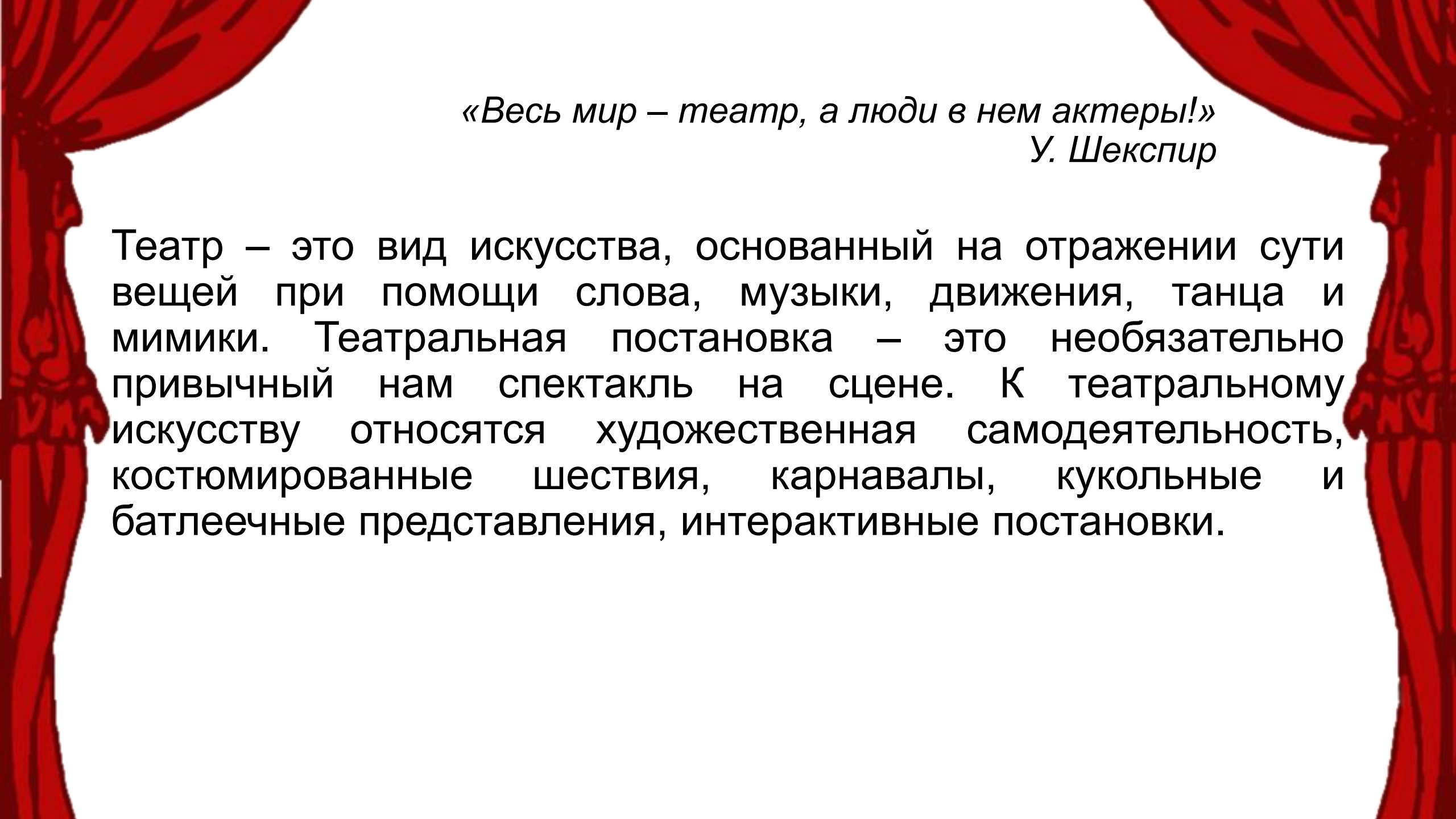


A theater stage with heavy red curtains. A large, ornate valance with a star pattern hangs from the top. Several blue spotlights shine from above, creating beams of light that converge on a small circular spot on the stage floor. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

Весь мир - театр

Занятие в группе продлённого дня в 5-м классе

The image features a pair of red theater curtains with gold-colored tassels, framing the text on either side.

*«Весь мир – театр, а люди в нем актеры!»
У. Шекспир*

Театр – это вид искусства, основанный на отражении сути вещей при помощи слова, музыки, движения, танца и мимики. Театральная постановка – это обязательно привычный нам спектакль на сцене. К театральному искусству относятся художественная самодеятельность, костюмированные шествия, карнавалы, кукольные и батлеечные представления, интерактивные постановки.

Из истории театра

Театр зародился в глубокой древности. В древней Греции было принято праздновать значимые события: наступление весны, сбор урожая. Особенно греки любили праздник бога Диониса, который олицетворял силы природы, засыпающие зимой и возрождающиеся вновь с первыми лучами солнца.



Античный театр, Афины

Из истории театра

Здание театра строилось на склоне холма. У подножия была круглая площадка - орхестра, на которой выступали певцы, декламаторы, актёры. За орхестрой располагалась скена - палатка для переодеваний актёров и реквизита.

Актёрами в древнегреческом театре могли быть только мужчины: они играли и мужские, и женские роли. Это была очень уважаемая профессия.

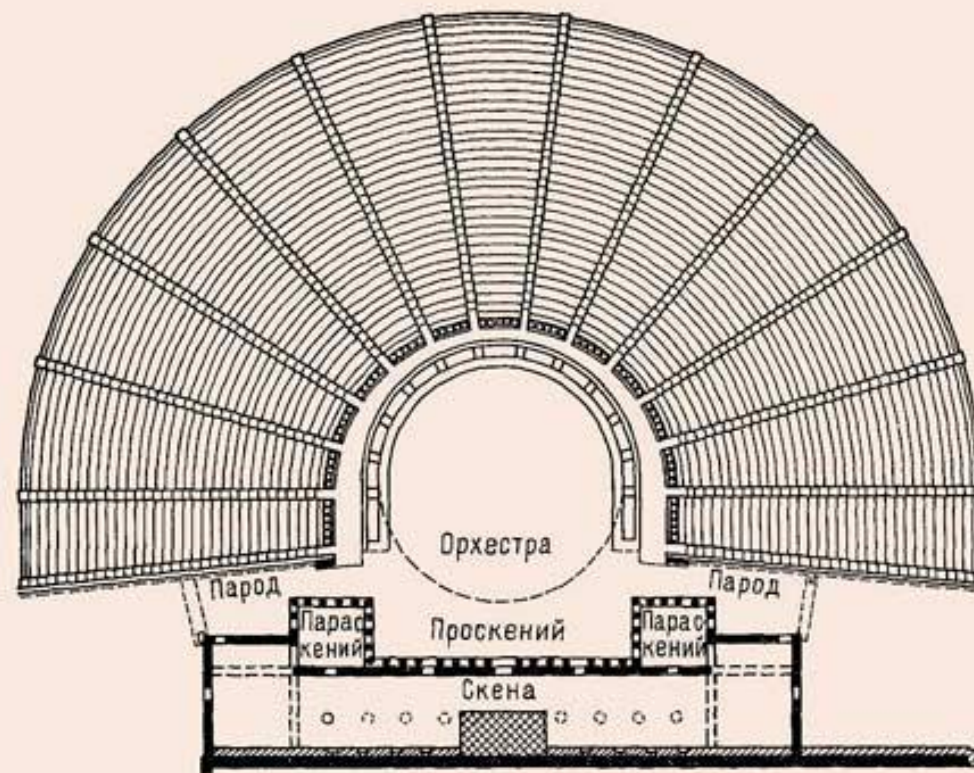
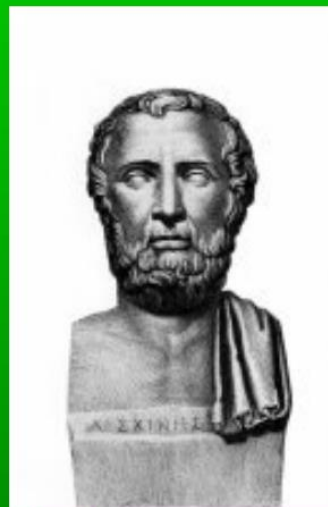


Рис. 26. План греческого театра.

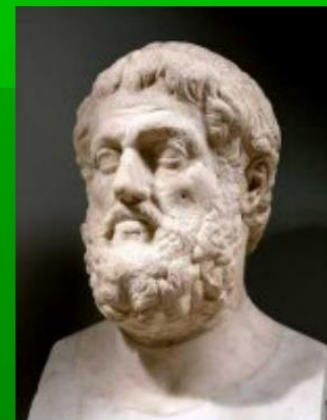
Театр Афин

Своего наивысшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в творчестве трех великих трагиков V века до нашей эры — Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографа Аристофана, деятельность которого захватывает и начало IV в. до н.э. Одновременно с ними писали и другие драматурги, но до нас дошли только небольшие отрывки их произведений, а иногда — лишь имена и скудные сведения.

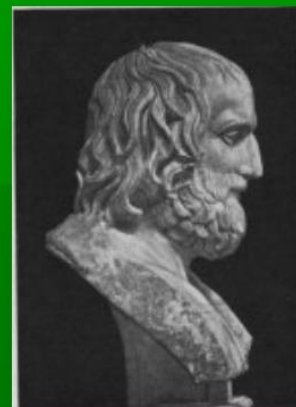
■ Эсхил



Софокл



Еврипид



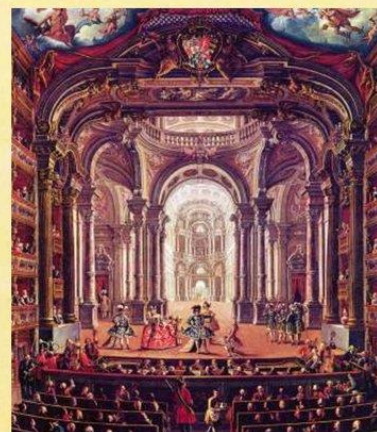
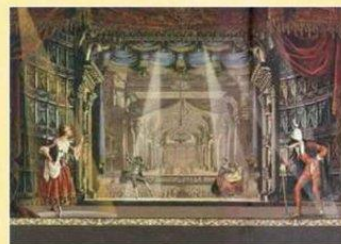
Средневековый театр

Театр Средневековья освещал чаще всего религиозную проблематику. Ярким примером профессионального театра по праву считается итальянская народная комедия масок — комедия дель арте (XVI—XVII вв.), возникшая в Италии в эпоху Возрождения. «Ученая комедия» породила научный и литературный подход к сценическому произведению.



Театр в эпоху возрождения

В эпоху Возрождения театр становится стационарным, в крупных культурных центрах строятся специальные помещения, предназначенные для драматических постановок. С этого времени театр стремительно развивается во всех странах мира. Он становится местом и средством развлечения, захватывает массы в свой круг, появляются драматурги и режиссеры, актеры и великие произведения.



Театр в России

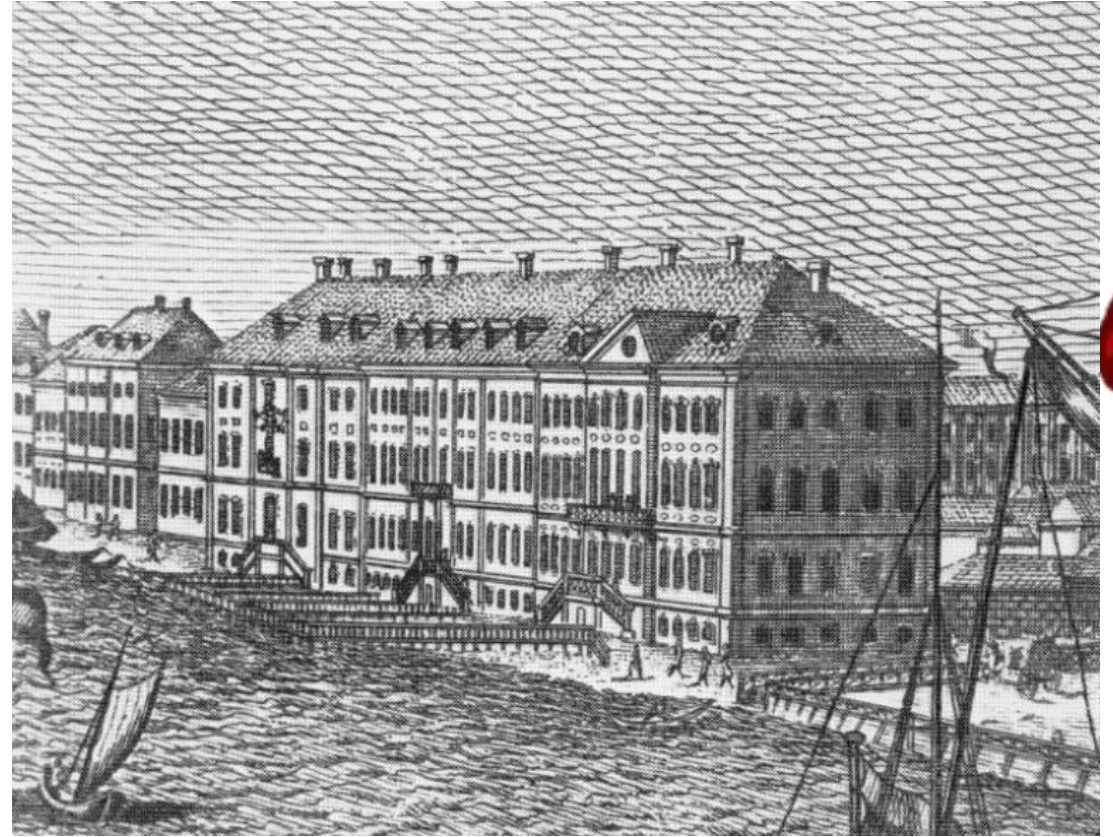
В 1672 году царем Алексеем Михайловичем был открыт первый придворный театр. Он специализировался на постановках пьес с историческим и религиозным содержанием, а актеры, в основном, были иностранного происхождения.



После восхождения на престол в 1741 Елизаветы Петровны продолжилось внедрение европейского театра. При дворе гастролировали иностранные труппы – итальянские, немецкие, французские, среди них – драматические, оперно-балетные, комедия дель арте. В этот же период были заложены и основы национального русского профессионального театра.



Первый русский постоянный публичный театр был открыт в 1756 в Петербурге, в Головкинском доме. К актерам, прошедшим обучение в Шляхетном корпусе, был добавлен еще ряд актеров ярославской труппы Ф.Волкова, в том числе, комический актер Я.Шумский. Театр возглавил Сумароков, классицистские трагедии которого составили основу репертуара. Первое место в труппе занимал Волков, сменивший Сумарокова на директорском посту, и занимавший это место вплоть до своей кончины в 1763 (этот театр в 1832 получит название Александринского – в честь жены Николая I.)



Здание первого государственного публичного профессионального театра в России (Головкинский дом). Фрагмент гравюры Я.В. Васильева по рисунку М.И. Махеева. 1753

Знаменитые российские драматурги

Александр Николаевич Островский



Александр Сергеевич Грибоедов



Театр на рубеже веков

Периодом стремительного взлета и бурного расцвета русского театра стал рубеж 19–20 вв. Это время было переломным для всего мирового театра: появилась новая театральная профессия – режиссер, и в связи с этим формировалась принципиально новая эстетика режиссерского театра. В России эти тенденции проявились особенно ярко. Это был период небывалого взлета всего русского искусства, получивший впоследствии название Серебряного века. И драматический театр – наряду с поэзией, живописью, сценографией, балетом – представал в огромном разнообразии эстетических направлений, сосредоточивая на себе внимание мировой театральной общественности.



Константин Сергеевич
Станиславский



Владимир Иванович
Немирович-Данченко

Российский театр после 1917 года

Ведущим театрам присваиваются звания академических: в 1919 – Малому театру, в 1920 – МХТ и Александринскому (переименованному в Петроградский Государственный академический театр драмы).

