

# **Художественные тексты как средство формирования нравственных знаний.**

## **Из опыта работы.**

Самая главная человеческая мудрость – мудрость воспитания дана учителю. Доверено самое ценное в жизни человечества – дети. В каждом из нас есть добро. Но почему же вокруг так много нетерпимости и равнодушия? Ведь каждому человеку приятно, когда с ним обращаются по-доброму, говорят теплые слова, сопереживают, сочувствуют.

Детское сердце очень ранимо, эмоциональное воздействие на него велико. А каждая минута в жизни ребенка неповторима, поэтому так важна для его воспитания и развития.

Помочь каждому ребенку раскрыть себя, развить свой потенциал, определить свое место в жизни и, наконец, утвердиться как личность, как духовно-нравственная личность – вот основная цель воспитания.

Основы нравственного воспитания закладываются с самого раннего детства. И, конечно же, первые уроки нравственности дети получают в семье. Атмосфера, царящая в доме, формирует характер маленького человека. Отношения между членами семьи, поступки, разговоры, семейные традиции, детские книжки, сказки, рассказанные на ночь, истории о прошлом семьи, игры оставляют неизгладимый след в душе ребенка. Нравственные представления во многом зависят от уровня воспитанности семьи, но и роль школы в этом велика. Нет ничего в жизни ребенка, что не оставило бы свой след, что не волновало бы его сердце. Эффективность воздействия на сознание ребенка во многом зависит от тех художественных текстов, которые предлагаются для прочтения и разбора детям.

На примере простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами. Характеры и поступки героев затрагивают не только душу и сознание ребенка, но и воздействуют на его поведение. Дети сопереживают, сочувствуют героям, учатся оценивать поступки персонажей, их осмысливать и обобщать в правила поведения. Отрицательные примеры показывают, как нельзя поступать. Понравившимся героям дети подражают, копируют их поступки, манеры, выражения. Так же художественные произведения развивают речь детей: обогащает, уточняет, активизирует словарь учеников. Дают представления об окружающем мире, знания о природе, первоначальные сведения об истории нашей Родины и ее культуре.

Таким образом, художественная литература решает образовательные и воспитательные задачи развития личности. Тематика художественных произведений должна быть интересна и актуальна для детей младшего школьного возраста. Извечная проблема «добра» и «зла», понятия «дружба» и «товарищество». Кто настоящий друг? Что такое предательство? Как быть ответственным, вежливым, аккуратным, трудолюбивым? Как не стать неряхой и лентяем? Эмоциональная реакция на прочитанный текст, размышления над поступками героев, их оценка формируют моральные представления детей.

Разнообразные приёмы работы с художественным текстом помогают достичь воспитательных целей. Вопросы по тексту должны носить проблемный характер, вызывать ситуацию спора. Например: рассказ В. Осеевой «Ни за то и ни за это», вопрос: «Может быть Костя неправ?», «Если товарищ что-то у тебя просит, может быть и не следует отдавать за

так?» Ребятам надо предложить не только ответить на вопрос, но и аргументировать свой ответ. Для того, чтобы лучше понять героя произведения, можно предложить составить его словесный портрет с помощью слов и словосочетаний, взятых из текста. Например: рассказ Л. Каменского «Чья помощь лучше?». Задание: подчеркни те слова и словосочетания в тексте, которые помогут тебе охарактеризовать трех дочерей. А так же проиллюстрировать наиболее понравившиеся моменты или нарисовать портрет героя. Игра «Я – художник»:

- *нарисуй доброго (злого) человека,*
- *изобрази аккуратного человека или неряху,*
- *изобрази трудягу или лентяя.*

Чтение по ролям помогает лучше передать характер героев. Инсценировки или игровые моменты наглядно демонстрируют проступки, нарушения или, напротив, образцы правильного поведения. Например, в стихотворении Б. Заходера «Мы – друзья» ребята разыгрывают сценку, демонстрируя двух «друзей». После чего выясняется, можно ли Петю и Вову назвать настоящими друзьями и как следовало бы поступить настоящим друзьям. Игровые моменты позволяют лучше закрепить сформулированные ранее правила поведения. Из рассказа Н. Носова «Телефон» и стихотворения А. Барто «Почему телефон занят?» ребята узнают, для чего используют стационарный телефон и как нужно по нему общаться. После беседы можно предложить проиграть разные ситуации.

