

Автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования г. Долгопрудного центр развития ребенка –
детский сад № 4 «Рябинка»

«Методы и приёмы руководства организацией нетрадиционного рисования в детском саду»

(Консультация для воспитателей)

Подготовила
и провела
воспитатель:
Рыднова Л. А.

Март 2017г.

Изобразительная деятельность - один из путей воспитания у детей чувства прекрасного; умение замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства; формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации. Программа обучения изобразительной деятельности реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, приобщению к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Реализация художественной деятельности в разных возрастных группах предусматривает: развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности. Итак, рассмотрим методы, которые позволяют организовать изобразительную деятельность (как традиционное, так и нетрадиционное рисование) более продуктивно.

Для повышения мотивации детей на занятиях, необходимо организовать общее пространство (несколько рабочих столов вместе, воспитатель вместе с детьми). Каждый ребёнок может устроиться, где захочет от раза к разу, выбирая себе соседей сам. Динамична и позиция воспитателя. На каждом занятии он находится рядом с тем или иным ребенком, который требует большего внимания, слабее других в данном виде работы или с данным материалом. Воспитатель должен помогать детям овладеть рациональными приёмами зрительного обследования предмета (*формы, цвета, величины*). Научить их целенаправленному рассматриванию. Для этого ребенку предлагается рассмотреть предмет со всех сторон, обследовать его с помощью согласованных движений глаз и руки по контуру предмета. Применяется прием, где ребенок самостоятельно обводит контур предмета, ведет за собой свой взор. В дальнейшем рельефный контур заменяется плоскостным и прорисованным. «Игры руками» в воздухе меняют характер зрительного восприятия, соединяя его с практическими действиями, что отвечает особенностям младших дошкольников. Старших дошкольников активизирует речевая деятельность взрослого, младших – практическая. Успешнее всего обучение обследованию проводить с помощью интересных и занимательных для детей обучающих игр и нетрадиционной техники рисования. Для этого подойдут дидактические игры, задания и упражнения, карточки, таблицы, значки-символы, направленные на развитие зрительных эталонов. Для того, чтобы изобразить предмет или явление, передавая все его свойства, педагог формирует знания и представления целенаправленно. Это и специальные наблюдения,

рассматривание предмета в ходе дидактических игр. Всё это способствует развитию наглядно – образного мышления, эта форма мышления необходима для детского творчества, она не изживает себя, а сохраняется у детей.

Чтобы развить эстетическое восприятие у детей, педагог должен сам обладать способностью эстетического видения. Ещё В. А. Сухомлинский подчёркивал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально – эстетическим видением мира». Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет. Они должны увидеть его художественные достоинства, которые предстоит изображать. Далеко не все способны самостоятельно определить красоту предмета. Показывает им это педагог. Педагог сам чувствует и видит прекрасное в жизни, развивает это умение в себе и детях постоянно.

Воспитатель должен уметь создать игровые ситуации, в которых у детей возникают потребности рассмотреть внимательно предмет и выделить его форму, цвет, размер. Приём обыгрывания выполненного рисунка включается в методику руководства процессом изображения. Использование в игровых действиях предметов – заместителей оказывает сильное развивающее воздействие на детей (*«Наполним банку вареньем»* - полное закрашивание предмета; *«варенья в банке мало, кто – то ел»* - частичное закрашивание). Следующим приемом, который можно предложить детям, заключается в накладывании фигуры на контур той же фигуры, прорисованной на образце. Ребенок глазами выбирает фигуру и накладывает его на контур, определяет, соответствует ли она по форме образцу через игру *«Закрой окошко»*. В другой игре *«где твой дом?»* - ребенок соотносит фигуру с образцом уже без накладывания, только глазами. Так же эффективным (*способом*) приемом развития зрительного восприятия предмета, является моделирование, т. е. воспроизведение контуров фигуры, путем выкладывания её формы с помощью однотипных деталей (*палочки разной величины и цвета*). Такой материал рекомендуется детям для индивидуальных занятий.

Следующим важным условием развитие зрительного восприятия, является связь познавательной задачи с эстетической. Без развития эстетического отношения ребенка к окружающей действительности зрительное восприятие невозможно. Поэтому через специально организованные игры, зрительное восприятие формирует готовность ребенка к рисованию в нетрадиционной форме. Тем самым в процессе рисования у детей, развивается: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Для этого можно применять дидактические игры: *«Принеси и покажи»*, *«Геометрическое лото»*, рисование

«Дорисуй», «На что похоже», с помощью которых дети учатся различать геометрические фигуры, цвет, форму; развивается мелкая моторика.

Работу по развитию зрительного восприятия детей необходимо осуществлять в сотрудничестве с родителями, через различные формы работы: консультации на тему: «*Развитие творчества у детей*»; рекомендации: «Как организовать художественную изобразительную деятельность ребенка дома». Необходимо дать возможность родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что воспитатель видит в них партнеров, единомышленников. Вместе с детьми нужно оформлять выставки детских работ, готовить приглашения для родителей, нарисованные детьми.

Для эмоционального восприятия следует применять стихи, песни, фольклорные произведения, звукоподражания, (*подобрать совместно с музыкальным руководителем*) музыкальное сопровождение, отражающее эмоциональный настрой рисунка.

Методы обучения рисованию:

- Рисование в воздухе – изображение линией и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки. Использование этого приема помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на двигательном уровне. Можно также рисовать пальцем на любой гладкой поверхности (*стекло, столе*).
- Совместное рисование – совместные действия взрослого и ребенка в процессе рисования. Взрослый вкладывает карандаш в руку ребенка, берет её в свою и водит по бумаге. Создавая изображение, взрослый одновременно комментирует рисунок. Использование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.
- Дорисовывание деталей – процесс завершения рисунка. В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть рисунка, недостающие детали которого ребенок должен дорисовать. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода обучения позволяет закрепить усвоенные ребенком навыки (правильно держать карандаш, рисовать определенные линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполнения задания в зависимости от возраста детей в группе и уровня их умений.

- Самостоятельное рисование – создание ребенком рисунка по заданному взрослому сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков. Необходимо поддерживать активность и проявление самостоятельности детей в процессе работы («Хочу нарисовать снежную бабу на дорожке»). При необходимости можно помочь ребёнку осуществить замысел или подсказать, как это сделать, опираясь на предыдущий опыт рисования: «Хочешь нарисовать ещё одну матрёшку в сарафанчике другого цвета? Получится хоровод!»

В настоящее время существует много методических пособий и разработок, способствующих развитию изобразительной деятельности детей. Причём предпочтение и наибольшую популярность завоёвывают нетрадиционные техники рисования, эффективность применения которых начинается с самого раннего детства. Такие пособия позволяют превратить рисование в настоящую игру прямо дома, что очень важно для развития интереса к изобразительной деятельности, особенно детей, не посещающих дошкольное учреждение в раннем возрасте по каким – либо причинам. Воспользуюсь случаем, хочу представить вашему вниманию, лишь малую долю того, что можно найти на полках книжных магазинов: