

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №7 «Жар-птица»

## Доклад

### «Развитие речи детей в младшем дошкольном возрасте. Опыт работы воспитателя 2 младшей группы»

Подготовила: Исеметова Лариса Вениаминовна,  
воспитатель



г. Нижневартовск

## Актуальность.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

- Употребление нелитературных слов и выражений.

- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и плохая дикция.

Младший дошкольный возраст - это благоприятный период для развития активной речи ребёнка. Необходимо учитывать эту особенность и уделять развитию речи детей как можно больше времени. Своевременное развитие активной речи обеспечивает полноценное психическое развитие ребёнка. Нужно побуждать ребёнка выражать свои мысли словами. Как это делать? На что обратить внимание? Прежде всего, необходимо соблюдать следующие правила речевого поведения:

- много говорить самому;

- следить за темпом речи (*речь педагога должна быть не торопливой, размеренной*);

- выслушивая ребёнка, не отворачиваться от него, смотреть ему в глаза, проявлять заинтересованность;

- не использовать в общении с ребёнком жаргонную лексику;

- не ругать ребёнка в присутствии других детей.

## **«Стимулирование речи детей в младшем возрасте»**

На сегодняшний день мы видим, насколько остро стоит проблема задержки речевого развития у детей. Поэтому первой задачей для нас является развитие активной, коммуникативной речи. Мы стараемся постоянно разговаривать с детьми, включать каждого в диалог, создавать потребность в собственных высказываниях.

Оказать реальную и полноценную помощь по развитию речи детей нам помогают специальные приемы стимуляции речевой активности.

**Разговор с самим собой.** Например, когда тот или иной ребёнок находится недалеко от вас, манипулируя с игрушками или просто задумчиво сидит, можно начать говорить вслух о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно, но не растягивая слова, и отчетливо, короткими, простыми предложениями - доступными восприятию ребёнка. Например: «Где чашка?», «Я вижу чашку», «Чашка на столе», «В чашке молоко», «Таня пьет молоко» и т. п.

Каждое утро проводятся индивидуальные беседы, игры упражнения, такие как; «Кто в гости к нам пришёл?» - в любом уголке комнаты посадить яркую красивую, т.е. притягивающую взгляд ребёнка мягкую игрушку.

-Кто в гости к нам пришёл? (Собачка) - ребёнок берёт её в руки.

-А хочешь послушать как она лает? (Воспитатель нажимает на кнопку, собачка лает : -Гаф-гаф).

-Как собачка лает? (Гаф-гаф)

-Молодец, ты как настоящая собачка лаешь!

-Смотри, какая она красивая. (Ребёнок гладит её)

-Какая она? (Мягкая, пушистая, серенькая)

Игровое упражнение: «Маленькие собачки» - дети ползают на четвереньках, имитируют маленьких собачек. Таким образом, можно вести любую другую игрушку (зайчика, петушка, лягушонка, куклу, машину)

Развиваем у детей доверие, интерес к общению со взрослым, и тем самым развиваем у детей умение вести диалог со взрослым. Если эти приёмы

проводить каждый день, у ребёнка появляется интерес и стимул прийти в детский сад.

-А кто сегодня к нам придёт? И с кем или с чем мы будем сегодня играть?

**Потешки.** Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, ее выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью развития двигательной активности ребёнка, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше, участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее - крест-накрест: с правой рукой - левое полушарие, а с левой - правое.

Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребёнка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте с взрослыми. Большинство детей по своей природе - кинестетики: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

**Замещение.** «Представь, что...» - эти слова наполнены для ребенка особой притягательной силой. В младшем возрасте ребёнок с удовольствием представляет, что кубик - это пирожок, а коробка из-под обуви - печь. К трем годам он способен представить себя самолетом, кошечкой, цветком и т. п. Как магическое заклинание для ребенка звучат слова: «Представь, что мы -

самолеты. Сейчас мы облетим всю комнату». Такая этюдно - игровая форма развивает у ребенка рефлексивные и эмпатийные способности, без которых общение не будет полноценным и развивающим. В этом возрасте детям очень нравятся и пантомимические игры, активизирующие любознательность и наблюдательность ребёнка. Вовлечь детей в такую игру можно с помощью вопроса-предложения: «Угадайте, что я сейчас делаю». Начинать предпочтительно с элементарных действий: причёсываться, чистить зубы, есть яблоко, наливать молоко, читать книгу. После того как ребенок угадал, предложите ему самому загадать для вас действие, а затем «оживить» заданную вами ситуацию: накрыть на стол; гулять по теплему песку; удирать, как лиса, уносящая петуха; пройти, как папа-медведь и сын-медвежонок и пр. Игры-пантомимы и игры-имитации являются первой ступенькой театрализованной и сюжетно-ролевой игры.

### **Артикуляционная гимнастика**

Ежедневно проводится артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений, который направлен специально на развитие языка, губ, мягкого неба, мимических мышц. Цель в том, чтобы научить малыша делать правильные движения, необходимые для произнесения того или иного звука.

А также ежедневно выполняем пальчиковую гимнастику.

**Пальчиковая гимнастика** для детей или упражнения для развития пальчиков - эффективный способ развития мелкой моторики. Она положительно влияет на развитие речи, а также переключает малыша на его телесные ощущения, таким образом, успокаивая его. Пальчиковая гимнастика для детей усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость.

**Рольная игра.** Например: игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность.

### **Музыкальные игры.**

Значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием подпевают, обожают шумовые музыкальные инструменты, ритуальные игры типа «Каравай», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.

**Логоритмика** - эффективное средство для нормализации речи и общего развития детей дошкольного возраста, которое будет полезно любому малышу.

Основная задача логоритмической гимнастики - стимулировать отстающие компоненты и наладить их слаженную работу.

Логоритмика развивает не только речь, но и психические процессы, стимулирует физическое развитие. Развитию речи служат игры на формирование фонематического слуха, речевого дыхания, артикуляции, ритма. Чаще всего, одни и те же упражнения достигают нескольких целей одновременно.

Основная черта логоритмических упражнений - почти все они сопровождаются музыкой или пением. Музыка оказывает сильнейшее эмоциональное влияние на психику ребенка, привносит особый оттенок и помогает сделать упражнения разнообразнее.