

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа»

Принято

На педсовете

Протокол №1

« 30 » августа 2018 г.

Согласовано

зам. директора по УВР

[подпись] /Хадагаева Р.Г./

« 31 » августа 2018 г.

Утверждаю

директор

[подпись] /Норбоев П.Д./

Приказ №

« 31 » августа 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета

« литература »

6 класс

2018-2019 учебный год

Учитель I

квалификационной категории

МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»

Норбоева В.Д.

2018 год

с. Гэгэтуй.

**Тематическое планирование
на 2018-2019 учебный год**

Предмет: Литература

Общее количество часов по предмету: 105

В неделю: 3

Настоящее тематическое планирование составлено на основе программы:

Литература 5-9 классы

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Издательство: Просвещение, 2013

Используется учебник: Литература. 6 класс

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Издательство: Просвещение, 2016

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 часов (из них 6 уроков развития речи, 6 уроков внеклассного чтения, 3 урока контроля)

Пояснительная записка

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 6

Уровень общего образования: средняя общеобразовательная школа

Учитель: Норбоева В.Д.

Срок реализации программы, учебный год: 2018 -2019 учебный год

Настоящее тематическое планирование составлено на основе программы:

Литература 5-9 классы

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Издательство: Просвещение, 2013

Используется учебник: Литература. 6 класс

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Издательство: Просвещение, 2016

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 часов (из них 6 уроков развития речи, 6 уроков внеклассного чтения, 3 урока контроля)

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений *«Литература» под редакцией В.Я. Коровиной*. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в

самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.

Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями. Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

Национально-региональный компонент на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Основопологающими являются задачи:

- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;
- вызвать интерес учащихся к произведениям УНТ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературе воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

Таблица тематического распределения часов:

Содержание курса	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	1
Русская литература 18 века	1
Русская литература 19 века	50
Русская литература 20 века	25
Литература народов мира	2
Зарубежная литература	16
Итоговые уроки	2

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- ☐ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ☐ основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- ☐ работать с книгой
- ☐ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ☐ выявлять авторскую позицию;
- ☐ выражать свое отношение к прочитанному;
- ☐ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ☐ владеть различными видами пересказа;
- ☐ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.
2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А. Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002
6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о писателе-баснописце «Муха».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...»,

«Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	КЭС	КПУ	Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)							
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок «открытия» нового знания	1.1 1.6	1.1	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Выявление уровня литературного развития учащихся	1 н
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)							
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Урок обще-методической направленности	1.3	1.1 2.8	Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Знать жанры фольклора, особенности календарно-обрядового цикла Знать обряды родного края	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Урок обще-методической направ-	1.3	1.1.	Познавательные: Умеют заменять термины определениями. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют представлять	Уметь толковать прямое и переносное значение пословиц	

		ленно-сти			конкретное содержание в форме устного высказывания		
					Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
4	Загадки	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	1.3	1.1	Познавательные: Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.	Знать особенности загадок.	2 н
5	Урок –посиделки «Русский фольклор»	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	1.3	1.1	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Уметь выразительно читать произведения устного народного творчества Знать об особенностях пословиц и поговорок	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)							
6	Русская летопись.	Урок «откры-тия» нового знания	3.1	1.1 2.1	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Знать художественные особенности летописи. Уметь пересказывать сказание, сохраняя особенности языка древнерусской литературы	

					Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.		
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (1ч)							
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	Урок «открытия» нового знания	1.7	1.3	Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Уметь находить в басне аллегорию и мораль. Выразительное чтение басен	3 н
Литература 19 века (50 ч)							
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	Урок «открытия» нового знания	5.1	1.3 1.2	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Развитие понятия об аллегории.	
9-10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	Урок «открытия» нового знания	5.1	2.1	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные: Используют языковые	Актуализация полученных знаний о баснях и их особенностях Уметь видеть иносказание в	4н

		знания			средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	баснях	
11	Русские басни	Урок Развития речи	5.1	3.1	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Уметь отбирать рабочие материалы к сочинению, работать с текстами басен	
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	Урок обще-методической направленности	5.5	1.3 2.1	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Личностные: Гражданский патриотизм.	Знать о лицейских годах Пушкина. Знать особенности жанра послания	
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Урок обще-методической направленности	5.5	2.1	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Личностные: Уважение личности и ее достоинства.	Вспомнить понятие «антитеза», уметь видеть примеры её в тексте	5н
		Урок			Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.		

14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	обще-методической направленности	5.5	2.1	<p>Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p> <p>Личностные: Любовь к</p>	Учиться выразительно читать стихотворения	
					природе, бережное отношение к природному богатству страны.		
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	Урок внеклассного чтения.	5.5	2.1	<p>Познавательные: Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Личностные: Выбор дальнейшего образовательного маршрута.</p>	Учиться выразительно читать стихотворения	
16	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Урок «открытия» нового знания	5.5	1.4	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Личностные: Уважение личности и ее достоинства.</p>	Учиться выразительно читать стихотворения. Знать особенности размеры стиха, уметь определять размер стиха.	6н
					Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста		

17	А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский –старший и Троекуров.	Урок «откры- тия» нового знания	1.6	1.2. 2.3	<p>Регулятивные: Определять цель выполнения заданий на уроке</p> <p>Коммуникативные: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p> <p>Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	<p>Познакомиться с романом как жанром литературы, с его особенностями.</p> <p>Уметь читать и анализировать произведение по вопросам учебника</p>	
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	Урок обще- методи-	1.6	1.2. 2.4	<p>Познавательные: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Уметь анализировать эпизод романа, составлять план произведения	
		ческой направ- ленно- сти			<p>Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p>		
19	«Дубровский» : история любви.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.6	2.2	<p>Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст.</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание.</p> <p>Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p>	Уметь читать и комментировать главы из романа	7н
					<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов</p>		

20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	1.6	2.2	различных жанров. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Уметь читать и комментировать главы из романа	
21	«Дубровский»: композиция романа.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	1.6	2.5	Познавательные: Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Личностные: Выбор дальнейшего образовательного маршрута	Развитие понятия о композиции художественного произведения	
22-23	«Дубровски: моё понимание романа Пушкина	Урок контрол я	1.6	2.10 2.8	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Уметь формулировать собственное суждение на основе содержания прочитанных и проанализированных глав	8н
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-	5.8	2.5	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	Знакомство с понятиями «Сюжет художественного произведения», «ирония», «композиция». Знать об истории создания и художественных особенностях «Повестей	

		сти			поддержку партнерам. Личностные: Уважение личности и ее достоинства.	Белкина»	
25	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Урок рефлексии	5.8	2.5	Познавательные: Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Личностные: Выбор дальнейшего образовательного маршрута	Знать приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.	9н
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	Урок внеклассного чтения.	5.8	2.7	Познавательные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Регулятивные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь различать образ рассказчика и автора повествователя.	
					ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: уметь определять степень усвоения изученного материала		
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	Урок общеметодической направленности	5.10	2.1	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы Личностные: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Актуализация знаний о метафоре. Знакомство с особенностями поэтических интонаций стихотворения	

28	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	Урок общеметодической направленности	5.10	2.1	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>	Знакомство с понятием «аллитерация»	
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок»	Урок общеметодической направленности	5.10	2.1	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	Углубление представлений об антитезе, композиции	10 н
		ленно-сти			<p>Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Личностные: Любовь к природе.</p>		
30	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком...».	Урок общеметодической направленности	5.10	2.1	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Личностные: Любовь к</p>	Углубление представлений об антитезе, композиции	

					природе.		
31-32	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Урок Развития речи	5.10	2.1 3.1	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Уметь писать и говорить на тему, использовать в речи элементы анализа лирического произведения	11н
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Урок общеметодической направленности	6.2	1.3 1.2	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Личностные: Позитивная моральная самооценка.	Знакомство с циклом рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Урок общеметодической направленности	6.2	2.1	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи.	Видеть художественные особенности рассказа «Бежин луг»	
		методической направленности			Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Личностные: Уважение ценностей семьи.		
		Урок общеметодической направленности			Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Определяют	Отработка понятий «Пейзаж в	

35	«Бежин луг»: картины природы.	ческой направленности	6.2	1.1 2.6	последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Личностные: Любовь к природе.	литературном произведении», «Портрет литературного героя»	12н
36	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы. Из «Записок охотника».	Урок общеметодической направленности	6.2	2.5	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Актуализировать знания о сюжете, пейзаже в художественном произведении	
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	Урок общеметодической	6.3	1.1 2.1	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Уметь выразительно читать стихотворения . Знать понятие «антитеза	
		направленности			Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: Любовь к Родине.		
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун	Урок общеметодической	6.3	1.2	Познавательные Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Вступают в	Обучение анализу одного стихотворения	13 н

	поднялся...».	направ- ленно- сти		2.1	диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Личностные: Представление результатов самостоятельной работы.		
39	Ф. И. Тютчева. «Листья».	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	6.3	2.1	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: Любовь к Родине.	Знать особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева	
40- 42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	6.4	2.1	Познавательные : Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Видеть языковые особенности стихотворений, уметь их анализировать Уметь выразительно читать наизусть стихотворения	14н
					письменной и устной форме. Личностные: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		
43	А. А. Фет. Ф. И. Тютчев. Лирика.	Урок развития речи.	6.3 6.4	1.1 2.1	Познавательные Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения	

					Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		
44	Н.А.Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	6.5	1.3 2.1	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Личностные: Уважение русского народа как творца и созидателя	Знакомство с основными мотивами лирики Некрасова. наблюдение над языком произведений поэта	
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	6.5	2.1	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Позитивная моральная самооценка.	Знать особенности композиции стихотворения, особенности поэтических интонаций	15н
46	Самостоятельная работа по творчеству И. С Тургенева, А.А.Фета, Ф. И	Урок обще- методи- ческой			Познавательные : Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать	Проверка знаний по теме «Литература XIX века»	

	Тютчева.	направ- ленно- сти			связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.		
47	Н.С. Лесков «Левша»: народ и власть.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.6	1.3 2.11	Познавательные: Устанавливают причинно- следственные связи. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Личностные: Любовь к Родине.	Знать художественные особенности сказа, уметь видеть авторскую оценку в произведении	
48	«Левша»: язык сказа, понятие об иронии.	Урок разви- вающе- го конт- роля	1.6	2.1	Познавательные: Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Чувство гордости за свою страну.	Наблюдение над особенностями языка произведения	16н
49	«Левша»	Урок развития речи.	1.6	2.10	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Подготовка к сочинению	
	Н.С.Лесков. «Человек	Урок			Личностные: формировать оценку содержания художественных произведений,	Расширение представлений о	

50	на часах».	сного чтения.	1.2	2.6	поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	художественном образе	
					Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее		
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Урок обще-методической направленности	6.10	1.1 2.2	Познавательные : Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Личностные: Любовь к Родине.	Знакомство с понятиями: «Художественная деталь», «Юмористическая ситуация».	17н
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Урок развития речи	6.10	2.1	Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личностные : Гражданский патриотизм.	Расширение представлений о юморе	
					Личностные: формировать оценку		

53	А.П.Чехов. Рассказы.	Урок Внеклас- сного чтения.	6.10	1.3 2.1	содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Познавательные: осознанно и произвольно	Расширение представлений о юморе	
					строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее		
54	Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.7	1.3 2.7	Познавательные: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Учатся принимать решение и реализовывать его. Личностные: Экологическое сознание.	Знать биографические факты, положенные в основу стихотворения и рассказа; понимать авторское отношение к описываемым событиям	18н
55	Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.7	1.1 1.4	Познавательные: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать	Знакомство с художественными средствами, передающими различные состояния в пейзажной лирике. Развитие представления о лирике как роде литературы	

	Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».				его действия. Личностные: Экологическое сознание.		
56	Романсы на стихи русских поэтов.	Урок - рефлексия.	1.4	1.1	Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству	Знакомство с художественными средствами, передающими различные состояния в пейзажной лирике. Развитие представления о лирике как роде литературы	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (25 ч)							
57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» : герой и прототип	Урок развивающего контроля	7.9	1.2	Познавательные: Анализируют условия и требования задачи. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Учатся принимать решение и реализовывать его. Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей.		19н
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: как рождественский рассказ	Урок общеметодической направленности	7.9	1.2	Познавательные: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Проявляют внимание к личности другого. Личностные: Уважение ценностей семьи.		
		Урок			Познавательные: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.		

59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	обще-методической направленности	7.9	2.7	<p>Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p>	Знать: реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Урок обще-методической направленности	7.9		<p>Познавательные: Выражают структуру задачи разными средствами.</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личностные: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p>	Знать: реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	20н
61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы –символы в сказке.	Урок обще-методической направленности	7.9	1.3 2.4	<p>Познавательные: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личностные: Оптимизм в восприятии мира.</p>	Знакомство с миром платоновских героев	

62	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	Урок Внеклас сного чтения.	7.9	2.4	<p>Личностные: формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p>	Продолжить знакомство с миром платоновских героев	
					<p>Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее</p>		
63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	7.10	1.1	<p>Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p> <p>Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	Наблюдение над языком стихотворений поэтов-фронтовиков Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений о войне наизусть	21н
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	7.10	2.8	<p>Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий .</p> <p>Личностные: Уважение ценностей</p>	Наблюдение над языком стихотворений поэтов-фронтовиков Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений о войне наизусть	

					семьи.		
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.9	2.4	<p>Познавательные: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p> <p>Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: Чувство гордости за свою страну.</p>	Развитие понятий: Рассказ, сюжет, герой.	
66	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.9	1.1	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Личностные: Любовь к природе.</p>	Наблюдение над особенностями использования народной речи в художественном произведении	22н
67	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Урок Развития речи	7.9	2.10	<p>Познавательные: Структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: Умеют создавать связный текст</p> <p>Личностные: Освоение личностного смысла учить.</p>	Подготовка к сочинению.	
68	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина	Урок обще-методи-ческой направ-	7.9	2.5	<p>Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: Вступают в диалог,</p>	Развитие понятий: Рассказ, сюжет, герой.	

	«Уроки французского»	ленно-сти			участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: Понимание конвенционального характера морали.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.9	2.6	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: Понимание конвенционального характера морали.	Развитие понятия: Герой-повествователь	23н
70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.9	2.8	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: Понимание конвенционального характера морали.	Развитие понятия: Герой-повествователь	
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.7	2.2	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их	Знакомство с особенностями шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Знакомство с образом «странного» героя в литературе	

					иерархизация.		
72	В.М. Шукшин. «Срезал», «Чудики»	Урок внекласс ного чтения.	7.7	2.4	<p>Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	<p>Знакомство с особенностями шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.</p> <p>Знакомство с образом «странного» героя в литературе</p>	24н
73	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Урок обще- методи- ческой	7.9	2.8	<p>Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные:</p>	<p>Развитие понятий о юмористическом произведении, его особенностях</p>	
		направ- ленно- сти			<p>Проявляют уважительное отношение к партнерам.</p> <p>Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p>		
74	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	7.9	2.1	<p>Познавательные: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>	<p>Развитие понятий о юмористическом произведении, его особенностях</p>	

75	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	Урок контроля	7.9	2.10	<p>Познавательные: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>	Уметь находить языковые средства, соответствующие стилю текста, конструировать текст	25н
76	Родная природа в лирике поэтов 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Урок общеметодической направленности	7.2	1.1	<p>Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении</p>	Наблюдение за средствами создания поэтических образов.	
					<p>проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>Личностные: Признание высокой образовательной ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.</p>		
77	Родная природа в лирике поэтов 20 века. С. А. Есенин «Мелкопесенка. Степь и...	Урок общеметодической направленности	7.4	1.1	<p>Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Регулятивные: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют</p>	Обучение выразительному чтению стихотворения	

	дали...», «Пороша».	ленно-сти			уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие»	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.10	1.1	Личностные: формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании	Обучение выразительному чтению стихотворения	26н

79-80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	7.10	1.3 1.2.	Личностные: формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании	Наблюдение за средствами создания поэтических образов.	
					Личностные: формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		