Открываются новые театры.

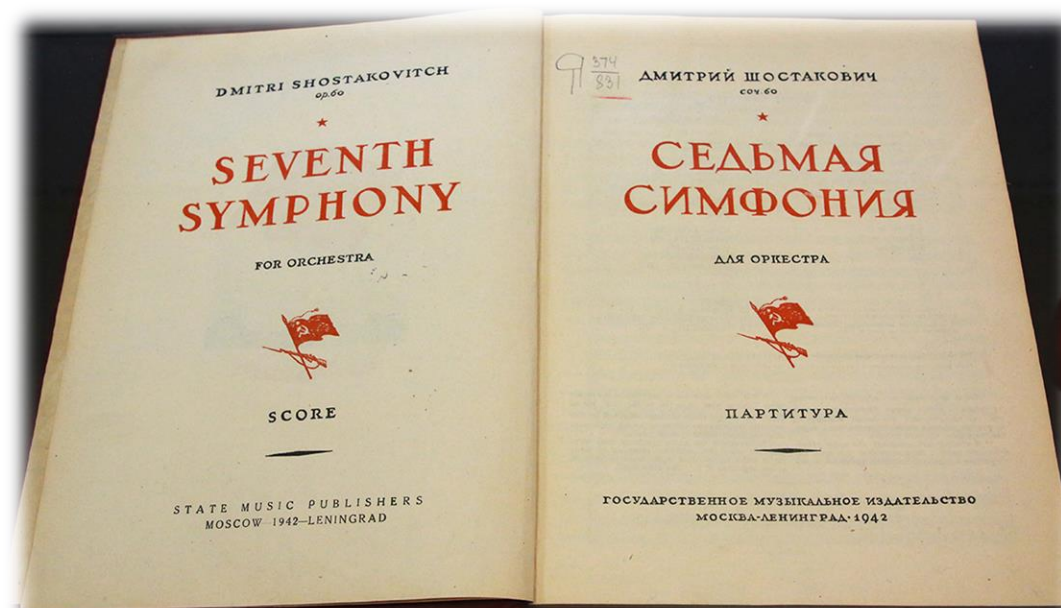
В Москве – 3-я Студия МХАТ (1920, впоследствии театр им. Вахтангова); Театр Революции (1922, позже – театр им. Маяковского); театр им. МГСПС (1922, сегодня – театр им. Моссовета); Московский театр для детей (1921, с 1936 – Центральный детский театр). В Петрограде – Большой драматический театр (1919); ГОСЕТ (1919, с 1920 переезжает в Москву); Театр юных зрителей (1922).



Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Театр в годы войны

Во время Великой Отечественной войны российские театры в основном обращались к патриотической теме. На сценах ставились пьесы, написанные в этот период (Нашествие Л.Леонова, Фронт А.Корнейчука, Парень из нашего города и Русские люди К.Симонова), и пьесы историко-патриотической тематики (Петр I А.Н.Толстого, Фельдмаршал Кутузов В.Соловьева и др.). Успех театральных спектаклей этого времени опроверг справедливость расхожего выражения «Когда говорят пушки, музы молчат».



Партитура Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Фото: Мария Говтвань, РГБ

Российский театр в 1950-1980 гг.



Новый период ленинградского театра связан с именем Г.Товстоногова, с 1949 возглавлявшего Ленинградский театр им.Ленинского комсомола, а в 1956 ставшего художественным руководителем БДТ. Великолепная труппа (Е.Лебедев, К.Лавров, С.Юрский, Н.Тенякова, О.Басилашвили, Т.Доронина, О.Борисов, З.Шарко и др.), блестящие спектакли, отличные организаторские способности режиссера вывели БДТ в число лучших театров. Остальные театры Ленинграда в 1950–1980-е выглядели на его фоне более бледно, хотя и в них велись активные поиски новых выразительных средств (режиссеры И.Владимиров, Г.Опорков, Е.Падве, В.Голиков, З.Корогодский, В.Воробьев и др.).

Георгий Александрович Товстоногов

Российский театр в постсоветский период



Лев Абрамович Додин



Анатолий Аркадьевич Праудин