

## **Театрализованная игра. Методика и организации**

Игра – один из видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Эффективное развитие детской театральной игры, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. В руководстве формирования творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности; интеграции; творческого взаимодействия взрослого и ребенка.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются: метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно творческой деятельности); метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые и косвенные приемы.

Согласно первой тенденции, театрализованные игры применяются главным образом в качестве «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между развивающим

потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; освоение специальных умений для становления основных и дополнительных позиций; самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности.

Таким образом, видно, что театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Эти особенности театрализованной деятельности вызывают определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержится ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации – на ее результат.

Большой интерес для практических работников представляют методические рекомендации по театрално-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой.

В этих рекомендациях затронут очень важный аспект в работе с детьми, связанный с изготовлением игрушек для театрализованной деятельности и

создание предметно-игровой среды в группе. Дается примерное перспективное планирование этой работы, начиная с четвертого года жизни.

На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и дает подробную характеристику каждому, подтверждая многообразие видов театрализованных игр, которые взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада.

При разработке театрально-игровой деятельности ученые и практики обращают большое внимание на развитие детского творчества и находят интересные методические приемы. Рассмотрим некоторые из них: самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но теми же персонажами; предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок; предоставить возможность для выполнения контрастных ролей –старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка.

К работе с детьми по театрализованной деятельности педагогу рекомендуется приступать с октября-ноября, после окончания адаптационного периода.

Для проведения театрализованной деятельности в сетке занятий должно быть выделено специальное время в двух формах: как специально организованная форма работы педагога с детьми; как нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка.

Педагог должен предварительно договориться с родителями группы, выбрав определенный день в неделю, лучше в конце дня, о времени ухода детей домой, которое будет удобным для большинства из них, и проведение еженедельного спектакля с детьми приурочить к этому времени. Таким образом, на участие в спектакле в качестве зрителя родитель потратит не более двадцати минут, и своим присутствием окажет положительное влияние на эффективность развития детей в театрализованной деятельности.

Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться детьми ежедневно в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

По возможности в группе может быть сделана сцена с занавесом, в старшем дошкольном возрасте, еженедельно в определенные часы педагог осуществляет работу с детьми по театрализованной деятельности, но постановка спектаклей для родителей проводится один раз в две недели, а также может быть приурочена к определенным праздникам.

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными. Для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке, значит, дети в этом случае должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности в инсценировку нужно включить упражнения на развитие памяти, внимания и других функций, необходимость этого связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

Очень важен подбор репертуара для театральной постановки, так как не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Наиболее оптимальным вариантом для начала являются фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов.

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются, для развития эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги – обеспечить ему свободу действий. Поэтому педагогам рекомендуется создавать спектакли на основе содержания, придуманного детьми.

Кроме того, в работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли; спектакли на основе содержания, придуманного детьми («Новогодняя сказка», мамам ко дню восьмого марта); инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью палочки, закрепленной в их нижней части.

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы: содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы; ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми; подготовленность и заинтересованность воспитателей; игры и упражнения, должны быть подобраны в соответствии с сочетанием: движений, речи, мимики и т.п.

Таким образом, театральная работа в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театральная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.