

Литературная гостиная

*« Как живой с живыми говоря »
(к 120-летию С.А.Есенина)*

*Свидание – это всегда
волнующе.*

Это встреча с человеком.

*Сегодня у нас свидание с
Сергеем Есениным, с его
поэзией.*

Цели:

1. Познакомиться с биографией и творчеством С.Есенина
2. Понять, что такое любовь в жизни и творчестве С.Есенина
3. Бессмертие поэзии С.Есенина
4. Воспитывать любовь к поэзии, высокие нравственные и эстетические ценности.

Здравствуй, дорогой Сергей Есенин!

Мы пришли, стихи твои любя,

Здесь люди разных поколений

*Все, кто шёл приветствовать
тебя!*

Не уйти тебе в закат янтарный,

И твоим напевам не стихать.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество

С.А. Есенин родился в Рязанской губернии в крестьянской семье. С 1904 по 1912 год учился в Константиновском земском училище и в Спас-Клепиковской школе. За это время им было написано более 30 стихотворений, составлен рукописный сборник «Больные думы» (1912), который он пытался опубликовать в Рязани. «Береза» - первое напечатанное стихотворение С. Есенина. С первых же стихов в поэзию Есенина входят темы родины и революции. Поэтический мир становится более сложным, многомерным, значительное место в нем начинают занимать библейские образы, христианские мотивы.



Константиновское земское училище



С.Есенин 1913—14 год



С августа 1912 г. живет в Москве, работает в лавке, потом в типографии Сытина. Учился на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. Шанявского, не закончил. В конце 1913 года сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком, избирается в редакционную комиссию. С 1914 г. публикует стихи в детских журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро».

В 1915 году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Осенью 1915 г. он входит в литературную группу «Краса» и литературно-художественное общество «Страда».



А. А. Блок
Фотография. 1916



С. Есенин. Обложка.
"Радунница", 1916г.

В начале 1916 года выходит первая книга «Радунница», в которую входят стихи, написанные Есениным в 1910-1915 годах. Есенин позже признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве». Один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метаморфизм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он очеловечивает природу. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.



С. А. Есенин среди имажинистов.
Фотография. 1922 г.

События 1917 года вызвали резкий перелом в творчестве поэта, ему казалось, что наступает эпоха великого духовного обновления, «преображения» жизни, переоценки всех ценностей. И Февральскую, и Октябрьскую революции он принял по-скифски, как крестьянские и христианские по содержанию. Есенин сближается с эсерами (сборник «Звездный бык» напечатан в поезде Процкого, в его типографии).

Весной 1918 года Есенин переехал из Петрограда в Москву, где выходит сборник «Голубень», вобравший в себя стихи 1916-1917 годов. Затем поэт выпускает сборники стихотворений «Преображение» (1918), «Сельский часослов» (1918). В 1919 Есенин - один из идеологов имажинизма: вышла книга «Ключи Марии», в которой Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест имажинистов, объединение которых произошло в 1918-1919 годах. Имажинисты организуют издательство «Московская Трудовая Артель Художников Слова», открывают кафе «Стойло Пегаса», свое издательство и свою книжную лавку.

Поэзия С.А. Есенина последних, самых трагических лет (1922-1925) отмечена стремлением к гармоническому мироощущению. Чаще всего в лирике ощущается глубокое осмысление себя и Вселенной («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Поэт понимал, что близкая его сердцу деревня - это «Русь уходящая». Об этом свидетельствует его поэма «Сорокоуст» (1920), сборники стихотворений «Исповедь хулигана» (1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), «Русь Советская» (1925), «Страна Советская» (1925), «Персидские мотивы» (1925), написанные на Кавказе и связанные с именем Шаганэ Тальян.



С. А. Есенин. Фотография

В ноябре 1925 года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм, а среди них были такие значительные, как «Пугачев» (1921), «Страна негодяев» (1922-1923), «Песнь о великом походе» (1924), «Анна Снегина» (1925). Некоторое время Есенин находился в бакинской больнице водников с подозрением на воспаление легких (окончательный диагноз - туберкулез).

Жизнь С.А. Есенина трагически оборвалась в Петрограде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах. Поэта нашли повешенным. После гибели Есенина начался период официального забвения его творчества. В 1927 году появилась статья Бухарина «Злые заметки». Творчество поэта было признано мелкобуржуазным, кулацким, не соответствующим великой эпохе. Статья на много лет стала идеологической основой для литературоведческих работ и учебников.

А стихи его знала, читала и пела вся Россия.



У гроба С. А. Есенина в Доме Печати. Фотография. 1925 г.