*«Ты звонишь однокласснику сообщить важную новость, а его нет дома. Трубку снял папа. Как построишь разговор?»*

*«Ты звонишь заболевшему однокласснику справиться о его здоровье. Как построишь разговор?»*  
и т.п.

Интересны детям задания творческого характера. Например:

- *придумать продолжение рассказа, сказки, другой конец истории.*
- *предположить, что герой произведения поступил иначе, как тогда сложатся события.*

Рассказ «Совесть» А.Гайдар. Нина Карнаухова не стала подшучивать над малышом. Венгерская сказка «Янчи и змея». Главный герой не послушал змею и бросил её.

В четвёртом классе дети уже имеют определенный багаж нравственных знаний. Во внеклассное чтение я обязательно включаю повесть Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (очень люблю это произведение). Обсуждению на уроке этого произведения предшествовала предварительная подготовка дома. Разбившись на группы, ребята приготовили инсценировки трех эпизодов, озаглавили их ( «Шишкин болен», «Обман раскрыт», «Обещание»), продумали вопросы для обсуждения. На уроке каждая группа показала инсценировку, а за тем ребята ответили на вопросы, которые заготовили дома. И вот что получилось:

- *Кто навестил Шишкина в тот день? А кто навещал каждый день?*
- *Был ли Шишкин рад приходу ребят? Почему?*
- *Как ребята отнеслись к больному?*
- *Как раскрылся секрет Шишкина?*
- *Как ребята отнеслись к обману?*

- *Как Костя попытался объяснить свой обман?*
- *Как Костя объяснил свои прогулы?*
- *Какое обещание дал Костя?*

Далее вопросы, которые помогли понять мотивы поведения главных героев, задала уже я. Эти вопросы подвели к ответу на ключевые моменты.

- *Каким мальчиком был Витя?*
  - *Почему же он пошел на обман?*
  - *Как надо было поступить с самого начала?*
  - *Как учительница дала понять, что Костя неправ?*
  - *С какой просьбой обратился Костя к учительнице?*
  - *Как учительница отреагировала на эту просьбу?*
- И, наконец, ключевые вопросы:*
- *Чему хотел научить Н.Носов всех ребят, прочитавших его повесть?*
  - *На чем должны строиться отношения с друзьями?*

Приведу пример работы ещё над одним произведением. Ю. Ермолаев «Спор». Я приготовила задание в виде теста. Из трех утверждений надо выбрать одно и обосновать свой ответ.

1. *Андрей заслужил пятерку.*
2. *Пятерку никто не заслужил.*
3. *Петя заслужил пятерку.*

1. *Андрей поступил правильно, написав сочинение за друга.*
2. *Андрей должен был отказаться писать сочинение за друга и перестать общаться с ним.*
3. *Андрею следовало бы помочь другу составить план работы над сочинением.*

1. *Петя воспользовался помощью друга, ведь между друзьями должна быть взаимопомощь.*
2. *Петя злоупотребил дружбой в корыстных целях.*
3. *Петя переживает за то, что случилось и раскаивается.*

Оба произведения затрагивают очень важную для детей тему: отношения с одноклассниками, с друзьями. В ходе обсуждения подобных произведений важно вместе с учениками сформулировать правила нравственного поведения, правила общежития:

- *друзья должны относиться по-хорошему друг к другу,*
- *надо бороться против обмана,*
- *не злоупотреблять дружбой в корыстных целях,*
- *не бросать друзей в беде,*
- *не обижать друзей подозрением и недоверием,*
- *не забывать обещания, данные другу,*
- *уважать мнения других.*

Художественная литература – сильное средство воздействия на личность. Она несёт в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает.