авторы учебника предлагают рубрику **«Как хорошо уметь читать»**, которая предназначена для хорошо читающих детей и учащихся, стремящихся усовершенствовать свой навык чтения. Как правило, в этой рубрике даются произведения по той же тематике, что и произведения раздела. Методика работы с отдельными рубриками будет представлена ниже.

В каждом разделе учебника присутствует рубрика **«Разноцветные страницы»**, с помощью произведений которой учитель может совершенствовать навык чтения у школьников с логопедическими проблемами и учащихся, имеющих проблемы в технике чтения.

Рубрика **«Проверим себя и оценим свои достижения»** нацелена на то, чтобы систематизировать знания и умения школьников по изученной теме, создать условия для развития творческих способностей и способностей к обобщению на качественно более высоком уровне, расширить представления учащихся по теме, развить эрудицию по изучаемой проблеме и коммуникативные умения, оценить достигнутые результаты. Чтобы школьники смогли систематизировать свои знания по теме «Устное народное творчество», в учебнике (ч. 1, с. 56—64) в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения» авторы разместили наглядные схемы-опоры, по которым учащиеся легко воспроизведут полученные в ходе изучения темы знания. Схемы-опоры сопровождаются вопросами и заданиями: «Вспомни виды устного народного творчества», «Что такое пестушка и потешка?», «Самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку».

Для развития творческих способностей даются такие вопросы и задания: «Что такое пестушка и потешка?», «Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры», «Пословицы рассыпались. Собери их», «Попробуй придумать свои загадки на тему «Четыре времени года» и др.

Для развития способности к обобщению на более высоком уровне даются следующие вопросы и задания: «Можно ли соотнести пословицу «Труд кормит, а лень портит» с потешкой?», «Прочитай рассказы Льва Николаевича Толстого, которые он сочинил для своих учеников — крестьянских детей. Подумай, в чём смысл каждого рассказа и как он отражён в поговорке», «Какие персонажи чаще всего тебе встречались в сказках о животных?»

Какой изображена лиса? Всегда ли она бывает хитрее других животных, удалось ли кому-нибудь хоть раз перехитрить её?» и пр.

Для формирования умений сотрудничать, выстраивать дружеские отношения предлагаются задания такого типа: «Узнай у друга, какая сказка ему больше всего нравится», «Прочитайте с другом потешку в лицах» и др.

Формированию умений оценивать свои достижения способствуют задания, предложенные авторами в «Рабочей тетради».

### **Методические задачи по работе с рубриками учебника**

Специфика работы со шмуцтитлом и рубриками «Наши проекты» и «Проверим себя и оценим свои достижения», являющимися общими для всех учебников системы «Школа России», раскрыта ранее, поэтому сейчас более подробно остановимся на рубриках, отражающих специфику предмета «Литературное чтение», а именно рассмотрим методику работы с рубриками «Как хорошо уметь читать», «Разноцветные страницы», «Советуем прочитать».

Мы уже упоминали о том, что рубрика **«Как хорошо уметь читать»** предназначена в особенности для тех детей, которые уже хорошо читают или стремятся читать ещё лучше. Произведения для чтения из данной рубрики можно предлагать детям для чтения в классе или дома. Если вам известно, что в классе есть учащиеся, которые умеют хорошо читать и любят читать самостоятельно, можете предложить им на уроке читать произведения из данной рубрики. Произведение ребёнок может читать как по частям (на одном уроке одну часть, на другом — другую), так и целиком. Но учитель должен понимать, что в преддверии самостоятельного чтения ребёнка необходимо сориентировать, для чего он будет читать этот рассказ самостоятельно, какая задача перед ним стоит. Учитель обязательно должен дать установку (цель) чтения. Например: «Прочитай и подготовь ответы на вопросы после текста», или «Прочитай и подготовь выразительное чтение», или «Прочитай и подготовь пересказ» и пр. Задания можно давать как в устной форме, так и в письменной форме на карточках. Если в классе есть несколько учащихся, которые умеют читать хорошо, то можно им предложить прочитать самостоятельно текст сначала про себя, а потом объединиться в группу и выполнить задание. Затем всем классом прослушать, как выполнено задание, обсудить и оценить деятельность этих учащихся.

Но при оценивании нельзя забывать предлагать школьникам критерии оценки или вырабатывать их совместно со всеми учащимися класса. Хорошо, если бы в классе или у каждого ребёнка были алгоритмы оценивания той или иной деятельности, например оценивание пересказа, оценивание выразительности чтения (правильности), оценивание качества ответов на вопросы учебника (хотя бы по шкале «полный/неполный, точный/неточный») и т. д.

Если учитель даёт текст из рубрики «Как хорошо уметь читать» для домашнего чтения, то ребятам нужно чётко объяснить, что дома они должны сделать с текстом, помимо чтения. Также важно похвалить учащихся за то, что они работают с этой рубрикой. Учитель должен показать своё уважение к тем, кто старается достичь больших успехов. В любом случае перед чтением произведения из рубрики «Как хорошо уметь читать» или после необходимо акцентировать внимание на том, что рубрика имеет такое название не случайно, что сама по себе она уже говорит о том, что ребёнок должен заслужить доверие учителя и право читать произведения из данной рубрики. Таким образом, учитель создаёт ситуацию успеха для тех учащихся, кто любит и умеет читать.

Рубрика «*Разноцветные страницы*» в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) не утрачивает своего значения, она также способствует развитию артикуляционного аппарата и основных качеств чтения — правильности, сознательности, беглости и выразительности. Тексты из данной рубрики можно использовать в начале каждого урока в качестве разминки и артикуляционной зарядки. Эти же произведения нужно советовать учащимся перечитывать и дома, перед тем как готовить чтение других произведений. Учитель должен рассказать школьникам о пользе чтения произведений из данной рубрики. Цель рубрики — совершенствовать навык чтения. Чаще к чтению произведений из этой рубрики стоит приобщать учащихся с проблемами в чтении, но хорошо читающим детям тоже было бы полезно поупражняться в чтении таких текстов, поскольку это способствует тренировке органов речи, формирует умение произносить звуки чётко и чисто.

Рубрика «*Советуем прочитать*» предлагается авторами в конце каждой части учебника «Литературное чтение» (2 класс). Учитель может обращаться к данной рубрике в процессе изучения любого раздела, поскольку здесь представлены для чтения книги по каждой теме учебника. В первой части учебника советы по чтению даются на с. 217—219, а во второй части — на с. 217—218.

Оформление рубрики задумано таким образом, что ребёнок видит не просто автора и название книги, а целую обложку, что помогает ему визуально запомнить понравившуюся книгу и быстро отыскать её в школьной библиотеке. Кроме того, здесь же размещены пословицы и поговорки о ценности книг и чтения, что способствует развитию мотивации чтения. Учитель обязательно должен обратить внимание на данные высказывания, поразмышлять вместе с детьми над их смыслом, чтобы школьники могли задуматься над тем, какого читательского уровня достиг каждый из них.

## Структура и содержание других компонентов УМК

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 2 класс» автора Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- Учебник (в 2 частях)
- Рабочая тетрадь
- Методические рекомендации
- Рабочие программы. 1 – 4 классы
- Тетрадь учебных достижений
- Читаем летом

Пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (2 класс)<sup>1</sup> авторов М. В. Бойкиной, Л. А. Виноградской можно использовать на уроках литературного чтения наряду с учебником «Литературное чтение» (2 класс) авторов Л. Ф. Климановой и др., а также во внеурочной деятельности и в домашних условиях.

Данное пособие расширяет возможности учителя по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных), указанных в программе по литературному чтению, помогает развитию у школьников творческих способностей, пробуждению читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формированию учебной мотивации в целом.

«Рабочая тетрадь» (2 класс) содержит те же условные обозначения, что и учебник «Литературное чтение» (2 класс), поэтому ребёнку не нужно заново с ними знакомиться, он легко освоит навигацию и вполне сможет работать в ней самостоятельно.

---

<sup>1</sup> См.: Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2011. — (Школа России).



Пособие открывается разделом «Хорошо того учить, кто хочет всё знать», где размещена входная диагностическая работа для самостоятельной учебной рефлексии того, что школьник уже знает и умеет. По итогам анализа у учащихся появляется возможность сформулировать новые задачи на предстоящий учебный год в курсе литературного чтения. Поэтому в рамочке на с. 3 «Рабочей тетради» можно увидеть подзаголовок «Мне обязательно надо научиться!», а далее перечислены варианты ответов, из которых учащиеся могут выбрать нужные, а также предложить свои (для этого предусмотрены отдельные свободные строки). Жизнеутверждающая формулировка «Мне обязательно надо научиться!» имеет глубокий психологический смысл.

Во-первых, она звучит как утверждение необходимости обучаться, достигать поставленных целей. Психологи утверждают, что человек, который умеет формулировать свои цели и задачи в утверждающей позитивной форме, многого способен достичь в жизни. Также это образец того, как ребёнку нужно научиться формулировать свои цели для достижения результатов.

Во-вторых, такая формулировка пробуждает в ребёнке веру в успех, способствует прояснению личностного смысла учения не на подсознательном, а на сознательном, отчётливо осознаваемом уровне: учащийся фиксирует моменты, которые для него обязательны на данном этапе обучения, и сам себе объясняет, зачем и для чего ему это необходимо.

Далее на с. 4 «Рабочей тетради» размещена рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения», где школьникам предлагается выполнить небольшую самостоятельную контрольную работу, чтобы утвердиться в тех рефлексивных позициях, которые они зафиксировали в своём сознании на предыдущем этапе работы в «Рабочей тетради». В контрольной работе присутствуют разнообразные задания, которые ребёнок сам может выполнить и затем оценить свои действия. Прежде всего ему предлагается прочитать текст, на чтение которого отводится определённое время. Далее школьник выбирает из предложенных вариантов затраченного времени тот, который соответствует его скорости чтения. На этом этапе школьник осознаёт уровень своей подготовленности в области техники чтения. После прочтения текста учащемуся предлагается выполнить ряд заданий: на восстановление последовательности содержания текста, на отслеживание своего эмоционального состояния в процессе чтения и после чтения, на проверку умений формулировать вопросы к содержанию текста и пересказывать. Все эти задания

способствуют формированию у учащихся основных регулятивных умений — формулировать цели, осуществлять самоконтроль, осознавать пробелы в знаниях и умениях, анализировать результаты своей деятельности, строить прогнозы по использованию методов устранения пробелов в своих знаниях, оценивать свои достижения. Кроме предметных результатов (техника чтения, умение работать с текстом), данные задания позволяют достигать и метапредметных результатов, например умений планировать и формулировать умные вопросы.

Название каждого раздела пособия соответствует названию разделов учебника «Литературное чтение». Каждый раздел «Рабочей тетради» содержит так называемую выставку книг, где учащиеся могут рассмотреть обложки книг, которые они могут прочитать по изучаемой теме урока. Конечно, это не выставка книг в прямом её значении. Но если у учителя нет возможности подобрать для классного уголка чтения книги по теме, то он вполне может воспользоваться квазивыставкой (замещающей реальную), поработать на уроке с изображением обложек книг. Также в каждом разделе есть рубрики «Советы маленьким школьникам» и «Проверим себя и оценим свои достижения». В рубрику «Советы маленьким школьникам» включены разнообразные советы авторов «Рабочей тетради» и алгоритмы, облегчающие учащимся выполнение практико-ориентированных упражнений, направленных на формирование разнообразных читательских и речевых умений. А в рубрику «Проверим себя и оценим свои достижения» включены задания на проверку умений, сформированных в результате работы над каждым из разделов учебника.

В каждом разделе есть задания на углубление читательского восприятия школьников, включено большое количество заданий тестового характера, что позволяет учителю вести диагностическую работу и фиксацию актуального уровня достижений планируемых результатов по работе с каждым учащимся.

В рубрике «Наши проекты» предлагается дополнительная тематика проектных работ по изучаемой теме, даются разъяснения и советы по выполнению проектов, размещённых в учебнике.

Также в «Рабочей тетради» большое количество заданий на развитие творческих способностей и алгоритмов, помогающих школьникам создавать свои произведения, например: «Учимся сочинять сказку».

