

Современные подходы к развитию художественно-творческих способностей в процессе продуктивной деятельности

*Ильина – Федорова Вера Ивановна,
воспитатель МБДОУ
«Детский сад №42»г. Воркуты*

В настоящее время в современном обществе возросла потребность в людях, проявляющих инициативу, способных нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющих создавать креативные продукты своей деятельности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребенок – дошкольник любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами.

Одной из главных задач стандарта дошкольного образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются недостаточно эффективно.

Это обусловлено, с одной стороны, ориентацией на «среднего» ребёнка, с другой – недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов и родителей по вопросам эффективного применения на практике методов, приемов и форм, способствующих развитию творческих способностей у дошкольников.

В реальной практике дошкольных учреждений, остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по данному направлению деятельности.

В данном контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Важную роль в развитии художественно – творческих способностей играет **продуктивная деятельность**, так как, наряду с игровой, она является приоритетной в дошкольном детстве.

Под **продуктивной деятельностью мы понимаем – деятельность**, в результате которой получается **продукт**, который позволяет определить отношение ребенка к окружающему миру, его эмоциональное настроение, понимание предмета, как образ целого.

Продуктивная деятельность дошкольников при создании определенных условий, способствует развитию художественно–творческих способностей детей, а именно формированию у воспитанников самостоятельности, творческой активности, а также усвоению детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию.

Теоретической основой представленного мною опыта, являются исследования ряда отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцева, Н. Н. Поддьякова) и педагогов (Н. В. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Л. А. Парамоновой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной) доказывающих, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве.

Моя задача заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров в художественно–творческом воспитании и развитии детей, обновлении подходов к организации продуктивных видов деятельности с учетом современных требований и субкультуры детей.

Основные направления моей деятельности:

- обогащение развивающей предметно – пространственной среды группы необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующими самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающими развитие художественно–творческих способностей у воспитанников;
- обновление подходов к содержанию и формам организации совместной и самостоятельной деятельности детей в области художественно – творческого развития;
- вовлечение родителей в совместную творческую деятельность;
- повышение профессиональной компетентности в вопросах развития творческих способностей у дошкольников посредством продуктивных видов деятельности.

Важным компонентом для развития творческих способностей является насыщенная развивающая предметно – пространственная среда.

Стараюсь, чтобы всё в группе радовало глаз ребенка и побуждало к взаимодействию со средой. Это обеспечивается доступностью материалов, его разнообразием и постоянным обновлением. Внесение новых, совершенно незнакомых материалов, побуждает детей к творческому поиску.

Центр творчества рассматривается нами как своеобразный художественно-творческий комплекс, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Организация выставок – коллекций в группе служит толчком для детского творчества. Коллекции служат не просто образцами, а объектами, с которыми ребенок имеет возможность играть, сравнивать, рассматривать, экспериментировать. Инициаторами создания коллекций всегда выступают интересы детей. Так преддверии весеннего праздника у девочек возникла идея создания коллекции украшений. Данная коллекция вызвала неподдельный интерес не только у девочек, но и у мальчиков глаза горели желанием рассмотреть, потрогать, примерить. В процессе сбора коллекции воспитанники познакомились с материалами, из которых изготовлены украшения, сами мастерили бусы из различных материалов. Презентацией коллекции стала демонстрация моделей «Маленькая модница». После организации выставки изделия фотографируем и создаем фото – альбомы, которые используем в самостоятельной и организованной деятельности.

Поскольку одним из приоритетных направлений моей работы является использование нетрадиционных техник, я активно наполняю развивающую предметно-пространственную среду разнообразным нетрадиционным материалом:

- штампами;
- печатками из ластика, пробок, поролона, пенопласта;
- восковыми карандашами и мелками;
- коктейльными трубочками и нитками для кляксографии;
- полосками бумаги разной фактуры;
- различными трафаретами;
- кусочками ткани и другим.

Хочется отметить, что дети с большим удовольствием мастерят с любым подручным материалом, имеющимся в большом разнообразии, фантазируют и делают своими руками симпатичные поделки, процесс и результат приносит им радость и удовлетворение.

Важным компонентом является включение продуктов детской деятельности в оформление интерьера группы. Присутствие детских работ стимулирует самооценку ребенка, формирует чувство собственной значимости и значимости своего творчества для сверстников и взрослых.

Имея максимальную свободу для инициативы, мои воспитанники активно участвуют в процессе формирования и преобразования среды

группы. Кроме того, вложив свой труд в организацию развивающей среды, дети более бережно к ней относятся.

Ежегодно в начале учебного года в детском саду организуется «Ярмарка идей», где каждый педагог с участием воспитанников презентует ту или иную практику, демонстрируя творческие идеи и находки, посредством организации мастер – классов, предоставляя тем самым родительской общественности и всем воспитанникам возможность определиться с интересами и предпочтениями. Так в этом учебном году воспитанники моей группы изъявили желание освоить технику бисероплетения. Поддержав инициативу воспитанников, данная практика с успехом осваивается нами и является частью нашей творческой деятельности.

Интерес к продуктивной деятельности и творческому самовыражению мы формируем через *организацию игровых образовательных ситуаций*,

на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) например: «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»;

на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментируют с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок?», «Как сделать бусы из муки?», «Как нарисовать игру тени и света?»

Основной формой организации продуктивной деятельности, где наибольшей степени развиваются творческие способности являются творческие мастерские.

Именно такая форма организации совместной деятельности обеспечивает эмоциональный комфорт каждому ребенку, стимулирует творческое самовыражение, участники имеют возможность общения друг с другом, диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.

Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт. Иначе говоря, все дети могут работать в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате.

Сопровождение и поддержка коллективного творчества при создании коллажей, макетов, панно имеет большое значение в обогащении опыта совместной деятельности, обмене идеями и мнениями, начальных способах

продуктивного (результативного и позитивного) взаимодействия в процессе деятельности.

Темы мастерских часто возникают по инициативе детей «Мастерская по созданию города будущего», Мастерская Королевы снежинки.

В большей степени проявлению творческой инициативы и индивидуальности способствует проектная деятельность.

Реализация тематических проектов помогает каждому ребенку заявить о себе, реализовать свой творческий потенциал, проявить индивидуальность, раскрыть резервы творческого мышления.

Одним из направлений нашей работы является творческое или художественное экспериментирование. Мои воспитанники всегда с большим интересом и восторгом ждут результатов данной деятельности.

Эксперименты с цветом способствует усвоению представлений об основных цветах, возможностях получения цвета и его оттенков при смешивании, хроматографические эксперименты формируют понятие о возможности раскладывать цвета на составляющие.

Для активизации творческого воображения и мышления использую приемы ТРИЗ-технологий, например:

даю детям задание нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдти туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»; рисование и лепка по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».

Использую такой прием как «Мы попали в картину» - придумывание и изображение пластикой, жестами настроения картин (например: порывы северного ветра, спокойствие лесного сугроба, укутывающего деревце.

- Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

В рисовании:

- ладонная и пальцевая техники,
- гратаж,
- кляксография,
- ниткография,
- монотипия,
- рисование акварелью по мокрому листу,
- печатание штампами, листьями,

В аппликации:

- сочетание разных по фактуре материалов (бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина);

В моей педагогической практике имеется разнообразная палитра развивающих и дидактических игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей и художественного вкуса у дошкольников.

Дидактические игры используемые в работе с детьми развивают световосприятие и конструктивные навыки, способствуют накоплению чувственного опыта, формируют эстетический вкус.

Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество:

- дополнение изображения, сочинение рассказов, составление образов из заданных элементов, изображений;

- альтернативное использование предметов (замещение на основе изменения функций, назначения, способа применения и т.п.);

- решение проблемных ситуаций, преобразование и усовершенствование предметов, самостоятельное выдвижение новых идей, сюжетов и т.п.;

- нахождение общих и отличительных характеристик между близкими по характеру явлениями, предметами и объектами (синектика — поиск аналогий, морфологический анализ).

