

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Сергиево-Посадский аграрный колледж»
(ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский аграрный колледж»)

Методические рекомендации для студентов
по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Выполнены преподавателем

Суходол О.Г.

г. Сергиев Посад 2017

Изучение темы необходимо начать с определения предмета культуры речи. Предмет «Культура речи» можно охарактеризовать как раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, а также как использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Культура речи – сравнительно молодая область науки о языке. Как самостоятельный раздел этой науки она оформилась под влиянием коренных социальных изменений, произошедших в нашей стране.

Культура речи интересует, как человеку пользоваться речью в зависимости от целей и места общения, от адресата речи.

В современной лингвистике различают два уровня речевой культуры человека – низший и высший.

Для низшего уровня, для первой ступени овладения культурой речи достаточно правильности речи, соблюдения норм русского литературного языка.

Вторую, высшую ступень культуры речи, можно определить как такое употребление языковых средств, которое наиболее соответствует речевой ситуации – адресату речи, цели и месту общения.

На этой ступени речь должна быть не только правильной, но и хорошей.

В понятие хорошей речи включаются признаки: содержательность, последовательность, богатство, точность, выразительность, уместность, правильность.

Следует различать понятия «русский национальный язык» и «литературный русский язык». Национальный язык – язык русского народа – охватывает все сферы речевой деятельности людей, включает в свой состав диалекты, жаргоны.

Под литературным языком понимается язык, обработанный мастерами слова, учеными, общественными деятелями.

Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка.

Важнейшим признаком литературного языка считается наличие норм.

Литературная норма – это такое употребление языковых единиц, которое принято в среде наиболее культурной, образованной части данного языкового коллектива.

Различают нормы орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические (грамматические), синтаксические, пунктуационные.

Методические указания.

Лексика – это словарный состав языка. Этим термином иногда обозначают и соответствующий раздел науки о языке. Лексика изучает лексическое значение слов, употребление их в прямом и переносном значении; дает оценку многозначным и однозначным словам; характеризует омонимы, синонимы, антонимы; описывает общеупотребительные, диалектные, профессиональные и жаргонные слова; архаизмы и неологизмы; объясняет приток заимствованных слов в русский язык.

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотнесенность звукового комплекса с тем или иным явлением действительности.

Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полнозначные, самостоятельные слова.

С грамматической точки зрения это знаменательные части речи – существительные (дом, человек), прилагательные (хороший, новый), числительные (два, три), глаголы (хожу, знаю), наречия (быстро, навсегда). У них лексическое значение дополняется грамматическим: они имеют формы рода, числа, падежа; у глаголов есть лицо, наклонение, время.

В отличие от них слова, являющиеся служебными частями речи (предметы, союзы, частицы), ничего не называют, а выражают лишь грамматические значения.

Мы облачаем свои мысли в слова. Чтобы речь была точной, слова следует употреблять в полном соответствии с тем и значениями, которые за ними закреплены в языке.

Мы должны учиться у мастеров художественной речи точности словоупотребления. Небрежное отношение к выбору слов в нашей повседневной речи становится причиной досадных лексических ошибок, например: пришла весна, у куниц скоро появится наследство (имеется в виду потомство). В таких случаях говорят об использовании слова без учета его семантики (т.е. значения). Такие речевые ошибки становятся причиной нелогичности и даже абсурдности речи: наша передача выходит в эфир ежедневно по средам.

Неточность словоупотребления объясняется невнимательностью или низкой речевой культурой автора.

Слова и выражения, смягчающие грубый смысл речи, называются эвфемизмами. Эвфемистичность речи нередко объясняется стремлением автора притупить критическую остроту высказывания.

Эвфемистичность речи встречается в разговорном стиле: мой друг любит сочинять (вместо говорить неправду, врать).

Понятие лексической сочетаемости. Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лексической сочетаемости, т.е. их способности соединяться друг с другом: длительный период, продолжительный период (но не: длинный, долгий период).

Соединение слов в словосочетания может наталкиваться на разного рода ограничения.

Слова могут не сочетаться из – за их смысловой несовместимости: фиолетовый апельсин, вода горит.

Объединение слов в словосочетания может быть исключено в силу их грамматической природы (мой – плыть, близко – веселый). Объединение слов могут препятствовать их лексические особенности. Принято говорить

причинить горе, неприятности, но нельзя сказать причинить радость, удовольствие.

В зависимости от ограничений, регулирующих соединения слов, различают три типа сочетаемости: семантическую, грамматическую (точнее, синтаксическую) и лексическую.

Семантическая сочетаемость нарушена в таком предложении: нам предложили написать контрольную устно.

Грамматическая сочетаемость нарушена в таком высказывании: большинство времени депутаты тратят на дискуссии (правильно: большую часть времени, много времени).

Нарушение лексической сочетаемости может быть продиктовано сознательным стремлением говорящего (пишущего) удивить слушателей (читателей) необычным соединением слов.

Взял слова молодой, но уже порядочно талантливый актер.

Многословие несовместимо с красноречием.

Стилисты называют многословие речевой избыточностью и утверждают, что это порок может встретиться в любом тексте, независимо от жанра и стиля. Но чаще всего он наносит ущерб культуре речи журналистов и политиков в их устных выступлениях.

Например: Я слышал, по слухам (Валерий Комиссаров).

В случае таких случаев здоровья это невозможно (Светлана Сорокина).

Многословие может принимать форму плеоназма, т.е. употребление близких по смыслу и потому лишних слов (упал вниз, главная суть).

Разновидность плеоназма является тавтология – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (умножить во много раз, необычный феномен).

Явная тавтология возникает при повторении однокоренных слов: Можно спросить вопрос?

Логические ошибки в речи. Неправильный выбор слова, речевая недостаточность часто искажает смысл высказывания.

Телеведущий обращается к зрителям со словами: Сейчас я прочитаю вам несколько звонков (звонки не читают). Речевая недостаточность может стать причиной алогизма, т.е. сопоставления несопоставимых понятий. Так, в очерке о жизни цветов читаем: Художник проник во внутреннее состояние души цветка; оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям. Ошибка состоит в том, что состояние души (цветка) сопоставляется с человеческой душой.

Лексические средства выразительности речи. Синонимы – это слова, различные по звучанию, но близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской, например: смотреть – глядеть, смелый – храбрый, родина – отечество. Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом.

Смелый – храбрый, неустрашимый, лихой, отважный, бесстрашный, безбоязненный.

Антонимы – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения, например: правда – ложь, добрый – злой.

Антонимы, как и синонимы, к одной части речи. Антонимы являются важнейшим средством создания антитезы – стилистической фигуры контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний.

Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка – Русь.

Паронимами называются однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях.

Например: узнать – признать, одеть – надеть.

В современном русском языке слова могут иметь одно лексическое значение: береза, фломастер, космонавт.

Такие слова называются однозначными, а способность слов выступать лишь в одном значении называется однозначностью. Большинство русских слов имеет не одно, а несколько значений. Эти слова называются многозначными.

Например:

Покрыть:

1. «накрыть» (покрыть одеялом постель) – основное значение;
2. «закрыть собой» (тучи покрыли небо);
3. «обработать поверхность» (покрыть резьбой, узором);
4. «заглушить» (покрыть все звуки) и т.д.

Одинаково звучащие слова, различные по значению, называются омонимами. Например: коса – русская коса, острая коса, песчаная коса. Существуют следующие разновидности омонимов:

1. лексические омонимы – коса – «орудие для срезания травы», коса – «заплетенные волосы»;
2. омоформы – одинаково звучащие формы разных слов или одного и того же слова (мой от мыть и мой – местоимение)
3. омофоны – слова с одинаковым звучанием, но различным написанием (леса – лиса, род – рот);
4. омографы – слова, отличающиеся друг от друга местом ударения (мука – мука, уже – уже).

Профессиональная лексика используется людьми, работающими в одной области науки, техники, принадлежащими к одной профессии. Профессионализмы, как и термины, даются в толковых словарях с пометкой спец., иногда указывается сфера употребления того или иного слова (спорт, музыка, математика).

Стилистическая окраска слов зависит от их принадлежности тому или иному стилю речи: книжные слова используются в научном, публицистическом, официально – деловом стилях, а разговорные – в непринужденной беседе людей, не связанных деловыми отношениями.

Ни за одним из перечисленных стилей не закреплены слова общеупотребительные (дом, работать, быстро и т.д.)

Фразеология.

Фразеология изучает сложные по составу языковые единицы, имеющие устойчивый характер (ломать голову, кот наплакал, на вес золота).

Неразложимые словосочетания необходимо строго отграничивать от свободных словосочетаний, например: вешать голову – вешать пальто, детский лепет – детский костюм).

Все фразеологизмы можно разделить на 4 группы:

1. фразеологические сращения – устойчивые сочетания, обладающие абсолютной неделимостью и утратившие первоначальные значения составляющих их слов: собаку съел, не в своей тарелке.
2. фразеологические единства – устойчивые сочетания, в которых слова употребляются в переносном значении: держать камень за пазухой, играть первую скрипку.
3. фразеологические сочетания – такие фразеологизмы, в которых одно слово может сочетаться лишь с каким – нибудь одним: закадычный друг, расквасить нос.
4. фразеологические выражения – особый тип фразеологизмов, имеющих форму предложения с постоянным лексическим составом: лес рубят – щепки летят; дым отечества нам сладок и приятен.

Незнание точного значения фразеологизма, его лексико – грамматического состава, сферы употребления, сочетаемости, невнимательное отношение к образной природе фразеологизмов приводят к речевым ошибкам.

Так, употребление фразеологизма без учета его семантики искажает смысл высказывания: Басов подбивает клинья к Радуюеву (т.е. ухаживает?)

Нельзя соединять в одном предложении фразеологизмы с контрастной стилистической окраской: Он обещал, что не ударит в грязь лицом и будет трудиться под стать кадровым водителем стенных кораблей.

Недопустимо сочетание экспрессивно окрашенных фразеологизмов с официально – деловой лексикой: Председатель осыпал меня золотым дождем на сумму восемьдесят тысяч рублей.

Часто бывает не оправдано употребление сниженных разговорных фразеологизмов в публицистических текстах: Эти торжества в Санкт – Петербурге своей масштабностью утерли нос остальным городам.

Наблюдается неоправданное сокращение состава фразеологизма в результате пропуска его компонентов: успехи этого ученика желают много лучшего (вместо: оставляют желать много лучшего).

Нередко происходит искажение лексического состава фразеологизмов: мастер не раз по душам толковал со своими подопечными (надо: говорил).

В составе фразеологизмов нельзя допускать искажение предметов: он никогда не думал, что эти слова сбудутся в его судьбе с полной мерой (вместо: в полной мере).

Наибольший ущерб стилю наносит неоправданное разрушение образности фразеологического выражения. Например: грампластинка не сказала еще своего последнего слова.

Методические указания.

Стилистика – это лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей и сферы общения. Выделяется прежде всего такие сферы общения, как деловая, научная, художественная, публицистическая, бытовая. В соответствии с ними различаются и функциональные стили.

Слово «стиль» восходит к греческому существительному *stylos* – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском.

Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

Функциональный стиль речи – это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной с ней форме сознания.

Таким образом, стиль литературного языка называется функциональным. Потому что выполняет определенную функцию (роль) в речи.

Речь делится на разговорную и книжную. Разговорная речь используется обычно в непринужденных беседах со знакомыми, обычно в домашней обстановке. Книжная речь обращена ко многим людям, ко всем желающим получить информацию. Она используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях и беседах. Ядро разговорной речи составляет разговорный стиль.

Цель разговорного стиля – общения, обмен мыслями, впечатлениями. Форма реализации разговорного стиля – это диалог.

В книжной речи выделяется несколько стилей: художественный, научный, публицистический, деловой. Такое разделение зависит от того, какую задачу решает автор. К художественному стилю обращаются в том случае, если нужно нарисовать словами картинку, передать читателю свои чувства. Научно – деловую речь используют в том случае, если нужно сообщить научную информацию. С целью агитации употребляют публицистический стиль.

Сфера общения отличается тем, что в ней преследуются цели наиболее очного, логичного, однозначного выражения мысли. Эта разновидность литературного языка употребляется в научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности.

Цель научного стиля - сообщение, объяснение научных результатов. Научный стиль реализуется в следующих ему жанрах: монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация. Обычно форма реализации этого стиля – диалог.

Официально – деловой стиль употребляется в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом; в различных деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

Задача этого стиля речи – сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания.

Обычная форма реализации этого стиля – монолог.

Официально – деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование. При написании деловых бумаг предусматривается стандартное расположение материала.

Публицистический стиль используется в общественно – политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах, в агитационных выступлениях.

Цель публицистического стиля – сообщить информацию, имеющую общественно – политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно – политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах; сформировать у людей правильное отношение к общественным делам. Публицистический стиль реализуется в форме публицистической статьи, очерка, памфлета, фельетона.

Художественный стиль употребляется в словесно – художественном творчестве.

Его цель – нарисовать живую картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора, воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей.

Высказывание обычно бывает конкретным, образным, поэтому данный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

Основные виды – рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения и отдельные зарисовки.

Методические указания.

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется лексикографией.

Из слов и фразеологизмов учеными – лингвистами составляются особые книги, которые называются словарями.

В одних словарях объясняются предметы, явления окружающего мира (это словари энциклопедические), в других – разъясняются лексические значения слов, указываются нормы их правописания (это словари лингвистические).

Лингвистический словарь – особая книга, сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры употребления этого слова.

Орех, - а., м. 1. Плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в твердой оболочке. Колоть орехи.

2. Дерево (или кустарник), приносящие такие плоды.

Среди лингвистических словарей самыми распространенными являются толковые словари в них дается наиболее полное представление о слове: разъясняется его значение, указываются основные грамматические признаки, сфера употребления в речи, иногда происхождение, а так же написание и произношение.

Мшара, – ы., ж. обл. Болото, поросшее мхом кустарником. Идти по мшаре.

Из дореволюционных толковых словарей самым известным является «толковый словарь живого русского языка» В.И. Даля, который современники называли энциклопедией русского речи.

Первым нормативным словарем послеоктябрьского периода был «Толковый словарь русского языка» (1935 – 1940 г.г. в четырех томах) под редакцией профессора Д.Н. Ушакова.