В конце «Рабочей тетради» дана «Итоговая контрольная работа по литературному чтению» за период второго

года обучения. Здесь вновь предлагается текст для оценки уровня техники чтения. Текст более сложный, чем в начале обучения. Но акцент на самостоятельность выполнения и формирование диагностических умений у второклассников остаётся. Школьники сами читают текст, сами измеряют скорость чтения, определяют уровень своих достижений. К тексту даётся большое количество заданий, направленных на выявление степени сформированности различных читательских умений: умения определять жанр прочитанного произведения, восстанавливать последовательность событий, выделять основную мысль прочитанного текста, соотносить заголовки с содержанием произведения, придумывать свой заголовок, находить место указанной книги на выставке книг, что, в свою очередь, способствует развитию умений ориентироваться в тематике книг и разделах выставки.

Рассмотрим на примере раздела «Самое великое чудо на свете», каким образом можно использовать задания «Рабочей тетради» на уроках. Учитель должен понимать, что «Рабочая тетрадь» является дополнительным пособием к учебнику, но если с ней работать регулярно, то нужно позаботиться о том, чтобы у каждого ребёнка на столе это пособие было.

Итак, в «Рабочей тетради» раздел «Самое великое чудо на свете» открывается выставкой книг, с которыми школьники познакомились в дни летних каникул. Назначение данной выставки книг таково, что учитель не только пробуждает у учащихся интерес к прочитанным книгам, но систематизирует знания по ним, актуализирует впечатления от прочитанных книг, старается оживить эмоции, которые испытывали школьники при прочтении данных книг летом. Учитель не должен забывать, что путь к интеллектуальной деятельности ребёнка лежит через эмоции. Только то, что прочувствовано и пережито, может быть воспринято умом, следовательно, формула «от сердца к мысли», доказанная ещё древними философами и поддержанная педагогами-классиками, не устарела и по сей день. Поэтому задания, разработанные авторами «Рабочей тетради» для работы с выставкой книг, звучат так: «Расскажи о произведении, которое тебе больше всего понравилось» (акцент сделан на эмоциональной составляющей чтения), «Начни рассказывать так...» (акцент сделан на интеллектуальной составляющей, на том, в какой последовательности рассказывать, на что особо обратить внимание при рассказе). Заканчивается задание советом, как его завершить, используя формулировку «Мне понравилась эта книга, потому что...» (снова сделан акцент

на эмоциональной составляющей «книга понравилась», а далее на интеллектуальном действии — объяснить «почему понравилась», т. е. установить причинно-следственные связи между эмоциями и причиной). Работу с выставкой книг можно включить уже на первом уроке литературного чтения, когда происходит знакомство с новым учебником и новым разделом, а также на уроке внеклассного чтения.

Кроме того, в «Рабочей тетради» большинство заданий обращают школьников к учебнику, помогают выполнить некоторые задания учебника. Например, при изучении этой же темы второклассникам предлагается обратиться к с. 11 учебника, где приводятся высказывания о книгах и чтении. В пособии отводятся специальные строки для того, чтобы ребёнок зафиксировал те высказывания, те мысли, которые наиболее понравились. Свой выбор высказывания учащемуся необходимо обосновать, доказать свою точку зрения. Письменная фиксация мыслей — очень продуктивный приём для запоминания и для точечного осмысления важных нравственных понятий. Не случайно психологи советуют вести дневники, куда необходимо записывать свои и чужие важные мысли, чтобы при повторном обращении более глубоко проникнуть в их суть, зафиксировать в памяти. Именно поэтому в следующем задании приводится пример из дневника С. Маршака, который писал о книге как самом умном и верном помощнике человека. Таким образом, авторы «Рабочей тетради» показывают школьникам образец того, как записываются важные мысли писателями в своих дневниках. Высказывание С. Маршака также может быть предметом обсуждения на уроке, и его главные мысли о книгах и пользе чтения младшие школьники могут взять для себя на заметку.

К разговору о библиотеках, их типах и организационной структуре можно приобщить выполнение задания из «Рабочей тетради» на с. 9. Здесь предлагается на основе полученных знаний написать рассказ о библиотеке и в помощь ребёнку даётся алгоритм высказывания о том, где находится библиотека, которую ребёнок часто посещает, где в ней располагается читальный зал, отдел абонемента, алфавитный каталог, какие выставки проходят в библиотеке и где о них можно узнать, с кем из писателей прошли или будут проходить в будущем встречи, как проходил праздник книги и пр.

Так же подробно даются советы по выполнению проектов.

Таким образом, пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (2 класс) авторов М. В. Бойкиной,

Л. А. Виноградской поможет учителю правильно сориентировать ребёнка в ходе выполнения многих интересных заданий учебника, расширит возможности для развития разнообразных умений и творческих способностей.

Пособие «Тетрадь учебных достижений» поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Диагностическую работу ни в коей мере нельзя идентифицировать с контролем и отметкой, которую чаще всего учащиеся получают после выполнения контрольной работы. Данное пособие вместо контролирующей функции выполняет коррекционно-развивающую и оценочно-формирующую функции. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем. В диагностике нет отметок, но есть оценка, причём, не внешняя (со стороны учителя), а внутренняя (со стороны ученика). Всё это позволяет учащемуся осознанно подходить к учебной деятельности, понимать, что такое учебная задача.

Пособие рассчитано на несколько диагностических работ. В него включены входная диагностическая работа и итоговая. Цель первой - помочь школьникам выявить проблемные зоны на этапе перехода от уроков обучения грамоте к систематическим курсам русского языка и литературного чтения. Итоговая работа решает задачу осознания ребёнком собственных достижений. Поэтому обе работы составлены по одной и той же форме. Такая форма работы выбрана с той целью, чтобы ребёнок постепенно осваивал виды диагностик, которые могут быть ему предложены на этапе завершения обучения в начальной школе.

Диагностические материалы к разделам разработаны для диагностики компетенций, полученных в процессе изучения того или иного раздела. В понятие компетенции входит само знание о чём-либо и умение его применить в новой ситуации. Каждая диагностическая работа может быть проведена вместо контрольной работы, предусмотренной в рубрике «Проверим себя и свои достижения».

Так как пособие выполняет функцию обучающей диагностики, то в некоторых случаях, если ребёнок затрудняется ответить на вопрос или что-то подзабыл (особенно если материал наизусть не заучивался), можно разрешить заглянуть в учебник. Учителю важнее создать для ребёнка ситуацию успеха в выполнении заданий.

Пособие «Читаем летом» для 2 класса продолжает серию пособий для учащихся начальной школы. Целью

этих пособий является укрепление навыков чтения, приобретенных ребёнком во время обучения в школе. В пособие вошли такие произведения, которые не просто заинтересуют ребёнка и удержат его внимание, но и сформируют у него стойкую потребность в чтении.

В книгу для 2 класса вошли произведения разных жанров и тематик. Это сказки и легенды различных народов, отрывки из исторических повестей, рассказы о природе и о детях, стихотворения и притчи. Они написаны простым, понятным ребёнку языком, рассказывают о базовых общечеловеческих ценностях, поднимают вопросы морали и нравственности на доступном уровне. После каждого произведения даны объяснения непонятных слов и выражений.

Подбор текстов осуществлялся с учётом того, какие произведения вошли в учебники литературного чтения учебно-методических комплектов «Школа России» и «Перспектива» авторов Людмилы Федоровны Климановой и Всеслава Гавриловича Горецкого.

Для осмысления ребёнком прочитанных произведений к каждому из них предлагаются вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые краткие ответы, не требующие вмешательства педагога. В середине пособия находится «Читательский дневник», который способствует лучшему осмыслению художественных произведений. Кроме того, «Читательский дневник» поможет учителю проконтролировать летнюю читательскую активность ученика.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**2 класс<sup>1</sup>**

**Часть 1**

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
<b>Самое великое чудо на свете (2 ч)</b>			
1	Знакомство с учебником «Литературное чтение» (2 класс). Введение в тему «Самое великое чудо на свете»	Рубрика «Словарик» <sup>2</sup> . Работа со шмуц-титолом	1
2	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»	Работа со шмуц-титолом. Рубрика «Наши проекты»	1
<b>Устное народное творчество (12 ч)</b>			
3	Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Развитие речи: сочинение по пословице	Работа со шмуц-титолом	1

<sup>1</sup> Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. Во 2 классе на изучение литературного чтения отводится 136 ч, из них 3 ч резервные (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

<sup>2</sup> Рубрика «Словарик» используется на уроке в том случае, если слово в тексте произведения расположено на голубой плашке.



Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
4	Русские народные песни. Об- раз деревьев в русских народ- ных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен	Рубрика «Разно- цветные страни- цы» <sup>1</sup>	1
5	Потешки и прибаутки — ма- лые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как сред- ство создания образа	—	1
6	Считалки и небылицы — ма- лые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Срав- нение считалки и небылицы	—	1
7	Загадки — малые жанры уст- ного народного творчества. Распределение загадок по те- матическим группам	—	1
8	Сказки. Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бо- бовое зёрнышко»	—	1
9	Сказка «У страха глаза ве- лики». Развитие речи: обучение под- робному пересказу с сохране- нием особенностей сказки	—	1
10	Сказка «Лиса и тетерев»	—	1

<sup>1</sup> Рубрика «Разноцветные страницы» может быть введена учителем по его усмотрению на каждом уроке. К одним и тем же текстам можно возвращаться неоднократно, необходимо лишь менять приёмы работы с текстом.

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
11	Сказка «Лиса и журавль». Сказка «Гуси-лебеди»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать» <sup>1</sup>	1
12	Сказка «Каша из топора». Сказка «Гуси-лебеди»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
13	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
14	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Устное народ- ное творчество»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>			
15	Знакомство с названием раз- дела. Прогнозирование со- держания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загад- ки и отгадки	Работа со шмуц- титолом	1
16	Ф. Тютчев. «Есть в осени пер- воначальной...»	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
17	К. Бальмонт. «Поспевает брус- ника...»	—	1
18	А. Плещеев. «Осень насту- пила...»	—	1

<sup>1</sup> Рубрика «Как хорошо уметь читать» рассчитана на учащихся, овладевших техникой чтения на высоком уровне. Поэтому учитель может планировать работу с рубрикой на уроке (дифференцированное обучение) или предлагать учащимся чтение текстов из данной рубрики дома самостоятельно. Если позволяют временные возможности урока, то можно работать над произведениями из данной рубрики с детьми всего класса: сильные читают, слабые слушают, обсуждение коллективное.

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
19	А. Фет. «Ласточки пропали...»	—	1
20	А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». М. Пришвин. «Осеннее утро»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
21	В. Брюсов. «Сухие листья...». И. Токмакова. «Опустел скворечник...». М. Пришвин. «Осеннее утро»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
22	В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
<b>Русские писатели (14 ч)</b>			
23	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»	Работа со шмуц-титлом	1
24	А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	—	1
25— 27	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения	—	3
28	И. А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
29	И. А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей»	—	1
30	Л. Н. Толстой. «Старый дед и внучек»	—	1
31	Л. Н. Толстой. «Филипок»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
32	Л. Н. Толстой. «Правда всего дороже»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
33	Л. Н. Толстой. «Котёнок». Развитие речи: обучение под- робному пересказу	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
34	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
35	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Русские писа- тели»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
36	Резервный урок	—	1
<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b>			
37	Знакомство с названием раз- дела. Прогнозирование со- держания раздела. Весёлые стихи о животных. Н. Сладков. «Они и мы». А. Шибанов. «Кто кем стано- вится»	Работа со шмуц- титолом	1
38	Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...». И. Пивоварова. «Жила-была собака...»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
39	В. Берестов. «Кошкин щенок»	—	1
40– 41	М. Пришвин. «Ребята и утята». Развитие речи: обучение вы- борочному пересказу	—	2
42	Е. Чарушин. «Страшный рас- сказ»	—	1
43	Б. Житков. «Храбрый утёнок»	—	1
44	В. Бианки. «Музыкант»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
45	В. Бианки. «Сова»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
46	Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок	—	1
47	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
48	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «О братьях на- ших меньших»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>Из детских журналов (8 ч)</b>			
49	Знакомство с названием раз- дела. Обучение составлению вопросов. Проект «Мой любимый дет- ский журнал»	Работа со шмуц- титолом	1
50	Д. Хармс. «Игра». Д. Хармс. «Вы знаете?»	—	1
51	Д. Хармс, С. Маршак. «Весё- лые чижы»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
52	Д. Хармс. «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень- очень вкусный пирог». Ю. Вла- димиров. «Чудаки»	—	1
53	А. Введенский. «Учёный Петя». А. Введенский. «Лошадка»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
54	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
55	Проект: «Любимый детский журнал»	Рубрика «Наши проекты»	1
56	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Из детских журналов»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>Люблю природу русскую. Зима (10 ч)</b>			
57	Знакомство с названием раз- дела. Прогнозирование со- держания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой	Работа со шмуц- титолом	1
58	Стихотворения русских поэтов на тему «Первый снег». И. Бу- нин. «Зимним холодом пахну- ло...»	—	1
59	К. Бальмонт. «Снежинка» (в сокращении)	—	1
60	Я. Аким. «Утром кот принёс на лапках...»	—	1
61	Ф. Тютчев. «Чародейкою Зи- мою...»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
62	С. Есенин. «Поёт зима — аука- ет...» (в сокращении). С. Есе- нин. «Берёза»	—	1
63	Сказка «Два Мороза»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
64	С. Михалков. «Новогодняя быль». Развитие речи: обучение вы- борочному пересказу	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
65	А. Барто. «Дело было в янва- ре...». С. Дрожжин. «Улицей гуляет...» Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Люблю при- роду русскую. Зима»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
66	Резервный урок	—	1
<b>Часть 2</b>			
<b>Писатели — детям (19 ч)</b>			
67	Знакомство с названием раз- дела. Прогнозирование со- держания раздела. К. И. Чуковский. «Путаница»	Работа со шмуц- титолом	1
68	К. И. Чуковский. «Путаница»	—	1
69	К. И. Чуковский. «Радость»	—	1
70— 71	К. И. Чуковский. «Федорино горе»	—	2
72	С. Я. Маршак. «Кот и лодыри»	—	1
73	С. В. Михалков. «Мой секрет»	—	1



Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
74	С. В. Михалков. «Сила воли»	—	1
75	С. В. Михалков. «Мой щенок»	—	1
76	А. Л. Барто. «Верёвочка»	—	1
77	А. Л. Барто. «Верёвочка», «Мы не заметили жука»	—	1
78	А. Л. Барто. «В школу»	—	1
79	А. Л. Барто. «Вовка — добрая душа»	—	1
80	Н. Н. Носов. «Затейники»	—	1
81— 82	Н. Н. Носов. «Живая шляпа». Развитие речи: обучение выборочному пересказу	—	2
83	Н. Н. Носов. «На горке»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	1
84	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
85	Обобщение и проверка знаний по разделу «Писатели — детям»	Рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
<b>Я и мои друзья (11 ч)</b>			
86	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Берестов. «За игрой»	Работа со шмуц- титолом	1
87	В. Берестов. «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская. Стихотворение «Я ушёл в свою обиду»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
88	В. Лунин. Стихотворение «Я и Вовка»	—	1
89	Н. Булгаков. «Анна, не грусти!»	—	1
90	Ю. Ермолаев. «Два пирож- ных»	—	1
91– 92	В. Осеева. «Волшебное слово». Развитие речи: обучение вы- борочному пересказу	—	2
93	В. Осеева. «Хорошее»	—	1
94	В. Осеева. «Почему?»	Рубрика «Как хо- рошо уметь чи- тать»	1
95	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
96	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Я и мои дру- зья»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>Люблю природу русскую. Весна (11 ч)</b>			
97	Знакомство с названием раз- дела. Весенние загадки. Соотнесе- ние загадки с отгадкой. Сочин- ение весенних загадок	Работа со шмуц- титлом	1
98	Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»	—	1
99	Ф. Тютчев. «Весенние воды»	—	1
100	А. Плещеев. «Весна», «Сель- ская песенка»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
101	А. Блок. «На лугу». С. Маршак. «Снег уже теперь не тот...»	—	1
102	И. Бунин. «Матери» (в сокра- щении)	—	1
103	А. Плещеев. «В бурю»	—	1
104	Е. Благина. «Посидим в ти- шине»	—	1
105	Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»	—	1
106	С. Васильев. «Белая берёза». Проект «Газета «День Побе- ды — 9 мая»	—	1
107	Обобщение и проверка зна- ний по разделу «Люблю при- роду русскую. Весна»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>И в шутку и всерьёз (15 ч)</b>			
108	Знакомство с названием раз- дела. Прогнозирование со- держания раздела. Б. Заходер. «Товарищам де- тям»	—	1
109	Б. Заходер. «Что красивей все- го?»	—	1
110	Б. Заходер. «Песенки Винни- Пуха»	—	1
111– 112	Э. Успенский. «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Развитие речи: обучение под- робному пересказу по коллек- тивно составленному плану	—	2

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
113	Э. Успенский. «Если был бы я девочкой...»	—	1
114	Э. Успенский. «Над нашей квартирой»	—	1
115	Э. Успенский. «Память»	—	1
116	В. Берестов. «Знакомый»	—	1
117	В. Берестов. «Путешественники», «Кисточка»	—	1
118	И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»	—	1
119	Г. Остер. «Будем знакомы»	—	1
120	В. Драгунский. «Тайное становится явным»	—	1
121	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
122	Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьёз»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
<b>Литература зарубежных стран (14 ч)</b>			
123	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Развитие речи: восстано- вление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям	—	1
124	Американская народная пе- сенка «Бульдог по кличке Дог»	—	1

Но- мер урока	Тема урока	Рубрики учеб- ника, рекомен- дуемые к уроку	Коли- чество часов
125	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака)	—	1
126	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	—	1
127– 129	Ш. Перро. «Кот в сапогах». Развитие речи: обучение выборочному пересказу	—	3
130	Ш. Перро. «Красная Шапочка» Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка»	—	1
131	Г. Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»	—	1
132– 133	Э. Хогарт. «Мафин и паук»	Рубрика «Как хорошо уметь читать»	2
134	Внеклассное чтение	Рубрика «Сове- туем прочитать»	1
135	Обобщение и проверка знаний по разделу «Литература зарубежных стран»	Рубрика «Про- верим себя и оценим свои до- стижения»	1
136	Резервный урок	—	1

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»<sup>1</sup> (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

## Личностные результаты

- Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).

- Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.

- Осознавать свою принадлежность к определённом этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.

- Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.

- Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (например, татарскую, коми, чеченскую и др.).

- Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты, задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.

- Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.

---

<sup>1</sup> Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (второй год обучения) авторов Л. Ф. Климановой и др. разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

**Вспомогательный и ориентировочный характер** представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

- Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.

- Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.

- Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.

- Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.

- Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.

- Понимать, что значит быть самостоятельным и не-самостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.

- Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.

- Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.

- Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.

- Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.

- Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам «Небо», «Звёзды», «Ветер», «Тучи», «Горы» и пр.).

- Использовать устное словесное рисование, употреблять понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих высказываниях.

- Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «Радуге чувств» (графическом изображении развития чувств с помощью цветовой гаммы), объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.

- Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений, — это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.

- Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие им.



- Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
- На основе моральных понятий и норм строить морально-этическое суждение из 5—6 предложений о поступке того или иного персонажа произведения.
- Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным оружием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
- Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работе с компьютером.
- Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием.
- Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
- Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

- Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле, с материалом урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
- Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
- Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

### **Познавательные УУД**

- Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказки). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, с репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника, «Рабочей тетради». Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений.

- Осознавать значение русских народных и литературных сказок, басен И. Крылова для русской национальной культуры.

- Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный тексты, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.

- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.

- Понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

## Коммуникативные УУД

- Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5—6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связанное высказывание из 5—6 предложений по предложенной теме.

- Оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

- Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.

- Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.).

- Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.

- Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.

- Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию.

- Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет. Готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя группы продлённого дня и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

## Предметные результаты

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Учащиеся научатся:

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор–читатель), выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя;
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- *осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
- *употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;*

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*

- *понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;*

- *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;*

- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника);*

- *осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательство в тексте;*

- *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*

- *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*

- *находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;*

- *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.*

## **Творческая деятельность**

### **Учащиеся научатся:**

- *читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения, отражая настроение автора;*

- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;*

- составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.*

## **Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному стилю; составлять таблицу различий;
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

## ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ОСНОВЫ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Структура урока литературного чтения в сложившейся ситуации внедрения ФГОС НОО в школьную практику имеет свои специфические особенности, на которых мы остановимся в этом разделе более подробно. В пособии ранее говорилось о том, что современный процесс обучения переводится на деятельностную основу, а следовательно, ведущей идеей современного литературного образования будет являться обучение литературе в деятельности. Конечно, структурные компоненты урока остаются прежними, они очень подробно описаны в пособии «Литературное чтение. Методические рекомендации» (1 класс)<sup>1</sup>. Но сейчас задача заключается в том, чтобы обратить внимание на виды деятельности, присутствующие на уроке литературного чтения, и на то, как их организация может способствовать формированию УУД второклассников.

Прежде чем рассмотреть вопрос об организации деятельности учащихся на уроках литературного чтения, раскрыть вопросы, касающиеся реализации методологической составляющей ФГОС НОО (системно-деятельностного подхода) в процессе обучения младших школьников по учебникам завершённой предметной линии «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климанова и др.), обратимся непосредственно к самому процессу чтения, так как чтение само по себе относится к одному из видов человеческой деятельности, причём деятельности творческой. Цели читателя зависят и от его возраста, и от уровня его общей и профессиональной культуры и обусловлены конкретной ситуацией. Так, например, учитель обращается к книге для того, чтобы вспомнить текст изучаемого литературного произведения, проанализировать его и подготовиться к уроку, найти новую информацию, необходимую для подготовки, т. е. для успешного осуществления своей профессиональной деятельности. В свободное время он обращается к книге для того, чтобы получить эстетическое удовольствие, испытать разнообразные эмоции, пережить вместе с героями литературного произведения жизненные коллизии, открыть

---

<sup>1</sup> См.: Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Метод. рекомендации. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2012.



для себя нового писателя или ещё раз побеседовать со старыми знакомыми — любимыми авторами.

Таким образом, **читательская деятельность** — это процесс, осуществляемый в течение всей жизни и состоящий на каждом этапе из выбора книги, собственно чтения, осмысления и оценки, а также воплощения идей и образов произведения в духовной сфере личности и дальнейшей читательской практике.

К основным видам читательской деятельности относятся:

- *Воспринимающая*: воссоздание образов, сопереживание героям, формирование первоначального читательского суждения.

- *Аналитическая*: обдумывание, понимание эстетической значимости произведения.

- *Оценочная*: выработка подробного оценочного суждения о книге (произведении, герое), представленного в устной или письменной форме (считается вершиной читательской деятельности).

- *Самосозидательная*: воплощение идей, образов в духовно-нравственной сфере личности.

- *Ценностно-ориентационная*: приобретение читательского опыта, появление новых стимулов и ориентиров для чтения.

Все названные виды читательской деятельности, несомненно, должны присутствовать на уроках литературного чтения в начальных классах, а включение школьников в данные виды деятельности будет способствовать формированию у учащихся читательской компетенции, становлению их читательской позиции.

Но, как известно из психологии, ни один из видов деятельности не может быть успешным без мотивации, без систематического процесса формирования потребности в чтении. Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства, так и с её информационным потенциалом — возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений. Потребности претворяются в мотивы читательской деятельности: социальные (извлечение информации, необходимой для деятельности, направленной на развитие общества) и личностные (собственное развитие, эстетическое переживание).

Формируя читательские потребности и мотивы чтения, учитель должен понимать, что чтение — это не только вид деятельности человека, но и сложный психический процесс, для которого характерны две взаимосвязанные

стороны: *техническая* — движение глаз и речезвукодвигательные процессы и *мыслительная* — восприятие и понимание прочитанного.

Поэтому процесс чтения можно представить в виде схемы:



Очевидно, что деятельность читателя напрямую зависит как от специфики текста, художественного или научного, так и от целей, которые читатель ставит перед собой.

Чтобы понять, каковы же цели чтения художественного произведения, необходимо осмыслить специфику художественного текста и связанные с данной спецификой особенности деятельности читателя. Прежде всего учитель должен понимать, что художественная литература — один

из видов искусства, которое, в свою очередь, является средством познания жизни. Как любой вид искусства, литература имеет свои художественные законы, но также она имеет общие черты, объединяющие её со всеми другими видами искусства. Во-первых, это *образность*, лежащая в основе любого искусства; во-вторых, это *коммуникативность* — обращённость к читателю, зрителю, слушателю; в-третьих, *эмоциональность* — воздействие на чувства адресата; в-четвёртых, *идейность* — произведение искусства всегда отражает индивидуальность художника, его мировосприятие, мироотношение и мировоззрение автора. Это и есть тот материал, из которого строятся художественные образы, передающие авторскую идею.