Творческие способности напрямую зависят от разнообразия опыта ребенка. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Обогащение жизненного опыта ребенка яркими впечатлениями является важным условием развития творческих способностей дошкольника. Учить ребенка видеть мир, развивать в детях наблюдательность, умение осознавать увиденное, т. е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы, одна из моих задач.

Для обогащения представлений об окружающем, использую в своей практике такие формы работы как: организация экскурсий, которые дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых, обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни; если такой возможности нет, используем виртуальные экскурсии как способ знакомства с объектами искусства и окружающего мира не посещая в реальности самого места.

Полученный опыт ребенка является основой для возникновения замыслов и служит материалом, необходимым для работы воображения.

Так, получив неописуемый восторг от экскурсии на стойбище оленеводов, где дети с большим интересом наблюдали за профессиональными действиями оленеводов, смогли воочию увидеть стадо оленей в природных условиях, покормить оленей лакомством из рук, с ветерком прокатиться в оленьей упряжке, отведать ароматных пирожков в чуме у хозяйки Устины. После экскурсии воспитанники воодушевились идеей создания макета тундры зима и лето, результатом стала победа в конкурсе «Республика Коми глазами детей».

Для формирования художественного и эстетического вкуса у детей организуем посещение различных выставочных экспозиций во Дворце творчества детей и молодёжи, Выставочном зале.

Важным направлением моей профессиональной деятельности является выстраивание партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников.

Основными формами вовлечения родителей в творческий процесс являются проведение мастер – классов, причем именно родители часто являются инициаторами данной деятельности.

Организация творческих мастерских способствует укреплению детско-родительских отношений.

Родители воспитанников принимают самое активное участие в конкурсном движении и создании совместных творческих работ для тематических выставок, организуемых в группе и детском саду.

Вместе с родителями изготовили альбомы «Нетрадиционные техники рисования», «Виды искусства», компьютерные презентации по художественному творчеству, приобрели дидактические игры «Говорящие цвета», «Цветные парочки», «Вкусная палитра», «Художник по имени природа», «Одинаковые и разные», «Подбери палитру к картине», «Составь портрет», «Кто есть кто».

Практика показывает, что активные формы взаимодействия с семьями воспитанников имеют большой педагогический эффект. Позволяют родителям преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир глазами ребенка, перейти из родителей «зрителей» и «наблюдателей» в активных партнёров детей, проявлять интерес к делам ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке, укрепляют чувство родительского самосознания, способствуют реализации творческого потенциала всех участников образовательных отношений.

Один из принципов моей работы созвучен девизу «Успех важен для всех!». Для успешной социализации и формирования положительной самооценки у дошкольников, я создаю условия, когда каждый мой воспитанник оказывается в ситуации успеха. Для одного успех – это победа во Всероссийском творческом конкурсе. Для другого – победа над собой, над своими страхами или неуверенностью, ощущение счастья от этой победы (и ещё неизвестно, какая из этих двух побед важнее!).

Для каждого ребенка в нашей группе заведена «Папка успеха», которая находится в свободном доступе для детей и родителей, в неё складываются все продукты детской деятельности (рисунки, придуманные сказки, творческие зарисовки и эскизы), фотоматериалы проводимых мероприятий, дипломы, грамоты. Дети, рассматривая содержимое папок, делятся впечатлениями, радуются своим успехам, а родители имеют возможность оценить результаты развития своего ребенка. В конце учебного года содержимое папок оформляется в индивидуальное тематические портфолио.

Творческие работы воспитанников оформляются нами в форме персональных, коллективных и семейных выставок, работы моих воспитанников становятся частью тематического оформления музыкального зала к праздничным мероприятиям и тематическим встречам, радуют глаз всех посетителей нашего детского сада в фойе учреждения, являются компонентами лестничной педагогики.

Результатом моей работы стало повышение качественного уровня творческого развития детей. У них наблюдается ярко выраженная творческая фантазия, желание создавать неповторимые, оригинальные творческие продукты. Они научились планировать свою работу, придумывать образ, искать средства его воплощения, добиваться результата. В сотворчестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребёнка.