

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.О. БАЛАШИХА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»

КРУГЛЫЙ СТОЛ ШМО учителей математики и информатики

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

Николаева О.И. - учитель информатики

На развитие познавательной активности влияет и содержание материала, и методы обучения, и организационные формы, и постановка воспитательной работы, и материальная база школы, и, наконец, личность учителя.

Познавательная активность – сложное явление, которое можно рассматривать с двух сторон. Во-первых, оно выступает как средство обучения, как внешний стимул, с которым связана проблема занимательности. Во-вторых, данное понятие является ценнейшим мотивом учебной деятельности школьника. Но для образования мотивов недостаточно внешних воздействий, они должны опираться на потребности самой личности. Поэтому можно выделить внутренние и внешние проявления познавательной активности, а, следовательно, условия, влияющие на ее формирование также могут делиться на внутренние и внешние.

При формировании творчества при выполнении разного рода заданий важно учитывать внутреннюю и внешнюю его стороны. Но так как учитель не может в полном объеме воздействовать на мотивы, потребности личности, то необходимо сосредоточить внимание на средствах обучения и, следовательно, учитывать внешние условия. Предметом познавательного интереса и творчества для школьников являются новые знания о мире. Поэтому глубоко продуманный, хорошо отобранный учебный материал,

который будет новым, неизвестным, поражающим воображение учащихся, заставляющий их удивляться, а также обязательно содержащий новые достижения науки, научные поиски и открытия явится важнейшим звеном формирования интереса к учению. Но далеко не все в учебном материале может представлять для учащихся какой-либо интерес. Поэтому необходимо уделять внимание процессу деятельности учащихся, т.е. требуется таким образом организовывать учебную деятельность, чтобы сам процесс учения привлекал школьников. Решать творческие задачи можно как на уроке, так и во внеурочное время; их можно включать в процесс обучения практически на любом типе и этапе урока.

В обучении на уроках и внеурочно необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую школьнику как можно более полно раскрыть свои способности. Для этого на уроках необходимо использовать элементы развивающего обучения: проблемные ситуации, творческие задания, применять проективный метод, привлекать школьников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Сочетание нескольких технологий, применяемых учителем на уроке, позволяет сделать каждый урок увлекательным и неповторимым. Использование данных элементов в обучении существенно повышает уровень знаний, творческую и познавательную активность учащихся.

Для мотивации целесообразно использовать ребусы и задачи-рисунки; для актуализации знаний – сканворды, викторины, задачи-рисунки, логические мини-задачи и задачи-шутки; для формирования понятий и начальных представлений о явлениях – игры, задачи с неполным условием; для отработки умений – игры; для повторения и обобщения материала – игры, кроссворды, сканворды, ребусы, криптограммы, викторины, логические мини-задачи и задачи-шутки; для контроля – кроссворды и логические мини-задачи.

Однако для более качественного обучения с использованием творческих задач стоит придерживаться определенных рекомендаций:

- определить место творчества в изучении раздела, темы, в структуре конкретного урока;
- выделить направленность творческого материала (мотивация, актуализация знаний, отработка понятийной базы, контроль и т. д.);
- определить, как творчество согласуется с намеченными целями урока;
- понять, соответствует ли творческий материал уровню подготовленности учащихся;
- не применять в учебном процессе задачи с «мрачным» сюжетом.

Если подобная задача встретилась в литературе, то лучше преобразовать ее условие так, чтобы она по-прежнему носила обучающий эффект, но не вызвала негативных эмоций.

- На каждом уроке решать творческие задачи нецелесообразно, а количество таких задач (если речь идет не об уроке контроля) не должно превышать одной, двух.

- Не предварять решение таких задач словами: «А теперь давайте отдохнем и решим творческую задачу».

- Не выставлять оценку за решение творческих задач, выбрав в качестве стимула похвалу ученика перед классом (хотя такие ответы обучаемых могут и должны влиять на общую оценку при проверке большого блока материала).

- Творческие задачи полезно использовать на обобщающем уроке, в качестве конкурсных заданий на внеклассных мероприятиях.

Уроки, с применением творческих заданий входят в состав нестандартных уроков и являются их неотъемлемой частью.

Нестандартные уроки – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Нестандартные уроки – это неординарные подходы к преподаванию учебных дисциплин. Цель их предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес – это катализатор всей учебной деятельности. Нестандартные уроки – это всегда праздники, когда активны

все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности и класс становится творческим коллективом. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к предмету в целом.

Наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

Уроки-игры. На таких уроках создается неформальная обстановка, игры развивают интеллектуальную и эмоциональную сферу учащихся. Особенности этих уроков является то, что учебная цель ставится как игровая задача, и урок подчиняется правилам игры, обязательные увлеченность и интерес к содержанию со стороны школьников.

