

Читайте маленьким, читайте!

Стихи входят в нашу жизнь с самых первых дней. Редко какая мама не поет своему крохе колыбельных песен, не рассказывает ритмичных веселых потешек и пестушек. При видимой незатейливости этих стишков трудно переоценить пользу, которую они приносят малышу. Ведь в емких, лаконичных формулах кристаллизовался опыт десятков поколений. Монотонно поскрипывает колыбелька, монотонно повторяются плавные, вязкие, словно мед, звуки, в затененной комнате золотисто-медовый полумрак. И вот глазки слипаются, по телу разливается сладкая истома и увлекает в теплую, тягучую пучину сладкого сна. Не отсюда ли – мечты о молочных реках в медовых берегах.

Потешки способствуют самоидентификации ребенка: он узнает, что у него есть ручки и пяточки, живот и носик, ему с самого рождения выделен собственный участок пространства, колыбелька или кроватка. Кроху ориентируют на успех: он научится и «по завалинке бегать», и «ведра красные носить». Мальчику рассказывают, какой он умный и сильный, девочке – какие у нее красивые черные бровки и алый румянец, какая замечательная коса до самого пояса вырастет в будущем.

Несмотря на то, что язык материнского фольклора емок, насыщен выразительными эпитетами, яркими метафорами, неожиданными сравнениями. Не понимая на первых порах смысла маминих слов, малыш запоминает их на всю жизнь как заклинание и, взрослея, постепенно осмысливает, все глубже и глубже проникая в суть.

Большинство первых детских книжек – стихотворные. Да и сами дети явно отдают предпочтение стихам. И это не удивительно: ритм, рифма, яркие лаконичные образы, выразительные аллитерации помогают ребенку сконцентрировать внимание, лучше представить себе, о чем пойдет речь. Быть может, вам коротенькие четверостишия про мишку, которого уронили на пол, или бычка, боящегося свалиться с доски, покажутся примитивными и банальными, но ничего лучшего для маленьких детей пока еще никто не придумал. Сегодня, как и пятьдесят лет назад, Агния Барто, Самуил Маршак и Корней Чуковский занимают верхние строчки хит-парада детской поэзии. И све же не стоит ограничиваться только этими авторами. Обязательно читайте с малышом книги Ирины Токмаковой, Игоря Мазина, Валентина Берестова и Юрия Морица.

Дети всех возрастов очень любят поэтические сказки: и Чуковского, и Маршака, и Ершова, и Пушкина. Если малыш не может долго концентрировать внимание и через несколько страниц перестает слушать, не расстраивайтесь. Попробуйте ставить ему записи на кассетах или компакт дисках. Музыкальное сопровождение, выразительная речь актеров непременно привлекут внимание малыша. Сказки в аудиозаписях полезно слушать еще и потому, что текст здесь не сопровождается картинками, как при чтении вслух, и ребенку приходится самостоятельно «достраивать» видеоряд: представлять себе, как выглядят герои, где разворачивается действие и т.д. Конечно, язык поэтических сказок, особенно пушкинских, достаточно сложен, в нем много редких слов, устаревших оборотов. Но не нужно бояться, что малыш их не поймет. В первые три года жизни детский мозг запрограммирован на освоение родного языка во всем его богатстве и многообразии. А значит, легко усвоит и несколько архаичный язык сказок Пушкина и Ершова.

Маленьким безумно нравятся нелепицы и парадоксы, лишенные на наш взрослый взгляд какого бы то ни было смысла. Они близки и созвучны детскому видению мира. Ведь для детской логики нет ничего невозможного и неприемлемого. Кроха громко смеется декламируя: *А я придумал слово,*

Смешное слово «плим»,

Я повторяю снова

«Плим, плим, плим!»

Он прыгает и скачет,

Плим, плим, плим,

И ничего не значит,

« Плим, плим, плим».

Все малыши обожают «сопелки» и «ворчалки» Винни-Пуха, стишки-пуганицы, которые постоянно декламирует кэрроловская Алиса, словесные игры Спайка Миллигана /его веселая книга «Чашка по-английски»/.

Стихи и сказки, услышанные в детстве от мамы и папы, навсегда сохраняться в сердце ребенка среди самых радостных и светлых воспоминаний о детстве. Солнечный эликсир тепла и любви....