У каждого искусства свой художественный язык, свои средства создания образов. Например, в изобразительном искусстве это бумага, холст, глина, мрамор, камень, карандаш, краски и т. п.; в музыке — звуки, создаваемые разнообразными музыкальными инструментами, и т. д. Образ в литературе создаётся с помощью слова, но не звучащего, как в устной речи (таким было народное словесное искусство, или фольклор), а написанного, т. е. закодированного специальными знаками (буквами) на бумаге. Художественное произведение, с одной стороны, существует в виде текста — это его материальное воплощение. С другой стороны, словесный образ нематериален: его нельзя потрогать, услышать, увидеть. Но читатель, открывая художественное произведение, начинает видеть, слышать, чувствовать. Это происходит потому, что литература — искусство синтетическое: слово может передавать звуки, как музыка, словом можно рисовать, как кистью, т. е. создавать зрительные, слуховые, обонятельные и даже осязательные образы. Перед читателем стоит сложная задача. Он должен не только расшифровать буквенный код, но по определённым авторским штрихам, намёкам воссоздать художественный образ, как бы достроить, домыслить его, а для этого читателю нужно развитое воображение (воссоздающее и творческое), развитое ассоциативное мышление, богатый читательский и жизненный опыт. Чтобы читательская деятельность школьника проходила плодотворно, требуется развитие всех вышеперечисленных психических функций учащегося. К тому же читателю совершенно необходимы такие качества, как эмоциональная впечатлительность и эстетическая восприимчивость к художественному слову. Поэтому, развивая необходимые для читателя психические функции и качества, мы, таким образом, пробуждаем интерес к чтению и растим творческого читателя.

Учителю также полезно знать, что деятельность читателя-школьника имеет свою специфику, определённые этапы.

Сначала при чтении ученик *декодирует буквы в звуки и произносит* (возможно, про себя, в свёрнутой форме) слова.

Затем он *расшифровывает слова, переводя их в понятия и образы*.

Потом, подвергаясь эмоционально-чувственному воздействию художественных образов, «входит» в созданную писателем художественную реальность и *превращается в непосредственного наблюдателя*, а иногда (при сильно развитом воображении) *становится участником описываемых событий*.

Далее начинается процесс осмысления прочитанного: читатель постигает характеры персонажей, пытается понять логику развития действия, мотивы поступков. Подсказки он находит в художественной форме произведения (в особенностях стиля и проявлении авторских реакций), в особенностях композиции (в названии произведения, его жанровой форме, расположении событий на ленте времени и последовательности их предъявления повествователем), в авторском сопоставлении персонажей или их противопоставлении друг другу, в параллельных и противоположных образах, в связях образов героев с пейзажами, в стилистических и сюжетных деталях произведения и т. д.

Завершается процесс восприятия *синтезом отдельных элементов произведения — содержания, композиции и языка — в единое целое*.

Постижение законов этого мира и приводит читателя к пониманию авторской идеи. В процессе чтения человек не только получает новую информацию, не только размышляет, но и испытывает разнообразие эмоций, связанные с содержанием произведения, и эстетическое наслаждение, вызванное мастерством писателя.

Очевидно, что, чем лучше читатель знаком со спецификой литературы как вида искусства, тем легче и полнее он понимает её художественный язык.

Вернёмся к вопросу об организации деятельности на уроках литературного чтения, к вопросам литературного образования и развития младших школьников, поскольку на сегодняшний день ФГОС НОО ориентирует на реализацию системно-деятельностного подхода в обучении младших школьников.

Представим в виде таблицы виды читательской деятельности и умения, которые реализуются в заявленных видах деятельности:

Содержание деятельности	Умения, формируемые в данном виде деятельности
<b>Воспринимающая деятельность</b>	
<p>Воссоздание образов, сопереживание героям, формирование первоначального читательского суждения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представляет картины, изображённые автором в произведении, описывает их;</li> <li>• соотносит представленные картины с уже имеющимися в читательском опыте, сравнивает, сопоставляет;</li> <li>• высказывает первоначальное суждение о прочитанном;</li> <li>• отслеживает свои внутренние реакции сопереживания, сочувствия и др., замечает их при чтении произведения;</li> <li>• вербализует собственные внутренние реакции, находит для них адекватную словесную форму</li> </ul>
<b>Аналитическая деятельность</b>	
<p>Обдумывание, понимание эстетической значимости произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отмечает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении;</li> <li>• воссоздаёт в воображении словесные образы, созданные писателем;</li> <li>• устанавливает причинно-следственные связи, видит логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;</li> <li>• целостно воспринимает образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения;</li> <li>• замечает авторское отношение, оценку во всех элементах текста;</li> <li>• осознаёт авторскую идею произведения</li> </ul>

Содержание деятельности	Умения, формируемые в данном виде деятельности
<b>Оценочная деятельность</b>	
<p>Выработка подробного оценочного суждения о книге (произведении, герое), представление в устной или письменной форме (считается вершиной читательской деятельности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устно формулирует оценочное высказывание на уровне «понравилось/не понравилось» и предлагает ответы на вопрос «почему?»;</li> <li>• составляет отзыв о прочитанном произведении (книге, герое) по предложенному алгоритму;</li> <li>• оценивает себя как читателя (свой вклад в общение с автором произведения, свои усилия по освоению замысла автора)</li> </ul>
<b>Самосозидательная деятельность</b>	
<p>Воплощение идей, образов в духовно-нравственной сфере личности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Примеряет» на себя ситуации и события, происходящие с литературными героями в читаемых произведениях;</li> <li>• отбирает для себя в качестве примера ситуации духовно-нравственного содержания, способы разрешения которых можно считать наиболее удачными, конструктивными, в чём-то оригинальными;</li> <li>• присваивает положительный духовно-нравственный опыт героев литературных произведений и использует его в сложных жизненных ситуациях, ситуациях нравственного выбора, в процессе решения моральных дилемм;</li> <li>• отторгает, не приемлет ситуации, события и мотивы героев, не соответствующие духовно-нравственному содержанию</li> </ul>
<b>Ценностно-ориентационная деятельность</b>	
<p>Приобретение читательского опыта, появление новых стимулов и ориентиров для чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысливает свой читательский опыт, обосновывает свой круг чтения, аргументирует личные предпочтения при выборе произведения или книги для чтения;</li> <li>• осознаёт духовно-нравственный потенциал читаемых произведений, расширяет границы чтения посредством включения в собственный круг чтения всё большего количества произведений духовно-нравственного содержания</li> </ul>

Теперь необходимо понять, как сочетаются виды читательской деятельности непосредственно с учебной деятельностью младшего школьника на уроках литературного чтения. Вспомним, что В. В. Давыдов, описывая теорию учебной деятельности, выделил следующие её компоненты:



Следовательно, в современном уроке литературного чтения и его структуре данные элементы должны быть отражены. Обратимся к примерам.

Рассмотрим урок изучения басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) (ч. 1, с. 104), чтобы отследить все компоненты учебной и читательской деятельности учащихся на уроке.

**Тема урока: Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»**

**Цели:**

- осмысление идеи и жанровых особенностей басни;
- обучение анализу басни;
- обучение выразительному чтению басни;
- развитие творческого воображения, мышления, креативных способностей;
- развитие умения давать нравственную оценку описанной ситуации, делать нравственный вывод.

**Формы и приёмы:** чтение, слушание, беседа, выступление, словесное рисование, отзыв на выступление.



Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
Организация учебной деятельности. Постановка учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вы начинаете изучать басни Ивана Андреевича Крылова. Сегодня познакомитесь с басней «Лебедь, Щука и Рак». Но кое-кто из вас уже читал басни И. А. Крылова, знаком с их содержанием. Рассмотрите с. 103 учебника. Может быть, вы знаете героев басни и вспомните названия произведений И. А. Крылова, которые уже читали. Какая иллюстрация относится к новой басне? Что вы заметили на рисунке?</li> </ul>	—
Формулирование учебной задачи урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обратитесь к теме урока. <i>(Тема написана на доске: «Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».)</i></li> <li>Что в формулировке урока для вас является новым? Чего вы ещё не знаете? <i>(Слово «басня».)</i></li> <li>Что нового вы сегодня узнаете на уроке? Что хотелось бы узнать о баснях?</li> <li>Как вы сформулируете свою задачу? <i>(Необходимо дать определение басни, понять, чем она отличается от других произведений, какими особенностями обладают басни.)</i></li> </ul>	Деятельность по целеполаганию
Чтение басни школьниками про себя	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прочитайте басню И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».</li> </ul>	Воспринимающая деятельность

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте определить, что в ней особенного, чем это произведение отличается от тех произведений, которые вы читали раньше. (<i>Дети высказывают свои предположения.</i>)</li> </ul>	
Чтение и анализ басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте название басни ещё раз. Почему басня названа именами трёх героев произведения?</li> <li>• С каких слов начинается басня? Прочитайте их ещё раз. Какой вывод делает автор уже в начале произведения? Какое название вы придумали бы этим строкам? Воспользуйтесь подсказкой на доске: <i>поучение, мораль, вывод.</i></li> <li>• Верно, все три слова можно использовать для того, чтобы назвать эту часть басни правильно. Но принято говорить «мораль басни», мы тоже будем пользоваться этим термином.</li> <li>• Как же понять мораль этой басни? Почему Лебедь, Щука и Рак так и не смогли договориться?</li> <li>• А среди людей бывают такие ситуации в жизни?</li> <li>• Подумайте, почему слова <i>Лебедь, Щука и Рак</i> пишутся с заглавной буквы?</li> </ul>	Оценочная деятельность. Самосозидательная деятельность

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кому обычно свойственны черты, которыми наделены герои произведения? <i>(Людям.)</i></li> <li>• Какие людские пороки высмеивает автор?</li> <li>• Как автор рассказывает о человеческих пороках, что ему помогает? <i>(Ирония, использование образов животных вместо реальных людей.)</i></li> <li>• Нравятся ли вам герои басни? Как относится к ним автор?</li> <li>• Сделайте вывод о том, какие особенности имеет басня, каково её отличие от других произведений.</li> <li>• Вернёмся к морали. Как теперь вы понимаете эти слова? Кого осуждает, высмеивает автор?</li> <li>• Вы уже знаете, что басня рассказывает не о животных, а о людях. Можно ли сказать, что эта басня о нас с вами?</li> <li>• Теперь вы можете прочитать басню так, чтобы передать её суть, характеры героев и позицию автора</li> </ul>	

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
Подготовка к выразительному чтению и само выразительное чтение. Работа в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Школьники читают сначала по ролям в группах, оценивают чтение друг друга. Затем группы представляют свой вариант чтения классу, организуется анализ и оценивание группового чтения, составляются отзывы.</li> <li>• После прослушивания чтения групп организуется беседа на тему: «Удалось ли чтецам передать характер героев с помощью интонации?»</li> </ul>	Оценочная деятельность. Самосозидательная деятельность
Вывод урока, итоги работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решили ли вы задачу, поставленную в начале урока?</li> <li>• Что ещё удалось осмыслить на уроке?</li> <li>• Каковы нравственные уроки басни?</li> <li>• Считаете ли вы свою работу продуктивной? Кто работал активно, был полезен классу во время обсуждения? Кто предлагал оригинальные или конструктивные способы решения поставленной задачи?</li> </ul>	Самосозидательная деятельность. Оценочная деятельность
Домашнее задание	Задания на выбор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти новую басню И. А. Крылова и подготовить выразительное чтение.</li> <li>• Выучить наизусть одну из басен И. А. Крылова (по желанию)</li> </ul>	Ценностно-ориентационная деятельность

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРОЕ ЧТЕНИЕ» (2 КЛАСС)<sup>1</sup>

Уже не раз говорилось о том, что современный урок литературного чтения должен строиться на принципах деятельностной педагогики, что способствует развитию ребёнка и формированию его личности. Только погружение в деятельность, активное участие в ней могут вывести ребёнка на конкретный результат, на приобретение им определённых знаний, умений, навыков.

Ниже приводятся *примеры уроков*, отражающих самые трудные и волнующие вопросы учителя, работающего в условиях внедрения и реализации ФГОС НОО. Самое сложное — начать. Поэтому особое внимание уделяется первым урокам. В данном разделе пособия «Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс» представлены примеры уроков к учебнику «Литературное чтение» (2 класс) к следующим разделам:

- «Самое великое чудо на свете» (уроки 1 и 2);
- «Устное народное творчество» (урок 3);
- «Люблю природу русскую. Осень» (урок 4).