Похоронная процессия у памятника Пушкину. Москва Фотография. 1925

*Есть национальные
святыни.*

*К ним любовь щемящая
не стынет.*

Скажешь- Пушкин...

Выдохнешь- Есенин.

(Н.И.Горбенко)

*Условно мы можем выделить
следующие темы :*

- *«Край любимый»*
- *«Природа родного края»*
 - *«Человек»*
 - *«Животные»*

*Тема любви к России была
главной в есенинской лирике. Его
голос, словно поднебесный дар,
звучал разлиvistо, и
мнительно и сладостно.*

Голос Есенина
«Я покинул родимый дом»

Анна Романовна Изрядова



Зинаида Николаевна Райх - 30 июля 1917 года



Айседора Дункан

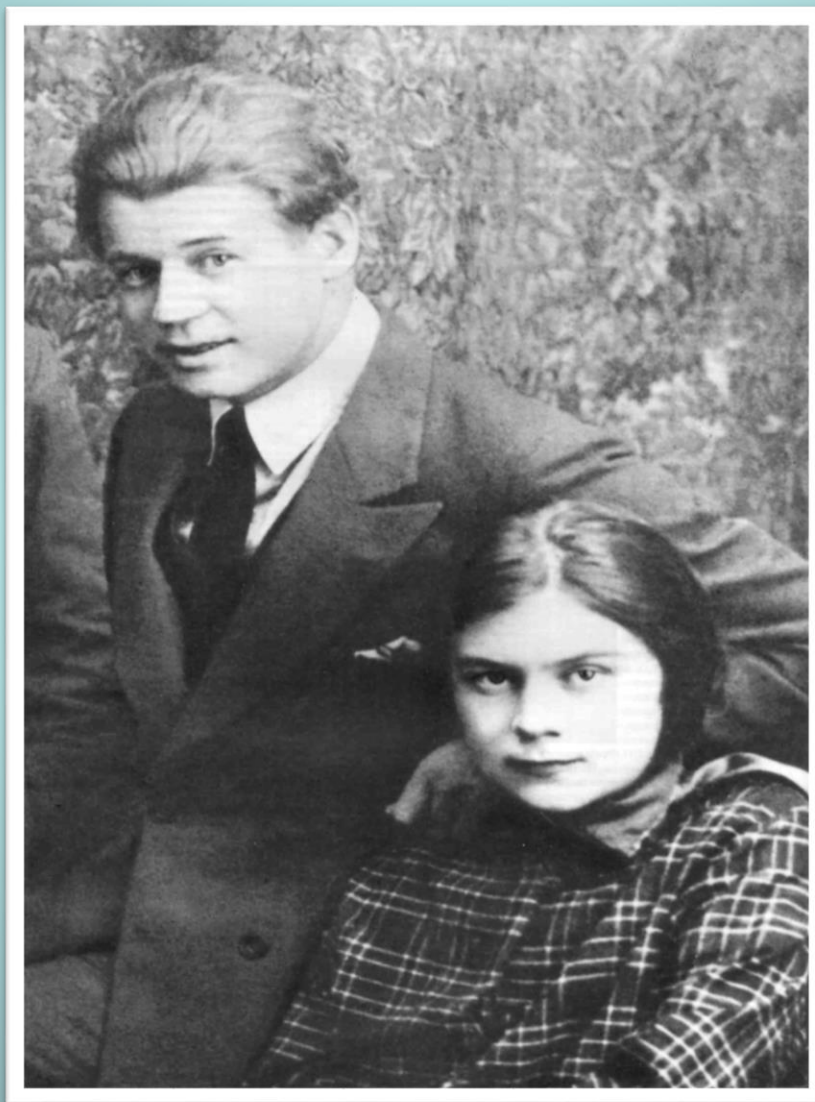


С. Есенин и А. Дункан. Берлин. 1922 г.

Галина Бениславская



Софья Андреевна Толстая



Безруков «Много женщин»

Т. Доронина

*А знаете ли вы, что
многие стихи Сергея
Александровича Есенина стали
песнями?*

*«Мне осталось одна забава»
(Александр Малинин)*

Клён ты мой опавший.

Выткался над озером.

**Широки под Рязанью просторы родные,
И Есенин выходить на старый причал.
Шепчет ветер ему: «Ты надолго ль. Серёга?»
-Надолго ли? - он говорит «Навсегда»**

Мир таинственный

**Есенинское небо над Россией.
Раскинулось, как голубой шатер,
А в поле василёк хрустально – синий
Ведёт с ромашкой звонкий разговор.**