81	Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков	Урок - праздник	7.10	1.1	<p>развития личности.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию</p>	Уметь выразительно читать стихотворения.	27н
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 веков о родине и родной природе.	Урок обще-методической направленности			<p>Познавательные: Структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.</p>	Уметь находить языковые средства, соответствующие стилю текста, конструировать текст	

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Урок обще-методи-ческой направ-ленно-сти	1.4	2.2	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Личностные: Любовь к малой Родине, родной природе.	Знакомство с литературой народов России Знать особенности общечеловеческого и национального в литературе разных народов.	
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Урок разви-вающего контро-ля	1.4	1.1 2.1	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Личностные :Экологическое сознание.	Знакомство с литературой народов России Знать особенности общечеловеческого и национального в литературе разных народов	28н

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	Урок обще-методи-ческой	1.5	2.1	Познавательные Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Знать определение мифа и мифологии. Уметь пересказывать текст	
----	-------------------------------------------	-------------------------	-----	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--

		направ- ленно- сти	8	2.12	Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	отвечать на вопросы	
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.5 8	2.8	Познавательные : Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Иметь представление о мире и человеке в верованиях древних греков	
87	Древнегреческие мифы.	Урок Внеклас- сного чтения.	1.5 8	2.9	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Иметь представление о мире и человеке в верованиях древних греков. Уметь пересказывать текст, отвечать на вопросы	29н

88	Геродот. «Легенда об Арионе».	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.5 8	1.4 2.3	Познавательные Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Знать, в чём заключается отличие мифа от сказки	
89	Гомер. «Илиада» как эпическая поэма.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.5 8	2.8	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Освоение общемирового культурного наследия.	Знать особенности эпоса. Уметь давать оценку поступкам героя	
90-91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.5 8	2.8	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Личностные: Освоение общемирового	Знать особенности эпоса. Уметь давать оценку поступкам героя	30н

					культурного наследия.		
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Урок обще- методи- ческой направ- ленно- сти	1.5 8	2.4	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Знакомство с автором. Рассказ о герое романа.	
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».: проблемы благородства, достоинства и чести.	Урок «откры- тия» нового знания	1.5 8	1.4	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Знакомство с понятиями: Романтизм и реализм в произведении	31н
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Урок «откры- тия» нового знания	1.5 8	2.1	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Личностные: Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Расширить понятие нравственности на примере новеллы.	
					Познавательные: Структурируют знания.		

95	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Урок общеметодической направленности	1.5 8	2.3	<p>Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Личностные :Освоение общемирового культурного наследия.</p>	Иметь начальные представления о притче, её художественных особенностях	
96-98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Урок «открытия» нового знания	1.5 8	2.3 3.2	<p>Познавательные: Структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: Основы социально-критического мышления.</p>	Выявление уровня литературного развития учащихся	32н
99-100	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок контроля		3.2	<p>Познавательные: Структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p>	Создание списка рекомендуемой на лето литературы	33н
					<p>Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные :Основы социально-критического мышления.</p>		

101-102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» . Задания для летнего чтения	Урок-праздник		1.1 3.2			34 н.
103-105	Резервные уроки						

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к рабочей программе по литературе

Включение национально – регионального компонента в содержание обучения на уроках литературы

Согласно учебному плану на уроках литературы в 6 классе реализуется национально-региональный компонент при изучении следующих тем:

№	№ урока	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
1	2	Календарно- обрядовые песни	Бавасан Абидуев «Последний день жатвы»
2	3	Пословицы и поговорки	Бурятские пословицы и поговорки.
3	14	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	С. Нестерова «Прекрасное царство из снега»
4	54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Д. Жалсараев. «Слово о родной земле»
5	61	А.П. Платонов.сказка-быль«Неизвестный цветок».	Лопсон Тапхаев «Баллада о цветах»
6	63-64	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Цэдэн Галсанов «Могила героя»
7	52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	Цырен-Дулма Дондокова «Живу я в таежном краю»
8	55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	ЦоктоНомтоев «Синий месяц над тайгой»
9	58	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Бурятский народный эпос «Гэсэриада»(отрывок)