

Приемы развития связной речи в театрализованной игре.

В формировании связной речи отчетливо выступает связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать предмет, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

В речевом развитии детей большую роль играют театрализованные игры: произношение диалогов и монологов, упражнения в выразительности речи, театрализованная игра является средством осознания и выражения своего «Я» и юморализации ребенка

Для достижения максимального эффекта от игры необходимо проводить работу над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, ведь здесь незаметно активизируется культура речи ребенка, его интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться. Театрализованные игры строятся на основе литературного произведения, то есть их игры, роли поступки героев, их речь определены текстом произведения.

Воспитательные возможности театрализованной игры достаточно широки, участвуя в ней дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Приемы театрализации художественных произведений - сказок, рассказов, стихотворений - это разнообразные приемы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитал воспитатель. Для пересказа в лицах лучше использовать произведения, которые включают разговорную диалогическую речь. Пересказ их дает возможность совершенствовать разговорную речь детей, в частности интонации обращения, перечисления; речь детей становится и более богатой в эмоциональном отношении - она звучит то радостно, то печально, то жалобно в зависимости от ситуаций, в которых находятся персонажи.

В практике детских садов пользуются следующими приемами театрализации: 1) инсценировка-игра; 2) театрализованное представление (выступление); 3) кукольный театр.

Инсценировка-игра - это: 1) дословный пересказ детьми в лицах (по ролям) художественного произведения, которое им читал воспитатель; 2) свободный пересказ текста детьми - сюжетно-ролевая игра детей.

Много полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской, Л.С.Фурминой, чтобы разобраться в сути предлагаемых приемов, следует учитывать особенности, которые складываются при формальном отношении педагога к театрализованным играм. При таком отношении функции воспитателя сводятся к тому, чтобы предложить детям литературное произведение и обеспечить необходимыми атрибутами. Действия, движения детей однообразны, бедны, мало выразительны. Ребенок не задумывается над тем, как произнести слова, как выполнить действие. Он не замечает, что на протяжении сказки, рассказа меняются поведение героя, его чувства. При формальном руководстве игры лишены творчества, а значит, их развивающее значение сводится к минимуму.

В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию, педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей.

Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа. Всякий смысловой отрезок дети фиксируют с помощью фишки. Затем можно разделить полоску бумаги на столько частей, сколько отложено фишек, и схематично изобразить содержание каждого отрезка: получится пиктограмма. Перед театрализованной игрой дети по пиктограмме моделируют содержание каждого эпизода, например, эпизод появления лисы. Предлагается представить и рассказать, чем в это время были заняты мышка, лягушка, заяц, еж, как подошла лиса к дому и т.д. Вопросы педагога помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении обитателей теремка с появлением лисы. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды, детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные – зрители – угадывают какой эпизод представлен. Интересны

этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведений.

Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки и т.п. Педагог не только говорит о достижениях ребенка, но и обязательно привлекает к ним внимание других детей. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности.

По ходу самой игры педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности («Лиса, ты обрадовалась, когда тебя Журавль в гости пригласил?»; «Наташа, вспомни, как Лягушка в теремке трудилась не покладая лапок»). Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства.

Организация театрализованной игры начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники. Малышей воспитатель увлекает эмоциональным рассказом о том, как хорошо поиграть в сказку «Колобок». Старшие дети активно обсуждают, во что лучше поиграть, согласовывают свои замыслы и желания.

Можно организовать с детьми совместную театрализованную деятельность, которая включает как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие).

В это время необходимо: внимательно вслушиваться в ответы и предложения детей; если они не отвечают, не давить на них, плавно переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или повторить с ними; в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Распределение ролей не представляется сложным. Дети знают, что игра будет повторяться несколько раз, поэтому у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах обычно договариваются о двух-трех составах «артистов», занятых в игре.

В процессе разучивания ролей маленьким «артистам» целесообразно проигрывать сказку, используя теневой, кукольный, пальчиковый или настольный театр. Дети должны иметь возможность меняться ролями — это очень полезно для правильной самооценки, в процессе работы ребенок не должен испытывать напряжения и страх перед неудачей. В коллективе следует создать дружескую атмосферу, где царит бы взаимопонимание, от занятия к занятию творческая активность детей возрастает.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей. Старшие дошкольники могут работать подгруппами (не более 6 человек). Каждая подгруппа получает задание, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто что будет делать. Закончив лепку, рисование, аппликацию каждая подгруппа представляет по своим работам сказку. Таким образом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Психологическому настрою на предстоящую игру служит оформительская деятельности детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декораций, костюмов и т.п. Чтобы в театрализованной игре участвовали все, воспитатель обсуждает с группой, кто будет готовить зрительный зал, кто отвечать за музыкальное сопровождение спектакля (включать и выключать магнитофон, руководить детским оркестром). С помощью педагога дети решают, кого пригласить. Это могут быть родители, воспитанники других групп, педагогический и обслуживающий персонал, приглашенным заранее вручают билеты.

Дети любят возвращаться к воспоминаниям о театрализованной игре, поэтому хорошо, если есть возможность запечатлеть ее с помощью фотоаппарата или видеокамеры. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен мнениями, впечатлениями. Иногда ребенок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Фотографии можно использовать в беседе по поводу игры, поскольку они побуждают детей к комментариям, к интерпретации.

Таким образом, среди приемов педагогического руководства в целях развития речи посредством театрализованных игр, можно выделить следующие: отбор произведения, в котором обязательно участвуют дети; распределение ролей; разучивание ролей; процесс репетиции; процесс творческого переживания и воплощения; разнообразная художественно-творческая деятельность, такая как рисование, аппликация, лепка по теме произведения; оформительская деятельность. От игры к игре дети все лучше запоминают тексты, перевоплощаются в своих героев — «входя в образ», что безусловно влияет на развитие их речи, у детей появляется чувство ответственности за успех.