

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №370» г. Перми

**Образовательная программа дополнительного образования детей
«Старое забытое искусство (Пермский звериный стиль)»**

Программа ориентирована на детей 7 лет.
Срок реализации - 1 год.
Автор - Ахунзянова Юлия Галилловна
Воспитатель 1 квалификационной категории

Содержание:

1.Пояснительная записка.....	2
2.Примерное тематическое планирование.....	5
3.Содержание программы.....	7
4.Литература.....	12
5.Приложение.....	13

Пояснительная записка

Актуальность программы:

Воспитание гражданина, любящего свою Родину, не может обходиться без изучения родного края. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций – вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета, достойно завоеванного русским искусством и литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи».

Эти слова академика Д.С.Лихачева следует отнести не только к наиболее значимым явлениям общерусской культуры, но и к художественным ценностям нашей малой родины.

Каждый народный художественный промысел – это не только очаг уникального искусства, но и местность, обладающая неповторимым своеобразием природы, исторического прошлого, жизненного уклада и характера людей, их культуры. К числу самобытных центров принадлежат и уникальные памятники культуры Прикамья, такие, как пермский звериный стиль.

Тема «Пермский звериный стиль» сложная, но интересная, познавательная. Тема выбрана не случайно, т.к. художественная культура Перми – явление яркое, интересное и во многом уникальное. Изучение этой темы помогло бы в некоторой степени решить проблему реализации регионального компонента в дошкольном учреждении. Но, к сожалению, пока нет справочных справочных изданий по художественной культуре нашего края для детей старшего дошкольного возраста, что очень осложняет работу в данном направлении.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение родного края играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между воспитательной и учебной деятельностью детского сада и обеспечивает межпредметные связи.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам – к замечательной пермской земле.

Цель: приобщить детей старшего дошкольного возраста к региональным художественным ценностям.

Задачи:

1. Формировать у детей 6-7 лет элементарные представления о древнем виде искусства Прикамья (Пермский звериный стиль).
2. Познакомить детей с древними традициями звериного стиля (выбор сюжетов, образов и материалов).

3. Обогащать словарь детей по теме программы (археолог, звериный стиль, раскопки, находки и т.д.).
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные пермскому звериному стилю.
5. Повысить компетентность и заинтересованность родителей (законных представителей) в обсуждении вопросов древнего творчества людей Прикамья с детьми за пределами детского сада.

Направленность программы:

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только познакомить с пермским звериным стилем, научить детей нетрадиционным изобразительным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

В данной программе предлагается планирование занятий с использованием различных нетрадиционных техник. Доступность их использования определяется возрастными особенностями дошкольников.

Новизна программы:

Образовательная программа «Старое забытое искусство» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Комплексность программы включает разные направления.

Отличительные особенности:

Методика проведения работы с воспитанниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательной здесь является как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного занятия.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность.

Режим занятий:

Занятия посещают дети группой (10 человек). Программа предполагает проведение двух занятий в месяц во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 40 минут – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год – 32 (подготовительная группа).

Этапы реализации программы:

Первый этап – подготовительный

- постановка проблемы;
- подбор методической литературы;
- определение цели и задач;
- разработка программы.

Второй этап – основной

- совместное творчество детей и педагога по программе;
- работа с детьми (беседы, обучающие занятия);
- использование игровых методов и приемов при реализации программы;
- проведение диагностики (вводная, итоговая).

Третий этап – заключительный

- проведение открытого итогового занятия;
- представление результатов на выставке лучших творческих работ;
- составление альбома различных нетрадиционных бумажных техник.