Первые две методические разработки даны к урокам, открывающим работу по учебнику во 2 классе. Эти уроки посвящены знакомству с новым учебником «Литературное чтение» (2 класс) и введению в новую тему. Учителю предложены варианты формулировок целевых установок урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Также показаны пути организации различных видов деятельности на уроках открытия нового знания.

Две другие методические разработки посвящены оцениванию результатов, представлены методические аспекты работы с рубрикой «Проверим себя и оценим свои достижения», показан механизм трансформации контрольных вопросов в форму тестовых заданий. Кроме того, в четвёртой разработке на тему «В. Берестов. *«Хитрые грибы»*. Научно-познавательный текст *«Грибы»*. Проверим себя и оценим свои достижения» показано, как работать над сравнением художественного и научно-познавательного текста, на что обращать внимание при работе с детьми, как вместе с ними фиксировать новое знание в виде таблицы.

---

<sup>1</sup> В данном разделе пособия «Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс» автора Н. А. Стефаненко представлены выборочные разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (2 класс) авторов Л. Ф. Климановой и др.

## РАЗДЕЛ «САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ»<sup>1</sup>

### УРОК 1 (1)<sup>2</sup>

**Знакомство с учебником «Литературное чтение» (2 класс). Введение в тему «Самое великое чудо на свете»**

**Целевые установки урока (планируемые результаты):**

**Предметные:** знать и называть элементы учебной книги, уметь их находить, быстро в них ориентироваться; знать, почему книгу называют «самым великим чудом на свете», какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чём заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений.

**Метапредметные:**

**регулятивные:** формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимать её и принимать, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока; оценивать свою работу на уроке с помощью разноцветных фишек, знать суть новой формы оценивания с помощью «Лесенки достижений»;

**познавательные:** анализировать научно-познавательный текст, выделять в нём главную мысль;

**коммуникативные:** отвечать на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи, обсуждать в паре ответы на вопросы учебника, не конфликтуя, доказывать свою точку зрения.

**Личностные:** проявлять бережное отношение к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для учебной книги.

**Оборудование к уроку:** учебник «Литературное чтение» (2 класс) в 2 частях, пособие «Рабочая тетрадь» (2 класс), мультимедиапроектор (по возможности), разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности (красные — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне, зелёные — есть небольшие недочёты в работе, фиолетовые — надо подтянуться), графическая модель «Лесенки достижений».

---

<sup>1</sup> На изучение раздела выделено 2 ч.

<sup>2</sup> В скобках указан номер урока в «Календарно-тематическом планировании».

**Ход урока.**

**Организационный момент<sup>1</sup>.**

Проверка готовности к уроку, настрой на работу, организация внимания учащихся.

**Знакомство с новым учебником «Литературное чтение» (2 класс). Актуализация знаний и умений, полученных в 1 классе.**

Актуализирующая беседа.

• Рассмотрите новый учебник «Литературное чтение» (2 класс), назовите авторов.

• Определите, из какого количества частей он состоит.

• Какое пособие есть в помощь к учебнику? (*Пособие для учащихся «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (2 класс).*)

• Прочитайте учебник, вспомните, какие элементы книги вы знаете, назовите их.

• Определите назначение каждого элемента.

• В каких случаях необходимо пользоваться «Словариком» в конце учебника?

• Подумайте, зачем вам нужно знать элементы книги.

• Проанализируйте условные обозначения. Нет ли среди них новых знаков?

• Что нужно делать, чтобы учебник не истрепался? Каковы правила бережного обращения с книгой?

• Назовите правила выбора обложки для учебника.

• Назовите правила выбора закладки для учебника.

• Сделайте вывод о том, как нужно относиться к учебной книге и почему.

**Формулирование учебной задачи урока.**

Работа со шмуцтитлом: целеполагание и планирование изучения темы.

• Прочитайте на с. 3 название первого раздела учебника. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в этом разделе? Что люди могут называть «самым великим чудом на свете»? Обратите внимание, какой предмет изображён справа от названия раздела.

• Вспомните, что для вас формулируют авторы на предваряющей тему страничке? (*Цели изучения раздела или темы.*)

• Прочитайте их. (*Дети читают по цепочке вслух.*)

• Как вы понимаете первую цель, т. е. то, о чём вы узнаете в этом разделе?

---

<sup>1</sup> Этот этап обязателен при любом типе урока, поэтому далее в ходе уроков он упоминаться не будет.

• Как вы понимаете цели второго блока «Мы научимся»?

• Объясните каждую запись третьего блока.

• Переверните страницу, рассмотрите материал по теме урока до с. 5. Просмотрите и скажите, что будет важным на уроке.

• Правильно, сегодня на уроке вы будете говорить о книге и узнаете, почему книгу называют «самым великим чудом на свете».

• Попробуйте составить план изучения темы. *(Дети предлагают пункты плана, а учитель фиксирует их на доске.)*

### ***Работа над новым материалом.***

• Сейчас я прочитаю текст, из которого вы узнаете, почему книгу называют чудом, а авторов произведений — волшебниками. *(Учитель читает выразительно диалог на с. 4 учебника.)*

Чтение текста детьми про себя.

Беседа с учащимися по содержанию текста.

• В какой форме была представлена нам информация? *(В виде диалога.)*

• Что такое диалог?

• Кто с кем здесь вступает в диалог? Обратите внимание на иллюстрацию сверху.

• О чём нам повествует воображаемый рассказчик? Какую мысль он хочет до нас донести?

• Почему писателей и читателей называют в статье волшебниками? Какое чудо творят писатели? А в чём состоит волшебство читателя? Подтвердите свои слова текстом.

• Какую роль играет воображение для писателя и читателя? Подтвердите свой ответ текстом.

• А как вы понимаете, что такое воображение? Отличается ли оно от фантазии? Вспомните рассказ Н. Носова «Фантазёры». *(Фантазия — это основа воображения, в ней много вымысла, воображение читателя всегда идёт за мыслью автора, достраивая образы (воссоздающее воображение). Писатель пользуется творческим воображением, способностью создавать нечто новое.)*

Чтение текста в парах по ролям.

• Прочитаем этот текст по ролям. Сколько собеседников принимают участие в диалоге?

• С какой интонацией будете передавать мысли рассказчика? *(С интонацией убеждения и восхищения, так как рассказчик убеждает нас в том, что писатель и читатель обладают особым талантом.)*



• А с какой интонацией будете читать вопросы ребят?  
(С любопытством и удивлением.)

**Выполнение заданий учебника.**

• Выполните в парах задание 1 (с. 5).

• Обратите внимание на условное обозначение, расположенное рядом с этим заданием («Работай в паре»). Что значит фраза «обсудите с другом»? Какие правила беседы необходимо выполнить? *(Слушать ответы друг друга внимательно, не перебивать, вежливо высказывать свою точку зрения, приводить в качестве аргументов доказательства из текста.)*

• Прочитайте задания 2 и 3 (с. 5). Перечислите героев книг, изображённых на иллюстрации.

• Кто из этих героев наиболее симпатичен вам? Почему?

Беседа о книгах, прочитанных летом.

• Какие книги вы читали летом?

• Есть ли они среди тех, что изображены на иллюстрации?

• Расскажите о наиболее понравившихся книгах так, чтобы другим захотелось их прочитать.

**Подведение итогов урока, рефлексия.**

• Какие знания и умения, приобретённые в 1 классе, вы сегодня закрепили на уроке?

• Какое ценное знание об отношении к учебной книге вы должны зафиксировать на сегодняшний день? *(Бережное и аккуратное отношение к учебной книге.)*

• Что узнали нового на уроке?

• Чему научились?

• Изменялось ли ваше настроение в процессе урока? Когда вам было особенно радостно и интересно?

**Оценивание результатов и знакомство с новыми формами оценивания.**

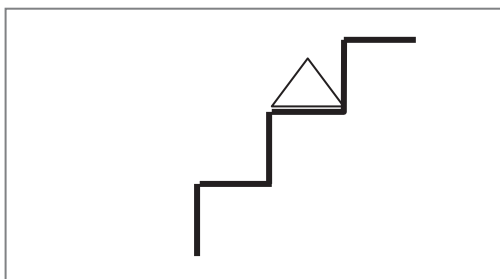
• Вспомните, как вы оценивали себя и других в 1 классе, с помощью каких условных знаков. *(С помощью разноцветных фишек.)*

• Что обозначал цвет каждой фишки? *(Красный цвет — работа выполнена очень хорошо, на высоком уровне, зелёный — есть небольшие недочёты в работе, фиолетовый — надо подтянуться.)*

• Оцените свою работу на уроке с помощью цветных фишек.

• Сегодня вы познакомитесь с новой формой оценивания — «Лесенкой достижений». У неё три ступеньки: *первая ступенька* означает, что сегодня на уроке вы мало

потрудились, надо приложить усилия, чтобы освоить материал; *вторая ступенька* означает, что вы потрудились вполсилы, могли бы лучше; *третья ступенька* (самая высокая) обозначает, что вы потрудились на славу, заняли самое высокое и почётное место. Попробуйте теперь оценить себя с помощью «Лесенки достижений», поставив на одну из её ступенек треугольник.



#### **Домашнее задание.**

- Расскажите родителям о том, какое ценное знание вы получили сегодня на уроке.
- Выполните задание 3 на с. 5 учебника.
- Подберите обложку и закладку к учебнику.

## **УРОК 2 (2)**

### **Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»<sup>1</sup>**

#### **Целевые установки урока (планируемые результаты):**

**Предметные:** знать, что такое библиотека, в чём её предназначение, какие типы библиотек бывают, знать, что такое алфавитный каталог и как им пользоваться; знать, как выглядели книги в старину и в чём заключается ценность книги и чтения; иметь представление о новых типах электронных книг — ридерах.

#### **Метапредметные:**

**регулятивные:** формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимать её и принимать, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока; выбирать в совместном обсуждении шкалу оценивания и предлагать критерии оценки выполнения некоторых видов работ на уроке;

---

<sup>1</sup> Урок может быть проведён в школьной библиотеке. Если такой возможности нет, предложите школьникам воображаемое путешествие в библиотеку.

**познавательные:** анализировать высказывания мудрецов и известных писателей о ценности книг и чтения, находить в них общий ценностный смысл, сопоставлять иллюстрации с изображением старинных книг, фиксировать этапы развития книги (с точки зрения технологии изготовления, дизайна, удобства в пользовании); классифицировать высказывания мудрецов о книгах и чтении;

**коммуникативные:** отвечать на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи, считывать необходимую информацию об истории происхождения книги с иллюстраций учебника, обсуждать в паре ответы на вопросы учебника, разделять полномочия в группе при планировании проекта «О чём может рассказать школьная библиотека».

**Личностные:** осознавать пользу книг и чтения для себя, для своего личностного роста, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу.

**Оборудование к уроку:** учебник «Литературное чтение» (2 класс), пособие «Рабочая тетрадь», мультимедиа-проектор, разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности, алфавитный каталог.

**Ход урока.**

**Проверка домашнего задания.**

Актуализирующая беседа.

• Вспомните, какое ценное знание вы получили на предыдущем уроке?

• Почему это знание ценное?

• Поделитесь впечатлениями о выполнении домашнего задания, о вашем рассказе родителям.

Работа в парах.

• Дома вы должны были выбрать обложку и закладку для учебника «Литературное чтение» (2 класс). Обменяйтесь впечатлениями, покажите друг другу результат работы.

• Оцените с помощью разноцветных фишек работу вашего товарища: отдельно оцените выбор обложки и отдельно выбор закладки, отдайте ему те фишки, которые он заслужил. Объясните товарищу свою оценку.

• Встаньте те, кто получил красную фишку за выбор обложки. А теперь встаньте те, кто получил красную фишку за выбор подходящей закладки.

• А кто из вас получил зелёные фишки? Объясните, почему вашему выбору дали такую оценку, согласны ли вы с этим.

• Есть ли такие ребята в классе, кто получил фиолетовую фишку? Какой вывод вы сделали для себя на будущее? Постарайтесь исправить недостаток в работе к следующему уроку и покажите своему соседу по парте получившийся вариант.

### ***Формулирование учебной задачи урока.***

Работа со шмуцтитлом: целеполагание и планирование изучения темы.

• Откройте с. 3 учебника. Как нужно листать страницы учебника, чтобы он служил нам долго?

• Что написано на этой странице? (*Тема и цели.*)

• Рассмотрите материал урока, который вы сегодня будете изучать, на с. 6—12. Подумайте, о чём пойдёт речь на уроке.

• Давайте вернёмся к плану изучения темы, который составили на прошлом уроке. Посмотрите, что ещё вам сегодня предстоит сделать.