В пятидесятые годы был создан однотомный толковый «Словарь русского языка» С.И. Ожегова.

Среди специальных словарей при изучении лексики необходим словарь синонимов русского языка «Краткий словарь синонимов русского языка», составленный В.Н.Клюевой.

Интерес представляют словари: «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой под ред. Л.А. Чешко, «Словарь омонимов русского языка» О.С. Ахмановой, «словарь антонимов русского языка», составленный Введенской Л.А., «Школьный словарь антонимов», составленный М.Львовым.

Происхождение слов описывается в специальных словарях, называемых этимологическими, а также в словарях иностранных слов В.В.Одинцов и др., «Школьный словарь иностранных слов», Н.И.Шанский «Краткий этимологический словарь русского языка», специально для учащихся издан «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П.Жукова.

Методические указания.

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляции.

Звук речи - это минимальная единица речевой цели, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами.

Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением, но сам по себе он не имеет никакого значения.

Различайте термины «звук» и «буква», звуки мы произносим и слышим, а буквы - пишем.

Звуки речи делятся на две группы: гласные и согласные.

Гласные – это звуки, которые образуются в органах речи под давлением выдыхаемого воздуха, не встречающего в полости рта на своем пути препятствий.

Согласные – это звуки, которые состоят или из одного шума, образуемого различными преградами в полости рта, или из шума и голоса.

В первом случае образуются глухие согласные, во втором – звонкие.

Гласных значительно меньше, чем согласных, они чаще встречаются.

Согласных значительно больше гласных, поэтому возможность выбора необходимого из них труднее.

Звонкие и глухие согласные бывают парным и непарными.

Слог – это один гласный звук или сочетание согласного с гласным, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

Слог, заканчивающийся гласным звуком, называется открытым, например: го – ло – ва.

Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется закрытым, например: гор – дый, пал – ка.

Ударение – это выделение одного из слогов в слове усилением голоса.

В русском языке ударение разноместное, т.е. может стоять на любом слоге, например: комната, дорога, молотьба.

Русское ударение подвижное: может переходить с одного слога на другой при изменении формы слова, например: голова – голову (вин. п.), город – города (мн. ч.)

В сложных словах, кроме основного, может быть еще второстепенное, или побочное, ударение, например: радиопередача, вагоностроительный.

Ударение может играть смысловоразличительную роль, например: духи (парфюмерное изделие) – духи (мн.ч. от слова «дух»)

Фонема как единица языка.

В каждом языке существует огромное разнообразие звуков. Но все многообразие звуков можно свести к небольшому числу единиц языка (фонем), участвующих в смысловой дифференциации слов или их форм.

Фонема – это единица звукового строя языка, представленная рядом чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка.

В русском языке 5 гласных фонем, а число согласных фонем колеблется от 32 до 37.

Как любая единица языка, фонема обладает присущими ей фонологическими признаками.

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем (сравните: мал – мол – мул – здесь под ударением в одном и том же фонетическом окружении различаются фонемы [a], [o], [y].

Транскрипция – это особая система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи.

Различают несколько видов транскрипций. Чаще всего используется фонетическая транскрипция.

Фонетическая транскрипция используется для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, т.е. с ее помощью фиксируется звуковой состав слова.

В транскрипции не используются знаки препинания и прописные буквы [АКНО], [д эн].

Орфоэпия – наука о литературном произношении и ударении.

Полный и неполный стиль произношения зависит от темпа речи: если мы говорим медленно, то проговариваем звуки отчетливо, внятно. Такое произношение мы наблюдаем каждый день, слушая дикторов радио, телевидения. При быстром темпе речи наблюдается менее отчетливое произношение звуков, сильное редуцирование – это черты неполного стиля произношения.

Различаются также высокий (академический) стиль произношения, которому свойственна особая эмоциональность, и разговорный, используемый в общении. Полный и высокий стиль произношения – неотъемлемое условие ораторского искусства.

Произношение безударных гласных звуков.

В первом предударном слоге на месте букв а и о произносится звук [л]. От ударяемого [а] он отличается меньшей продолжительностью, например: тр [л] ва, с[л]сна.

В остальных безударных слогах на месте букв а и о произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый знаком [ъ], например: тр[ъ]вяной, школ[ъ], выз[ъ]в.

В начале слова безударные [а] и [о] произносятся как [л], например: [л]зот, [л]бладать.

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв Е и Я произносится звук , средний между [и] и [а], например: в[и]сна, ч[и]сы.

Произношение согласных звуков. В конце слов и в их середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются, например: ятре[п], разбе[к], ска[с]ка.

На месте глухих согласных перед звонкими произносятся соответствующие звонкие, например: [з]бежать, во[г]зал.

В ряде случаев согласные, стоящие перед мягкими согласными, произносятся мягко, например: [з д] есь, гво[з д]и.

Двойным согласным звукам соответствует долгий согласный звук обычно тогда, когда ударение падает на предшествующий слог, например: гру[п]а, ма[с]а.

Фонетические средства речевой выразительности.

Фоника – наука о звуковой организации высказывания.

Чтобы речь звучала красиво, говорящий должен знать законы сочетаемости звуков, соединения слов в предложения, стилистические приемы достижения благозвучия и фонетической выразительности произнесенного слова.

Вспомним строки С.Я.Маршака, характеризующие благозвучие русской речи:

Дыханье свободно в каждой гласной.

В согласных – прерывается на миг.

И только тот гармонии достиг.

Кому чередование их подвластно.

Применение разнообразных приемов звуковой организации речи для усиления ее выразительности называется звукописью. Она состоит в особом подборе слов, которые своим звучанием способствуют образной передаче мысли.

В зависимости от качества повторяющихся звуков различают два типа звуковой инструментовки: аллитерацию и ассонанс.

Аллитерация называется повторение согласных:

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят.

Другой тип инструментовки представляет ассонанс – повторение гласных:

Пора, пора! Рога трубят.

В основе ассонанса обычно сказывается только ударные звуки, т.к. в безударном положении гласные значительно изменяются.

Методические указания.

Графика – это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме.

Для передачи звучащей речи на письме применяются средства алфавита, т.е. совокупность букв, расположенных в установленном порядке, а также другие графические средства (дефис, пробел, черточка).

Для передачи предложений, кроме того, используются знаки препинания.

По начертанию различают следующие виды знаков букв:

1. большие (заглавные, прописные) и маленькие (строчные).
2. печатные и рукописные.

Буквы русского алфавита делятся на три группы:

1. 10 букв гласных: а, о, у, ы, э, я, е, ё, ю, и;
2. согласных букв – 21: б, в, г, д, й, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ;
3. 2 буквы, не обозначающие звуков: ъ, ь.

Всего букв в русском алфавите 33. Одни буквы обозначают свой звук (стол, сон).

Одни буквы имеют одно звуковое значение, т.е. обозначают один звук: доска [а], горы [о], другие – два звуковых значения, т.е. обозначают два звука: ёлка[йо], яркий[йа].

Некоторые сочетания букв обозначают один звук: счастье [щ], другие – два звука: пьёт[йо.]

Методические указания.

Словообразование – это образование нового слова на базе однокоренного слова по существующим в языке словообразовательным моделям.

Словообразование – это раздел науки о языке, который изучает строение слов и способы их образования.

Состав слова. Слово состоит из основы и окончания. В основу входят приставка, корень, суффикс. Части слова называются морфемами.

Морфема – это минимальная значимая часть слова, которая не делится на более мелкие единицы того же уровня.

Морфема обладает грамматической формой и грамматическим значением.

Она способна передавать разные типы значений:

1. лексическое (носителем его является корневая морфема);
2. грамматическое (носителем его являются служебные морфемы);
3. словообразовательное (оно вносится аффиксами).

Главной морфемой слова является корень (общая часть родственных слов).

Аффикс – это служебная морфема, видоизменяющая отношение между словами в словосочетании и предложении.

Значимыми морфемами слова являются корень, приставка, суффикс.

Морфема, стоящая перед корнем, называется префикс или приставка.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход – вход; добрый – предобрый).

Морфема, стоящая после корня, называется суффикс.

Суффикс тоже служит для образования новых слов (школа – школьник) или новых форм (играть – играл).

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется окончанием или флексией.

Способы словообразования.

1. Морфологический. Он заключается в создании новых слов путем сочетания морфем по существующим в языке правилам. Данный способ включает в себя приставочный, суффиксальный, приставочно – суффиксальный, бессуффиксальный, сложение.
2. Лексико – семантический, который заключается в создании нового слова путем расщепления старого на две или более омонимы: «боксер» - порода собаки и «боксер» - спортсмен по боксу.
3. Морфолого – синтаксический: образование нового слова путем перехода его из одной части в другую: столовая, мороженое.

4. Лексико – семантический, который заключается в создании нового слова путем слияния в одну лексическую единицу сочетания слов: вечно – зеленый, сей – час – вечно – зеленый, сейчас.

Стилистические ресурсы словообразования.

Основу стилистических ресурсов в словообразовании составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально – экспрессивные. Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы – ок- (-ек-): снежок, камешек; - очек- (-ечек-): лепесточек, пенечек; - чик -: колокольчик; - ец-: братец; - ушк – (-юшк-): бабушка, заюшка; - онък – (-еньк-); кисонька, зоренька.

Суффиксальные образования со значением пренебрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов – ишк - : домишко; - онк – (- енк-): душонка, избенка.

Приставки, вносящие в слово экспрессивно – стилистические оттенки (добрый – предобрый), часто употребляются в сочетании с другими средствами и способами словообразования суффиксами и сложением слов: злой – презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально – стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной или разговорной речи, к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально – стилевой окраски: - ств -, -ость -, - изм -, - ани -, тель, - ист, - зм. Например: авторство, сущность, оптимизм, вдохновитель, гуманист.

Для научной и научно – технической, а также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: - ость-: тугоплавкость, ёмкость; - ств-: учительство; -изм: материализм; - аци - : аргументация; - ит (медицинские термины): плеврит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: - ость: сработанность; - ан -: политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно – технических, официально - деловых терминов и публицистической лексики, являются следующие: на -: аморальный; анти -: антивирусный; интер- ультра - : ультрарадикальный; экстра -: экстравагантность.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Таким образом, учитывая стилистические возможности словообразования, необходимо, образуя новые слова с помощью известных способов, помнить, какую мысль мы хотим выразить в своей речи при помощи тех или иных слов.

Методические указания.

Орфография – это 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую. Принимает и которой пользуется общество; 2) система и совокупность правил, обеспечивающих единообразие в тех случаях, где возможны разные написания; 3) соблюдение принятых написаний как частных, так и подчиняющихся определенным правилам.

Орфография – это система правил о написании слов и их форм.

Русская орфография складывалась на протяжении веков, истории ее развития уже более тысячи лет.

В Древней Руси (10 – 12 веках) не было различий между произношением и написанием слов, но со временем произошли значительные изменения в звуковой системе языка, и теперь многие слова произносятся не так, как пишутся.

Написания многих русских слов поддерживаются традицией: мы пишем их так, как писали сотни лет назад.

Например: после шипящих Ж, Ш принято писать И: жить, шить; в прилагательных в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание – ого, -его: большого, хорошего. В основе таких написаний лежит традиционный принцип.

Есть в русском языке и такие слова, написание которых соответствуют их произношению, например: роспись – расписка (под ударением в приставке пишется О, а в безударном, как и слышится, -А); разбить – распить (перед звонким согласным слышится и пишется З, перед глухим – С).

Подобные написание несут фонетический характер: как слышим, так и пишем.

Более удобным для русского языка оказался морфологический принцип. Он обозначает, что морфемы (значимые части слов) всегда пишутся одинаково, независимо от произношения.

В родственных словах корни имеют одинаковое начертание.

Так, корень вод – пишется в словах: вода, водяной, наводнение, подводный, хотя звук (О) произносится только под ударением в последнем слове, а в других словах он изменяется в звук [а], или более короткий звук, средний между [ы] и [а].

В звучащей речи корни слов, приставки, суффиксы, окончания могут произноситься по – разному, но пишутся всегда одинаково, иначе трудно было бы понять значение написанных слов. Применение морфологического принципа правописания облегчает понимание письменной речи.

Выделяют еще и дифференцировочный принцип, когда в зависимости от значения пишется та или иная буква (сильный ожог – он ожег руку; дружная компания – кампания в поддержку президента).

Правописание гласных.

Правописание чередующихся гласных в корне зависит от наличия или отсутствия суффикса – А – после корня; согласные, на которые корень заканчивается; значения слова.

1. В корнях.

БИРа – БЕР,

ДИРа – ДЕР,

ЖИГа – ЖЕГ,

МИРа – МИР,

ПИРа – ПЕР,
ТИРа – ТЕР,
ЧИТа – ЧЕТ,
БЛИСТа – БЛЕСТ,
СТИЛа – СТЕЛ.

Пишется И, если после корня следует суффикс – А -: собираю – собираю, выдираю – выдеру, запираю – запереть т.д. Исключения: чета, сочетание.

2. В корнях

ЛАГ – ЛОЖ,
РАСТ – РАЩ, РОС,
СКАК – СКОЧ,

Написание зависит от последней согласной корня: растение – выращенный – заросли, полагать – положить, скакать – заскочить). Исключения: полог, ростовщик, Ростов, Ростислав, росток, отрасль, скачу, скачок.

3. В корнях

МАК – МОК,
РАВИ – РОВИ.

Написание зависит от лексического значения корня. Корень - мак – образует слова со значением «погружать в жидкость»: макать кисть в краску. Корень - мок – слова со значением «пропускать влагу»: сапоги промокли. Корень – равн – слова со значением «ровный, одинаковый»: равномерный, уравнение. Корень – ровн – слова со значением «ровный, гладкий, прямой»: ровнять газон, подровнять волосы.

Исключения: подравняться с кем – либо, равнина, поровну.

3. В корнях

ГАР - ГОР,
КЛАН – КЛОН,
ТВАР – ТВОР,
ПАЗД – ПОЗД.

Без ударения пишется О: загорать, поклонится, творение, опоздание.

Под ударением пишется гласная, которая слышится: загар, поклон, тварь, опаздывать.

Исключения: утварь, выгарки.

В корне ЗОР – ЗАР без ударения пишется А: заря, зарница.

Разделительные Ъ и Ь.

Ъ пишется после приставок на согласную перед буквами: е, ё, ю, я (подъем, подъезд, предъюбилейный, объявить); в сложных словах после двух -, трех -, четырех – перед е, ё, ю, я (двухъярусный).

В иноязычных словах после приставок ад -, ин -, кон -, об -, суб - (адъютант, объект, конъюнктура, инъекция).

Ъ не пишется после приставок на согласный перед буквами а, о, у, э (сагитировать, сэкономить, суметь); в сложных словах после двух -, трех -, четырех - перед а, о, у, э (трехэтажный); в сложносокращенных словах (детясли).

Ь пишется в корне слова перед е, ё, ю, я, и (в ущелье, сошьет, вьюга, семья, воробы); в иноязычных словах перед буквой О (павильон, медальон, бульон)

Правописание падежных имен существительных.

Правила	Примеры
1) - е 1 скл. – в дат и п. п., 2 скл. – в п.п., Исключение: 1 скл. – на - ия 2 скл. – на - ий, - ие	К земле, на улице. В море, в городе Акации, милиции. При содействии, в санатории.
2) – и 3 скл. – в род., дат., предл. п.п. Разносклоняемые сущ. на - мя	Дочери. О времени, в пламени

3) в русских фамилиях на -ин (-ын) и на -ов (-ев) в твор. п. ед. ч. пишется -ым, В именах и иностранных фамилиях пишется -ом	С Вячеславом Деминым. С Иваном Куницыным. С Петром Колесовым. Дарвином, Чаплином.
4) в названиях населенных пунктов на -ын (-ин), -ино (-ыно), -ово (-ево) в т. п. ед. ч. пишется -ом	Под городом Калинином, Селом Бородином.

Правописание падежных окончаний прилагательных.

Падежные окончания прилагательных рекомендуются проверять постановкой вопроса какой?. В нужном падеже, т.к. окончания прилагательных и вопросительного слова совпадают, например: какого? – нового; какому? – новому; о каком? – о новом.

Исключение составляет винительный и сходный с ним винительный падежи единственного числа: какой? – новый (дом).

В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется – ОЙ (при ударении на окончании), -ЫЙ или –ИЙ (при ударении на основе).

В женском роде – АЯ или –ЯЯ, в среднем роде –ОЕ или ЕЕ, например: яркий голубой (зеленый) цвет; яркая синяя краска; яркое синее платье.

Во множественном числе всех трех родов пишется – ЫЕ или -ИЕ, например: яркие голубые (цвета, краски, платья).

В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание – ЫМ или – ИМ (каким?), а в предложном - - ОМ или – ЕМ (каком?), например: пробирались мрачным, дремучим (каким?) лесом; говорим о мрачном дремучем (каком?) лесе.

В притяжательных прилагательных на - ИЙ, - ЪЯ, - ЪЕ (охотничий, охотничья, охотничье) Ъ пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода

(охотничий), например: охотничью собаку, охотничьим ружьем, охотничьих приключений.

Правописание глаголов.

Буква Ъ в глагольных формах пишется:

А) в неопределенной форме глагола (купать – купаться);

Б) в окончании второго лица единственного числа настоящего или будущего времени (моешь – моешься, вернешь – вернешься).

В) в повелительном наклонении после согласных, кроме форм ляг, лягте (помножь – помножьте, справься – справьтесь);

Г) в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласного звука (наклонись, спрячьтесь, удались).

Личные окончания глаголов.

1 Правописание личных окончаний глаголов первого и второго спряжения не представляет сложности, если ударение падает на окончание.

Спряжение определяется по окончаниям, которые пишутся так, как слышатся:

Я иду, пою, спешу, стою.

Ты идешь, поешь, спешишь, стоишь.

Он идет, поет, спешит, стоит.

Мы идем, поем, спешим, стоим.

Вы идете, поете, спешите, стоите.

Они идут, поют, спешат, стоят.

2. Если глагол имеет безударные окончания, которые на слух обычно не различаются, его спряжение можно определить по инфинитиву.

К глаголам второго спряжения (с безударными окончаниями на - ишь, - ит, - им, - ите, - ат (- ят), в настоящем или будущем простом времени) относятся глаголы на - ить (строить – строишь – строят), кроме глаголов брить (бреешь – бреют), зиждиться (зиждется – зиждутся), и следующие одиннадцать глаголов: гнать, держать, дышать, слышать, зависеть, видеть, обидеть, терпеть, вертеть, ненавидеть, смотреть.

Все остальные глаголы с безударными личными окончаниями (-ешь, - ет, - ем, - ете, - ут (-ют)) относятся к первому спряжению.

Методические указания.

Части речи – это основные лексико – грамматические классы, по которым распределяются слова языка.

В современном русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометие.

Части речи характеризуются:

1. общим значением;
2. морфологическими (грамматическими) значениями;
3. синтаксической ролью.

Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К служебным частям речи относятся: предлог, частица, союз.

