

Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей

Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

В процессе рисования, лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой.

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.



Особенности изобразительной деятельности

Мальчики и девочки - это два удивительных мира, каждый из которых требует своего особого подхода. Ученые установили, что девочки обладают более развитыми эстетическими вкусами, у них лучше развита речь и тонкая координация, а мальчики обладают лучшими математическими и механическими способностями. По данным исследователей мальчики и девочки существенно отличаются в физическом, интеллектуальном развитии, у них разные интересы.

Девочек интересует человек и окружающая его среда: одежда, утварь, предметы домашнего обихода. Мальчикам интересны средства передвижения: самолеты, поезда, машины. Они любят путешествовать, изобретать, конструировать. Если посмотреть на детские рисунки, то мы увидим: мальчики чаще рисуют технику, их рисунки наполнены действием, движением. Все кругом движется, бежит, шумит. А девочки рисуют людей, чаще всего принцесс, в том числе и себя.

Хорошо известно, что рисунок ребенка - это портрет личности. Он ещё раз свидетельствует о том, что девочки и мальчики по-разному видят окружающий мир. У них на разных этапах развития происходит сложный психологический процесс - обретение значимого. Мальчики в большинстве своем не видят человека, вернее их ещё не научили понимать, оценивать, осмысливать этот прекрасный мир людей, мир человеческих отношений. Так, рисуя портрет человека, мальчики передают основные черты и пропорции, не выражая своего отношения к изображаемому объекту. Девочки же, если им этот человек нравится, украшают его различными деталями: бусами, бантиками, коронами, рисуют улыбку на лице, используют теплые тона.

Постараемся же понять и принять наших мальчишек и девчонок такими, какие они есть, такими разными и по-своему прекрасными, какими создала их природа. А вот удастся ли сохранить, раскрыть, развить эти задатки, не повредить, не сломать - зависит только от нас с вами.

Особенности изобразительности.	Мальчики.	Девочки.
Предпочтение цвета.	Отдают предпочтение темным цветам.	Предпочитают яркие, чистые и пастельные цвета.
Отношения к деталям.	Детализация, как правило, отсутствует.	Уделяют внимание прорисовке мелких деталей.
Объекты рисунка.	Интересны средства передвижения, техника.	Интересует человек и окружающая его среда.
Качества рисунка.	Присутствует множество исправлений, зачёркиваний.	Стараются выполнить работу аккуратно.
Отношения к рисунку.	Изображают, не передавая отношения к нему.	Отражают свое отношение к изображаемому.
Динамика рисунка.	В рисунке обычно бывает много действия, движения.	Рисуют, как правило, статичные предметы, образы.
Поведение в процессе работы.	Сопровождают действие словом.	Рисуют молча, сосредоточенно, улыбаются.
Самооценка.	Часто не уверены в своих силах.	Самооценка чаще всего завышена.

Условия формирования изобразительной деятельности

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий по изобразительной деятельности необходимо создание специальной системы педагогических условий. Они определяются по-разному. Существует система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества дошкольников.

Эту группу условий составляют:

- ❖ развитие интереса к изобразительной деятельности,
- ❖ сочетание систематического контроля с педагогически целесообразной помощью детям,
- ❖ воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности,
- ❖ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей,
- ❖ обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств,
- ❖ отбор произведений изобразительного искусства для ознакомления,
- ❖ использование на занятиях изобразительной деятельностью технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий,
- ❖ активное изучение детьми под руководством взрослого природы (наблюдения, рассматривание, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта,
- ❖ введение в деятельность творческих, импровизационных и проблемных задач,
- ❖ применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими,
- ❖ смена видов изобразительной деятельности в течение времени (графика, живопись, лепка, декоративная работа и др.),
- ❖ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми,
- ❖ систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между изобразительной деятельностью и другими дошкольными дисциплинами,
- ❖ создание необходимой среды для изобразительной деятельности.