Ожидаемые результаты:

- Дети получили элементарные представления о древнем виде искусства Прикамья, познакомились с древними традициями звериного стиля, узнали, что мир удивителен, полон тайн и загадок и они еще не все разгаданы.
- Систематизированы и уточнены представления детей о работе археологии и о предметах пермского звериного стиля.
- Сформированы основы эмоциональной отзывчивости, свойственные пермскому звериному стилю.
- Пополнили предметно- пространственную среду в группе с учетом ФГОС по разделу «Региональный компонент»: приобрели скульптуры звериного стиля и детскую литературу (коми-пермяцкие сказки), сделали алгоритмы выполнения поделок в традициях звериного стиля.
- Родители получили представление о пермском зверином стиле, помогли в пополнении ППРС, посетили с детьми визуальные музеи.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Итогом работы по программе за год является открытое занятие, выставки, на которых презентуются достижения каждого воспитанника, участие в конкурсах и выставках, где детей награждают грамотами, оформление эстетической развивающей среды в группе и в детском саду.

Примерное тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	Вид Занятия
1.	<i>Звериный стиль</i>		
1.1	Беседа о зверином стиле	1	беседа
1.2	Выполнение набросков чудовищных зверей	1	
1.3	Лепка бляшек, подвесок	1	практическое заня-
1.4	Выполнение из проволоки подвесок, пронизок. бляшек	1	

1.5	Силуэтное вырезание чудовищных зверей и составление композиции на тему «Необычный зоопарк»	1	тие
1.6	Составление композиции на тему «Эти животные на другой планете» в технике коллаж	2	практическое занятие
1.7	Рисование на тему «Мой ласковый и нежный зверь»	1	
1.8	Иллюстрирование своей сказки «Змей Горыныч и его друзья», создание книжки-картинки	2	практическое занятие
2.	<i>Народная вышивка</i>		
2.1	Эскиз вышивки края полотенца Симметрический узор (в основе – чудо - звери)	1	
2.2	Эскиз оформления вышивки подола женской рубахи. Обереги	1	практическое занятие
2.3	Эскиз оформления вышивки ворота у рубахи (мужчин и женщин)	1	практическое занятие
2.4	Оформление коми-пермяцкого костюма (мужского и женского)	1	практическое занятие
2.5	Эскиз оформления зооморфного орнамента архаичного типа в полосе (пояс), квадрате (коврик), круге (салфетки)	1	практическое занятие
2.6	«Я вышиваю чудовищного зверя – это мой оберег»	1	
2.7	Сказочный коврик. Зооморфный растительный и геометрический орнаменты	1	практическое занятие
3	<i>Резьба по дереву</i>		
3.1	Мы попадаем в крестьянскую избу	1	беседа
3.2	Эскиз оформления лобовой доски. Звери-обереги	1	
3.3	Эскиз оформления наличника окна. Звери-обереги	1	практическое занятие
3.4	Мы украшаем сундук. Звери-обереги	1	практическое занятие
3.5	Рельеф на лобовой доске. Звери-обереги	1	
3.6	Фасад крестьянской избы. Эскиз	1	практическое занятие
3.7	Меховая мозаика «Личина»	2	
4	<i>Оформление предметов быта</i>		
4.1	Оформление сумки с изображением летящей птицы	1	
4.2	Оформление кухонной утвари солярными знаками, птицами (ковш, ложка, чаша, солонка)	1	практическое занятие
4.3	Оформление красного угла крестьянской избы	2	
5	<i>Итоговое занятие</i>		
5.1	Игра «Турнир эрудитов»	2	игра
	ИТОГО занятий:	32	

Содержание программы

1. Звериный стиль

1.1 Беседа о зверином стиле

Знакомство Пермским звериным стилем. Истоки возникновения звериного стиля. Особенности звериного стиля. Особенности звериного стиля Западного и Восточного районов Урала. Предназначение звериного стиля в жизни человека. Влияние звериного стиля на другие виды искусства Пермского края.

Понятия: звериный стиль, образ, стилизация, идолы, бляшки, подвески, оберег, амулет.

1.2 Выполнение набросков чудовищных зверей

В основе изображения набросков – образы фантастических животных (грифон, единорог, птица-феникс и др.). Контур одной толщины - «живая линия».

Материал: карандаш, гелевая ручка, бумага.

1.3 Лепка бляшек, подвесок

Понятия: бляшки, подвески, форма, пропорция.

Предназначение бляшек и подвесок. Передача характерных особенностей формы и пропорций подвесок. Передача индивидуальной характеристики изображаемого образа.

Материал: пластилин, глина.

1.4 Выполнение из проволоки подвесок, пронизок, бляшек.

Понятия: пронизки, подвески, бляшки, силуэт.

Силуэтное изображение предметов. Упражнения при работе с проволокой. Линии прямые, волнистые. Соединение изображаемых образов в шумящие подвески, пронизки.

Материал: проволока, ножницы.

1.5 Силуэтное вырезание чудовищных зверей и составление композиции на тему: «Необычный зоопарк».

Понятия: композиция, силуэт, мотив.

Вырезание ножницами без карандашной подготовки. Составление композиции путем приклеивания образов на большой формат. Возможна и коллективная работа (по желанию).

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, альбомный лист, бумага большого формата.

1.6 Составление композиции на тему: «Эти животные на другой планете» в технике коллаж.

Понятия: коллаж, композиция.

Знакомство с техникой коллаж. Художественное использование сочетания различных материалов при составлении композиции. В основе - фантастические звери. Выполнение творческой работы.

1.7 Рисование на тему: «Мой ласковый и нежный зверь»

Рисование животных с целью передать любовь к изображаемому животному. Использование художественного материала: восковые мелки, гуашь.

1.8 Иллюстрирование своей сказки «Змей Горыныч и его друзья». Создание книжки – картинки.

Сюжетная основа – фантастические животные. Работа в парах. Один (предлагает) изображает животное, а другой – окружающую обстановку. Готовые работы собираются для создания книжки – картинки.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, половина альбомного листа.

2. Народная вышивка

2.1 Эскиз вышивки края полотенца. Симметричный узор (в основе чудо – обереги)

Знакомство с влиянием Пермского звериного стиля на вид искусства – вышивку.

Общее представление о значении и месте народной вышивки. Связь вышитых узоров с формой и назначением бытовых вещей (полотенце, рубаха, передник). Вышитые изделия в крестьянском доме, быту. Колорит вышивки. Освоение главных орнаментальных мотивов.

В основе – мотивы зооморфного орнамента: медведь, конь, лебедь, птицы; мифологические образы (русалки, птицы – сирины, львы, грифоны и др).

Симметричное расположение изображаемых образов.

2.2 Эскиз оформления вышивки подола женской рубахи. Обереги.

Серия разработок эскизов композиции подола женской рубахи, выполненных в любой технике. Охранительно – магическая функция выполненных работ.

2.3 Эскиз оформления вышивки ворота рубахи (мужчин и женщин). Обереги.

Выполнение эскизов вышивки ворота рубахи. Магическое значение предметов. Соблюдение условности изображений, цветовые решения в работах детей.

Материал: гуашь, бумага, фломастеры.

2.4 Оформление коми – пермяцкого костюма (мужского и женского).

Знакомство с коми – пермяцким костюмом (мужским и женским), с названием его частей.

2.5 Эскиз оформления зооморфного орнамента архаичного типа в полосе (пояс), квадрате (коврик), круге (салфетка).

Понятия: архаичный орнамент.

Знакомство с архаичным орнаментом вышивки. Черты архаичного орнамента. Выполнение эскизов на выбор (в полосе, квадрате, круге). Значение архаичного

орнамента магический характер (образов) элементов вышивки (солнце, земля, растения).

2.6 «Я вышиваю чудовищного зверя – это мой оберег»

Каждый ребенок вышивает своего чудовищного зверя по желанию. *Цель работы* – охранительная функция. Значение вышитого оберега (ответы детей).

2.7 Сказочный коврик. Зооморфный растительный и геометрический элементы.

Понятия: зооморфность, растительный и геометрический элементы орнамента.

Освоение главных орнаментальных мотивов и их размещение в композиции. Основные группы древнейших мотивов геометрического орнамента, означающие землю, воду, солнце, молнию, человека, дерево (линию, солярные знаки, символы плодородия, спираль, меандр, астральные знаки). Главные элементы растительного орнамента: цветы, листья. Группа древнейших мотивов зооморфного орнамента с изображением мотивов звериного стиля: утки, конь, медведь, водоплавающие птицы.

Рисование по описанию размещения древнейших орнаментальных мотивов в украшении сказочного коврика с целью передачи неповторимости (оригинальности), красочности.

Материалы: гуашь, бумага, фломастеры.

3. Резьба по дереву

3.1 Мы попадаем в крестьянскую избу.

Знакомство с крестьянским домом, его строительством, убранством, ремеслами хозяев дома. Дом как модель мира. Охранительно – магическая символика. Символы – знаки солнца, воды и земли в деревянной постройке. Мифологические образы природных стихий (русалки, львы, птицы – сирины и др.) в Пермском крае.

Внутреннее убранство крестьянской избы (сундуки, стол, прялки, красный угол и др.). Украшение бытовых предметов. Значение скульптурных символов (обереги на доме). Украшения звериными фигурками и головами конструктивных элементов избы – охлупень, флюгер, конек крыши, курица.

Понятия: изба, убранство, фасад, лобовая доска, наличник, флюгер, охлупень, конек.

3.2 Эскиз оформления лобовой доски. Звери – обереги.

Оформление эскиза лобовой доски по мотивам резьбы в домах Пермского края. В основе – мифологические образы, несущие охранительную функцию. Работа в парах.

Материалы: тушь, перо, гелевая ручка.

3.3 Эскиз оформления наличника окна. Звери – обереги.

Оформление эскиза наличника окна с использованием знаков – символов, несущих охранительную функцию. В основе – звериные фигурки.

3.4 Мы украшаем сундук. Звери – обереги.

Коллективная работа. Для ее выполнения большая поверхность листа расчленяется путем свободного пересечения линиями под прямым углом. Каждый их образовавшихся прямоугольников – боковая часть сундука. Для каждого ребенка – одна часть, которую он украшает самостоятельно. Наклеивание на поверхность листа разработанных эскизов.

3.5 Рельеф на лобовой доске. Звери – обереги.

Рельефная композиция из цветного пластилина. Рельеф условный, плоский, по типу накладного узора. Варианты решений охранительно – магической символики на примерах мотивов Пермского звериного стиля.

3.6 Фасад крестьянской избы. Эскиз.

Разработка серии эскизов фасада крестьянского дома. Варианты решений охранительно – магической символики на примерах образов – знаков (солярных знаков) и на примерах мифологических (мотивов) образов (зооморфный орнамент).

3.7 меховая мозаика «Личина».

Понятия: мозаика, личина, ткачество, стилизация, схематизация.

Знакомство с понятием мозаика, личины. Основной декоративный мотив – «простая голова» (личина).

Зооморфные и зооантропоморфные мотивы, используемые в меховой мозаике. Значение изображения некоторых частей тела животного или человека, преимущественно – головы (личины).

4. Оформление предметов быта.

4.1. Оформление сумки с изображением летящей птицы.

Знакомство с видами сумок.

Составление композиции с изображением «летящей птицы» и солнца. Передача причудливости композиции. Выставка работ детей.

4.2 Оформление кухонной утвари солярными знаками, птицами (ковш, ложка, чаша, солонка).

Знакомство с созданием предметов крестьянского быта, которые крестьянин обычно делал сам для нужд своей семьи: деревянные игрушки, изделия из бересты, посуда и т.д.

Понятия: солярные знаки.

Мотивы изображения бытовой утвари (водоплавающие птицы, стилизованные конские головы).

Орнамент изображения – солярные знаки (различные виды розеток, дисков с лучами, кружки).

4.3 Оформление красного угла крестьянской избы.

Значение красного угла. Знакомство с основными предметами, входящими в красный угол.

Работа в группах, где каждая оформляет свой красный угол.

Итог работы – игра: «День открытых дверей», где одна группа приглашает в гости другую и знакомит с внутренним убранством дома, особенно с самым главным местом – красным углом.

5. Итоговое занятие. Игра «Турнир эрудитов».

Подведение итога знаний детей о пермском зверином стиле проводится в игровой форме. Детям предлагается несколько заданий. Выполнение итоговой работы. Выставка работ детей. Основные достижения, полученные в ходе занятий.

Список литературы:

Концепция содержания национального образования в Пермском крае (Подюков И.А., Пермь – 2000).

1. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства» (Шпикалова Т.Я., Москва – 1994).
2. Анучин Д.Н. «К истории искусства и верований у приуральской чуди» (МАВГР, т. 3. М., 1899).
3. Грибова Л.С. «Пермский звериный стиль» (М., 1975).
4. Доминьяк А.В. «Свидетельства утраченных времен. Человек и мир в Пермском зверином стиле» (Союзлитература, 1997).
5. Лепихин А.Н. «Искусство Прикамья. Пермский звериный стиль» (Пермь, 1993).
6. Оборин В.А. «Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль. Искусство Прикамья» (М., 1989).
7. Шмидт А.В. «К вопросу о происхождении пермского звериного стиля». Сборник МАЭ, вып.6 (Л., 1927).
8. Эдинг Д.Н. «Резная скульптура Урала» (М., 1940).
9. Эренбург Б. «Звериный стиль: История. Мифология. Альбом» (М., 2000).

Приложение

Конспекты занятий

Занятие №1 Вводное

Цель: познакомить детей с Пермским звериным стилем и его особенностями.

Ход занятия:

-Ребята, я очень рада видеть вас на этом кружке, которое называется «Старое забытое искусство». Я вижу, что он заинтересовал вас и вы хотите знать, что же это за старое забытое искусство.

Итак, вы узнаете много нового о культуре, традициях родного края, увидите, как жили и чем занимались ваши дальние родственники, а, главное, - познакомитесь с Пермским звериным стилем и его влиянием на другие виды искусства.

Но прежде, чем отправиться в путь, ответим на несколько вопросов. Мне надо выяснить ваш уровень знаний о зверином стиле.

Итак, приготовьтесь меня внимательно слушать и отвечать на вопросы.

1. Как вы понимаете значение слов «звериный», «стиль»?
2. Что вы знаете о Пермском зверином стиле?
3. Как вы думаете, в каком виде искусства Пермского края появился звериный стиль?
4. Где в настоящее время можно встретить звериный стиль?

(ответы детей)

-Спасибо, о результатах опроса вы узнаете на следующем занятии.

Теперь вы, наверное, хотите узнать, что же такое звериный стиль?!

(ответы детей)

-Итак, слушайте. Звериный стиль – условное общее название широко распространенных в искусстве древности стилизованных изображений отдельных животных, частей их тела или композиций из нескольких животных.

Истоки «звериного стиля» следует искать в изобразительной деятельности каменного века. В определенной мере, изображения зверей первобытными охотниками можно считать и первым проявлением «звериного стиля». Звериный стиль был и на Урале, причем в западном и восточном его районах он имел свои особенности. (показ на карте)

Для западного, или так называемого «пермского звериного стиля», наиболее характерными стали сюжеты в виде фантастических существ, сочетавшие признаки реальных животных и птиц с образом человека («человеколоси», «птичеловеки»).

С Пермским звериным стилем можно познакомиться и поближе рассмотреть в Пермском краеведческом музее. Большая коллекция Пермского звериного стиля – металлическая литая скульптура.

Изделия древних мастеров – птицевидные и человекоподобные идолы, бляшки, подвески. Изображения птиц, лосей и медведей, вырезанные с большим искус-

ством, предназначались для культовых целей, а также использовались как украшения. Сюжеты пермского звериного стиля в последующие годы нашли отражение в искусстве коми-пермяков: вышивка, ткачество, литье, резьба по дереву и другие. (показ)

А сейчас я проверю, как вы меня внимательно слушали. Я посмотрю, что вы запомнили из беседы.

-Что такое звериный стиль?

-Каково предназначение предметов звериного стиля?

-На какие виды искусства оказал влияние звериный стиль?

(ответы детей)

-Молодцы, вы хорошо запомнили, что я рассказывала. Итак, ребята, в течение всех занятий мы будем выполнять интересные работы: рисовать эскизы, оформлять крестьянские избы, коми-пермяцкие костюмы, работать с разной техникой и художественными материалами.

На следующем занятии нам понадобится альбомный лист, карандаш, резинка, ручка. Спасибо. До свидания!

Занятие №2

Цель: подведение итогов анкеты; выполнение набросков чудовищных зверей.

Ход занятия:

-В начале занятия я хотела бы подвести итог анкеты. Вчера я просмотрела ответы анкеты и сделала вывод, что вам мало известно о Пермском зверином стиле. Но не расстраивайтесь, так как на занятиях кружка вы узнаете о зверином стиле много интересного.

Но сначала я предлагаю разделиться на 3 группы, придумать эмблему и название, используя мотивы звериного стиля.

(1 группа...2 группа...3 группа...)

Объяснение детей. Название группы и эмблемы.

-Молодцы! А сейчас мы выполним первую работу: «Выполнение набросков чудовищных зверей». Приготовьте альбомный лист, возьмите карандаш и нарисуйте своего чудо-зверя. Используйте свое воображение и фантазию.

(практическая работа детей)

-Молодцы! Получились интересные, немного сказочные звери. Может, кто-то хочет рассказать о своем звере?

(ответы детей)

-На следующем занятии нам понадобится пластилин, доска, палочки, тряпочка.

Занятие № 3

Цель: лепка бляшек, подвесок. Знакомство с понятиями «бляшка», «подвеска».

Ход занятия:

-Перед каждым занятием мы будем повторять материал о зверином стиле:

1. Что такое звериный стиль?
2. Кого изображали?
3. На какие виды искусства повлиял Пермский звериный стиль?
4. Скажите, в виде чего изображали зверей?
5. Может, кто-нибудь из вас слышал слова «подвески», «бляшки» и знает, как они выглядят и что обозначают?

(ответы детей)

-Итак, ребята, бляшка-(объяснение), пронизка-(объяснение).

Сегодня мы будем лепить пронизки и бляшки (по желанию) с изображением птиц, коней, лосей, медведей, фантастических существ. Посмотрите, как выглядят некоторые из них (показ).

Можно сделать ушко для подвешивания. Сегодня вы станете мастерами - скульпторами и сделанные пронизки и бляшки будут служить украшением для одежды или оберегом (амулетом).

-Итак, начнем (показ). Старайтесь, чтобы они были приплюснуты. Можете украсить их узорами, используя палочки.

Практическая работа детей (индивидуальная помощь воспитателя).

Анализ работ Показ моды. Каждый выходит и показывает свою работу и объясняет, для чего он ее сделал.

На следующем занятии мы будем использовать альбомный лист, гуашь, фломастеры.

-Спасибо! До свидания!

Занятие № 4

Цель: познакомить детей с влиянием пермского звериного стиля на другой вид искусства – вышивку; оформление эскиза вышивки края полотенца.

Ход занятия:

-Перед началом занятия повторите все, что вы знаете и запомнили о зверином стиле.

-Правильно, и как вы уже сказали, звериный стиль повлиял на такие виды искусства, как вышивка, ткачество, резьба по дереву, литье.

Сегодня вы узнаете, как повлиял звериный стиль на вышивку. Послушайте меня внимательно.

Вышивка – один из самых древних видов орнаментации (украшения) тканей. Вышивкой украшали все виды одежды, головные уборы, полотенца. Крестьянки вышивали женские и мужские рубахи, передники, занавески, юбки (подол), ино-

гда сарафаны, пояса. Вышитые предметы часто служили в качестве подарков и они выполняли какую-то функцию, несли обрядовое значение.

Одним из видов орнамента вышивки является сюжетная вышивка с элементами архаического типа. Это объединение в единый стиль понятий солнца, земли и растений. Но вышивка с архаическими элементами почти не сохранилась.

