

## **ГОЛОС – ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО РЕЧИ ПЕДАГОГА В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Современный уровень развития культуры, науки, просвещения выдвигает высокие требования к профессиональной культуре речи педагога. Это не случайно. Так как она свидетельствует об его эрудиции, интеллекте, этике, воспитании. Свободное владение речью – это успех в обществе, авторитет, перспектива. И кто как не учитель - логопед обязан владеть ею, так как речь для него является орудием труда.

Специфика педагогической профессии заключается в постоянном деятельном контакте с детьми. Работа педагога направлена на формирование личности ребенка, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Преподаватель должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения и техникой речи.

Одной из составляющих техники речи является качество голоса учителя.

Голос каждого отличается тембром, т.е. качеством, по которому можно узнать, кто говорит. В голосе различают высоту /звуковысотность/, длительность /темп/, полетность, т.е. способность голоса лететь вдаль, выделяться на фоне других звуков. В процессе рассказывания голос не должен напрягаться. Только в этом случае он может приобретать оттенки выразительности: мягкость, теплоту или, наоборот, резкость, холодность.

**Голос** – важнейший элемент техники речи. Для учителя - логопеда он является основным средством труда. К голосу педагога предъявляется ряд *требований*, которые определяются условием педагогического общения и задачами, решаемыми в профессиональной деятельности.

1. Голос не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей, а должен обладать благозвучностью.
2. Учителю необходимо изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.
3. Преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, “отдавать” слушателям, говорить не для себя, а для детей, т.е. голос должен обладать полетностью.
4. Голос, – как уже было сказано, – основное орудие педагогического воздействия, поэтому с его помощью педагог должен уметь внушить дошкольнику определенные требования и добиться их выполнения.
5. Учителю – логопеду постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат, поэтому его голос обязан быть достаточно выносливым.

Исходя из данных требований, можно сказать, что важнейшими профессиональными качествами голоса педагога являются благозвучность, гибкость, полетность, выносливость и развитие всех качеств голоса представляет собой комплексный процесс. Если прислушаться к нашей речи, то можно слышать движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне, снова повышается, падает. Педагог, чтобы выразить свое определенное отношение к содержанию материала или к поведению детей, меняет свою мелодику, высоту голоса, тон, интонацию. Одна фраза: «Что это такое?» может произноситься с несколькими оттенками голоса /удивление, порицание, одобрение, возмущение и т.д./ и ребенок сразу может понять отношение педагога к тому, что происходит.

В любом высказывании или его части (предложении) можно выделить следующие компоненты голоса:

- Мелодику /интонация/ - относительное изменение высоты основного тона голоса (понижение или повышение);

- интенсивность - ударение смысловое, словесное;
- темп - протекание речи во времени (тесно связан с ритмом);
- ритм - звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов;
- паузу - перерыв в процессе речи;
- тембр - специфическая, индивидуальная окраска голоса.

Нельзя не отметить, что в начальный период усвоения и развития речи интонация и общий звуковой рисунок слова получают семантическую и смысловую нагрузку. Роль интонации очень огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает употребленное слово, например, услышав, от ребенка слово или фразу с нарушением звука может произнести: «Хорошо!» /с понижением голоса/. Сказанное выражает порицание, а не одобрение. Ребенок, понимая это, как правило, быстро исправляется. Данную фразу можно повторить с разной интонацией - восторга, одобрения, нейтрального отношения, порицания, конечно, в зависимости от ситуации.

Темп и ритм речи – это движение речи, скорость протекания ее во времени. Различают быстрый темп речи и медленный, плавный и прерывистый. Живая речь педагога постоянно меняет свой темпо-ритм, даже на протяжении одного предложения. Обычно, если педагог замечает, что ребенок не совсем понимает его, то он может говорить медленнее или совсем сделать остановку в речи и еще раз вернуться к сказанному. Нужно объяснить снова, более медленно, подчеркивая главную мысль или конкретные детали высказывания. На первых этапах проговаривания чистоговорок педагог четко, медленно хотя и ритмично читает фразы. Дети проговаривают за ним в том же ритме и темпе. Затем повторение увеличивает темп, но также ритмично и четко. После заучивания ритм и темп речи становятся быстрым, причем голос может варьировать от высокого до низкого для выразительности, в зависимости от содержания текста. Такая же ситуация может быть и при организации речевых игр.

Весь наш речевой поток разделяют паузы. По длительности паузы различны. Короткие паузы отделяют в предложении фразы. Средние паузы отделяют предложения и носят название логические паузы. Логические паузы оформляют речь, придают ей стройность, законченность. Иногда длительная пауза перерастает в психологическую, действующую как выразительное средство речи, и усиливающее содержание высказывания. Паузы этого вида действуют, как и дисциплинирующее средство на аудиторию детей. Педагог, взяв паузу, может добиться тишины на занятии, в игре после фразы «Дети, жду тишины!». Психологическая пауза по К.С.Станиславскому называется «красноречивое молчание», молчанием значительным, важным, дополненным взглядом и мимикой. Молчание может быть использовано и без словесного сопровождения, такая пауза приобретает особую многозначительность.

Тембр голоса – средство выразительности устной речи. Волнение, грусть, радость – все это отражается в голосе. В состоянии возбуждения, волнения, подавленности и других состояний голос сразу меняется, отклоняясь от обычного звучания. При выполнении задания детьми педагог голосом / при изменении тембра / высказыванием: «Молодец!» может обозначить поощрение или порицание.

Все эти компоненты - звуковая оболочка речи и звучания, материальное воплощение содержания, смысла речи. Они взаимосвязаны и реально существуют в единстве.

Применение всех перечисленных компонентов воплощается при проведении занятий разного вида. Замечено на практике, чем громче говорит педагог, тем громче становится речь ребенка. И взрослым часто приходится сильно повышать голос, чтобы навести порядок в аудитории детей. Но, если взрослый говорит ровным и тихим голосом, ребята, как правило, затихают, прислушиваясь к тому, что говорит педагог.

Известно, что собственно информационная сторона речи учителя еще не является фактором передачи знаний. Весьма важно и то, как звучит содержательная речь. Это требование к устной речи особо возрастает, когда в роли воспринимающих ее выступают дети - главная учительская аудитория.

Соблюдение правил техники речевого общения позволит учителю создать каждому воспитаннику ситуацию успеха и эффективно взаимодействовать с ними, помогая раскрыть в себе индивидуальные возможности.