Рекомендации родителям

1. Заинтересуйте ребенка рисованием. В три года ребенок уже может взять в руки кисточку. Для работы с гуашью достаточно выбрать несколько основных цветов и, аккуратно выложив немного краски в блюдца, чуть-чуть развести водой. Не обязательно следить за тем, чтобы ребенок достиг в этом возрасте точное сходство с реальными предметами. 2-3-х летний малыш только знакомится с цветами и красками, и задача взрослых - показать ему их разнообразные возможности. Кончик карандаша может чертить прямую линию, а может оставлять плавные «волны», острые «молнии», «кудрявые» загогулины. Яркие цветочные пятна, которые делает кисточка, сами по себе красивы. Если какие-то из них напоминают вам животное или что-то еще, можно показать ребенку чудесное превращение желтого пятна в цыпленка, зеленого - в крону дерева, голубого - в тучу, из которой капает дождь.
2. Не ограничивайте творчество маленького живописца. Чтобы не ограничить творчество начинающего живописца рамками форматного листа, расстелите на полу большой лист бумаги (можно использовать чистую сторону старых плакатов, календарей, обоев), по которому можно ползать и рисовать каракули любого размера.
3. Не бойтесь экспериментировать. Для экспериментов с красками могут пригодиться самые неожиданные вещи: катушки ниток, ластик, пробки - их можно использовать в качестве печатей, кусочки поролона, старые зубные щетки, перышки. Для рабочей спецовки можно выбрать что-нибудь из старых вещей, которую можно пачкать.
4. Первые детские рисунки, конечно, еще не являются чем-то шедевральным и концептуальным. Сначала это просто горизонтальные линии, потом ребенок учится рисовать вертикальные, затем кружочки, и только потом - соединять все это в один сюжет. Если даже вы еще не понимаете, что рисует малыш, он все равно - самый лучший художник в мире! Помните, ни одна похвала в этом деле не будет лишней.



Средства изобразительной деятельности

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды. По этому так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для ребёнка.

Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу, или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё. Первые краски, с которыми знакомится малыш - гуашь. Гуашь - это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны.

Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти № 18-20. Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставки, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребёнок решит отложить рисование.

Наиболее распространённым изобразительным материалом являются цветные карандаши, в коробке их может быть 6, 12, 24 штуки. Детям лучше рисовать мягкими цветными или графитными (М, 2М, 3М) карандашами. Ребёнку удобно брать в руки и удерживать толстые карандаши диаметром 8-12 миллиметров, карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребёнка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан для рисования. Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко получается широкая фактурная линия. В руке их держат также как и обычные карандаши.

Для рисования часто ребёнок использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.



Нетрадиционные техники рисования

Маленькие дети в силу возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Нетрадиционные техники рисования – это как раз то, что нужно детям: завораживающий процесс и яркий результат. Рисование нетрадиционными техниками рисования позволяет учитывать индивидуальные особенности развития детей и помогает каждому ребенку найти себе деятельность по душе.

Рисование пальчиками.

Для детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – мажешь пальчик в краску да малюй... Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины. Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).

Рисование ладошкой.

Ладонками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп – и отпечаток готов! Добавим несколько деталей, и отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха. Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую).

Рисование поролоновым тампоном.

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки можно использовать поролоновый тампон прямоугольной формы с закругленным с одной стороны кончиком. Сначала лучше использовать гуашь одного цвета. А при смене цвета желательно взять другой чистый тампон.

Мокрые картинки (рисование по сырому листу).

Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания. Можно нарисовать дождливую осень, салют, ковер из осенних листьев, морские дали, небосвод и т.д.

Кляксография.

С детьми 5-6 лет можно попробовать нарисовать зверя из множества пятен. На мокрый лист бумаги поставить много маленьких расплывающихся клякс (на произвольном расстоянии друг от друга), а затем цветным карандашом (фломастером) обвести контуры воображаемого животного. Кляксы будут имитировать шерсть животного.