Но сегодня есть две вышивки, на которых можно увидеть:

-дерево жизни;

-зооморфные персонажи, т.е. фантастические животные.

(показ некоторых чудовищных зверей)

-Цвета в вышивки использовали красный и черный.

Сегодня на занятии мы будем выполнять эскиз вышивки края полотенца. В основе вышивки должны быть чудо - звери. Но прежде, чем приступить к работе, скажите, что обозначают слова орнамент, симметрия?

(ответы детей)

-Правильно, орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов Симметрия – одинаковое расположение элементов, «зеркальное отражение».

-А сейчас приступайте к работе. Вы должны выполнить эскиз вышивки края полотенца. Альбомный лист будет краем полотенца. В центре можно изобразить древо жизни и постарайтесь, чтобы ваш узор был симметричным.

-Практическая работа детей.

-Анализ работ детей.

-На следующем занятии нам понадобятся: альбомный лист, фломастеры, цветные мелки.

Занятие № 5

Цель: выполнить эскиз оформления зооморфного орнамента архаического типа в полосе, квадрате, круге.

Ход занятия:

-Повторение.

-Сегодня вы будете работать в группах. Каждая группа будет выполнять узор с изображением зооморфного орнамента. Первая выполнит узор в полосе, это будет пояс, вторая – в квадрате, это будет коврик, а третья – в круге, это салфетка.

-Сначала давайте вспомним, какой вид вышивки называется архаическим?
(ответы детей)

-Какие элементы можно использовать?

(ответы детей)

-Правильно, молодцы! Старайтесь помогать друг другу в группе.

Практическая работа детей.

Анализ работ детей.

-Молодцы, каждая группа хорошо поработала, вы как настоящие мастера. Можете подарить друг другу свои работы.

На следующем занятии нам понадобятся блокнот и ручка.

Занятие № 6

Цель: познакомить детей с крестьянским жилищем Прикамья, его внутренним убранством.

Ход занятия:

-Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы попали в крестьянскую избу Прикамья и вы узнаете, в каком доме жили ваши предки. Послушайте, как представляли себе дом крестьяне.

Согласно представлениям древних, мир существует благодаря взаимодействию трех основных уровней: верхнего (небесного), среднего (земного) и нижнего (подземного). Эти представления находили свое символическое выражение в общем устройстве быта и отдельных вещах.

Например, в конструкциях русской избы три обозначенных яруса выделяются очень четко, причем каждому из них соответствует своя символика. Дом в целом как бы уподобляется человеческому лицу (показ воспитателя).

-Ребята, как вы думаете, что относится к среднему ярусу дома? (ответы детей)

-Средний ярус – клеть – предназначается непосредственно для обитания человека. Здесь находятся окна. На окнах узорные наличники («на лице»). Верхняя часть – крыша – отделяется от средней с лицевой стороны специальной доской с вырезанным узором. Это так называемая лобовая доска; часть передней стены между клетью и скатами крыши – чело (т.е. лоб). Часто именно на нем располагались специальные деревянные рельефы – круги или полукруги с расходящимися от центра лучами, которые представляли собой символ солнца.

Украшали конек дома – охлупень, который считался началом дома, как точка наиболее приближенная к небесному пространству. Украшали охлупень стилизованными звериными фигурками и головами коня, лося, птицы, медведя.

-Ребята, назовите еще раз верхний ярус дома? (ответы детей)

-Правильно. Верхний ярус дома – крыша – смыкается в представлении человека уже с небесными. Нижний ярус дома – подклеть – располагается под полом и является вместилищем подземных духов, которые наряду с земными и небесными силами играли свою роль в охране жилища, в поддержании жизни и здоровья людей и домашнего скота.

-Итак, ребята, дом воспринимался крестьянами как микромодель того мира, в котором они жили и все их действия были направлены на то, чтобы создать в своем микромире благополучие и уют, защититься от нечистой силы.

-А сейчас назовите еще раз три яруса дома что к каждому ярусу относится?

