

**МБОУ «Моргаушская СОШ» Моргаушского района
Чувашской Республики**

АЛЬМАНАХ



УРОКИ ДУШИ

**По проблеме сохранения души в
условиях противостояния личности и
толпы**

Автор: Рожкова Светлана Измайловна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
«Моргаушская СОШ»



Проблема сохранения души в современных условиях сегодня занимает особое место в творчестве писателей, особенно если она касается подростка, система ценностей которого еще только формируется. Школьники с нестабильной моральной базой, с неустоявшимися нравственными ценностями легко попадают под влияние окружающих их людей, и не всегда это влияние оказывается положительным. Сложно определить, к каким выводам придет подросток, пройдя нравственное испытание. Эта особенность определила актуальность нашего исследования.

Владимир Железников, произведения которого посвящены детям, а также их победам и огорчениям, обращается в своих рассказах и повестях к проблеме сохранения души в условиях противостояния личности и толпы. Одной из таких повестей Железникова является «Чучело», в которой он раскрывает особенности конфликта между Леной Бессольцевой, прозванной Чучелом, и классом.

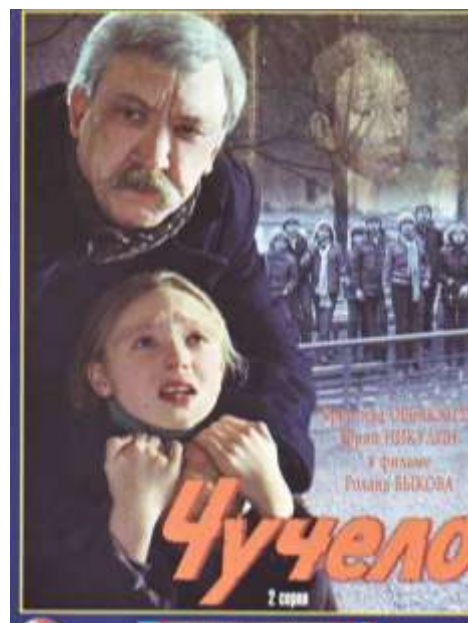
В 90-е XX века тем же писателем было создано другое произведение - «Чучело – 2, или игра мотыльков», посвященное проблемам современных подростков. Название этой повести предполагает, что является продолжением произведения «Чучело».

**МБОУ «Моргаушская СОШ» Моргаушского
района Чувашской Республики**



УРОКИ ДУШИ

**По проблеме сохранения души
в условиях противостояния
личности и толпы в повестях
Владимира Железникова
«Чучело» и «Чучело – 2,
или игра мотыльков**



**Автор: Рожкова Светлана Измайловна, учитель
русского языка и литературы МБОУ
«Моргаушская СОШ»**

Сегодня в альманахе

| № | Оглавление | Стр. |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | Из Концепции духовно—нравственного развития и воспитания личности гражданина России | 5 |
| 2. | Рубрика « Жизнь замечательных людей». Глава 1 . Об авторе и его повестях «Чучело» и «Чучело-2, или игра мотыльков» | 8 |
| 3. | Рубрика «Мир нуждается в милосердии» | 10 |
| 4. | Рубрика «Личность и толпа» Глава 2. Проблема сохранения души в условиях противостояния личности и толпы в повестях «Чучело» и «Чучело-2, или игра мотыльков» | 15 |
| 5. | Рубрика «Творческая мастерская» Блиц-анкетирование. | 20 |
| 6. | Рубрика «Уроки души» Урок-конференция по книге В.Железникова "Чучело". «Уроки жизни, уроки доброты» | 25 |
| 7. | Надо быть милосердным | 28 |
| 8. | Жестокие игры | 31 |
| 9. | Тема: Урок—диспут. На чём держится мир? Как противостоять толпе? | 37 |
| 10 | Все мы белые вороны. | 40 |
| 11 | Положение о Конкурсе рецензий «Поделись мнением» на современные книги о подростках | 43 |

Из Концепции духовно—нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Общие положения

В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. При этом каждый гражданин Российской Федерации, обладая на её территории всеми правами и свободами, несёт равные обязанности.

Конституция Российской Федерации гласит:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённые общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость её демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».

Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни.

Несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, — утверждал Л. С. Выготский, — есть основной момент при переходе от возраста к возрасту».

Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

базовые национальные ценности — основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;

духовно-нравственное развитие личности — осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русско-го православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений — всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первоочередной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают всё учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина.

Система базовых национальных ценностей создаёт смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьёй, школой и обществом, школой и жизнью.

Словарная работа

ДУША - созданная Богом самостоятельная, бессмертная, личная, разумно-свободная сущность, отличная от тела.

Душа человека самостоятельна, поскольку, она не есть проявление иной сущности, иного существа, а сама есть источник явлений от нее исходящих.

Душа человека сотворена бессмертной, поскольку не умирает подобно телу, пребывая в теле, может разлучаться с ним, хотя подобное разлучение и противостоит душе, есть печальное следствие грехопадения.

Душа человека есть личность, ибо сотворена как неповторимое и уникальное личное существо. Душа человека разумна и свободна, ибо обладает разумной силой и свободной волей. Душа человека отлична от тела, поскольку не обладает свойствами видимости, осязаемости, не воспринимается и не познается телесными органами...

Согласно толковому словарю русского языка Ушакова, душа:

В религиозных и идеалистических представлениях — нематериальное начало жизни, иногда противопоставляемое телу; бесплотное существо, остающееся после смерти человека

В старой психологии — совокупность психических явлений, переживаний, основа психической жизни человека

Внутренний, психический мир человека

Душа — это ценностная основа внутреннего мира человека, направляющая человеческую активность. Духовность — свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. (Аристотель) Альтруизм — ценностная ориентация, в основе которой лежит принцип «ради помощи окружающим я могу жертвовать собственными интересами».

Альтруист — это не только тот, кто жертвует жизнью ради другого человека. Когда мы имеем дело с подобным примером, перед нами образец крайнего альтруизма.

Аскетизм служит средством раскрытия внутреннего духовного мира личности, выражаемого в творчестве, а также средством удовлетворения религиозных потребностей. Альтруизм направлен на бескорыстную помощь окружающим.

Проблемы души

1. Проблема духовного совершенствования человека.
2. Как образование связано с духовным развитием человека?
3. Проблема духовного развития человека.
4. Проблемы развития духовной культуры в современной России.
5. Что такое человеческая духовность?
6. Проблема сохранения души в условиях противостояния личности и толпы.
7. Проблема сохранения души в современном мире.
8. Проблема подлости, предательства и нравственной стойкости.
9. Проблема равнодушия, нравственной чуждости.
10. Проблема смысла жизни и назначения человека.
11. Проблема истинной красоты человека.
12. Проблема духовной деградации человека.
13. Проблема ответственности человека перед другими людьми.
14. Проблема нравственного выбора в сложных жизненных ситуациях.
15. Проблема духовности в современном мире.
16. Проблема нравственной прочности человека, совести.
17. Культура жизни и быта, проблема становления личности в зависимости от жизненных условий.
18. Проблема внутренней культуры челове-

ка.

19. Проблема нравственной стойкости (нравственного падения: трусости, предательства, лицемерия, зависти, гордыни, накопительства, эгоизма и т.д.

20. Может ли один человек, такой вот маленький, ранимый, незащищённый выстоять в экстремальной ситуации против всех?

21. Проблема агрессивности.

22. Проблема одиночества.

23. Как сохранить чистоту души и сердца? И т.д.

СОХРАНЕНИЕ - фаза памяти, характеризующая долговременное хранение воспринятой информации в скрытом состоянии; процесс в памяти - удержание в ней информации. Многочисленные эксперименты подтверждают, что сохранение информации зависит от цели: запомнить надолго или на краткий срок. Различаются:

сохранение активное - когда удерживаемый материал подвергается внутренним преобразованиям - от простого циклического повторения до включения в системы новых связей семантических, резко увеличивающего вероятность его последующего воспроизведения; сохранение пассивное - когда подобные активные преобразования не обнаруживаются. Возможность вызвать в состоянии гипнотического воспоминания и тип поведения, присущие детскому возрасту, ставит вопрос о том, исчезает ли что-либо из памяти окончательно, или оно все же остается как след, недоступный для произвольного, сознательного доступа.

Сохранение души—это удержание ценностной основы внутреннего мира человека. Как сохранить душу - это тонкий, невещественный человеческий образ, этот сгусток энергии, которую не измерить никакими приборами (по мнению известного этнографа и историка первобытной религии Э. Тайлора)

В наших поступках должны быть доброта, справедливость, стремление помочь ближнему, настроенность на позитив в общении. Мы должны воспитывать в себе такие качества, и лишь тогда мы сможем сохранить свою душу.



Рубрика « Жизнь замечательных людей»

Глава 1 . Об авторе и его повестях «Чучело» и «Чучело-2, или игра мотыльков»

Железников Владимир Карпович родился в 1925, в семье пограничника. Из-за этого он все детство часто переезжал с места на место и собирался стать военным. Он посетил города России, Белоруссии, Прибалтики. Значительная часть опыта, накопленного в поездках, отразилась в его книгах.

Детский писатель был широко образованным и многогранным человеком. Встав перед выбором профессии, Владимир Железников предпочел профессию артиллериста, что определялось особенностями времени, и учился в артиллерийском училище. В 1945 году, после окончания Великой Отечественной войны, Железников вернулся в Москву и остался там навсегда. Затем Владимир Карпович получил юридическое образование, а в 1957 году окончил Литературный институт имени М.Горького и стал писателем.

Первая его книга, «Разноцветная история», вышла в 1960 году. Как киносценарист писатель дебютировал также в 1960 году, когда был создан сценарий фильма "Серебряные трубы".

За весь период творчества Железников написал множество книг для детей: "Каждый мечтает о собаке" (1966), "Чудак из '5-Б'" (1981) "Чучело" (1978) и другие, а также рассказы и пьесы из жизни школьников.

Особую реакцию читателей вызвала повесть «Чучело», которая была написана на основе жизненных событий. Герои этой книги – обыкновенные школьники, которым приходится решить для себя несколько важных вопросов: стоит ли верить другим? Что такое доброта? Как противостоять обществу и сохранить свои моральные качества? Главной героине Лене Бессольцевой пришлось пережить драму одиночества и жестокое непонимание сверстников, но ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее смелость в любви помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных. Продолжить тему одиночества Железников решил в другой повести «Чучело – 2, или игра мотыльков», где главный герой Костя напоминает по своим внутренним качествам Лену Бессольцеву. Однако герои этой повести – уже не дети, а подростки, которым 16-17 лет. Ошибки, совершаемые ими, гораздо серьезнее и влекут за собой тяжелые последствия (угон машины, сбитые люди, попытка самоубийства Глазастой и т.д.). Поэтому Косте, Зойке и остальным они обходятся дорого. Но писатель и в этой повести утверждает победу человеческих достоинств.

С 1988 года Железников является художественным руководителем киностудии «Глобус», где участвует в съемке фильмов для детей. В качестве автора и соавтора сценариев принимал участие в создании фильмов "Нежданный гость" (1972), "Чудак из 6 - Б'" (1972), "Старомодная комедия" (1978), "Маленькая принцесса" (1978), "Чучело" (1983), "Безумная Лори" (1991), "Русский бунт" (1999). За сценарии к картинам "Чудак из '5-Б'" и "Чучело" Железников был дважды (в 1974 и 1986 годах) удостоен Государственной премии СССР.

Книги Владимира Карповича Железникова переведены на многие языки мира. Они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Большинство произведений В. Железникова стало классикой отечественной детской литературы и вошло в школьную программу. Фильмы, снятые по его сценариям, также очень популярны у зрителей, особенно среди подростков.

Таким образом, следует отметить, что Владимир Железников ставит общечеловеческие вопросы и показывает их важность прежде всего для детей и подростков, которые проходят через нравственное становление после испытаний, пережитых ими.

Дорогие друзья!

Если я оглянусь на начало своего писательского пути, то сразу увижу, что у меня была тогда определенная идейная установка, все мои герои – дети – были хорошими людьми, а жизнь им портили взрослые – родители, учителя и прочие. Такой взгляд продолжался довольно долго, пока я не стал пристальнее вглядываться в своих героев. И, помимо моего желания, оказалось, что они бывают отъявленными лжецами, людьми, не умеющими держать слово, бывают даже предателями. Дело принимало совсем иной оборот. И тогда я написал повесть «Чучело». Но время шло, и моральные проблемы все более остро вставали в самой жизни нашей страны. Больные ситуации в прямом смысле кричали, заставляя обратиться на себя внимание. Я стал писать повесть «Игра мотыльков», чтобы сказать самому себе и всем, кто ее прочтет: «Нельзя жить во вседозволенности. Это просто не уважать себя». На расхожую теперь мысль: «А почему я не могу этого сделать, если никто не узнает?» – я отвечаю: «Не можешь!» Человек с детства должен придерживаться строгого принципа: «Я сам себе этого не позволю». В «Игре мотыльков» подростки не отвечали за свои поступки. А ведь каждый должен нести ответственность за свою судьбу! В России начались новые времена. Я переписывал и переписывал повесть заново, ставя героев в эти новые жизненные обстоятельства. Я гнал за временем, которое на исторических переломах летит, как горная лавина. И решил оставить своих героев в 80-х годах, накануне перестройки. Без прикрас показав тогдашнюю жизнь глазами подростка. Этим подростком стала Зойка, существо душевно родственное своей предшественнице Ленке из «Чучела-1». И теперь мне надо было, чтобы мои герои смогли бы выжить в новых непростых обстоятельствах, не потеряв себя и не изменив себе.



Рубрика «Мир нуждается в милосердии»

Содержание: обсуждение фильма «Чучело», снятого в 1983 г. режиссёром Р. Быковым по одноимённой повести В. Железникова.

Цель: формировать представление о милосердии и сострадании в обществе.

Задачи:

- 1) воспитание личности, способной проявлять милосердие;
- 2) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 3) совершенствование понятийного аппарата;
- 4) привлечение детей к чтению книг В. Железникова.

Оформление: фотографии автора книги В. Железникова и режиссёра фильма Р. Быкова, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг В. Железникова», выставка фильмов, снятых по произведениям писателя или стенд с фотографиями обложек экранизаций; образцы журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»; оформленное высказывание В. Железникова, Л. Кассиля и стихотворение А. Дементьева в качестве эпиграфа.

Предварительная работа: чтение книги «Чучело», просмотр иллюстраций, просмотр фильма «Чучело».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя.

Писатель В. К. Железников широко известен в детской литературе.

Необходимо обратить внимание на начало его творческой деятельности в детских журналах «Мурзилка» и «Весёлые картинки», показать эти журналы, перечислить несколько известных произведений и назвать, какие из них экранизированы.

В повести В. Железникова «Чучело» нашла своё отражение проблема детской жестокости. Надо отметить, что писатель обратился к вопросу жестокости детей неслучайно. Повесть автобиографична: в жизни племянницы В. Железникова произошло подобное событие, на которое он тут же откликнулся и написал пьесу «Бойкот» – она и была позднее положена в основу содержания повести «Чучело». Разница состоит лишь в том, что в произведении события длятся несколько дней, а в реальной жизни травля девочки продолжалась полгода. Можно обратиться к словам самого писателя: «В “Чучеле”» меня интересовало, может ли один человек, такой вот маленький, ранимый, незащищённый, как Лена, выстоять в экстремальной ситуации против всех. Потом в процессе работы появилось желание создать панораму жизни подростков, понять, из каких зёрен возшла эта поросль...»

Вводная беседа.



Интересна история создания фильма «Чучело». Режиссёром фильма стал Ролан Быков, к которому повесть попала случайно. До экранизации повести «Чучело» Р. Быков долгое время ничего не снимал; по случайному стечению обстоятельств его сценарий «пропустили» и картина была снята. Но судьба её едва не стала печальной – над ней висела весьма реальная

перспектива застрять «на полке». После первого показа фильма в Доме кино реакция прессы на фильм была неоднозначной и, в основном, критичной. Но потом вдруг что-то случилось: все газеты принялись вихлять фильм Быкова, печатать интервью с ним. В 1986 г. он был удостоен Государственной премии СССР. Наверное, каждому человеку в жизни приходится хотя бы раз столкнуться с жестокостью. Дети часто убеждены в том, что жестокость присуща только взрослым. Оказывается, это не всегда так. Порой в подрастающем поколении таится такая сила жестокости, что становится страшно...

Во вводной беседе можно использовать высказывания В. Железникова, Л. Кассиля и стихотворение А. Дементьева.

«Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным.» (В. Железников)

«Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи.» (Л. Кассиль)

Жизнь нуждается в милосердии.
Милосердием мы бедны,
Кто-то злобствует, кто-то сердится,
Кто-то снова в тисках беды.
Жизнь нуждается в сострадании.
Наши души как топоры...
Слишком многих мы словом раним,
Позабыв, что слова остры. (А. Дементьев)

- Что объединяет все эти мысли?
- Что такое милосердие? Какого человека называют милосердным?
- Что такое сострадание?
- Что мы называем жестокостью?

3. Работа по обсуждению фильма

Тему жестокости и милосердия следует обсуждать, отталкиваясь от героев фильма. Разбирая каждый образ, характер, можно объяснять поступки детей. Главной героине Лене Бессольцевой пришлось пережить драму одиночества и жестокое непонимание сверстников, но ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее смелость в любви помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

У Лены Бессольцевой непросто складываются отношения с классом. Происходит это, во-первых, потому что она является внучкой Бессольцева, прозванного Заплаточником. Во-вторых, Лена внешне не похожа на остальных: «...у меня ведь дурацкая улыбка – до самых ушей. Поэтому я и уши тогда прятала под волосами». В отличие от всех персонажей Лена оказывается сильной личностью: ничто не способно толкнуть ее на предательство. Несколько раз она прощает Сомова – это свидетельствует о ее доброте. Она находит в себе силы пережить все обиды и измены, не озлобившись – это говорит о ее скрытом героизме.

Неслучайно действие разворачивается на фоне портретов предков Лены, особенно смелого генерала Н. Раевского. По всей видимости, они призваны подчеркнуть мужество, характерное для ее рода. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были

все в роду Бессольцевых. Именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

Родословная семьи, её история, выраженная в картинах, сформировали людей с живым сердцем и сострадательной душой. Вот почему Николай Николаевич отличался от всех других жителей городка – ведь он так же не походил на них, как и его дом казался «чужаком» среди «своих». Подарив городу картины и свой дом, Бессольцев подарил городу прошлое. Город приобрёл не просто художественную ценность, он приобрёл свою историю. Давно забытое перестало быть достоянием одной семьи; исторические и нравственные ценности коснулись множества бесчувственных сердец.

Можно также подчеркнуть, что почти все дети в классе обращаются друг к другу через клички, теряя не только лицо, но и свою историю, свою родословную. Оказывается, мир держится на таких домах, как этот. А дети, лишённые домашней теплоты и ласки, могут навсегда остаться

бессердечными, ведь через это разрушается и весь мир.

Таким образом, Лена Бессольцева, несмотря на все испытания, не теряет своего человеческого достоинства и сохраняет умение понимать, прощать, верить и любить. Она выдерживает нравственное испытание, несмотря на то, что одна противостоит всему классу. Следует отметить,

что в трудной ситуации сохранить духовное начало ей помогает дедушка – человек, для которого вера, добро и красота являются основными ценностями в жизни. Он пытается внушить это и Лене. Так решается проблема агрессивности.

Явным лидером в классе является Железная Кнопка. Ее поведение определяется желанием быть особенной: волевой, принципиальной.

Однако эти качества присущи ей лишь внешне, они нужны ей, чтобы сохранять лидерство. При этом она одна из немногих, кто отчасти симпатизирует Ленке и выделяет ее среди остальных: «Не ожидала я такого от Чучела, – нарушила, наконец, тишину Железная Кнопка. – Всем врезала. Не каждый из нас на это способен. Жалко, что она оказалась предателем, а то бы я с ней подружилась... А вы все – хлюпики. Сами не знаете, что хотите.»

Но причину этого выделения она осознает лишь в самом конце, в момент прощания с Бессольцевой. Миронова понимает, что вина за все происшедшее лежит не только на учениках, но и на родителях, на учителях, на жителях – на всех, кто их окружает, обучает, воспитывает. Но ее прозрение назвать полным нельзя, так как она отделяет себя от остальных, забывая при этом, что вела себя так же, как они. Становится очевидным, что Лена не похожа на остальных. В ней есть внутренняя сила, позволяющая противостоять лжи и сохранить духовное начало.

Особое место в системе образов занимает Димка Сомов. На первый взгляд, это человек, который не боится ничего, не зависит от других и тем самым отличается от своих сверстников. Его внешность сразу поразила Лену:

«Знаешь, он меня сразу удивил. Глаза синие-синие, а волосы белые. И лицо строгое. И какой-то он весь таинственный, как Уснувший мальчик»».

Сравнив его со статуей, она тем самым подчеркивает его внешнюю красоту. Постепенно Лена обнаруживает в нем и внутреннюю красоту. Это проявляется в его поступках: в его попытках защитить ее, в том, как он освободил собаку от Вальки, в желании быть независимым от родителей и заработать денег самому. Но потом оказывается, что как и Рыжий, он зависел от класса и боялся существовать от него отдельно. Ему свойственны трусость и подлость, поэтому он оказался способен на неоднократное предательство. Он предает Бессольцеву, когда не признается в своей проступке, когда вместе со всеми сжигает чучело Ленки, когда пытается напугать ее, когда вместе с остальными бросает ее платье по кругу. Его внешняя красота не соответствует внутреннему содержанию, и в эпизоде прощания с Бессольцевой он вызывает лишь жалость. **Таким образом, никто из класса не выдержал нравственного испытания: у них не хватило для этого моральной основы и внутренней силы.**

Дети – не просто часть общества, но часть общества, наиболее чутко реагирующая на морально-этический климат в стране. Миронова, по прозвищу Железная Кнопка – неформальный лидер и идеолог класса; не оправдавший высоких надежд Димка Сомов; потребительно настроенная и равнодушная Шмакова; неудовлетворённая провинциальным бытованием и мечтающая вырваться к отцу в Москву Марина; откровенный садист и воинствующий Валька; флегматичный силач Лохматый; физически слабый, но смелый Васильев – все образы восходят до типических, не теряя при этом в силе и убедительности характеров. Очень острый момент в фильме – эпизод сожжения чучела на костре.

Эта сцена была необходима, потому что это тот психологический предел, к которому нужно подвести героев и зрителей: Лену – чтобы сообщить ей импульс к активному сопротивлению, ребят – чтобы смогли понять, куда их привела нравственная глухота и жестокость. Сожжение чучела — предмета неодушевленного, куклы, сделанной из распяленного на палках платья героини – имитирует ее умерщвление. Это символическое убийство стало крайней точкой проявления детской жестокости.

4. Вопросы для обсуждения

1) С какого момента в фильме назревает конфликт? Почему появляется конфликт в классе? Замечает ли это учитель?

Открытость, непосредственность, искренность, доверчивость Лены делают её

смешной в глазах других, уязвимой. Над ней смеются, а она, не понимая этого, тоже заливается смехом. Ведь до этого ей не приходилось сталкиваться с лицемерием. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были все в роду Бессольцевых. Именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

Просмотр эпизода из фильма.

2) Кого и почему выделяет Лена в классе? Какие качества присущи Сомову?

3) Почему Дима для Лены был героем?

4) Можно ли назвать Сомова лидером в классе? Нет, но он очень хочет им быть.

5) В каких моментах Сомов готов поступиться своими принципами, чтобы заслужить звание лидера, чтобы он для всех был хорошим? Сомов предлагает идти на трудовой десант, а все хотят в кино – тогда он сразу же перестраивается. Сомов не отдаёт платье при всех, а продолжает кидать дальше. Он боялся признаться классу, подставляя каждый раз Лену, и т.д.

6) Почему Сомов признаётся учительнице?

7) Почему несколько раз Сомов был готов признаться, но каждый раз отступал?

8) Что побудило его напугать Лену головой кабана?

Трус он везде трус – и в предательстве тоже: открыто издеваться боялся, прикрываясь кабаньей головой.

9) Когда он совершил открытое предательство?

На костре он не отдал Лене платье, смотря ей в глаза.

[Просмотр эпизода из фильма.]

10) Хочет ли Сомов сам разобраться в себе, увидеть правду?

Он не хочет видеть горькой правды. Сомов живет, глядя на мир сквозь розовые очки, и не хочет снимать их, страшаясь увидеть свою сущность.

11) Изменилось ли поведение Сомова на дне рождения после прихода Лены?

12) Зачем Сомов забрался на окно? Действительно ли он мог спрыгнуть?

13) Кто предложил объявить бойкот Бессольцевой? Что изначально подразумевала под бойкотом Железная Кнопка?

14) Во что превратился бойкот? Можно ли назвать кого-то конкретно, начавшего издевательское преследование Бессольцевой или это был эффект толпы?

15) Из каких убеждений Железная кнопка преследует Бессольцеву и чего она хочет добиться?

16) Когда меняется её отношение к Бессольцевой и почему?

На Дне рождения у Сомова, когда она увидела Бессольцеву, не побоявшуюся открыто сказать о своём отношении к каждому. Чтобы заслужить уважение Железной кнопки, надо быть такой же «железной», другого она не признаёт)

[Просмотр эпизода из фильма.]

17) Как повела себя Железная кнопка в конце фильма, когда правда вся раскрылась?

18) Может ли Миронова проявить милосердие, сострадание к Сомову? Можно ли назвать её жестокой? Изменилась ли Миронова после отъезда Бессольцевой?

Миронова слишком слепа в проявлении своих принципов, не оставляет места чувствам, поэтому всех так поразили её слёзы. Ради своих принципов она готова идти на открытый конфликт с классом. Вряд ли что-то сильно изменилось в Мироновой.

[Просмотр эпизода из фильма.]

19) Кто знал на протяжении всего фильма всю правду? Как вы охарактеризуете Шмакову?

Шмакова имеет успех у мальчиков и, пользуясь этим, унижает Попова. Зная о предательстве Сомова, придерживается принципа «наблюдай и молчи».

20) Опишите ситуации, как проявляла себя Шмакова, когда Сомов делал попытки рассказать классу правду?

21) Кто, по вашему мнению, более жестокий в этой ситуации: Железная кнопка или Шмакова?

Скорее всего Шмакова, потому что если Железная кнопка действовала из слепого желания установить справедливость, то Шмакова знала, что Бессольцева не виновата, и продолжала издеваться, не проявив жалости даже на костре, тогда как Железная Кнопка пыталась остановить Бессольцеву и отогнать от костра.

22) Как повела Шмакова себя на дне рождения Сомова после прихода Бессольцевой?

[Просмотр эпизода из фильма.]

23) Какова была реакция Шмаковой, когда класс узнал правду?

Изменится ли она после случившегося?

Шмакова пересела к Сомову. Если она на протяжении всей истории не проявила и намерения на жалость, то, вероятнее всего, эта история её сердца даже не коснулась.

24) Как вы думаете, кто из детей сильно переживал случившееся? Обоснуйте свой ответ.

Марина и Васильев. Васильев пытался защищать; Марина в конце сказала слова, охарактеризовавшие их поступок: «Детки в клетке».

[Просмотр эпизода из фильма.]

25) Зачем Лена взяла на себя вину Димки Сомова? [Просмотр эпизода из фильма.]

26) Ожидала ли Лена от своих одноклассников такой жестокости? Становится ли она подобной им? **Нет, несмотря на всё происшедшее, душа Лены не зачерствела, в ней не проросли зёрна жестокости, занесенные детьми, среди которых она находится.**

27) Как меняется характер Лены на протяжении фильма? После какого случая изменилась Лена? Как изменилась? До этого случая Лена была открытой, доверчивой, а теперь она разочаровалась, стала суровой, замкнутой, она почти перестала верить в людей.

28) Зачем Лена бросилась тушить костёр?

[Просмотр эпизода из фильма.]

29) Зачем ребята сделали чучело и подожгли его?

30) Почему они убежали: испугались Лены или самих себя?

31) Как Лена относится к каждому предательству Сомова?

32) Что или кто помогают Лене сохранить чистоту души и сердца? В чём заключается помощь?

Дедушка разъясняет Лене, что не все подростки так уж плохи, как кажется на первый взгляд. Именно он растолковывает внучке понятие милосердия, пусть даже по-своему. И Лена, впитав дедушкины истины, не может, не желает губить другого человека, даже если этот человек виновен в её страданиях. Лена остаётся благородным человеком до конца.

33) Что мы узнали из фильма об истории рода Бессольцевых?

34) Есть ли такая родословная хоть у одного героя фильма?

35) Зачем автор вводит клички детям, убирая их имена?

36) В разговоре с дедом Лена называет себя предательницей. Почему? Она стыдилась заплата на пальто деда.

37) О каком поступке дедушки мы узнаём на последних страницах? Как к этому относятся ребята в классе? Дедушка дарит дом с картинами городу, удивляя всех своим поступком.

[Просмотр эпизода из фильма.]

38) Почему это всех шокирует? Все подсознательно понимают, что дело не в деньгах. Этот подарок – история города, которая им была возвращена для осознания своих нравственных поступков.

39) Какую жертву принесла Лена? Девочка пожертвовала своей честью, запятнала её, чтобы спасти Димку.

40) Какую жертву принёс дедушка Лены Бессольцевой?

41) Зачем нужны были эти жертвы?

Мир нуждается в милосердии. Жертвы нужны для осознания своих поступков, для раскаяния.

5. Словарик

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия;

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем. Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем других.

Личность – человек, имеющий своё лицо, взгляды на жизнь.

Бойкот – прекращение отношений с кем-нибудь в знак протеста против чьего-нибудь поведения, поступка.

Жестокость – социально-психологический феномен, выражающийся в получении удовольствия от осознанного причинения страданий живому существу неприемлемым в данной культуре способом.

Рубрика «Личность и толпа»

Глава 2. Проблема сохранения души в условиях противостояния личности и толпы в повестях «Чучело» и «Чучело-2, или игра мотыльков»

В чем особенность названия повестей «Чучело» и «Чучело 2, или игра мотыльков»?

Почему Лену Бессольцеву и Зойку Смирнову в повестях В.Железникова называют чучелами?



По словарю:

ЧУЧЕЛО (связано с др.-прусс. *sawh* — "черт") — пугало, страшилище, домовой, гном, карлик.

За смешную и нелепую внешность Лена Бессольцева получает от ребят прозвище Чучело, к ней, как к новенькой в классе, привлечено всеобщее внимание. Класс, получив новый объект для насмешек, упражняется в остроумии. Но Лена неуязвима. Она не видит в них скрытого злого смысла, она готова посмеяться над собой вместе с ребятами, и в этом она совершенно искренна. В отличие от одноклассников, Лена обладает удивительной добротой, верой в лучшие качества человека, она способна к самопожертвованию. Своим поведением она меняет взгляды на жизнь своих одноклассников. Чувствуя свою правоту, она готова идти ради свершения доброго дела против всего класса. Лена Бессольцева не зря вызывала насмешки одноклассников. Она – нескладный подросток. «Она была нескладным подростком, ещё телёнком на длинных ногах, с такими же длинными нелепыми руками. На спине у неё торчали, как крылышки, лопатки. Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила доброжелательная улыбка», - такой описывает Ленку автор. Она и вправду выглядит нелепо, а временами даже смешно. Внешнюю красоту Ленки трудно понять, её не поймут многие, но её главная красота – внутренняя. Стремление к справедливости и правде, честность украшают её душу. Не случайно автор описывает сходство Ленки с изображённой на одной из картин девушкой Машкой, тоже принадлежавшей роду Бессольцевых. На картине Машка поражала зрителя внутренней красотой, которая становилась явной под кистью художника.

« Знаменитая особа. Жертвенница. Святая душа», - так характеризует Марию Бессольцеву Николай Николаевич, дедушка Лены. От своей дальней родственницы Ленка унаследовала ещё и величие души. Именно с таких людей пишутся замечательные картины. Ребята из Ленкиного класса в бесконечной погоне за лидерством ничего не видят вокруг себя, они не замечают внутреннего благородства Лены, её красота кажется им уродством и служит поводом для оскорбления девочки.

Ленкин кумир, Димка Сомов, сам того не желая, оказался предателем в классе. По его вине ребят в наказание лишили поездки в Москву, которую все ждали и с которой у многих были связаны самые заветные мечты. Общее крушение надежд сплотило класс в жажде мести. Предателя ждало всеобщее презрение и бойкот. *Димка, который стремился к лидерству в классе, не мог этого вынести, и Лена, желая спасти его, берёт его вину на себя.*

Теперь она не только Чучело, презираемое всеми, но и предатель, который должен быть жестоко наказан. Лена ждёт, что Димка найдёт в себе мужество во всём признаться ребятам.



Произведение построено на рассказе Лены. Она делится с бабушкой тем, что произошло с ней в классе. Говорит она без утайки, не стараясь выглядеть в выигрышном свете. Бабушке она рассказывает не только произошедшие события, но и свои самые сокровенные мысли.

Рассказывая свою историю, она говорит не только о себе, но и о других ребятах, она размышляет о причинах их поступков, пытается понять, почему они ведут себя так по отношению к ней. Главный герой Ленкиного рассказа – Димка Сомов. Она пытается убедить себя, а при случае и бабушку, что Димка, который предал её, не такой уж плохой. Когда он не рассказал ребятам о своём предательстве, Ленка решила, что он поступил так, потому что хотел посоветоваться с

ней, с Ленкой, ведь она, как она тогда считала, - его самый близкий друг. Но Сомов продолжал молчать. Иногда он собирался признаться во всём, и тогда Ленка ободряла его, верила ему и терпеливо ждала, когда же он, наконец, решится рассказать ребятам правду. Она не понимала, что он может только казаться мужественным, а на самом деле он слабак и трус. Об этом Лена боится даже думать. Она готова вытерпеть любые унижения, только бы отвести подозрения от Димки. А тот, не найдя в себе мужества, предаёт Ленку, встаёт на сторону класса, который гоняет Ленку по городу, подвергает её самым изощрённым издевательствам.

Лена остаётся одна. Один на один с предательством.

Главный поступок Лены Бессольцевой, взятие на себя чужой вины, характеризует её как морально сильного, смелого человека. Но Ленка не только спасает Димку от презрения и жестокости класса, она пытается спасти его от собственной трусости. Она понимает, что Димке трудно решиться на признание. В душе он пытается побороть своё малодушие, и Ленка готова поддерживать его и терпеть столько, сколько потребуется. Но Димка предаёт её... Страх быть отвергнутым ребятами оказался в нём сильнее голоса совести. Димка переходит на сторону Ленкиных врагов. А Ленке достаётся вытерпеть всё, что было предназначено для истинного предателя. Автор проводит Ленку через страдание и показывает, с одной стороны, поразительную жестокость класса, душевную глухоту, неспособность почувствовать чужую боль, а с другой стороны - безграничное всепрощение Лены, её готовность пожертвовать собой ради друга. Один из видов мести, который класс придумал для Ленки, поражает своей жестокостью.



Ребята соорудили чучело на длинной палке, с паклей вместо волос, с нарисованными глазами и улыбкой. Надели на него Ленкино платье, а на шею повесили табличку с надписью « Чучело – предатель».

Они воткнули палку в землю, вокруг положили хворост. Димку подвели к костру, дали ему в руки спички. Весь класс напряжённо ждал: подожжёт или нет. « Димка упал на колени и так низко опустил голову, что у него торчали одни плечи, а головы

совсем не было видно. Получился какой- то безголовый поджигатель. Он чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его плечами. Потом вскочил и торопливо отбежал в сторону» - читаем в повести. Ленка видела всё. Сожжение чучела она восприняла как свою собственную казнь. Позже она говорит дедушке: « Я пришла на костёр одним человеком, а встала навстречу Димке совсем другим. Вот тогда-то я подумала, что жизнь моя кончилась». Пройдя своё страдание до конца, Ленка становится сильным человеком. На костре сгорает не только чучело, но и Ленкино чувство дружбы к Димке. Теперь она понимает, что больше не боится ничего. И теперь Ленка уже сама ищет встречи с ребятами, чтобы показать им, что она не боится их.

Она совершает отчаянно смелый поступок. В день рождения Димки Сомова Ленка идёт в парикмахерскую и бреется наголо. Этим она хочет подчеркнуть свою некрасивость. « А я – чучело! И не боюсь этого!», - кричит Ленка. После парикмахерской она идёт к Димке. На ней платье, снятое с чучела, голову прикрывает шапочка. Ребята ошеломлены её приходом. « Дело было не в том, как она одета, а в том, какое у неё было необыкновенное лицо, преображённое до неузнаваемости её смелым поступком. Раньше лицо у неё бывало добрым, милым, отчаянным, а теперь оно было вдохновенно-решительным». Ленка подходит к каждому из ребят и на каждом проверяет свою смелость. Теперь она не боится встречаться с ними глазами, не боится смеяться над ними. А ребята стоят, поражённые: «Можно сказать только, что они безмолвно ахнули».

Лена Бессольцева на наших глазах проходит сложный путь душевного взросления. Из доверчивой нескладной девочки она превращается в сильную личность, познавшую страдание, с честью выдержавшую его. Она отчаянно бросается спасать Димку, берёт на себя его предательство, но вместо благодарности сама оказывается преданной им. В страдании она обретает силу и спокойную уверенность в своей правоте. Она не хочет мстить Димке. Когда ребята, наконец, узнают, что Димка - предатель, и объявляют ему бойкот, Лена единственная из класса отказывается поддержать его. «Я была на костре. И по улицам меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте», - отвечает Ленка ошеломлённым ребятам. Им не понять её душевной красоты, её всепрощения, да она и не собирается никому ничего объяснять. Ленкины поступки, как и поступок её дедушки, решившего подарить свои картины городу, не вмещаются в сознание многих ребят из Ленкиного класса. .

Для Вальки, который всю жизнь мечтал заработать много-много денег, смысл жизни на фоне этих поступков теряет основу. На его глазах люди добровольно отказываются от дома и картин, которые стоят целое состояние. Ребята ... «с большим удивлением смотрели на Ленку, как на человека, имеющего отношение к чему-то им непонятному, но чудесному».

В ходе повествования происходит кардинальное изменение отношения ребят класса к Лене Бессольцевой. В начале произведения она для них объект насмешек. Затем – предатель, который достоин всеобщего презрения и травли. В конце произведения – человек, который за-



ставляет их по-иному взглянуть на жизнь, во многом переоценить отношение к привычным вещам. Появившаяся в Ленке спокойная уверенность заставляет всех в классе изменить своё отношение к ней. Когда Лена в последний раз приходит в класс перед тем, как навсегда покинуть город, Лохма-

тый дружески хлопает её по плечу, в голосе Шмаковой, хоть та и называет её в насмешку «наша красавица», чувствуется какая-то неуверенность. Сама Железная Кнопка, улыбаясь, подходит к ней. Димка, на которого в начале произведения она смотрит как на героя, боится посмотреть ей в глаза.

После того, как Димка всё же признался в своём предательстве, Ленка для ребят становится чуть ли не героиней. Теперь, когда вся эта история становится известной, каждый из героев повести смотрит на свои поступки в свете поведения Лены Бессольцевой. Она ради друга взяла на себя его предательство. Пошла одна против всех. Слабая, беспомощная, нелепая, она шла до конца, не предавая своих идеалов. А что делали они? Каждый из них? Железная Кнопка в погоне за справедливостью возглавила травлю невинного человека. Шмакова плела интриги, Попов шёл за ней, «как привязанный на верёвочке».

Рыжий и Лохматый делали то, что говорили им другие, не задумываясь и не сомневаясь. Димка Сомов ценой предательства пытался спасти свой авторитет. Маргарита Ивановна просто не увидела Ленкиной трагедии, разворачивающейся у неё на глазах, потому что была увлечена личной жизнью. Каждый из героев поступал так, как казалось ему правильным, но в итоге каждый понимает, кем он был в этой истории на самом деле: кто-то палачом, кто-то трусом, кто-то просто равнодушным. И только Ленка, слабая и смешная, за эти несколько дней стала сильной. Её смешная внешность не изменилась, но она преобразилась под воздействием произошедших с ней внутренних перемен. И когда отходит от причала катер, на котором уезжают из городка Ленка и Николай Николаевич, ребята разворачивают оставленную Николаем Николаевичем картину. На полотне изображена Машка. Но ребята видят другое. С картины на них смотрит Лена Бессольцева. Такая же незащищённая, светлая и открытая.

«И тоска, отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости благородству всё сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода». Запоздалое раскаяние охватывает класс. «Чучело, прости нас!» - пишет на доске Рыжий.



Лена - « не от мира сего». Она живёт вечными идеалами и не понимает, как можно жить иначе. Автор проводит Лену через недетские испытания. Он заставляет её страдать, но в итоге страдание преображает её. Она становится сильной и прекрасной. Следуя своим убеждениям, Лена не только преображается сама, она меняет взгляд на жизнь своих одноклассников. На примере образа Лены Бессольцевой автор развивает мысль Ф.М. Достоевского о том, что «красотою спасётся мир». Действительно, наш мир, погрязший в чёрствости и безразличии, может спасти только душевная красота и благородство подлинно прекрасных людей, к которым, безусловно, мы можем отнести Лену Бессольцеву.

Лена - « не от мира сего». Она живёт вечными идеалами и не понимает, как можно жить иначе. Автор проводит Лену через недетские испытания. Он заставляет её страдать, но в итоге страдание преображает её. Она становится сильной и прекрасной. Следуя своим убеждениям, Лена не только преображается сама, она меняет взгляд на жизнь своих одноклассников. На примере образа Лены Бессольцевой автор развивает мысль Ф.М. Достоевского о том, что «красотою спасётся мир». Действительно, наш мир, погрязший в чёрствости и безразличии, может спасти только душевная красота и благородство подлинно прекрасных людей, к которым, безусловно, мы можем отнести Лену Бессольцеву.

Александр Сумароков

ПРОТИВУ ЗЛОДЕЕВ

На морских берегах я сижу,
Не в пространное море гляжу,
Но на небо глаза возвожу.
На врагов, кои мучат нахально,
Стон пуская в селение дальное,
Сердце жалобы взносит печально.
Милосердие мне сотвори,
Правосудное небо, воззри
И все действия мои разбери!
Во всей жизни минуту я каждую
Утесняюсь, гонимый, и стражду,
Многokrратно я алчу и жажду.
Иль на свет я рожден для того,
Чтоб гоним был, не зная для чего,
И не трогал мой стон никого?
Мной тоска день и ночь обладает;
Как змея, мое сердце съедает,
Томно сердце всечасно рыдает.
Иль не будет напастям конца?

Тропарь Иконе Божией Матери «Семистрельная» («Умягчение злых сердец»)

Умягчи наши злые сердца. Богородица,
и напасти ненавидящих нас угаси,
и всякую тесноту души нашей разреши,
Ибо на Твой святой образ взираем,
Твоим страданием и милосердием о нас
Умиляемся и раны Твоя лобызаем,
стрел же наших, Тябя терзающих,
ужасаемся.
Не дай нам, Мати Благосердая,
в жестокосердии нашем и от жестокосердия
ближних погибнуть, Ты ведь
воистину злых сердец умягчение.

Рубрика «Творческая мастерская»

Блиц-анкетирование.

1. Мы такие же «детки в клетке».

2. Мы всё-таки лучше, хотя...

3. Мы ещё хуже, потому что...

Учащиеся на маленьких карточках пишут номер одного, выбранного ими варианта ответа, не подписывая своей фамилии.

Ты – предательства гордый носитель,

В души наши втыкающий нож.

А предательство – это родитель,

Его детища – подлость и ложь.

Кто с предательством под руку ходит,

С добротой не пойдёт по пути,

Он несчастным быть может не будет,

Но и счастья ему не найти.

Нет предательства хуже на свете,

Чем предательство то, что внутри,

А потом ночь не спишь, на рассвете

Приговор хочешь сам привести.

И с последней ухмылкой злорадной

Предназначенной лишь зеркалам,

Ты застрелишься в душевной парадной –

Приговор свой назначил ты сам.

Одна против всех

Я прочитала повесть В. Железникова «Чучело». Главным героем в этом произведении является Лена Бессольцева, перед которой встает проблема изгнания из общества.

Лена была довольно милой девочкой, довольно доброй и не очень красивой, но дело в том, что она была не такой, как все, и таким людям не очень легко жить в обществе. И из-за того, что она приняла вину любимого ею человека на себя, класс во главе с Железной Кнопкой прибег к травле, и двенадцатилетняя девочка стала изгоем.

Вообще дети очень жестоки и неправильно относятся к людям, не таким, как они. Дети не понимают, какую боль они причиняют таким людям. Так же и этот класс посчитал Лену предателем и объявил ей бойкот, но помимо бойкота ее травлили. Когда ее гоняли по городу, она испытывала такое жуткое ощущение, как будто она лиса, а за ней гонятся злые соба-

ки. У Лены был один – единственный друг, из-за любви к которому она и приняла его вину на себя. Лена считала его очень храбрым и сильным человеком, и он обещал ей во всем признаться классу, но ее продолжали травить. Было очень много ситуаций травли, и Сомов ни в чем ни признавался.

Я считаю, что Сомов был человеком жалким и мелким и что ради положения в обществе он предал близкого человека. Он испортил жизнь Лене ради того, чтобы занимать лидирующее место в классе. Он был мерзким трусом.

После разочарования в Диме, Лена начала проявлять волю. Лену достало это все, и она приняла решение уехать из города. Лену компания Мироновой обзывала чучелом, и она, чтобы утвердить это звание, предприняла отважный поступок: постриглась налысо, но помимо детей, Лену не любили и некоторые взрослые. Например, тетя Клава, которая считала, что из-за Лены ее сын не поехал в Москву к отцу. Но после рассказа Лены парикмахерша поняла свою ошибку и согласилась подстричь ее.

Дети из класса думали, что Лена уезжает из-за страха, но это было не так. И все ребята поняли, что Лена победила. И когда она отказалась объявлять бойкот Сомову, стало ясно, что она выше их. И несмотря на жуткое отношение Сомова и его предательство, она не объявила ему бойкот. Другой бы человек на ее месте загнал бы Диму в угол и как следует врезал. Да, Лена победила! Ребятам стало стыдно, и их учительнице тоже, но у каждого поступка есть своя цена, и тут цена довольно большая: Лена навсегда покинула город, дедушка оставил свое любимое дело, и самое главное, пострадала психика Лены. И к тому же Лена слишком рано познала, что такое быть изгоем, а это не каждый познает. И кто знает, что с ней будет в будущем. Я считаю, что Лена еще слабо отреагировала на унижение класса, но, самое главное, она не потеряла

Задание читателю!



Рассмотрите 2 картины : Васнецов А. М. «Сжигание чучела» и фрагмент из повести «Чучело» В. Железникова . Составьте рассуждение, сопоставив их.



Проблема сохранения души в условиях противостояния личности и толпы в повести В.К. Железникова «Чучело – 2, или игра мотыльков»



«Чучело 2, или игра мотыльков» - повесть о судьбах пятерых подростков, о любви и ненависти, о дружбе и предательстве. В. Железников, автор повести, считает, что в литературе никак нельзя уйти от правды. Он пристально вглядывается в своих героев и обнаруживает в них и положительные, и отрицательные черты. Название второй повести – «Чучело – 2, или игра мотыльков» - предполагает связь с «Чучелом». В этом произведении так же присутствуют герои, внешне похожие на персонажей первой повести: Зойка на Ленку, Костя на Димку, Глазастая на Миронову, а Ромашка

на Шмакову. Так, Ленка Бессольцева, на первый взгляд, оказывается прообразом Зойки. В повести акцент ставится на ее непосредственности, непохожести: «Глазастая говорила: Ты не вовремя родилась, тебе бы в девятнадцатый, там умирали от любви, стрелялись на дуэлях, - и все это уважали». Эта фраза подчеркивает, что в современную эпоху любовь, верность и прочие ценности не в моде. Действительно, Зойка способна любить, хранить верность, относиться с доверием к людям: «Лизок меня наставляет, хочет изменить мою недоделанную натуру. Ей не нравится, что я каждому встречному – поперечному бросаюсь помогать, и меня поэтому часто обманывают».

По всей видимости, образ Зойки изначально должен был продолжить образ Ленки. Однако сходство оказалось неполным. Образ Бессольцевой меняется на протяжении повести, он развивается. Если в ее начале Ленка бездумно поддерживает класс, действуя заодно с ними, то уже в финале она способна на протест против общества, предавшего ее. В ней присутствует моральная основа, которая определяет все ее действия. Нравственное начало Зойки не так устойчиво: она соглашается вместе с остальными угнать машину, при этом не задумываясь, что идет на преступление. Кроме того, она не испытывает особых мучений из-за сбитых ими людей.

Возможно, причина этого различия между Ленкой и Зойкой кроется в том, что рядом с Бессольцевой находится дедушка, человек, помогающий ей сохранить нравственную основу, не озлобиться, взрастить в ней чувство прекрасного, в то время как у Зойки в окружении нет такого человека: Степаныч, ее отец, простой человек, заботящийся о насущных нуждах; матери рядом нет. Эта ситуация объясняет, почему Зойка так стремится к друзьям и почему она так пассивна: она не знает, как себя вести, ей не хватает моральной базы. Ленкино прозвище, Чучело, относится к Зойке лишь потому, что она так же нескладна и неуклюжа: «Балдею, хочу сесть, но падаю мимо стула», поэтому название «Чучело – 2» кажется нам неоправданным. Исходя из этого, следует отметить, что Зойка лишь отчасти схожа с Леной и не является главной героиней повести.

В центре произведения находится другой образ – образ Кости. Этот герой, на первый взгляд, похож на Димку Сомова: внешне красив, выделяется на фоне окружающих, способен быть лидером и является таковым, поскольку постоянно привлекает к себе внимание. Как и



Он противопоставляет себя старшему поколению, потому что не хочет жить, как они, в соответствии с законом и моралью. Он пытается нарушить все нормы, доказать, что без них можно жить.

Одна из причин такого поведения кроется в воспитании. Мать Кости относится ко всему легко, стараясь взять многое от жизни. Она думает о мужчинах, а деньги тратит, не

задумываясь. Именно к ней относится понятие «мотылек», вынесенное в название книги, тем самым определяя степень ее вины. К сыну она относилась с любовью, но слишком баловала, исполняя все желания. Именно поэтому Костя стал уверенным в том, что он – лучший.

Другая причина заключается в окружении Кости, философии людей. Большинство людей стараются жить в свое удовольствие, ни в чем не отказывая себе и думая лишь о себе. Например, Куприянов заявляет в разговоре с Каланчой: «У тебя одна жизнь, другой не будет, так что надо ее прожить, чтобы не было больно за бесцельно прожитые годы. А по – нашему, спасай свою шкуру до последнего вздоха. Вот такая наука». Именно поэтому Глебов, раздумывая о причине поведения Кости, приходит к выводу, что виновато во многом общество.

Следует отметить, что в данном произведении автор продолжает поднимать проблему противостояния толпы и личности. Но если Лена Бессольцева явно сохраняла свое человеческое достоинство до конца, то Костя почти сдается. Он следует морали общества. Долгое время он пытается сам себе доказать, что ничего особенного в его поступке нет. Затем, когда он понимает, что понесет наказание, в нем появляется злоба: «Когда он окончательно пришел в себя, то почувствовал, что злоба на весь мир захватывала его целиком. Он сейчас ненавидел всех, потому что был один, среди темноты, холода и враждебного мира». Его озлобленность доходит до предела, пока в суде разбирается его дело. Он не хочет отвечать за свой проступок. Нравственная перестройка происходит в Косте в тюрьме. Именно там он осознает, что самое главное для человека – любовь родных людей, и прощает их.

Что касается образов Глазастой и Ромашки, то следует отметить, что они полностью сопоставимы с образами Мироновой и Шмаковой. Глазастая, как и Миронова, стремится к высоким идеалам, пытается казаться особенной личностью, но при этом мало чем отличается от своего окружения. Она хочет благородно пожертвовать крупную сумму детям из детского дома, но при этом достаются эти деньги далеко не достойным путем – воровством; это она провоцирует Костю на угон автомобиля и не вспоминает о пострадавших стариках. Ромашка полностью соответствует своему времени и живет в духе его философии: все для себя.

Главная героиня повести, Зойка Смирнова, по своей любви, по самопожертвованию, по смелости схожа с главной героиней предыдущей повести "Чучело", Ленкой Бессольцевой, хотя иные герои, иное время.



Задание читателю! Дайте сравнительную характеристику двум героиням.



Лена Бессольцева—героиня повести «Чучело»



Зойка Смирнова—героиня повести «Чучело 2, или игра мотыльков»

Урок-конференция по книге В.Железникова "Чучело". «Уроки жизни, уроки доброты»

Тема: Мы в ответе за свои поступки.

Цель урока:

Знакомство с творчеством В.Железникова.

Развитие устной и письменной речи. Обучение пересказу эпизода, характеристике героя.

Формирование умения рассуждать, выражать свое отношение к поступкам героев.

Воспитание доброты, умения сочувствовать, сострадать, видеть истинную красоту.

Форма урока: Урок-конференция.

Эпиграф урока (записывается на доске):

"Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; и они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи". (Л. Кассиль)

Ключевые слова: сочувствие, милосердие, бойкот, жестокость, раскаяние, истинная красота.

Наглядность: отрывки из текста, эпизоды из фильма, слайды с иллюстрациями, вопросами и отрывками из текста, портрет писателя.

Подготовка к уроку начинается задолго до урока, т.к. ребята должны прочитать повесть заранее, написать отзыв, нарисовать иллюстрации к повести.

Чтобы создать атмосферу конференции, нужно расставить парты в форме круглого стола, поставить на них указатели, где написано, какую роль выполняет ученик. Ведущий или учитель знакомит всех присутствующих на уроке с участниками конференции: это корреспонденты, художник, литературоведы, актеры, искусствоведы, текстологи, читатели. Каждый из них выступает по определенному вопросу:

- текстологи подбирают отрывки из текста, которые нужно зачитать, выводят их на слайд;

- корреспонденты проводят заранее в классе сочинение - отзыв о прочитанной повести и отбирают для урока самые интересные;

- художник дает задание нарисовать иллюстрации к повести и отбирает наиболее удачные для выставки, дает им оценку на конференции;

- литературоведы готовят рассказ о писателе и краткий обзор его произведений;

- актеры расскажут об экранизации повести, актерах, сыгравших роли героев книги о восприятии фильма зрителями; подготовят выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого "Некрасивая девочка";

- искусствоведы расскажут о картинах, которые собирал дедушка Лены Бессольцевой, что они значили для него;

- читатели могут готовить вопросы для обсуждения, участвовать в их обсуждении.

Ход урока

1. Слово учителя о теме и цели урока, о проблемах, которые будут рассмотрены на уроке, об их злободневности и в наши дни, знакомит с эпиграфом урока, к которому учащиеся вернутся в конце урока, делая вывод, обобщая все то, о чем говорили.

Учитель представляет участников конференции.

2. Выступление литературоведов с рассказом о писателе и его творчестве.

В. Железников родился в 1925 году. Писать книги начал в 35 лет. Первая его книга "Разноцветная история" вышла в 1960 году.

Для учащихся 5-7 классов писатель написал 6 книг:

- 1). "Хорошим людям - доброе утро";
- 2). "Чудак из 6б";
- 3). "Путешественник с багажом";
- 4). "Каждый мечтает о собаке";
- 5). "Белые пароходы";
- 6). "Чучело".

Герои книг - мальчишки и девчонки из жизни. Писатель показал мир детства, сложные взаимоотношения подростков. Не всегда эти взаимоотношения построены правильно, иногда ребята могут быть и страшно жестокими. Герои Железникова проходят непростой жизненный путь: они ошибаются, разочаровываются, учатся узнавать людей, разбираться в людях, становятся умнее, мужественнее.

"Чудак из 6б" - самая веселая книга Железникова. Когда ее читаешь, почти все время смеешься. Боря Збандуто - герой рассказа - действительно чудак, но он прекрасный человек, у него доброе, чуткое, отзывчивое сердце.

Повесть "Чучело" - повесть о непростых взаимоотношениях школьников. Здесь очень мало положительных героев. Носителями добра являются только дед и внучка Бессольцевы. Здесь все перевернуто - зло воспринимается подростками как героизм, а доброта преследуется, считается проявлением слабости характера. И все же в неравном столкновении добра и зла побеждают добро, совесть, честность.

Книга учит нас быть добрыми, сильными духом, честными, ненавидеть жестокость и малодушие, отравляющие жизнь другим людям.

Все книги В.Железникова очень популярны среди читателей.

3. Художник.

Все книги Владимира Железникова имеют прекрасное оформление. Рисунки к ним сделаны художниками Гальдяевым и Цейтлиным. Рисунки художников дают возможность представить героев повести, их характеры, показывают самые острые моменты сюжета.

Наши ребята, прочитав повесть, тоже попробовали себя в роли художников-оформителей (демонстрируем иллюстрации учащихся, ребята "узнают" эпизод).

4. Корреспонденты (заранее отбирают лучшие отзывы и зачитывают их):

"Недавно я прочитала книгу В.Железникова "Чучело". Эта повесть потрясла меня тем, как точно писатель сумел показать жестокость среди подростков. Хотя книга написана давно, кажется, что писатель только вчера заглянул в нашу школу и вынес на суд читателя все, что творится в ней.

Ведь и сегодня эта жестокость царит среди подростков и уже воспринимается многими как нормальное явление. Кто сильнее, наглее, тот и прав. Но самое страшное - бездушные "железные кнопки" имеют поддержку среди нас. Мало, кто решится выступить в защиту слабого: за себя боятся.

Не дай бог быть в школе новичком! Сколько унижений придется тебе пережить, если не сумеешь показать силу своего характера!"

"Шмаковы, Вальки, Мариши, Сомовы, Мироновы есть в каждой школе, я сама лично была свидетельницей того, как травили девочку:. Я тоже, как Дима Сомов, предала ее, я не заступилась за нее. Сейчас вспоминаю об этом, и мне стыдно, что не подумала о том, каково было ей:"

5. Артист.

За 25 лет писатель издал более 30-ти книг, его книги издавались в Болгарии, в Польше, Югославии, Чехословакии, Венгрии и на многих языках народов нашей страны. Пьесы по его произведениям долгое время шли на сценах театров. Он неоднократно награждался литературными премиями, а в 1974 году ему была присуждена Государственная премия СССР. По сценариям В.Железникова поставлено 10 фильмов, в том числе "Чучело". Этот фильм получил наибольшее число откликов и завоевал в 1984 году 2-е место.

Автор сценария - Владимир Железников;

Режиссер - постановщик - Ролан Быков;

Главную роль исполняла Кристина Арбакайте;

Диму Сомова играл сын Ролана Быкова.

Фильм дал повести 2 жизнь.

Учитель проводит обсуждение книги по следующим вопросам:

Как называлась повесть первоначально? Какое из этих названий, по-вашему, наиболее удачное и почему? ("Всего-то несколько дней":)

Почему ребята в классе не приняли Лену? (Не такая, как все:)

Почему в глазах ребят Ленка "чучело", а для Николая Николаевича "красавица", "чудный человек"? В чем истинная красота человека?

(В классе ее воспринимают с внешней стороны, здесь привыкли ценить:)

В чем сходство Лены с "Машкой"? Почему это сходство так радовало Николая Николаевича? (Дедушка видит не только внешнее сходство, но и сходство характеров:)

Что значат для него его картины? Почему Лена говорит ребятам: "Он же умрет без них. Благодаря картинам он только и выжил:"

Искусствоведы расскажут о картинах.

Объявленный Лене бойкот - это справедливость или жестокость? Можете ли вы оправдать этот бойкот?

"Величайшее поощрение преступления - безнаказанность" /Цицерон/. А можно ли оставлять безнаказанным предательство?

Как расценивать отказ Лены от бойкота Димы? Права ли она?

Был ли коллектив в 6-м классе? Что такое коллектив и в чем его сила?

Бойкот Лене - это проявление коллективизма или влияние сильной личности?

Что значит - сильная личность? Есть ли в вашем классе по-настоящему сильная личность?

Можно ли считать, что Лена потерпела поражение в столкновении со злом?

Мог ли подобный случай произойти в вашем классе?

В процессе обсуждения ребята опираются на отрывки из текста: описание Лены, "Каждый свою выгоду ищет:", о правде, правда Бессольцевой и т.д.

В ходе этой беседы ребята должны понять, что с бездуховностью окружающего нас мира, с жестокостью, с бессердечием, с равнодушием можем бороться только мы сами. Но для этого каждый из нас должен научиться ставить себя на место другого человека, научиться сочувствовать, сострадать, стремиться прийти на помощь, когда кто-то в этом нуждается.

В любой ситуации надо оставаться человеком, не унижать достоинство другого человека, не идти на поводу у толпы. Ведь зло чаще всего совершается с молчаливого согласия многих. И в какую бы одежду не рядился человек, какой бы внешностью ни обладал, если он бездушен и жесток и несет окружающим его людям боль, страдания - он неприятен, отвратителен.

Актер читает стихотворение Н.Заболоцкого "Некрасивая девочка".

Учитель:

- Что объединяет героя стихотворения с героем повести "Чучело"?
- Какой вопрос ставит перед читателем Николай Заболоцкий?
- Как бы вы на него ответили?

Дома написать небольшое сочинение-рассуждение "Что есть красота?"

Завершая урок, учитель снова возвращает ребят к эпиграфу урока: "Помни, ты не один на свете:". Эти слова звучат как напутствие.

Урок сопровождается показом слайдов и просмотром эпизодов (по выбору учителя) из фильма.



Надо быть милосердным

Можно презреть,наказать, помочь,но мучить нехорошо,стыдно,нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным. В.Железников

Цели урока:

- 1.учить целостному восприятию текста на основе выполнения связей между его компонентами, развивать умение сравнивать, делать выводы.
- 2.Расширять активный лингвистический словарь обучающихся, развивать монологическую речь, умение участвовать в дискуссии.
- 3.Воспитывать нравственность, доброжелательность, уважение к личности человека.

Ход урока

Вступительное слово учителя. Порою говорят, что детство – это самая беззаботная пора. Согласны ли вы с этим?

Или именно в детстве ребёнок сталкивается с жестокостью и равнодушием?

Анализируя ваши сочинения на тему « Современный век», можно сказать, что вы увидели разные стороны современного мира.

С одной стороны, вы считаете, что стало много злых людей, жестоких, живущих только для себя, желающих иметь деньги и власть. С другой стороны, есть всё-таки в нашем мире люди, совершающие добрые поступки.

Сегодня мы попытаемся на примере повести В.Железникова «Чучело» ответить на вопрос: « На чём же держится современный мир и почему эту повесть можно отнести к произведениям, которые учат человека заполнять мир добротой?»

Проверка индивидуальных заданий - краткие биографические сведения о В.Железникове и истории создания повести «Чучело».

Беседа по вопросам.

Какие впечатления, ребята, у вас возникли после прочтения повести «Чучело»? О чём эта повесть?

Обращение к рисункам детей.

Эпиграф урока.

Как вы понимаете смысл этих слов, как этот эпиграф отвечает на вопрос сегодняшнего урока?

Какова композиция повести? От чьего лица ведётся повествование?

Итак, в повести 2 рассказчика: сам автор и главная героиня – Лена Бессольцева.

С чего же всё началось?

(Разыгрывается эпизод из повести, являющийся завязкой, стратегия «РАФТ»).

Сейчас мы с вами ученики 6 класса, но не г.Новокузнецка, а того старинного городка, которому уже около 800 лет, расположенного где-то между Калугой и Серпуховом. (Ученики не просто играют роль, а пробуют перевоплотиться в того или иного персонажа, почувствовать его. Для учителя же это ещё и способ взглянуть в своих обучающихся, так как невозможно сыграть того, кто ты не есть на самом деле).

Некоторые обучающиеся получают работу по карточкам.

Карточка №1.

Используя приём РКМ «Трёхчастный дневник», заполните данную таблицу.

| Цитата | Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание? | Вопросы к учителю |
|--------|---------------------------------------------------------|-------------------|
| | | |

Карточка №2.

Используя 6 лепестков «Ромашки Блума», составьте 6 вопросов по повести В. Железникова «Чучело».

(Примерные вопросы.

1.Как зовут бабушку Лены? – простой вопрос.

2.Если я правильно поняла, то Лена берёт всю вину на себя? – уточняющий вопрос.

3.Что изменилось бы в мире, не будь в нашем обществе Лен Бессольцевых? – творческий вопрос.

4.Почему что-то хорошо, а что-то плохо? – оценочный вопрос.

5. Как бы вы поступили на месте Ленки? – практический вопрос.

6. Почему Ленка берёт всю вину на себя? – вопрос-интерпретация.

- Итак, перед вами ваши ровесники. Давайте расскажем о них.

Давая характеристику героям повести, можно использовать приём ТРИЗ

« Синквейн », но наоборот. Дома ребята должны были свои впечатления о героях высказать при помощи лирического произведения- рефлексии. К таким формам относится синквейн.

Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

Название (обычно существительное)-1.

Описание (обычно прилагательное)-2.

Действия-3 глагола.

Чувство (фраза, состоящая из 4 слов, показывающая отношение к теме).

Повторение сути - синоним.

Далее, выбирая лучшие варианты ребят и смешивая их, на уроке предлагаются обучающимся синквейны, но без первых строк (без названий).

Ребята получают задание: «По данным характеристикам определить, о ком идёт речь. Свою точку зрения обосновать.

Обобщение.

Почему у многих ребят нет имён, только фамилии, клички?

Что хотел подчеркнуть автор, называя некоторых ребят только кличками?

Выслушиваются мнения ребят.

Скажите, пожалуйста, а это явление присутствует ли у вас, в вашем классе?

Задумывались ли вы об этом? Лишь у главных героев повести есть полные имена, отчества и фамилии. Это Николай Николаевич Бессольцев и его внучка. Давайте рассмотрим мир, в котором воспитывалось не одно поколение семьи Лены, у которой хватило сил вступить в борьбу с одноклассниками. Прежде всего обратим внимание на необычность дома Бессольцевых и его историю. (Рассказ о доме, описание которого тесно связано с жизнью древнего городка и с жизнью обитателей этого дома).

Лишь главные герои берегут историю своей семьи. Это очень важно, чтобы стать человеком. А что вы знаете о своей семье, о её истории? (Рассказ обучающихся. Это задание было одним из домашних заданий. Некоторые ребята, рассказывая об истории своей семьи, используют генеалогическое древо, составленное дома).

Что такое жестокость, предательство? Почему же Ленка становится предательницей? Почему Ленка не назвала имени настоящего предателя, как это её характеризует? Что такое доброта, милосердие, присущи ли они нашей героини? (Определения основных понятий в течение урока вывешиваются на доске).

Почему же так жестоки остальные? За что они преследуют Ленку? Кто самый жестокий?

Какая сцена повести является кульминационной? До чего доходит детская жестокость? (Просмотр фрагмента из художественного фильма «Чучело»).

Как ведёт себя в этой сцене Лена? Что изменилось в ней после сожжения чучела? Как заканчивается повесть? Почему финал у этой повести открытый?

Что потерял город с отъездом Бессольцевых?

Итак, на чём же держится современный мир и почему эту повесть можно отнести к произведениям, которые учат человека заполнять мир добротой?

Почему повесть так названа?

Завершается урок поэтической пятиминуткой, чтением стихотворений, которые ребята подобрали, считая, что именно они раскрывают смысл произведения.

Человек.

Белый свет всё рос, всё рос,

Продолжали события бег.

И я задал странный вопрос:

«А зачем же живёт человек?»

Думал, думал я и нашёл

Самый верный, пожалуй, ответ:

«Чтобы было другим хорошо,

Для весёлых детей-непосед.

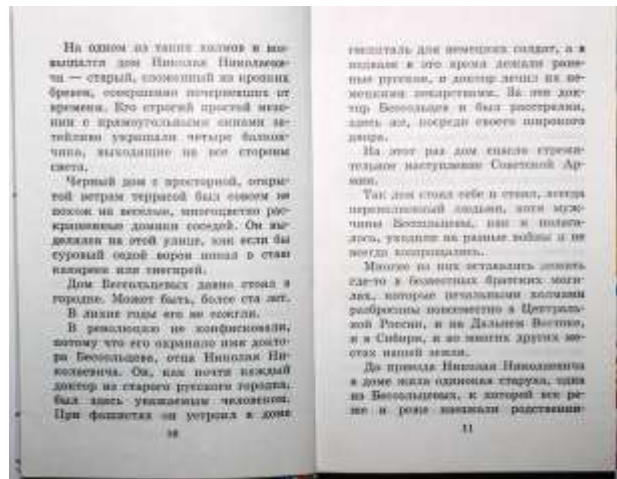
Чтоб не быть никому врагом,

Чтобы не было боли и бед,

Чтобы радость царила кругом,

Чтоб забылось ружьё, пистолет».

Малышев Н



В.С. Шефнер

Вещи

Умирает владелец, но вещи его остаются,
Нет им дела, вещам, до чужой, человеческой беды.
В час кончины твоей даже чашки на полках не бьются,
И не тают, как льдинки, сверкающих рюмок ряды.
Может быть, для вещей и не стоит излишне стараться,-
Так покорно другим подставляют себя зеркала,
И толпою зевая равнодушные стулья толпятся,
И не дрогнут, не скрипнут гранёные ноги стола.
Оттого, что тебя почему-то не станет на свете,
Электрический счётчик не завертится наоборот,
Не умрёт телефон, не засветится плёнка в кассете,
Холодильник, рыдая, за гробом твоим не пойдёт.
Будь владыкою их, не отдай им себя на закланье,
Будь всегда справедливым, бесстрастным хозяином их,-
Тот, кто жил для вещей, всё теряет с последним дыханьем,
Тот, кто жил для людей, - после смерти живёт среди живых.

Домашнее задание.

1 группа. Допишите повесть. (Возможный финал)

2 группа. Покажите эту повесть при помощи цвета (красок). Докажите, почему это так.

3 группа. Напишите письмо кому-нибудь из героев повести.

Жестокие игры

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ:

- 1) обучать умению анализировать литературный текст, выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; показать, как ложное понимание чувства солидарности приводит к жестокости; привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков;
- 2) развивать умение тонко чувствовать слово, улавливать его значение через понимание текста, способствовать воспитанию навыков вдумчивого чтения; развивать творческое воображение, чувство музыки, цветовое восприятие;
- 3) приобщать детей к радости творчества, законам открытия нового, к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; вырабатывать чувство ответственности за свои поступки и умение их оценивать честно и объективно;
- 4) в отзыве – поделиться впечатлениями о книге, привлечь внимание к ней, стремиться разобраться в прочитанном, обратить внимание на особенности раскрытия идейного содержания произведения, на роль отдельных художественно – выразительных средств.

Автор: В.Железников

Произведение: “Чучело”

Вид: урок внеклассного чтения

Тип: педагогическая мастерская с элементами исследования.

Тема: Жестокие игры

Эпиграфы: “Что есть красота?..

Сосуд она, в котором пустота?

Или огонь, мерцающий в сосуде?”

Не позволяй мне, сердце, стать глухой,

К чужой беде, нахлынувшему горю,..

Не позволяй завидовать другим –

Чужой удаче, непомерной славе...

Не позволяй спокойной пребывать,

Пока в душе горит еще огарок...

В.Потапова



Оборудование: на партах – толковые словари, фломастеры, карандаши, ручки; на листах у ребят выписаны слова, словосочетания, предложения из текста, которые понравились, запомнились компьютерное обеспечение.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- 1) детям – выписать из текста слова, словосочетания, предложения, на которые стоит обратить внимание, которые понравились;
- 2) и детям, и родителям: выразить свое эмоциональное состояние, свои чувства, восприятие героев в цвете, музыке или рисунках, желательно компьютерное сопровождение (ребята определяются в группы, по парам по желанию и выполняют коллективно, или индивидуально, или с родителями).

ХОД УРОКА

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

(Звучит на фоне тихой медленной музыки)

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Я рада видеть вас вместе, надеюсь, что минуты общения папы, мамы и дочки или сына принесут определенную пользу как детям, так и взрослым.

Вам, наверное, доводилось слышать фразу: “Детство – самая счастливая пора”.

Можете ли вы согласиться с этим утверждением?

Как вы думаете, можно ли слово “счастливая” в данном предложении заменить словами “безоблачная”, “беспроблемная”?

(О б с у ж д е н и е)

Все же некоторые из взрослых думают, что и в детстве есть много проблем. И проблемы эти особенно трудны: ведь человек сталкивается и с радостью, и с болью впервые. И часто забавная игра незаметно переходит в серьезные взрослые проблемы, решать которые приходится самим детям.

Тема переосмысления поступков интересовала писателей разных поколений, в том числе и современных, например, В.Железникова.

Вы познакомились с его произведением “Чучело”, в котором воспроизведена похожая, однотипная ситуация: много детей, целая группа, обижают, унижают, бьют одного. Читая текст, я надеюсь, вы обратили внимание на поведение всех участников конфликта..

Сегодня мы попробуем объяснить те или иные их поступки, понять, кто из персонажей задумывается о последствиях своих действий, кто выступает в роли мстителя, но, конечно же, попытаемся выразить свое отношение к происходившему на страницах книги, к сделанному героями повести.

2. ИНДУКТОР.

Подберите ассоциации к слову ЧУЧЕЛО до чтения и после чтения произведения. Какие вопросы возникли у вас?

(Все записывают в тетради. Звучит спокойная инструментальная музыка.

Ассоциации, возникшие до чтения: неизвестность, непонятность, смех, юмор, чучело огороженное, весело, задорно и другие.

Ассоциации, возникшие после чтения: грусть, ненависть к мстителям, жалость, облегчение, когда прочитал: все хорошо кончилось, радость, блаженство, умиротворение и так далее.

Прозвучали вопросы: Почему Ленка так долго выгораживала Димку? Почему бездействовали остальные учащиеся, ведь их было более сорока? Что будет дальше с героями повести? Изменится ли Димка? Может ли так поступить мой одноклассник?)

Учитель (вывод): Появились вопросы, значит, чтение не прошло бесследно. Я думаю, что в ходе мы попытаемся ответить на них. Но вначале обратимся к тексту.

(Ч и т а е т с я н а и з у с т ь у ч и т е л е м Г л а в а п о в е с т и)

3. Работа с текстом.

- Прежде чем ответить на поставленные писателем вопросы: “Подумать только, что же они с нею сделали! И за что?”, постараемся понять, с помощью каких языковых средств автор заставляет нас так волноваться за героиню уже с первых строк повести?

Попробуйте представить траекторию движения Ленки по городу в виде ломаной линии. Какие слова помогают нам представить это? (антонимы верх – вниз).

Как вы думаете, зачем писатель повторяет их дважды: в начале и в конце главы? (Линия напоминает кардиограмму, которая показывает, как бьется сердце. У Ленки оно прыгало в груди. Автор хотел показать, как девочке больно, в ее душе произошел надлом. И это в 12 лет.) В этой главе есть еще наречие, которое автор сознательно повторяет. Найдите его. (Прочь) Попробуйте определить лексическое значение слова ПРОЧЬ..(Работа со словарями. В словаре С.Ожегова: “В сторону, дальше от какого –нибудь места, долой).

Давайте попробуем заменить его другим, подходящим по смыслу, например, ПОДАЛЬШЕ.

Какое из них точнее выражает состояние Ленки? (Прочь)

Наверное, вы заметили, что в этом отрывке есть и другие наречия, относящиеся именно к глаголам. Не 1 и 2, а 18 – в таком небольшом тексте. Для чего автор использовал столько наречий? Что они помогают понять и почувствовать читателю?

(Наречия понадобились автору не только для того чтобы показать стремительный бег девочки по городу, но и помочь читателю понять внутреннее состояние героини: она переживает момент наивысшего душевного напряжения (бегущей девочке плохо, больно. Хочется узнать, кто ее так обидел?)

Ну что же она такое страшное сделала, что ребята оттолкнули ее от себя; презрели и гоняли, как зайца? - зададимся и мы таким вопросом вместе с Николаем Николаевичем.

Что пережила Ленка до того события, когда было сожжено чучело?

(Первую любовь, конфликт с одноклассниками, давшими ей прозвище “Чучело”, несправедливое обвинение, бойкот).

Давайте посмотрим инсценировку самого волнующего эпизода в повести, подготовленную ребятами.

4. Инсценирование текста.

(Глава 11 со слов Шмаковой: “Давайте устроим им очную ставку” до слов Железной Кнопки: “Молодец, Сомов”).

Монолог Ленки Бессольцевой. (читается подготовленной ученицей)

(Глава 11 со слов: “Они подтащили меня вплотную к огню” до конца главы).

5. Выступление юриста.

Учитель: Еще чуть – чуть и случилась бы беда, свершилось бы преступление...

Есть ли состав преступления в выходке, проделанной командой Железной Кнопки? Несут ли какую – то ответственность за свои поступки 11 – 12 – летние подростки? На эти вопросы мы попросим ответить помощника прокурора (одну из мам) (В ы с т у п л е н и е)

6. Работа с текстом.

Ребята, как вы думаете, почему Ленка не ответила оскорблением на нанесенное ей оскорбление? (Ребята отвечают). Рисунок 2.

Чтобы более точно ответить на этот вопрос, давайте вновь обратимся к тексту. Предлагаются три отрывка из повести (см. приложение №1) с пропущенными словами (наречиями). Попробуйте вместо точек подобрать такое наречие, которое не нарушит ни логику, ни стиль писателя, а если вы решите, что в каком –нибудь случае наречие можно опустить, опустите. Докажите свою мысль.

(Учитель хвалит тех, кто нашел интересные наречия и оказался ближе всех к оригиналу).

7. Беседа с классом.

Обратите внимание на последнюю фразу в карточке: Он стал вдруг легким, праздничным и красивым. Кто? Николай Николаевич Бессольцев? Этот заплаточник, как его все называли? Или автор? Или ребята, сидящие в классе?

Давайте обратимся к тексту повести, чтобы правильно ответить на вопросы. Прочитайте отрывок, где говорится, какой поступок Николая Николаевича сделал его красивым.

(гл.14 со слов “- Я только что узнала,- сказала Маргарита Ивановна” до слов “Они с восторгом и большим удивлением смотрели на Ленку как на человека, имеющего отношение к чему – то непонятному, но чудесному”).

Когда Николай Николаевич вошел, он понял, что все уже знают о его решении, а на вопрос Ленки он ответил громко и свободно и стал красивым. Так кто видел его красивым?

(Прежде всего, Ленка, потому что она знала, как дороги ему эти картины. Он сам чувствовал себя свободным и красивым от правильности своего поступка. Маргарита Ивановна: “Вы такой человек!..” Да и ребятам в классе Н.Н., наверное, показался красивым, только многие еще не понимали этого.)

Да, не понимали... много не понимали, травили его внучку, издевались над ним, стариком... А он дарит им последнюю картину, которая была ему очень дорога. Кому? Этим “деткам из клетки”? Зачем? Попробуйте найти ответ в тексте.

.(Гл. 14 “Н.Н. улыбнулся... Но ведь есть такие, у которых бьется, бьется и пробивается пытливая мысль, и это будет всегда!..)

Только ли таким пытливым ребятам оставлял Н.Н. свою картину? А злым и равнодушным?

(Да, и им тоже, потому что на картине была изображена девушка, очень похожая на Лену Бессольцеву. Это картина злым ребятам будет напоминать о жестокости и заставлять их раскаиваться.)

А вы, читатели, увидели Н.Н. красивым? К кому из героев можно отнести слова первого эпитафия?

(Последнюю строчку - к Н.Н., Лене, предыдущую – к ребятам)

Поступок, который сделал красивым Н.Н., мы назвали. А когда Ленка стала к р а с и в ой? В какой момент?

(гл.11 “Вот в это время в класс и вбежала Ленка.... А теперь оно было вдохновенно – решительным)

При описании кого автор еще раз употребляет это слово?

(При описании дедушки, когда Н.Н. все – таки удалось приобрести картину и он спешил домой: “Лицо его вдохновенно светилось и молодело”

Попробуйте объяснить значение этого слова, выяснив, как оно образовано?

(Вдохновенно <— вдохновенный, <— вдохновение - высокое чувство большого эмоционального подъема, свойственное людям творческим, духовно богатым).

Почему же автор ни разу не употребил для характеристики Димки или Шмаковой, Вальки или Мироновой этого слова?

(Подбирая такие слова, автор помогает нам понять, что жестокие и злые люди просто не способны испытать такие чувства)

Ну что – то же они испытали. Что же?



(Угрызения совести. Гл.14 (по мере чтения эти строчки появляются на доске) Рыжий: “Я все буду делать по – своему, как считаю нужным”; Лохматый: “Хорошо бы себе морду набить”; Железная Кнопка: “Голос у Мироновой сорвался, и она заплакала...”; Маргарита Ивановна: “Что заслужила, то и получила”. “Все до единого бросились к окнам... на котором уезжала Ленка Б. – чучело огородное, - которая так перевернула их жизнь”).

Что испытывали, чувствовали вы,, когда читали повесть, знакомились с ее героями и их поступками?

8. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ЦВЕТЕ, МУЗЫКЕ. (см. приложение №2)

9. Заключительный этап.

Приходилось ли вам заново оценивать собственные поступки?

Появилось ли такое желание сейчас? Возьмите листки бумаги и напишите “П Р О С Т И М Е Н Я...”

Вы можете просто дописать эту фразу, можете подробно описать, за что вы хотите извиниться. И если этот человек находится в классе, вы можете отдать ему сразу же.

(Работают на фоне музыки. В основном просили прощения у мам, пап, бабушек и дедушек, а также и у одноклассников)

В Ы В О Д: Какими бы сложными ни были взаимоотношения между людьми, нельзя допускать унижения достоинства другой личности.

Не позволяй мне, сердце, стать глухой,

К чужой беде, нахлынувшему горю,..

Не позволяй завидовать другим –

Чужой удаче, непомерной славе...

Не позволяй спокойной пребывать,

Пока в душе горит еще огарок... В.Потапова



10. РЕФЛЕКСИЯ

1. Интересно или скучно было на уроке? Почему?

(Взрослые: с новой стороны узнала ребят в классе; интересно, так как урок не традиционный, удачно организован; интересно, так как принимала участие сама; очень интересно, потому что необычно, разнообразно, много участников..

Дети: интересно, потому что мы все вместе переживали за Ленку, делились своими мыслями; интересно, потому что я заново вспомнила произведение, а оно мне очень понравилось; очень интересно, ведь урок помог до конца понять произведение, а также познакомиться с интересными творческими работами одноклассников;

2. Что вам более всего удалось во время работы на уроке, подготовки к уроку, какие виды деятельности были вами выполнены успешно? А другими участниками урока?

(Взрослые: презентация фильм – слайда наша и презентация других ребят; работа с текстом; подбор музыки интересен и в то же время сложен; испытала радость от общения; творческие работы ребят, сценка, рисунки Литвинас Ани и Костылевой Иры, Молодцы; ближе узнать своего ребенка..

Дети: успешно отвечал на вопросы, хорошая получилась презентация у Ани; подготовить музыку; принять активное участие в обсуждении, а другим – презентации; участие в сценке, а другим – домашнее задание; все отлично подготовились)

3. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока?

Взрослые: трудностей не было на уроке, а вот домашнее задание – пришлось попотеть; проблем не было.

Дети: ответы на вопросы; сильно волновалась, а остальное все пустяк; проблема одна: мало удалось рассказать о чувствах, так как неудобно было перед родителями; страх, волнение; сдерживание слез (жалость к Лене); домашняя работа, вопросы, сценка; боялась плохо выступить в сценке; не мог ответить на некоторые вопросы; ассоциации, обсуждение, презентации; не было никаких проблем)

Приложение №1

Николай Николаевич увидел свой дом. Сердце у него подступило к горлу и... заколотилось. Остановился, прикрыл глаза, преодолевая волнение, потом ... не торопясь ... стал разглядывать дом. (сильно, внимательно, нежно)

Первым делом он затопил печи, отворил окна ..., потом вымыл стены, добрался до потолков и выскоблил ... полы, половицу за половицей. Привычный запах родного дома ... кружил ему голову. Впервые за последние годы Николой Николаевич ... и ... вздохнул. (настежь, тщательно, радостно, освобождено и блаженно)

–Дедушка! Ты из – за меня? – спросила Ленка. – Все картины?! Как же ты будешь жить без них?..- Да, но не только из – за, хотя ты сыграла в этом не последнюю роль, - ...и... сказал он и стал вдруг легким, праздничным и красивым.



Тема: Урок—диспут. На чём держится мир? Как противостоять толпе?

Урок доброты, достоинства и человечности

Цели урока:

1. обучающая – познакомить с произведением В.Железникова «Чучело»
2. развивающая - развивать творческие способности и умение размышлять.
3. воспитывающая – показать истинные и ложные нравственные ценности человека

Задачи:

1. Проанализировать содержание произведения В.Железникова «Чучело»;
2. Научить искусству спора, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения;
3. Расширить словарный запас учащихся;
4. На примерах поступков литературных героев дать понятие нравственности и безнравственности.

Предварительное Д/З.

1. прочитать произведение В. Железникова «Чучело»
2. рассказ о действующих лицах (индивидуальные задания)
3. работа с толковым словарём (нравственно-этические термины: доброта, милосердие, меркантильность, эгоизм, альтруизм, порядочность, благородство, унижение)

Оборудование:

1. Портрет автора
2. Эпиграфы:

Природа всё даёт, к нам царственно щедра

Нет у неё ни скорлупы и ни ядра-

Она всё вместе.

В своё взглядишь внимательно нутро:

Ты скорлупа или ядро?

(В. Гёте)

А если так, то, что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

(Н.Заболоцкий)



Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя

Сегодня мы поговорим о замечательном произведении В.Железникова «Чучело», поговорим об истории самоотверженной девочки Лены и ответим на вопрос: «На чем держится мир?» Но сначала я хотела бы прочитать вам стихотворение Н.Заболцкого.

3. Мотивация.

Чтение стихотворения Н. Заболцкого «Некрасивая девочка»

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забыли про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость, так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье,-
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье
А если так, то, что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Учитель:
А если так, то, что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

- Действительно, что есть настоящая истинная красота? Что она значит для нас?

Этот вопрос постоянно стоял перед людьми. Ф.М. Достоевский считал, что именно красотой спасётся мир. А. Дементьев утверждал, что рухнувшего мира не спасти красотой, так как всё покупается и продаётся, и сама красота тоже.

- Так на чём же держится мир?

На этот вопрос мы постараемся дать сегодня ответ, размышляя над проблемами, поставленными В. Железниковым в повести «Чучело». Многие взрослые считают, что детство – это самая безоблачная, беззаботная пора. Согласны ли вы с этим? Не совсем... Именно в детстве мы впервые сталкиваемся с болью, жестокостью, равнодушием. Это хорошо понимает человек с умными и добрыми глазами (портрет) – Владимир Карпович Железников. И эта повесть о вас и для вас.

4. Актуализация

Итак, урок наш пройдёт в форме диспута.

- Что такое диспут? (диспут - публичный спор на научную или общественно важную тему)

- Отстаивать свою точку зрения необходимо, подтверждая её цитатами из текста. Уважительно относитесь к мнению собеседника.

- На чем же держится мир в художественном пространстве повести?

(Перед нами предстают два подхода к жизненным ценностям: Лена Бессольцева живёт для других, таков же и дед героини, Николай Николаевич. Это благородные, порядочные люди. В противоположность им мы видим класс, детей, для которых главное – суметь приспособиться, быть как все, не выделяться. Они эгоистичны, жестоки, меркантильны, готовы унижить другого.)

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Эгоизм | 9. Чем Лена отличается от своих одноклассников? |
| Альтруизм | 10. Зачем вернулся в город Н.Н. Бессольцев? |
| Порядочность | 11. Почему Бессольцевы уезжают из города? |
| Милосердие | 12. Какова вина каждого героя? |
| Благородство | 13. Есть ли добро в поступках ребят? |
| Доброта | 14. «А они вовсе неплохие эти ребята»? |
| Унижение | 15. О чём заставила задуматься повесть? |
| 6. Беседа с классом | Дети говорят о том, что главное не внешность, а содержание. Лена воспитывается в интеллигентной семье, где ценятся доброта и искренность. Имеет богатый духовный мир, ценит прекрасное. Н.Н. и Лена живут не для себя, а для других: сохраняют частичку истории России. Следовательно, они живут ради красоты, приумножая её. Ценности б-тиклассников совсем иные: дорогие вещи, машины, деньги. «Красиво жить - непросто звук пустой. Лишь тот, кто красоту умножил, тот жизнь красиво прожил, воистину увенчан красотой». Лена проявляет душевную стойкость, благородство при столкновении со средой, в которой царит поразительная жестокость детей и слепота родителей, отчуждённых от жизни своих чад. |
| -Итак, перед нами ваши ровесники (на доске их имена). Расскажите о них: Железной Кнопке, Рыжем, Попике, Димке Сомове, Лене Бессольцевой. | Лена верит, что все люди изначально хорошие. Отъезд из города – не слабость, а сила Лены. Умение прощать – не удел слабых, именно оно пробуждает совесть в ребятах. Неумение разбираться в людях (Сомов), взваливает на себя тяжесть гонений и травли. |
| -Почему у многих ребят нет имен, только фамилии, клички? | Неуважение к самой себе ведёт к тому, что Лену одни унижают, а другие безразлично наблюдают травлю. Не ценишь себя и этим даёшь повод для издевательств окружающим. Неумение давать отпор бездушным людям, попытка взывать к совести, которой у них нет. «Не мечите бисер перед свиньями». |
| (Может быть, называя некоторых ребят только кличками, автор хочет подчеркнуть, как это больно. Клички разрушают личность: человек невольно начинает подражать своей кличке.) | Некоторые считают, что проявление слабости – отъезд из города, бегство. |
| - Теперь мы должны выяснить, кто же прав, с вашей точки зрения, в противостоянии Ленки Чучела, Н. Н. Бессольцева и одноклассников главной героини? | - Итак, мы заканчиваем наш спор. После него кто-то изменил, возможно, своё мнение. |
| -Кто же побеждает в жизни, за кем будущее? За Бессольцевыми или за такими, как Шмакова, Миронова, Сомов, Валька, Попов, которые отражают различные социальные маски, выдавая за своё, увиденное у взрослых. Следовательно перед нами два лагеря. | |
| - Я попрошу вас занять места за столами соответственно своим позициям. | |
| Вопросы, помещённые на доске, помогут нам в работе. | |
| Вопросы: | |
| 1. Какие проблемы ставит автор повести? | |
| 2. Почему Лене трудно в классе? | |
| 3. Можно ли класс назвать дружным, сплочённым? | |
| 4. Почему Дима так поступил с Леной? | |
| 5. Почему люди идут на предательство? | |
| 6. Предатель ли Сомов? Почему предал? | |
| 7. Почему дети так жестоки? Кто виноват? | |
| 8. Почему ребята так прореагировали на «предательство» Ленки? | |

Вывод: обобщая всё сказанное, можно сказать, что ребята ведут себя жестоко, бесчеловечно, унижают более слабого, боясь, что объектом унижения и издевательств могут стать они сами. Они осознают ужас содеянного ими, только совершив всё это зло. Но их души не безнадежно очерствели. В финале мы видим, что каждый задумался о своих поступках, о том, что он натворил. Возможно, совершив зло, они дойдут до добра, можно надеяться, начало положено.

7. Итоги урока:

Я попрошу пересесть изменивших своё мнение.

Так чем же держится мир? Что важно в наших взаимоотношениях? Можно ли противостоять толпе?

Подводя итоги урока, мне приятно видеть результаты. Многие изменили свою позицию, многие задумались, заглянули внутрь себя... В завершение урока вновь обратимся к великому Гёте:

Природа всё даёт, к нам царственно щедра

Нет у неё ни скорлупы и ни ядра-

Она всё вместе.

В своё взглядишь внимательно нутро:

Ты скорлупа или ядро?

Выставление оценок.

8. Домашнее задание:

Написать творческую работу на тему «Поступок, за который мне было стыдно»



Внеклассное мероприятие для учащихся 8 класс

«Все мы белые вороны.»

Цель: систематизация знаний по анализу художественного текста; развитие у учащихся терпимости и внимания к окружающим, умение принимать людей такими, какими они есть; формирование понятия «дружный коллектив».

- Задачи: 1. умение обобщать изученное в собственном высказывании;
2. развивать мышление учащихся, навыки монологической речи;
3. Развитие монологической речи.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Вид урока: беседа

Подготовка к мероприятию:

разбить учащихся на 5 групп; обсуждение тем для творческого задания:

«Происхождение выражения «белая ворона» (буклет); «белые вороны среди нас» (сайт); «трудно быть «белой вороной» (презентация); «легко быть «белой вороной» (презентация); «белые вороны» в произведениях русских авторов 20 века» (сравнительная характеристика);

Оборудование: Книга В. Железникова «Чучело»; фильм Л.Быкова «Чучело»;

толковый словарь и крылатых выражений для работы с ключевыми словами: **чучело, нравственный, драма, выбор, белая ворона.**

Вопрос, на который должны ответить учащиеся в конце урока: «Нравственный выбор человека. Что это?»

Ход мероприятия:

Звучит песня «Белая ворона» в исполнении В. Леонтьева

Учитель: Два слова – **выбор и нравственность**. Что они значат для каждого из нас, и как мы поведем себя в ситуации, подталкивающей нас на безнравственное преступление, подталкивающей нас на преступление против самого себя, против устоявшегося мнения о чистоте души человеческой и о нравственности, против законов божьих.

Ученик: Читаем в толковом словаре, «Выбор – есть не что иное как вариант дальнейшего пути развития человеческого. Выбор с той только разницей отличается от фортуны, что *выбор есть преднамеренное, осознанное и продуманное поведение человека*, направленное или лучше сказать исходящее от человеческих потребностей и главного чувства самосохранения».

Учитель: В русском языке очень много слов, которые дают оценку личности человека, например «рубаха – парень», «сорви – голова» и др. А каким выражением можно охарактеризовать человека, не такого как все, отличающего от других? (Белая ворона)

Выступление учащихся о происхождении слова «ворона», выражения «белая ворона». (Раздаются буклеты).

Вопросы учителя:

Кого мы называем чучелом? (ответы детей.) Давайте прочитаем в словаре, какое толкование дают языковеды этому слову. (Работа со словарем В. Даля.)

В чем особенность названия повести «Чучело»? Кто выступает главным героем рассказа?

Почему Лену Бессольцеву в повести В.Железникова называют чучелом? Ответы детей, цитаты из произведения («они смеялись над ней, а она отвечала им открытой улыбкой...рот до ушей, хоть завязочки пришей...худенькая шейка, торчащие лопатки, словно крылышки...»).

Является ли главная героиня «белой вороной»? Почему? (отличается внешне от других, душа светла и чиста)

С чьей точки зрения представлено происходящее? Как это выражено грамматически?

Разделите текст на части с точки зрения развития в нем основной темы

Как вы думаете, легко ли быть «белой вороной»?

Презентация детей «Трудно быть «белой вороной».

Почему у многих ребят в повести нет имени, а только клички? О чем это свидетельствует? За что одноклассники объявили бойкот Лене Бессольцевой? Почему она не рассказала о поступке Димки, хотя у нее была такая возможность?

Показ отрывка из фильма: сцена сожжения чучела на костре.

Дайте характеристику главной героине до и после сожжения чучела. Подтвердите цитатами. Могут ли такие честные и чистые люди, как Бессольцевы, изменить жестоких одноклассников? Прочитайте.

Что такое нравственность, драма? Прочитайте в словаре.

«Нравственный выбор человека. Что это?»

Какие нравственные уроки вы сделала для себя из произведения В.Железникова «Чучело»? (Выводы учащихся: недопустимость жестокости, злобы по отношению к человеку непохожему на других, учиться воспринимать его таким, каков он есть; насилие одного человека приводит к ожесточению одних и к одиночеству других,

относиться терпимее друг другу; учиться воспринимать чужую боль как свою, помнить, что этот мир открыт для жизни, для связи с другими людьми, в нем есть любовь и добро)

Презентация детей «Нужно быть «белой вороной».

Учитель: Вспомните, в каких произведениях мы уже встречали героев – «белых ворон»?

Сравнительная характеристика. Выступление учащихся.

Есть ли в современной жизни «белые вороны»? А среди нас? (Сайт учащихся)

Учитель: Можно так называемых «белых ворон» разделить на три разновидности: белая-ворона, которая свободно летает, ей дивятся, но рады; другая - гордая белая птица, она очень боится испачкаться и старается избегать «грязных» мест; и третья – ворона, белая в душе, но постоянно подкрашивающая перья в серый цвет в целях маскировки. **К какой породе принадлежать, выбирает каждый сам.** И если собрать всех белых ворон и послушать их обращение к нам, то, наверное, оно было бы таким:

Обращение белых ворон: «Мы ваше спасение. Мы та ваша часть, которая рвется на волю, вопреки общественным догмам. Мы — ваши тайные желания, воплощенные в полной мере во всех проявлениях. Мы вытянем вас в яркий незабываемый мир, в котором все вороны будут разноцветными. Мы никогда не полезем в грязь, чтобы стать черными.

Учитель: Каждый из нас в своей жизни не раз делает свой выбор. Любой из вас – это «лицо» нашего класса. Я предлагаю вам, сделать всем вместе творческое задание: создать портрет самого себя через «Портрет моего класса». (примерный образец

Заранее были нарезаны разные по цвету и по форме фигуры. Дети должны наклеить их, создавая портрет или несколько портретов.

Итог внеклассного мероприятия:

Учитель: Невозможно нравиться всем, нельзя любить всех, не все могут быть преданными друзьями, потому что у нас разные характеры, воспитание потребности, вкусы. Но мы можем жить в согласии друг с другом, принимать людей такие, какие они есть.



Тестовая работа

1. Как зовут главную героиню книги?
 1. Елена Матвеева
 2. Елена Бессольцева
 3. Елена Игольная
2. Почему Лена оказалась у бабушки и осталась там жить?
 1. Её родители умерли и поэтому у Лены было только два варианта: или жить и у бабушки, или отправиться в детский интернат.
 2. Её родители были в разъездах, поэтому ей пришлось жить с бабушкой.
 3. Она переехала туда, потому что её родители развелись.
3. В какие годы (примерно) разворачивается действие книги?
 1. Послереволюционные годы. Может быть 20-30 года. Бабушка Елены говорит, что видел революцию и принимал участие в первой мировой.
 2. Расцвет СССР. То есть, 1970-1980. Характерно то, что атмосфера напоминает именно это время.
 3. Это 1950-1960 года. Это легко определить по стилистике речи и обстановке в целом.
4. Как класс изначально отнёсся к Лене?
 1. Они приняли её с радостью и попытались наладить с ней контакт.
 2. Они мало обращали на неё внимания, перебросились с ней парой броских фраз и разошлись по местам.
 3. Они сразу проявили к ней нездоровый интерес, начав язвить над ней и подтрунивать над её внешностью, скрывая это за обычным лицемерием.
5. Что класс Елены думал о её бабушке?
 1. Они сильно не любили его и часто делали ему пакости.
 2. Они относились к нему нейтрально и часто просто не обращали внимания.
 3. Они его побаивались и считали странным.
6. Из-за чего Лену начали угнетать (со стороны ребят?)
 1. Они думали, что Лена украла деньги на поездку в Москву.
 2. Они думали, что Елена не рассказала учительнице о предателе, который подвёл ребят.
 3. Они считали, что она выдала их учительнице и стала предателем.
7. В чём заключалась сама травля?
 1. Это был обычный бойкот. На Лену никто не обращал внимания, все игнорировали её.
 2. Это была моральная боль. Все дразнили её и унижали.
 3. Это была смесь физической и моральной боли. Её били и толкали наряду с оскорблениями и язвительными комментариями.
8. Сразу ли Лена рассказала бабушке о своих проблемах?
 1. Да, как только ей стала неприятна вся эта ситуация.
 2. Нет, не сразу. Только когда ей надоело всё это.
 3. Она вообще не собиралась рассказывать. Дед силой узнал правду.
9. А какая была мечта у бабушки по поводу Лены?
 1. Чтобы у Лены было много друзей и знакомых.
 2. Чтобы Лена стала продолжателем рода и пошла на их фамильную работу.
 3. Чтобы Лена полюбила картины и дом, в котором они жили, как и сам дед.
10. Чем заканчивается книга?
 1. Ребята приняли Елену обратно и они все помирились.
 2. Лена перешла в другую школу и всё наладилось.
 3. Лена с бабушкой уехали, а класс стал чувствовать себя виноватыми.

Информация для работы над учебным проектом

Сведения об авторе (авторах) проекта

Творческое название

"Верю я : придет пора- силу подлости и злобы одолеет дух добра"

Предметные области:

Возрастная категория участников:

Приблизительная продолжительность проекта

Дидактические цели/Ожидаемые результаты обучения

Формирование навыков самостоятельной работы с большим количеством информации, умение выстраивать логическую цепочку, повышение коммуникативной компетентности посредством групповой формы работы, формирование компетентности в сфере познавательной деятельности, развитие критического мышления, формирование грамотности.

Триада вопросов

Основополагающий вопрос: Как предательство и трусость влияют на взаимоотношения между подростками?

Проблемные вопросы учебной темы:

- Что такое предательство?

- Умеют ли подростки прощать?

Частные вопросы (Вопросы исследований):

-Кто настоящий предатель? -Почему дети заменили имена прозвищами? -Какие качества подростки возьмут во взрослую жизнь?

Итоговый продукт деятельности учащихся

Презентация, буклет, рисунки учащихся, выставка работ.

Ход проекта (этапы)

Чтение книги. Обсуждение повести. Сбор информации. Иллюстрирование повести. Просмотр фильма. Обсуждение фильма.

Способы контроля и оценивания

Опросы, наблюдения, тестов и итоговых творческих заданий. Оценка проводится учителем, другими учащимися.

Материалы проекта

Список всех материалов проекта с указанием формата.

- Материалы исследований учащихся (примеры): презентация, буклет, рисунки детей.

- Дидактические материалы: тест, кроссворд.

- Методические материалы: повесть В.К.Железникова "Чучело", одноимённый фильм Р.Быкова.

- Организационные материалы: диск, телевизор, канцтовары для рисования.

- Инструменты оценивания: учащиеся обсуждают и оценивают проделанную работу, учитель оценивает работу группы в целом.

Необходимые начальные знания, умения, навыки

Знания, умения, навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение проекта. Вдумчивое чтение, анализ прочитанного, рассуждение.

Необходимое оборудование:

повесть В.К.Железникова "Чучело"

фильм Р.Быкова "Чучело"

Программное обеспечение: - Microsoft Office Word 2003 - Microsoft Office PowerPoint 2003 - Microsoft Office Excel 2003 - Microsoft Office Publisher 2003

Ресурсы

Какие ресурсы помогут участникам успешно выполнить все этапы проекта.

Интернет-ресурсы и сервисы:

**Положение о Конкурсе рецензий «Поделись мнением»
на современные книги о подростках**

Организатор конкурса: кафедра русского языка МБОУ «Моргаушская СОШ»

1. Основными задачами Конкурса рецензий (далее Конкурс) являются:

- 1.1. Привлечение внимания школьников к современной литературе о подростках;
 - 1.2. Развитие критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения
2. Произведения для рецензирования.
3. Условия проведения конкурса.

3.1. Участники конкурса:

Принять участие в конкурсе могут учащиеся школ в возрасте от 12 до 17 лет.

3.2. Требования к конкурсным работам:

На конкурс принимаются рецензии только на заявленные произведения.

Объем работы не должен превышать 1 печатную страницу, размер шрифта 12.

Работы предоставляются в электронном виде по адресу: [http://rozhkovasvetlana@yandex.ru](mailto:rozhkovasvetlana@yandex.ru)

В работе должны быть указаны: ФИО, возраст, контактная информация (адрес, телефон)

Для написания рецензии участники вольны в выборе одного любого произведения из заданного списка.

Рецензия должна соответствовать основным требованиям, предъявляемым к литературной критике, – то есть должна быть корректной, грамотно написанной. Она также должна соответствовать самому определению жанра «рецензия».

В качестве рецензий не рассматриваются односложные реплики (например: «Отлично!», «Мне понравилось», «Не понял» и т.п.). Просим авторов удержаться как от публикации подобных реплик, так и от выяснения в рамках «Конкурса рецензий» личных взаимоотношений, симпатий и антипатий и от обсуждения вопросов, не имеющих отношения к литературной критике.

3.3. Оценка конкурсных работ:

Победителей Конкурса определяет Жюри – учителя русского языка и литературы МБОУ «Моргаушская СОШ».

4. Критерии оценки рецензий.

Ясность и логичность изложения

Содержательность, самостоятельность и оригинальность высказываемых суждений

Общая эрудиция и грамотность работы автора

5. Сроки проведения конкурса и выявления победителей.

5.1. Срок сдачи - до 15 мая 2013 года.

5.2. Итоги конкурса будут объявлены 20 мая 2013 года.

6. Награждение победителей.

Определяются три победителя, которые награждаются дипломами I, II и III степени и призами (книгами подростковой тематики). Имена победителей и лучшие работы будут размещены на сайте школы. Жюри вправе учредить специальные призы и наградить участников благодарственными письмами и подарками.

1. Железников В. К. Чучело-2, или игра мотыльков: повесть / В. К. Железников. – М.: Астрель, 2005. – 318 с.
2. Крюкова Т.Ш. Костя + Ника /Т.Ш. Крюкова. – М.: Астрель, 2001. – 223 с.
3. Лиханов А.А. Солнечное затмение: повесть /А.А. Лиханов. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 159 с.
4. Мурашова Е.В. Класс коррекции: повесть /Е.В. Мурашова. – М.: Самокат, 2008. – 191 с.

Выпуск

Альманах

«Уроки Души!»

Ответственный за выпуск:

Рожкова Светлана Измайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Моргаушская СОШ»

Наш адрес:

Чувашская Республика
с. Моргауши,
ул. Чапаева, 39
МБОУ «Моргаушская СОШ»

E- mail: rozhkovasvetlana@yandex.ru