Уроки-сказки, уроки-путешествия опираются на фантазию детей и развивают ее. Уроки-соревнования проводятся в хорошем темпе и позволяют проверить практические и теоретические знания большинства школьников по выбранной теме. Игры-соревнования могут быть придуманы учителем или являться аналогом популярных телевизионных соревнований.

Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций. Урок-суд, урок-аукцион, урок-пресс-конференция и т.д. Перед учащимися ставятся проблемно-поисковые задачи, им даются творческие задания, эти уроки выполняют и профориентационную роль, проявляется артистизм школьников, неординарность мышления.

Головоломки. Обычно в начале урока приходится решать проблему активизации внимания учащихся, быстрого вхождения в рабочий ритм. Для этого можно использовать различные приёмы, например, предложить головоломку, которая решается в течение одной минуты. Это заставляет сосредоточиться и подготовиться к дальнейшей плодотворной работе.

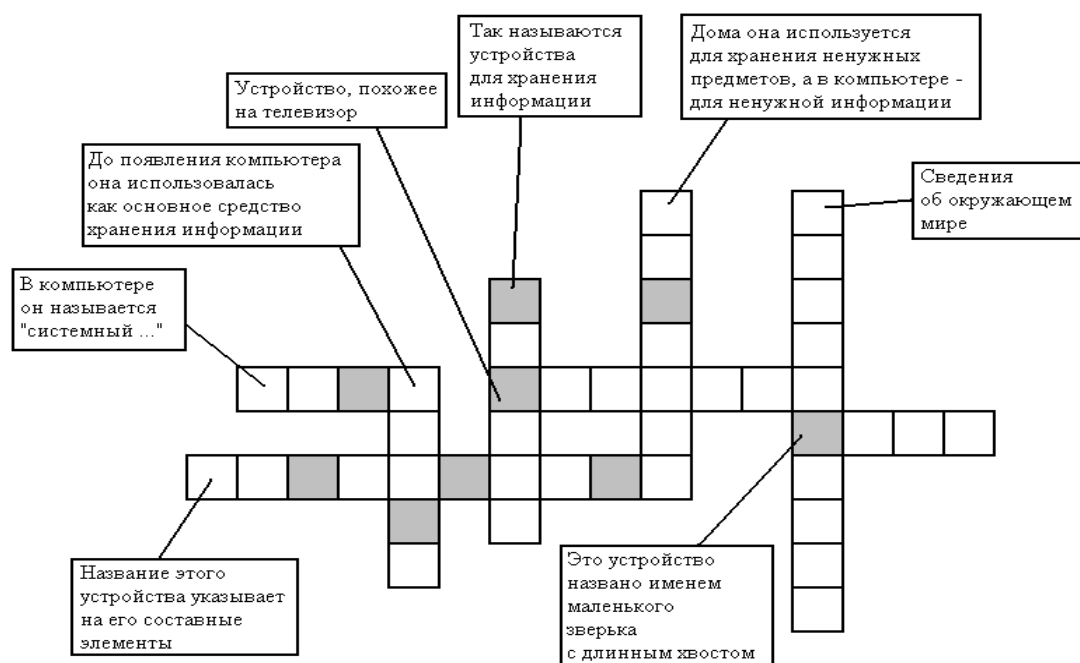
Ребусы – позволяют вспомнить понятие или процесс. При отгадывании ребусов, можно задавать дополнительные вопросы: «дайте определение», «объясните свойства» и т.д.

Кроссворды – полезное умственное занятие при контроле знаний. Они позволяют одновременно вспомнить забытые и приобрести новые знания.

Причем кроссворды могут быть составлены как учителем, так и самими учащимися. На уроке учащиеся могут меняться своими кроссвордами, что повышает уровень активности на уроке, любознательности, появляется чувство соревнования и соперничества.

Например,

Разгадайте кроссворд. Из букв в отмеченных клетках составьте компьютерное слово (по часовой стрелке из нижнего левого угла – клавиатура, блок, книга, монитор, память, корзина, информация, мышь, слово из выделенных букв – программа).



- активизация деятельности учащихся;
- выработка и развитие логического, аналитического, наглядно-образного, теоретического, творческого мышления;
- развитие памяти, внимания учащихся, формирование информационной культуры и потребности приобретения знаний;
- привитие учащимся навыка самостоятельности в работе, воспитание трудолюбия, ответственности, умение работать в коллективе;
- формирование умения ориентироваться в проблеме и искать пути ее решения;
- изменение характера познавательной деятельности.

Заседание круглого стола ШМО учителей  
математики и информатики  
МБОУ «Школа №17»  
Протокол № 3 от 19.12.2016 г.