

## **Консультация для педагогов**

### **«Виды устного народного творчества, способствующие развитию речи детей дошкольного возраста».**

**Виды устного народного творчества, способствующие развитию речи детей дошкольного возраста.** В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для **детей**, произведения взрослых, ставшие со временем детскими, и **детское творчество** в собственном смысле этого слова. Детский фольклор русского **народа** необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. Знакомство с лучшими образцами **устного народного творчества** должно осуществляться как можно раньше. Оно начинается с песенок, потешек, пестушек. Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. **В народе их называют байками.** Это название произошло от глагола «*баять, баить*» - говорить. Старинное значение этого слова – «*шептать, заговаривать*». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «*героем*» кота, так как считалось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку. Пестушки – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («*Идет коза рогатая...*» и т. д.) Согласно правилам **народной педагогики**, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции. Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей **речи**. Некоторые пестушки, усложняясь, **развивая игровое начало**, переходят в жанр потешек. Потешки. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек - в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки **развивают детскую фантазию**, пробуждают интерес к новым словообразованиям. Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения, чаще

всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения **речи**, для того, чтобы **развеселить**, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного действия. Это отвечает деятельностной натуре ребенка, его активному восприятию действительности. Небылицы – особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится **педагогикой**. Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Дразнилки — вид **творчества**, почти всецело **развитый детьми**. Нельзя сказать, чтобы у него не было своего «*предка*» в **творчестве взрослых**. Раздоры, столкновения, вражда, кулачные бои, настоящие драки, когда один «*конец*» деревни шел на другой, были постоянным явлением старого быта. Взрослые давали друг другу прозвища, клички, отмечавшие мнимые и действительные недостатки. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычай дразнить вызывал протест – о любителях подразнить говорили: «*Дразнило – собачье рыло*». Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают **детей**. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве — дрова; Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать. Трудно решить, кто **творец** этих скороговорок — дети или взрослые. Некоторые из них вряд ли созданы детьми. Удивительно поэтичны русские загадки, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них - богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной **речи**. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое **противоречие реальности**, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета. Пословицы и поговорки представляют собой лаконичные,

выразительные **народные толкования**, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение **народного творчества**, обобщающее исторический социально-бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человека, а также явления окружающего мира. Пословица – это общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения, которое имеет переносное значение, содержит мораль, выработанную многими поколениями. Поговорка – краткое, образное изречение (*или сравнение*) для которого характерна незавершенность высказывания. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Русские **народные** подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех **народных** играх проявляется характерная для русского человека любовь к веселью, удалству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли. Считалка тесно связана с **народной игрой**. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма. Хороводы. Издавна были любимым **развлечением молодежи на Руси**. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло, и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. В хороводных песнях ярко раскрываются нравственные и эстетические идеалы молодежи – наших предков (молодец ищет «*приветливую невесту*», «*и пряху, и ткаху, и в дом домовницу*»). Русская **народная** песня предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка... Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной **речи**, Родине. Сказки. Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «*детство*» и «*сказка*» - понятия неотделимые... Сказка –

это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент **народной педагогики**. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки. Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок **разворачивается стремительно**, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка.

Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков. Но кроме этого **дошкольников** необходимо знакомить и с **творчеством других народов** (сказками, песенками, пословицами, играми и т. д.). В фольклорных произведениях должны найти отражение как специфические черты национального искусства, так и общие с **творчеством других народов**. Для этого необходимо подбирать сказки, пословицы, поговорки, наиболее ярко отражающие особенности содержания (*быта, обычаев, нравственных принципов, традиций*) и формы (*композиция, выразительные средства и др.*) Таким образом, дети будут приобщаться к культуре не только своего **народа**, а также к культуре других **народностей**. Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным закличкам (от слова закликать — «*звать, просить, приглашать, обращаться*»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам. От взрослых в детский быт перешли и **устные приговорки**. Это короткие, обычно **стихотворные** обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «*Сколько мне жить?*» Кукушка кукует, а дети считают. Не менее древни, чем календарный детский фольклор, игровые припевы и игровые приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать «*условия*» игры, определять последствия при нарушении этих условий.