• Выберите среди целей изучения темы те, которые наиболее полно отражают задачи сегодняшнего урока.

• Попробуйте сформулировать задачи урока по алгоритму, написанному на доске:

1. *Узнаем:...*

2. *Научимся:...*

3. *Будем учиться:...*

### ***Работа над новым материалом.***

Постановка проблемного вопроса урока.

• Были ли вы когда-нибудь в библиотеке?

• А знаете ли вы, что такое библиотека, когда библиотеки появились и какой путь прошли книги от древних времён до наших дней? Хотите узнать? Тогда начнём.

• Откройте с. 6 учебника, здесь вы узнаете всё о библиотеках.

Чтение статьи о библиотеках.

Сообщение ученика о Птолеме (5—6 предложений).

Рассказ учителя о библиотеках мира с показом слайдов.

(*На слайдах лучше показать самые большие и известные библиотеки мира, рассказать о том, в каких государствах и странах они находятся, какой пользуются популярностью, почему люди их посещают. Также нужно обратить внимание, что библиотеки бывают научные, публичные, специализированные, школьные и др. Хорошо бы немного рассказать о каждой из них*)

*или предложить детям подготовить заранее небольшие сообщения из 5—6 предложений.)*

Рассказ учителя или библиотекаря об алфавитном каталоге.

- Представьте такую ситуацию, что вы пришли в библиотеку, а там нет библиотекаря. Вам нужно найти книгу, что вы будете делать?

- Для этого, ребята, есть алфавитный каталог (*показать на слайде презентации*). В нём расставлены карточки по алфавиту. На каждой карточке стоят фамилия автора и его инициалы. А дальше написано название книги. Если вы знаете автора произведения, то его можно быстро найти по алфавитному каталогу. Также на каждой карточке написан шифр (несколько цифр и букв), который указывает, где, в каком месте и на какой полке в библиотеке стоит нужная книжка. По этому шифру можно быстро найти книгу на нужной полке. Попробуйте это сделать, когда вы будете посещать библиотеку. Если у вас не будет что-то получаться, то обязательно обратитесь к библиотекарю.

Перечитывание статьи по абзацам.

Беседа на закрепление знаний о библиотеках.

- Для чего создавались библиотеки?
- От каких слов произошло слово «библиотека»?
- Где появились первые библиотеки?
- Какие библиотеки считаются первыми?
- Кем была создана библиотека в III в. до н. э.?
- Кто такой Птолемей, чем он прославился?
- Поднимите руки те, у кого дома есть библиотека.

Расскажите, кто в семье у вас любит собирать книги. Какие книги чаще попадают в вашу домашнюю библиотеку? Есть ли в вашей библиотеке место для детских книг?

- Сделайте вывод о том, что такое библиотека и что она значит в жизни каждого человека.

***Проект «О чём может рассказать школьная библиотека» (или «Почему нам интересно ходить в библиотеку»<sup>1</sup>).***

- Прочитайте на с. 7 учебника название уже знакомой вам рубрики.

- Что такое проект, какие проекты вы уже выполняли в 1 классе?

---

<sup>1</sup> При наличии пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» авторов М. В. Бойкиной, Л. А. Виноградской воспользуйтесь материалами рубрики «Наши проекты» на с. 10—11.

- Чему вы научились, выполняя проекты?
- Какие правила необходимо знать, чтобы проект увенчался успехом?

- Разбейтесь на группы и определите, какая тема проекта вам ближе.

- Прочитайте план ваших действий, распределите, кто и за что будет отвечать при выполнении проекта, запишите задание по проекту в свой дневник. Проект будет выполняться в течение месяца, следовательно, вам нужно правильно распределить силы и время.

### ***Работа с заданиями учебника.***

Работа с иллюстрациями в учебнике.

- О чём ещё вы должны сегодня узнать на уроке? Обратитесь к плану, написанному на доске. *(Должны узнать о том, как создавались книги.)*

- Откройте с. 8 учебника и прочитайте текст о первых книгах сверху страницы.

- А теперь рассмотрите иллюстрации, определите, какие книги были самыми первыми, а какие появились позже. *(Учитель может на доске фиксировать этапы развития книги. Помимо этого необходимо обратить внимание на значение незнакомых слов: пергамент, свиток, складная книга, Древний Восток.)*

- Вот какой путь прошла книга! Она изменилась и по технологии изготовления, и по оформлению. Что вы можете рассказать о современных книгах, какие они?

- А кто слышал об электронных книгах? Как их называют по-другому? *(Ридеры. Можно показать изображение на слайде.)*

- Объединитесь в группы, составьте рассказ об электронной книге по плану.

### ***План***

1. *Ридер — самая современная книга.*
2. *Внешний вид ридера.*
3. *Функции пользователя.*
4. *Преимущества ридеров перед другими видами книг.*

Выступления групп учащихся с рассказами об электронных книгах.

### ***Оценивание выступлений.***

- Оцените выступления товарищей. Но прежде необходимо определить, какой формой оценивания вы воспользуетесь. Предлагаю вам использовать «Лесенку достижений». Также нужно продумать критерии оценивания, я вам в этом помогу.

- На доске (или слайде) записаны критерии, которые можно использовать в различных случаях, выберите те, которые помогут вам оценить выступления одноклассников: рассказ полный/неполный (раскрыты все пункты плана), рассказ интересный/неинтересный (было много удивительного), рассказ понятный/непонятный, рассказ реальный/фантастический. *(Школьники совместно выбирают 2—3 характеристики, оценивают каждую группу по выбранной шкале.)*

Работа над осмыслением высказываний о книгах в учебнике.

- Прочитайте высказывания о книгах и чтении в учебнике (с. 11). Как вы понимаете каждое высказывание? Что общего в мыслях этих людей?

- Знакомы ли вам имена К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого? Почему их называют мудрецами?

### ***Чтение стихотворения Р. Сефа «Читателю».***

*(Стихотворение учитель читает выразительно, так, чтобы школьники прониклись идеей стихотворения.)*

- Какова основная идея стихотворения?

- Близка ли эта идея высказываниям о книгах и чтении, с которыми мы только что познакомились?

- Попробуйте сделать вывод: в чём ценность книги и чтения? Почему, по мнению автора, так важно учиться читать всю жизнь?

### ***Подведение итогов урока, рефлексия и оценивание результатов.***

- Что нового узнали на уроке?

- В чём утвердились, какие важные мысли вы бы хотели взять на заметку, запомнить?

- Поднимите руки те, у кого возникло желание «читать всю жизнь», ходить в библиотеку или загрузить в электронную книжку много-много интересных книг.

- Предлагаю в «Портфеле достижений» каждый месяц отмечать количество прочитанных книг и делиться самыми интересными моментами произведений.

- Интересно ли вам было сегодня на уроке? Покажите это с помощью разноцветных фишек.

### ***Домашнее задание.***

- Выполнение заданий учебника (с. 6, задание 3, с. 11, задания 2 и 3).

- Подготовка рассказа о том, как развивалась книга и какой она стала в современной жизни (задание по желанию).

- Составление плана подготовки проектного задания по выбранной теме с указанием сроков выполнения работы.

## РАЗДЕЛ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»<sup>1</sup>

### УРОК 3 (14)

**Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество»**

**Целевые установки урока (планируемые результаты):**

**Предметные:** знать и называть малые фольклорные жанры, узнавать их, отличать друг от друга; знать признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других жанров устного народного творчества; знать классификацию сказок (бытовые, волшебные, о животных), уметь их отличать друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки.

**Метапредметные:**

**регулятивные:** формулировать вместе с учителем учебную задачу урока, осмысливать её, понимать суть; осмысливать план урока, предложенный учителем, корректировать свои действия в соответствии с планом, оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников с помощью известных форм оценивания;

**познавательные:** сравнивать малые фольклорные жанры между собой, разделять их на группы по известным признакам, соотносить пословицы и поговорки со смыслом прочитанных произведений, считывать информацию с предложенных в учебнике схем (композиция сказки, виды малых фольклорных жанров), собирать пословицы и поговорки из предложенных частей, обобщать изученный материал на более высоком уровне (по обобщающим вопросам);

**коммуникативные:** работать в паре, строить взаимоотношения в соответствии с правилами работы в группе.

**Личностные:** самоопределяться в выборе заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

**Оборудование к уроку:** учебник «Литературное чтение» (2 класс), разноцветные фишки для оценивания

---

<sup>1</sup> На изучение раздела выделено 12 ч.



результатов деятельности, контрольно-оценочный лист<sup>1</sup> на каждого ребёнка, в конце которого нарисована «Лесенка достижений».

### **Ход урока.**

#### ***Формулирование учебной задачи урока.***

Работа над названием рубрики.

- Ребята, прочитайте, как называется рубрика, с которой сегодня будем работать.

- Как вы понимаете это название, что значит *проверить себя и оценить свои достижения*?

- Правильно, это значит понять, всё ли ты запомнил, проверить ещё раз, умеешь ли ты делать хорошо то, чему учился на протяжении изучения темы. А оценить свои достижения — это значит понять, на каком уровне (на какой ступеньке «Лесенки достижений» — новой шкалы оценивания результатов) ты будешь находиться, когда выполнишь все задания.

- Определите, что сегодня будет главным на уроке, какова основная задача урока, если тема урока звучит так: «Проверим себя и оценим свои достижения». (*Будем учиться проверять, как мы усвоили пройденный материал по теме «Устное народное творчество», чему научились за это время.*)

Работа над планом урока.

- Ребята, на доске (на слайде) написан план сегодняшнего урока. Прочитайте его и задайте вопросы, если вам что-то непонятно. Постарайтесь следовать этому плану.

#### ***План урока***

1. Проверяем свои знания о малых произведениях устного народного творчества, оцениваем уровень достижений.

2. Проверяем свои знания о сказках, оцениваем уровень достижений.

3. Проверяем умения в выполнении практических упражнений, оцениваем уровень достижений.

4. Создаём свои произведения, творим, оцениваем результаты.

***Проверка знаний по материалам раздела учебника «Устное народное творчество» и оценка***

---

<sup>1</sup> Форма контрольно-оценочного листа даётся в «Приложении к разделу «Методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (2 класс)» на с. 126.

## ***уровня достижений учащихся<sup>1</sup>. Работа с рубрикой «Проверим себя и оценим свои достижения».***

Инструкция учащихся о накоплении оценок в процессе урока.

- Урок сегодня необычный, и нужно очень постараться, чтобы ваши достижения были высокими, чтобы каждый из вас к концу урока поднялся на самую верхнюю ступеньку «Лесенки достижений». Для этого нужно понять, что разноцветные фишки, которые вы будете использовать для оценивания своих результатов и результатов одноклассников, будут иметь определённый вес. Так, красная фишка будет означать 2 балла, зелёная — 1 балл, а фиолетовая — 0 баллов. Каждый из вас должен стремиться набрать как можно больше красных фишек, так как они означают наибольшее количество баллов.

- У вас на парте лежат контрольно-оценочные листы. Подпишите их. Здесь даны все задания, рядом с которыми нужно проставить баллы, полученные вами за каждое задание. В конце урока мы посчитаем, кто сколько фишек набрал и кто из вас может встать на самую высокую ступеньку «Лесенки достижений».

Выполнение заданий рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения»: проверка знаний о малых жанрах устного народного творчества, оценивание уровня достижений.

К заданиям на проверку знаний о малых жанрах УНТ относятся задания 1, 3, 5 (учебник, ч. 1, с. 56, 58). Эти задания можно выполнять в том порядке, в каком они написаны. Учитель перед каждым заданием говорит, как его нужно выполнять и как оценивать. Педагог должен знать уровень подготовки детей в классе. Следует заранее продумать, успеют ли дети выполнить все задания. Можно взять задания выборочно, при этом принцип оценивания останется тот же.

---

<sup>1</sup> К сожалению, не все виды заданий можно оценить с помощью балльной системы, поэтому те задания, которые не предусмотрены для перевода в баллы, нужно выполнять коллективно и за самые лучшие ответы давать дополнительные бонусы. Например, на полях контрольно-оценочного листа разрешать учащимся ставить знак «+», что будет означать, что этот ребёнок претендует на лидерство и отличную отметку по итогам урока. Такие задания можно перемежать с заданиями, которые подвергаются балльному оцениванию, но выполнять их нужно в соответствующем блоке, т. е. среди заданий, относящихся к малому фольклору или к блоку проверки знаний и умений по сказкам.