(ответы детей)

-Молодцы! Ребята, как вы уже заметили, звериный стиль повлиял на резьбу по дереву, то есть на украшения жилища и бытовые предметы.

-А кто запомнил, что украшали крестьяне звериными фигурками?

(ответы детей)

-Молодцы! Теперь мы попадаем внутрь жилища и посмотрим, как жили крестьяне. Итак, внутреннее убранство крестьянской избы – это сундук, стол, прялки, красный угол (показ воспитателя)

-Бытовую утварь (деревянный ковш, ложки и чаши, деревянные и берестяные солонки) коми-пермяки изображали в виде водоплавающих птиц, также удивительно схожие с древними прототипами. Использовали орнамент в виде солярных знаков (различные виды поделок, дисков с лучами, кружков).

-А сейчас посмотрим, как вы меня внимательно слушали.

1. Сколько ярусов находятся в крестьянской избе?
2. Назовите их.
3. Что относится к каждому ярусу?
4. Что украшали крестьяне, используя звериный стиль?

-Молодцы, ребята! Сегодня было сложное занятие, так как вы должны были много слушать и запоминать.

-На следующем занятии нам понадобятся: альбомный лист, акварельные краски, кисточка и гелевая ручка.

Занятие № 7

Цель: выполнить эскиз наличника окна.

Ход занятия:

-Сегодня на занятии мы будем украшать наличник окна. Скажите, кто запомнил, где находится наличник?

(ответы детей)

-Посмотрите, на доске я приготовила 3 дома. Но на окнах этих домов как раз не хватает узорных украшений.

-Давайте вспомним еще раз ярусы дома. Назовите их.

(ответы детей)

-Правильно. Но значима была не столько каждая сила по отдельности, сколько их единство. Именно поэтому те же три яруса выдерживались в оформлении окон наличниками.

В верхней части наличника обычно располагались специально небесные знаки: это могли быть изображения (стилизованные, разумеется) птиц или «полусолнца». По бокам окна украшались, например, изображениями «древа жизни», а вни-

зу часто можно было видеть символических русалок (или берегинь), фантастических драконов и прочих подземно – подводных жителей.

-Итак, работать вы будете в парах. Каждая пара должна украсить один наличник. Скажите, какое значение придавали крестьяне окнам своего дома? (ответы детей)

-Правильно, наличники окон старались тщательно орнаментировать, украсить символическими узорами, полагая, что определенные символы помешают злым духам войти в жилище. Итак, в основе должны быть звери – обереги.

-На столах лежат готовые наличники, и вам остается украсить их фантастическими животными.

-Практическая работа детей.

Анализ работ детей (каждый наличник прикрепляется над окном и дети оценивают свои работы).

На следующем занятии нам понадобятся: альбомный лист, краски, фломастеры, карандаши, кисточка, гелевая ручка.

Занятие № 8 Итоговое

Цель: подвести итог кружка.

Ход занятия:

-Ребята, вот и подошли к концу наши занятия в кружке. Надеюсь, он вам понравился и вы много узнали и запомнили. Для того, чтобы узнать, что вы запомнили, проведем игру «Турнир эрудитов». Состязаться будут три группы. За каждый правильный ответ вы будете получать по одному очку.

Вопросы и задания:

1. Расскажите об одном мотиве звериного стиля как можно подробнее. Мотив вы должны выбрать по желанию, но не повторяться.
2. На какие виды искусства повлиял звериный стиль?
3. Угадайте, о каком мотиве идет речь. Слушайте внимательно.
4. Собрать из кусочков бумаги эскиз животного. Чья команда соберет эскиз животного, та и побеждает.
5. А сейчас вы будете выполнять коллективную работу.

1 группа-вышивка;

2 группа-резьба по дереву;

3 группа-оформление предметов быта.

То есть каждая группа выбирает крупный предмет вида искусства и оформляет его. Например, 1-я команда может взять оформление коми-пермяцкого костюма (мужского и женского) и т.д.

Старайтесь выполнить эту работу качественно и все вместе.

Анализ коллективной работы детей. Итог игры и всего кружка.