Особую группу слов составляет междометие, которое не имеет грамматических категорий, поэтому не входит в самостоятельные части речи, также оно не входит и в служебные части речи.

Самостоятельные части речи. Имя существительное.

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общим значением предметности. Слова этой части речи отвечает на вопросы: кто? что? (человек, враг, красота, мир).

Род имен существительных.

Число имен существительных.

Падежи имен существительных.

Склонение имени существительного.

Имя прилагательное.

Имя прилагательное – часть речи, обозначающая признак предмета и выражающая это значение в грамматических категориях рода, числа, падежа.

Имена прилагательные отвечают на вопросы: какой? чей?

Для чуткого и внимательного человека звуки весеннего леса необычны и разнообразны.

Разряды имен прилагательных.

Изменение имен прилагательных. Имена прилагательных изменяются по падежам, родам, числам: радостное событие, радостного события; радостный человек, радостная весть; радостные люди.

Имя числительное.

Имя числительное – части речи, обозначающая количество предметов и порядок их при счете и выражающая эти значения в грамматических категориях падежа, в некоторых случаях рода и числа, например: восемь, двадцатый.

Разряды числительных.

Склонение числительных.

Местоимение.

Местоимение – это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество.

Основными грамматическими категориями местоимения являются падеж и число, для личных местоимений – лицо.

Разряды местоимений по значению. Склонение местоимений.

Глагол.

Глагол – часть речи, обозначающая действие или состояние и выражающая эти значения в грамматических категориях вида, числа, времени, наклонения и рода (в прошедшем времени).

Виды глагола.

Спряжение глаголов.

Категории числа и времени глагола.

Причастие и деепричастие.

Наречие.

Наречие – это часть речи, которая обозначает признак предмета, качества или действия. Наречие может зависеть от глагола (выполнять грамотно), прилагательного (очень умный), другого наречия (довольно быстро), существительного (чтение вслух).

Группы наречий по значению.

Служебные части речи.

Предлоги служат для связи слов в словосочетании и предложении.

Предлоги бывают производные и непроизводные.

Предлог не является членом предложения.

Виды союзов по значению.

Разряды частиц по значению.

Междометие как часть речи. Междометие выражает различные чувства и побуждения к действию, но не называет их, членом предложения не является.

Методические указания.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также сами предложения и словосочетания – их типы, значения, функции, условия употребления.

Отличие предложения от словосочетания.

Предложение	Словосочетание
Функция	
Служит для сообщения вопроса или побуждения, может быть восклицательным (Ночь. Ночь? Ночь (Ночь...))	Уточняется один из признаков предметов и действий без указания на их реальное существование. (Ночь. – темная ночь).
Структура	
Имеет грамматическую основу, состоящую из	Состоит из главного и зависимого слова, связанных

одного или двух главных членов, не подчиненных друг другу. (Наступила ночь. Вечереет).	друг с другом по смыслу и грамматически на основе подчинительной связи согласование (умный студент), управление (читать книгу), примыкание (стыдно не знать).
Интонационные оформление	
Характеризуется смысловой и интонационной законченностью (Ночь. Улица. Фонарь. Аптека)	Интонацией не обладает (заниматься в библиотеке)

Простое предложение имеет одну грамматическую основу, которая может состоять из двух главных членов – подлежащего и сказуемого, например: наступила чудесная пора юности, или из одного подлежащего, например: чудесная пора! Или сказуемого, например: зимой рано темнеет.

Виды простых предложений.

Простые предложения могут быть осложнены однородными и обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями.

Сложное предложение.

Предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединенных в одно целое по смыслу и интонационно, называются сложными.

Виды сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения.

Методические указания.

Текст - это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим

смыслом и структурой. Одно предложение, даже очень распространенное, сложное, которое является произведением речи, текстом не является.

Так как текст есть результат речевой деятельности, то он имеет мотив и цель. Значит, является высказыванием на определенную тему, и в нем реализуется замысел говорящего (основная мысль).

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания.

В тексте большого объема ведущая тема распадается на ряд подтем, вплоть до микротем.

В тексте ей обычно соответствует абзац.

Особенностью текста является его связность, т.е. каждое следующее предложение строится на базе предыдущего.

Наиболее распространенной является модель. В которой используется последовательный способ связи предложений. Например: Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озера с огромными старыми соснами по берегам. Сосны все время тихонько шумели (Ю. Казаков).

Вторая модель представляет собой цепочку предложений со сквозной темой и параллельным способом связи. Например: приморский парк пропитан солнцем. Такое впечатление оставляет он далее в пасмурные дни. Это прекрасное место является любимым для семейных праздников и дружеских бесед (К. Паустовский).

В третьем типе модели связь осуществляется через общую коммуникативную задачу и ту воображаемую картинку действительности, которую они вместе рисуют например: За ночь наступила оттепель. С крыш свесились толстые острые сосульки. Подул в лажный мягкий ветер. Весна была недалеко (А.Гайдар).