*Задание 1 (работа в паре):* дети должны назвать жанр, который они хорошо знают, и привести пример из изученного материала (дать название или прочитать строчки из данного произведения наизусть). За каждый правильный ответ учащийся получает красную фишку (фишек у детей должно быть много, у каждого должна быть коробочка, куда они их будут складывать). Если учащийся подсматривает в учебник и читает строчки произведения по тексту, но находит правильно, то даётся зелёная фишка. Если учащийся не знает текста и не может найти его в учебнике, то он получает фиолетовую фишку. Всего за первое задание ребёнок должен набрать 11 фишек (по количеству примеров): все красные — 22 балла, все зелёные — 11 баллов, все фиолетовые — 0 баллов. Конечно, у ребят будут и красные, и зелёные, и фиолетовые фишки, а соответственно и разное количество баллов. Второклассники уже хорошо считают в пределах 100, поэтому им не составит труда быстро сосчитать баллы. Учащимся, у которых выполнение задания вызвало затруднение, нужно помочь. Далее баллы заносятся в контрольно-оценочный лист каждым учеником самостоятельно.

*Задание 3 (выполняется самостоятельно каждым учеником):* учитель даёт примерное время выполнения задания, например 5 минут. За это время ребёнок должен соотнести отрывок из произведения с названием его жанра. После того как дети выполнили задание (они аккуратно могут провести стрелочки от текста к названию жанра), учитель называет правильные ответы, а школьники оценивают себя с помощью фишек. Правильно должны быть названы 5 жанров. Если все фишки красные, учащийся получает 10 баллов, зелёные — 5 баллов, фиолетовые — 0 баллов. Дети считают баллы и записывают их в контрольно-оценочный лист.

*Задание 5 (выполняется самостоятельно каждым учеником):* принцип работы тот же, что и в предыдущем задании. Должно быть 4 правильных ответа. Если все фишки красные, учащийся получает 8 баллов, зелёные — 4 балла, фиолетовые — 0 баллов.

Проверка знаний о сказках, оценивание уровня достижений.

К заданиям на проверку знаний о сказках относятся задания 14, 15, 16 (с. 62, 63). Все эти задания предусматривают индивидуальную самостоятельную работу учащихся. Задания 14 и 15 удобнее оценивать вместе. Это нужно объяснить учащимся.

Принцип оценивания результатов заданий 14 и 15: если учащийся утверждает, что в схеме ошибок нет, верно находит присказку — 2 балла (красная фишка), допускает одну ошибку — 1 балл (зелёная фишка), допускает 2 ошибки — 0 баллов (фиолетовая фишка).

Принцип оценивания результатов задания 16: правильно определяет название сказок в обоих случаях — 2 балла, допускает одну ошибку — 1 балл, не определяет, из какой сказки взяты строки, — 0 баллов.

Проверка умений в практических упражнениях, оценивание уровня достижений.

К практическим заданиям можно отнести задания 4, 9, 11, 18.

*Задание 4 (выполняется в малых группах по 4 человека — две пары):* учитель сообщает, что учащимся нужно парами прочитать потешку в лицах. Одна пара читает другой паре. При этом происходит взаимное оценивание. Пары раздают фишки нужного цвета друг другу.

Принцип оценивания результатов выполнения задания 4: если учащийся читает очень выразительно — 2 балла, читает с запинками, интонации неточные — 1 балл, интонации не соответствуют роли — 0 баллов. Затем пары считают баллы и каждый учащийся ставит в контрольно-оценочный лист столько баллов, сколько получил за чтение.

*Задание 9 (выполняется в малых группах — по 4 человека):* учитель объясняет ребятам, что их задача — придумать интересный вопрос, т. е. спросить о сказке так, чтобы вопрос был интересный и звучал вежливо. Затем ребята в парах задают друг другу вопросы, а другая пара их оценивает. Каждый школьник получает за свой вопрос отдельную фишку, которая переводится в баллы. Баллы записываются в индивидуальный листок контроля.

Принцип оценивания результатов выполнения задания 9: если вопрос интересный, задан в вежливой форме — 2 балла, вопрос задан в вежливой форме, но простой для формулирования ответа — 1 балл, не смог сформулировать вопрос — 0 баллов.

*Задание 11 (выполняется в паре):* учитель объясняет школьникам, что каждый из них выбирает того героя, которого ему хочется характеризовать (если ввиду каких-то причин необходимо упростить задание, то можно взять только двух героев для характеристики — лису и курочку, описание которых дано в учебнике на с. 61). Один ребёнок называет другому слова, характеризующие героя. Оба выслушивают друг друга и оценивают ответ

с помощью разноцветных фишек. Каждый затем проставляет баллы в индивидуальный контрольно-оценочный лист.

Принцип оценивания результатов выполнения задания 11: если все слова для характеристики найдены верно — 2 балла, дана неточная характеристика героя — 1 балл, если ученик не смог найти нужные слова — 0 баллов.

*Задание 18 (выполняется в паре):* учитель объясняет, что это задание трудное, над ним надо хорошо подумать. С помощью интонации при чтении пословицы нужно выделить то слово, которое передаёт этот смысл. Например, в первом случае нужно выделить слово *декабрь*, а во втором — слово *кончает*, чтобы показать нужный смысл высказывания. Пусть дети попробуют прочитать правильно. Потом учитель демонстрирует, как это нужно было сделать, и после этого дети оценивают друг друга.

Принцип оценивания результатов выполнения задания 18: если учащийся правильно передал интонацию при чтении — 2 балла, неточно передал интонацию — 1 балл, не смог найти нужную интонацию — 0 баллов. Баллы заносятся в контрольно-оценочный лист.

Задания творческого характера можно предложить детям выполнить в группах на выбор, если останется время. При этом необходимо пояснить, что каждое выполненное задание будет оцениваться красной фишкой как дополнительное задание повышенной сложности. Дополнительную красную фишку получают те, кто предлагал идеи, сочинял и выразительно читал перед классом, т. е. самые активные участники группы. И только группа может решить, кому дать дополнительную красную фишку. Творческие задания необходимо на уроке заслушать целиком, чтобы учащиеся знали, за что другие получают дополнительные фишки.

Если времени на них на уроке недостаточно, то можно предложить выполнить эти задания на уроке внеклассного чтения или во время другой внеурочной деятельности, а также в группе продлённого дня по выбору учащихся, а какие-то посоветовать выполнить дома с родителями или старшими братьями и сёстрами. Затем дополнить баллами оценочный лист и снова назвать лидеров.

### ***Подведение итогов урока, рефлексия.***

- Ребята, пришло время подвести итоги, посчитать, сколько каждый из вас набрал баллов при выполнении заданий. Сложите все баллы, которые вы получили, и впишите общую сумму в строку «Всего баллов».

• А теперь посмотрим, кто занимает самую верхнюю ступеньку «Лесенки достижений», кто стал лидером. Ребята, набравшие от 0 до 16 баллов, размещают треугольник на самой первой ступеньке «Лесенки достижений». Это низкий уровень овладения материалом. Школьники, набравшие от 17 до 35 баллов, имеют средний уровень подготовленности, размещают треугольник на второй ступеньке «Лесенки достижений». И учащиеся, набравшие от 36 до 52 баллов (и выше — при наличии дополнительных фишек), имеют высокий уровень знаний и умений, ставят треугольник на самую высокую ступеньку.

• Ребята, а кто из вас получил дополнительные баллы за творческие задания? Поаплодируем им и порадуемся за них!

- Чему вы научились сегодня на уроке?
- Что вам было особенно трудно? А что легко?
- Попробуйте выполнить остальные задания дома вместе с родителями.

### **Домашнее задание.**

В качестве домашнего задания можно детям предложить выполнить те задания, которые на уроке не затрагивались и которые они могли бы выполнить, например, вместе со взрослыми.

## **ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ<sup>1</sup>**

### **Урок 4 (22)**

**В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Осень»**

**Целевые установки урока (планируемые результаты):**

**Предметные:** знать особенности художественного и научно-познавательного текстов, уметь их различать на основе знания данных особенностей; уметь читать выразительно поэтический текст, выделяя с помощью интонации логические ударения.

### **Метапредметные:**

**регулятивные:** уметь формулировать учебную задачу урока вместе с группой учащихся, принимать её, сохранять на протяжении урока; прогнозировать содержание текста на основе заголовка; осуществлять самоконтроль по изученной теме при помощи тестов или контрольных

---

<sup>1</sup> На изучение раздела выделено 8 ч.

вопросов, размещённых в рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения», оценивать результаты своей деятельности на уроке;

*познавательные:* сравнивать художественный и научно-познавательный тексты, выявлять общее и различное в них, анализировать тексты при помощи вопросов учителя, находить основную мысль, делать выводы и обобщения, сопоставлять заголовки к текстам с их содержанием, производить классификацию грибов на основе заданных в тексте критериев;

*коммуникативные:* отвечать на вопросы учителя и учебника по содержанию текстов, а также на вопросы обобщающего характера из рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения», уметь в совместном сотрудничестве обсуждать целевые установки урока, строить монологическое высказывание из 5—6 предложений о текстах разных типов, участвовать в диалогах, доказывать свою точку зрения.

*Личностные:* делиться своими впечатлениями из собственного опыта, связанного со сбором грибов, уметь выражать свои впечатления эмоционально в беседах и в процессе монологических высказываний; проявлять творческие способности при восстановлении строчек из стихов о грибах.

**Оборудование к уроку:** мультимедиапроектор, карточки с изображением грибов, карточки со стихами о грибах, тесты для проверки знаний и умений учащихся, контрольно-оценочные листы на каждого ребёнка.

**Ход урока.**

**Подготовка учащихся к восприятию нового материала.**

Работа над загадками о грибах.

• Ребята, прочитайте загадки, подумайте, что их объединяет. (*Все они о грибах.*)

\* \* \*

Землю пробуравил,  
Корешок оставил,  
Сам на свет явился,  
Шапочкой прикрылся.

\* \* \*

Под сосною у дорожки  
Кто стоит среди травы?  
Ножка есть, но нет сапожка,  
Шляпка есть — нет головы.



\* \* \*

И на горке, и под горкой,  
Под берёзой и под ёлкой  
Хороводами и в ряд  
В шапках молодцы стоят.

\* \* \*

Я под шапку цветной  
На ноге стою одной.  
У меня свои повадки,  
Я всегда играю в прятки.

• А кто из вас хоть раз в жизни собирал грибы? Какие чувства вы при этом испытывали? Расскажите.

• Какие грибы вы уже знаете? На какие большие группы они делятся?

• Подумайте, о чём вы сегодня будете читать на уроке, какова тема урока.

• Правильно, вы будете читать и изучать стихотворение поэта В. Берестова «Хитрые грибы», а также познакомитесь со статьёй о грибах из энциклопедии.

*(Здесь учитель может сказать несколько слов о поэте В. Берестове, его основных увлечениях и показать его портрет, если дети с ним ещё близко не знакомы. Сообщение о поэте можно попросить подготовить одного из учащихся класса, если есть такой ученик, у которого хорошо развиты монологическая речь и память.)*

### **Формулирование учебной задачи урока.**

Работа в группах.

• Ребята, разбейтесь на группы, рассмотрите материал учебника на с. 76—77, подумайте, какова будет основная задача сегодняшнего урока. Каждая группа должна предложить по одной формулировке. Обратите внимание на два абсолютно разных текста, свяжите с этими наблюдениями учебную задачу. *(Учащиеся из своего опыта уже знают разнообразные формулировки задач, поэтому они могут предложить разные варианты: что узнаем, чему научимся, над чем будем размышлять и т. д.)*

Обсуждение задач урока, выбор наиболее точных формулировок, запись их на доске (записать необходимо 1—3 задачи).

### **Работа над новым материалом.**

Ознакомление со стихотворением В. Берестова «Хитрые грибы»: работа над заголовком стихотворения.



• Ребята, прочитайте название стихотворения, подумайте, почему автор так назвал своё стихотворение.

• Разве грибы могут быть хитрыми? Кого обычно называют хитрым?

• О каких хитростях грибов пойдёт речь в стихотворении? Нет ли среди загадок той, которая рассказывает о хитрости грибов? *(Есть, это загадка 3.)*

• А теперь давайте проверим ваши предположения.

Чтение стихотворения учителем (или подготовленным учеником).

Беседа по содержанию стихотворения.

• Понятно ли вам, что обозначает слово *лукошко*? *(Следует показать картинку и растолковать значение слова.)*

• Как вы думаете, прав ли автор в том, что он «большой корзиной» все грибы перепугал?

• Почему же он так и не нашёл грибов?

• Как автор называет грибочки? Прочитайте.

• С каким чувством он произносит слово *хитрые*? *(Автор употребляет слово «хитрые», как бы укоряя грибы в том, что они спрятались.)*

• А грибы на самом деле хитрые?

• Почему же автор их так называет? *(Чтобы сказать нам о том, что они умеют прятаться и этим проявляют свою хитрость.)*

• Правильно, ребята. А ещё автор с помощью этого слова создаёт образ грибов, которые от нас то и дело прячутся. Поэты часто используют слова не в прямом, а в переносном значении, чтобы создать оригинальный образ.

• Разочаровался ли автор в грибах, потому что он не нашёл ни одного гриба?

• Как же автор относится к «хитрым грибочкам»? Что мы можем сказать о нём как о человеке?

• Почему строки о «хитрых грибочках» вызывают у вас улыбку? С какой интонацией будете читать эти строки?

• Для чего, на ваш взгляд, автор рассказал эту историю? *(Чтобы мы не сердились на грибы, когда они от нас прячутся, чтобы были более терпеливыми и внимательными, наблюдательными, подмечали те места, где могут прятаться грибочки, и, конечно, радовались, как и автор, процессу сбора грибов, наслаждались такими моментами жизни.)*

Чтение стихотворения учащимися про себя.

- Ребята, сначала прочитайте стихотворение молча, попытайтесь осмыслить интонации при чтении, отметьте важные слова.

Чтение стихотворения учащимися в паре.

- Сейчас вы будете читать это стихотворение друг другу в паре. Постарайтесь передать с помощью интонации чувства автора, его отношение к грибам, которые спрятались. Если с первого раза не получится, постарайтесь попробовать ещё раз. Затем оцените чтение друг друга с помощью «Лесенки достижений».

Работа над статьёй «Грибы» (из энциклопедии).

- Сейчас вы будете читать статью. Попробуйте понять, о чём она, какую тему раскрывает, схожа ли она по тематике со стихотворением поэта В. Берестова.

Чтение статьи вслух по цепочке.

- О чём же эта статья? (*О грибах.*)

- Посмотрите, есть ли у неё автор. Из какого источника она взята?

- Для чего, на ваш взгляд, эта статья размещена в энциклопедии?

- Сравните текст стихотворения В. Берестова и текст статьи из энциклопедии. Что в них общего? (*Тема общая, оба текста рассказывают о грибах.*)

- А кто, по вашему мнению, пишет тексты в энциклопедиях? (*Учёные, которые много знают, изучают долго какой-то один вопрос, находят различные доказательства своим предположениям.*)

- Одинаково ли рассказывается о грибах в стихотворении и статье? Как рассказывает о грибах поэт? А как о грибах рассказывает учёный? (*В представленных текстах рассказывается о грибах по-разному: в статье сообщается информация, какие-либо факты о грибах, а в стихотворении автор выражает свои чувства и отношение к той ситуации, в которой он оказался во время сбора грибов.*)

- Давайте посмотрим, от чьего имени рассказывается о случившемся в стихотворении. (*От имени автора.*)

- Правильно, в стихотворении часто звучит указание на конкретного человека: «увела меня», «я... корзинку взял с собой», «я заглядывал под пни», «я... все грибы перепугал». Найдёте ли вы в научном тексте указание на конкретного человека? Перечитайте ещё раз текст.

- Обратите внимание, какую форму выбирает поэт для своего рассказа. (*Стихотворную.*) А какую форму выбирает учёный? (*Прозаическую.*) Почему? (*У них разные цели.*)

- А чем же различаются цели поэта и учёного, для чего они писали свои произведения? *(Цель статьи — дать информацию о грибах, а стихотворения — поделиться своими чувствами и впечатлениями от случившегося.)*

- Можно ли сделать вывод о том, что в этих текстах авторы про грибы рассказывают по-разному? Обоснуйте свою точку зрения.

*(По итогам данного обсуждения можно составить таблицу, которая впоследствии будет служить детям опорой при различении художественных и научно-популярных текстов.)*

	Поэт	Учёный
<b>Цель текста</b>	Поделиться чувствами и впечатлениями от случившегося, нарисовать словами образ «хитрых грибочков»	Сообщить факты, важную информацию о грибах и их разновидностях
<b>Форма выражения мыслей</b>	Форма стихотворная (ритм и рифма)	Форма прозаическая
<b>Средства выражения мыслей</b>	Использование слов в переносном значении	Использование слов только в прямом значении

### Работа в группах.

- Ребята, рассмотрите иллюстрации на с. 77. Какие грибы вы видите, почему они получили такое название? Давайте проверим, а знаете ли вы другие грибы. Сейчас я каждой группе раздам карточки с изображением грибов, вы должны быстро разделить их на съедобные и несъедобные. *(Обязательно нужно заслушать ответы групп, обсудить выполнение задания.)*

- А теперь попробуйте по данным строчкам восстановить стихи о грибах.

\* \* \*

Возле леса, на \_\_\_\_\_,  
 Украшая тёмный \_\_\_\_\_,  
 Вырос пёстрый, как Петрушка,  
 Ядовитый \_\_\_\_\_.

Слова для справок: опухка, бор, мухомор.

\* \* \*

А на стареньком пеньке,  
И особенно в \_\_\_\_\_,  
Аж семьёй растут грибочки,  
Дружно, как солдаты,  
Тянутся \_\_\_\_\_.

Слова для справок: тенёк, опята.

\* \* \*

Шоколадно-бурый \_\_\_\_\_.  
К скользкой шляпке лист \_\_\_\_\_.  
Воротник ажурный тонок.  
Гриб такой зовут \_\_\_\_\_.

Слова для справок: гриб, прилип, маслёнок.

\* \* \*

Скромный, тоненький и \_\_\_\_\_,  
Этот гриб, поверьте, \_\_\_\_\_.  
Попадёт грибочек в \_\_\_\_\_,  
Всех в больницу \_\_\_\_\_.

Слова для справок: бледный, вредный, суп, увезут.

\* \* \*

На ножках-белоснежках  
Проснулись \_\_\_\_\_.  
Хоть сыро им \_\_\_\_\_,  
Но всё ж приятно ножкам.  
И шляпкам очень хрупким  
В траве вполне \_\_\_\_\_.

Слова для справок: сыроежки, немножко, уютно.

*(Задания нужно проверить, заслушать все получившиеся стихи, оценить с помощью разноцветных фишек работу каждой группы.)*

**Работа над рубрикой «Проверим себя и оценим свои достижения».**

Работая над данной рубрикой, можно выбрать разные формы проверки и оценки знаний учащихся. Можно воспользоваться контрольными вопросами, предложенными в учебнике, и ответить на них в ходе коллективного обсуждения. А можно перевести данные вопросы в тесты

и ввести балльную систему, чтобы школьники по набраным баллам могли оценить себя сами<sup>1</sup>. Тесты можно распечатать на отдельном листе для каждого ученика. Чтобы учащиеся могли проверить правильность выполнения заданий, учитель на слайдах или на доске даёт правильные варианты решения и систему оценивания каждого задания в баллах. Итого учащиеся должны набрать 9 баллов и получить отметку «отлично». Если ребёнок набрал 7—8 баллов, то он получает отметку «хорошо», если учащийся набрал 5—6 баллов, то получает оценку «удовлетворительно», если меньше 5 баллов, то отметку «неудовлетворительно». Неудовлетворительные отметки учитель фиксирует только для себя, в мониторинговом журнале, но не выставляет в классный журнал и дневник ребёнка. Баллы заносятся в персональный контрольно-оценочный лист, подобный тому, что предложен в «Приложении». По окончании работы каждый учащийся ставит фигурку треугольника на соответствующую ступеньку «Лесенки достижений». Приведём пример таких тестов.

### Тест 1

Укажи правильный ответ знаком «+».

Отличительными признаками поэтического произведения являются:

- ☐ Рифма.
- ☐ Диалог.
- ☐ Ритм.
- ☐ Восклицательные предложения.

*(За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл, а всего за задание — 2 балла.)*

### Тест 2

Укажи правильный ответ знаком «+».

Какой из текстов можно назвать стихотворением?

- ☐ В саду поселилась осень... Горели тёмным пурпуром клёны...
- ☐ Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор!  
Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

*(За правильный ответ начисляется 1 балл.)*

---

<sup>1</sup> Задание 2 из рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения» трудно перевести в тестовую форму, поэтому можно провести конкурс чтецов или разрешить детям послушать друг друга в паре либо группе, оценить чтение по разработанному учителем алгоритму или предложить подготовить выразительное чтение стихотворения дома, а следующий урок начать с конкурса чтецов.

### Тест 3

Соедини стрелками между собой слова, которые образуют рифму.

холоднее  
крика

брусника  
грустнее

*(За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, всего за правильно выполненное задание — 2 балла.)*

### Тест 4

Восстанови текст стихотворения, вписав в пустые строки нужные слова.

Поспевает \_\_\_\_\_,  
Стали дни \_\_\_\_\_,  
И от птичьего \_\_\_\_\_  
В сердце стало \_\_\_\_\_.

*(За каждое правильно вписанное слово начисляется 1 балл, всего за правильно выполненное задание — 4 балла.)*

### Ответы на тесты

Тест 1: рифма и ритм (2 балла).

Тест 2: второй текст является стихотворением (1 балл).

Тест 3: холоднее — грустнее, крика — брусника (2 балла).

Тест 4: брусника, холоднее, крика, грустнее (4 балла).

### **Подведение итогов урока, рефлексия.**

• С чем сегодня познакомились на уроке, что нового узнали?

- Чему научились?
- Что было особенно трудным?
- Что было особенно интересным?

• У кого тесты выполнены без единой ошибки? Поздравим этих учащихся аплодисментами. Свои работы вы можете поместить в «Портфель достижений».

### **Домашнее задание.**

Подготовиться к конкурсу чтецов: выучить понравившееся стихотворение наизусть, стараться читать его с чувством.

Приложение к разделу «Методические  
разработки уроков к учебнику  
«Литературное чтение» (2 класс)»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ  
ПО ТЕМЕ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Проставь количество баллов, полученных  
при выполнении следующих заданий по теме  
«Устное народное творчество»:

Задание 1 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 3 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 5 \_\_\_\_\_ баллов.

Задания 14 и 15 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 16 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 4 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 9 \_\_\_\_\_ баллов.

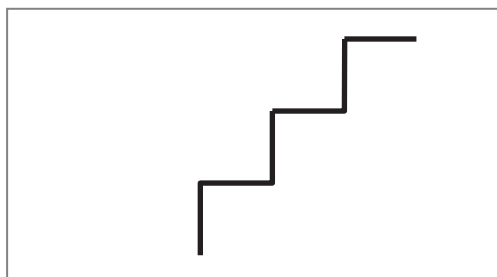
Задание 11 \_\_\_\_\_ баллов.

Задание 18 \_\_\_\_\_ баллов.

Проставь дополнительные баллы \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Всего баллов \_\_\_\_\_.

Поставь фигурку  на одну из ступе-  
nek «Лесенки достижений».



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК для 2 класса .....</b>	<b>3</b>
Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования .....	3
Соответствие содержания курса «Литературное чтение» (второй год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России .....	20
Достижение личностных результатов .....	20
Достижение метапредметных результатов .....	31
<b>Методические особенности работы по обновлённому учебнику «Литературное чтение» (2 класс). УМК «Литературное чтение» (2 класс) .....</b>	<b>54</b>
Особенности структуры учебника .....	54
Структура и содержание других компонентов УМК .....	60
<b>Календарно-тематическое планирование .....</b>	<b>67</b>
<b>Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное чтение» (второй год обучения) .....</b>	<b>80</b>
Личностные результаты .....	80
Метапредметные результаты .....	82
Предметные результаты .....	85
<b>Особенности структуры и деятельностной основы урока литературного чтения .....</b>	<b>88</b>
<b>Методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (2 класс) .....</b>	<b>100</b>



Учебное издание  
Серия «Школа России»

**Стефаненко Наталия Алексеевна**

## **Литературное чтение**

Методические рекомендации

2 класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

**Центр начального образования**

*Редакция русского языка и литературного чтения*

Руководитель Центра *Ю. Е. Акимова*

Редакторы *Н. С. Вершук, А. Е. Бойцова*

Ответственный за выпуск *А. Е. Бойцова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *О. В. Сиротиной*

Корректоры *М. А. Павлушкина, А. В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 31.05.17. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская № 2. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,91. Тираж 3000 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.