

# «ВОСПРИЯТИЕ МИРА»

Триптих  
Гуашь, кожа



Выполнила:  
Гулик Виктория  
Объединения «Изостудия», «Колорит»  
Обучающаяся 11 класса .  
Руководитель:  
Эрик Светлана Федоровна,  
Педагог дополнительного образования



**«Есть художники, превращающие  
солнце в жёлтое пятно. Но есть  
и те, кто, используя своё  
искусство и ум, превращают  
жёлтое пятно в солнце».**  
**Пабло Пикассо**





# Экспозиция выставки



# МОЕ творчество





**Цель работы: выполнить триптих для закрепления знаний о принципах и методах работы с основными и дополнительными цветами, нежными и насыщенными, звонкими и глухими, холодными и теплыми оттенками.**

- **Задачи:**
- применить художественные умения, знания и представления о цвете и композиции в процессе выполнения художественно-творческой работы;
- сочетать в художественно-творческой деятельности художественные материалы и художественные техники;
- передать эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку.

# Поэтапный план



# «Цветовая гармония»

## ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, из которых состоят все остальные

КРАСНЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

СИНИЙ

## ПЕРЕХОДНЫЕ ЦВЕТА

Смешаны один первичный цвет и один вторичный

КРАСНЫЙ

+

ОРАНЖЕВЫЙ

=

КРАСНО-ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

ЗЕЛЕНый

=

ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНый

СИНИЙ

+

ФИОЛЕТОВЫЙ

=

СИНЕ-ФИОЛЕТОВЫЙ

КРАСНЫЙ

+

ФИОЛЕТОВЫЙ

=

КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

ОРАНЖЕВЫЙ

=

ЖЕЛТО-ОРАНЖЕВЫЙ

СИНИЙ

+

ЗЕЛЕНый

=

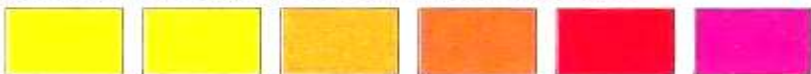
СИНЕ-ЗЕЛЕНый

## ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые отражают игру света и тени

### ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА —

ОТ ЖЕЛТОГО ДО КРАСНО-ФИОЛЕТОВОГО



### ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА —

ОТ ЖЕЛТО-ЗЕЛЕННОГО ДО ФИОЛЕТОВОГО



## ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

Результат смешивания первичных цветов

КРАСНЫЙ

+

ЖЕЛТЫЙ

=

ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЕЛТЫЙ

+

СИНИЙ

=

ЗЕЛЕНый

СИНИЙ

+

КРАСНЫЙ

=

ФИОЛЕТОВЫЙ

## ОТТЕНКИ — ТОНА ТЕНИ

Получаются добавлением белого, серого или черного

КРАСНЫЙ ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ФИОЛЕТОВЫЙ



## ОТТЕНКИ — ДОБАВЛЕН БЕЛЫЙ ЦВЕТ



## ТОНА — ДОБАВЛЕН СЕРЫЙ ЦВЕТ

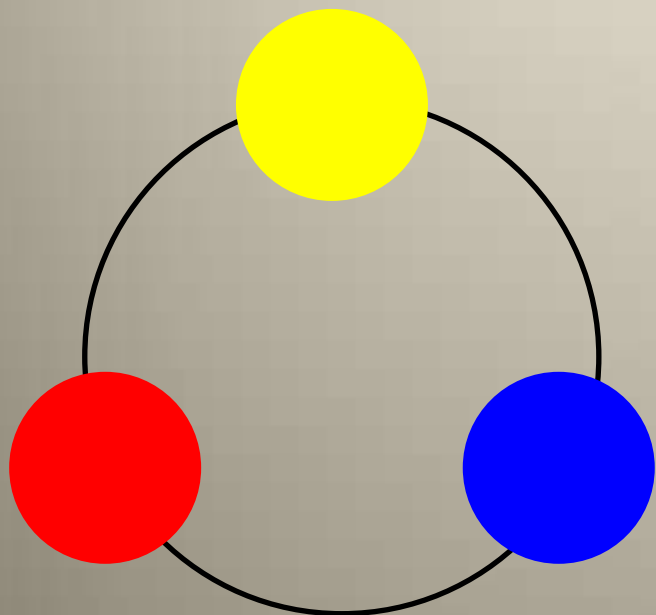


## ТЕНИ — ДОБАВЛЕН ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ



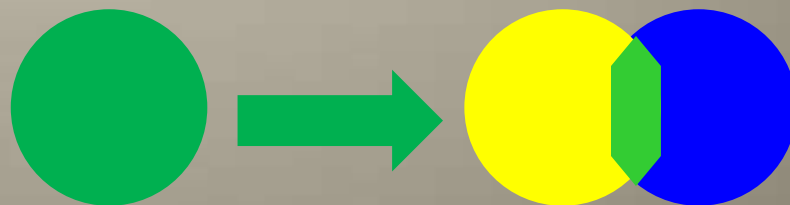
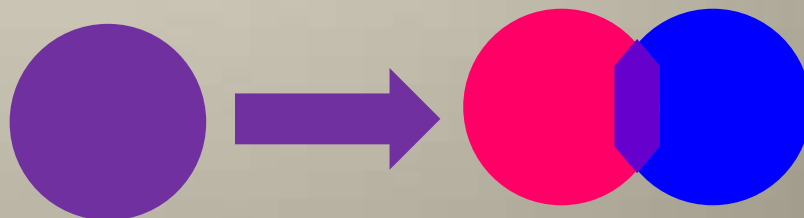
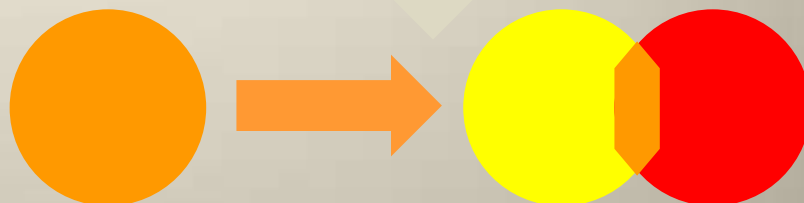
# Основные и дополнительные цвета:

Основные цвета:



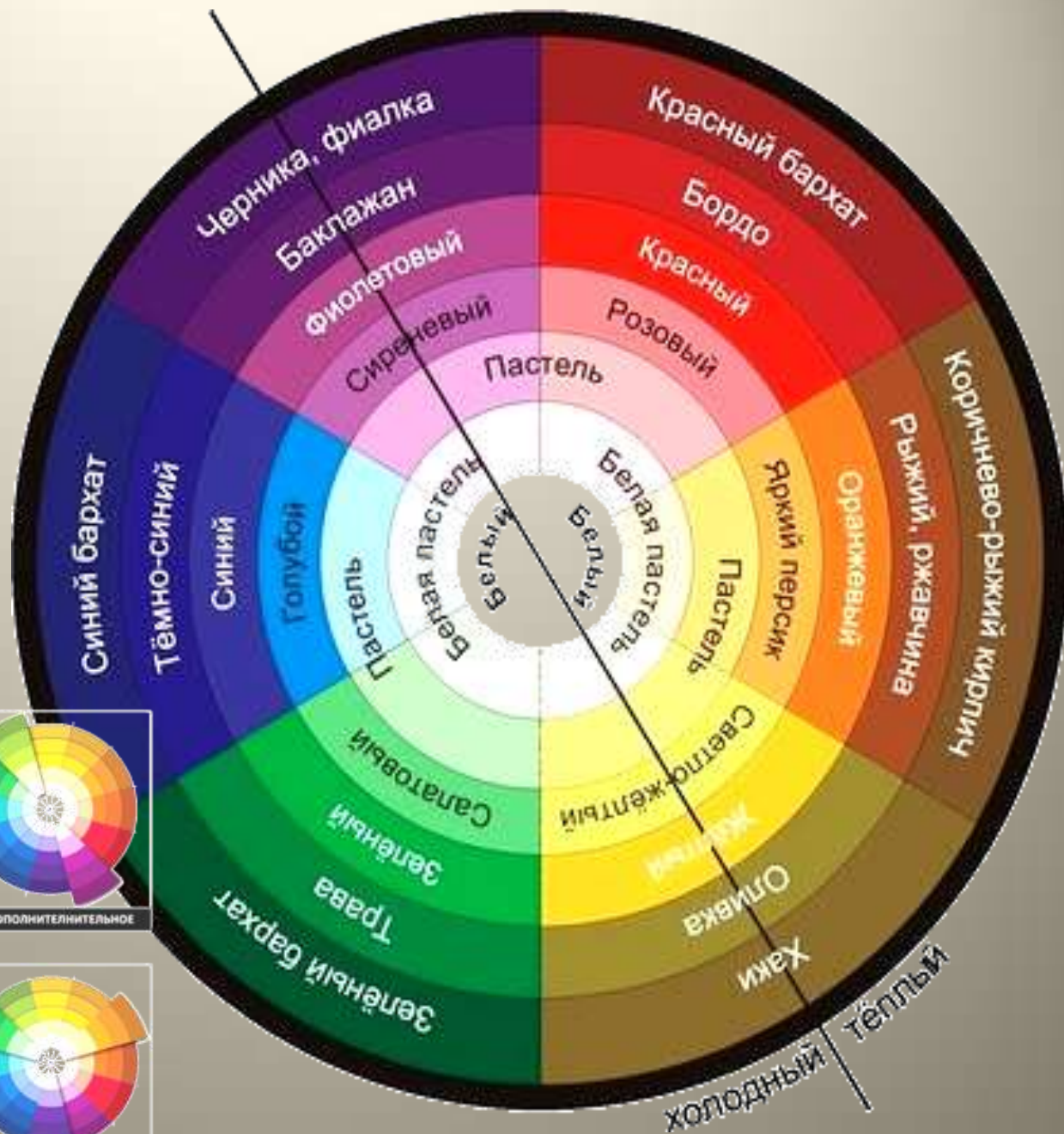
Нельзя получить при  
смешивании красок!

Дополнительные цвета:





# Цветовой круг



# Варианты композиций

- Композиция на основе одного цвета.
- Композиция на основе смежных цветов.
- Композиция на основе дополнительных цветов.



# Для работы мне понадобились:

- три планшета - выполнены из б\у материала,
- Гуашь (12 цветов) – 420 рублей;
- Кисть (щетина) №12 – 150 рублей;
- Натуральная кожа теплых и холодных цветов – б\у.
- Клей «ПВА» для нанесения грунтовки на основу, для склеивания деталей композиции – 60 рублей;
- Ножницы – 100 рублей;
- Лак-аэрозоль для закрепления гуаши – 160 рублей;
- **ИТОГО – 890 рублей**



# Требования к работе:

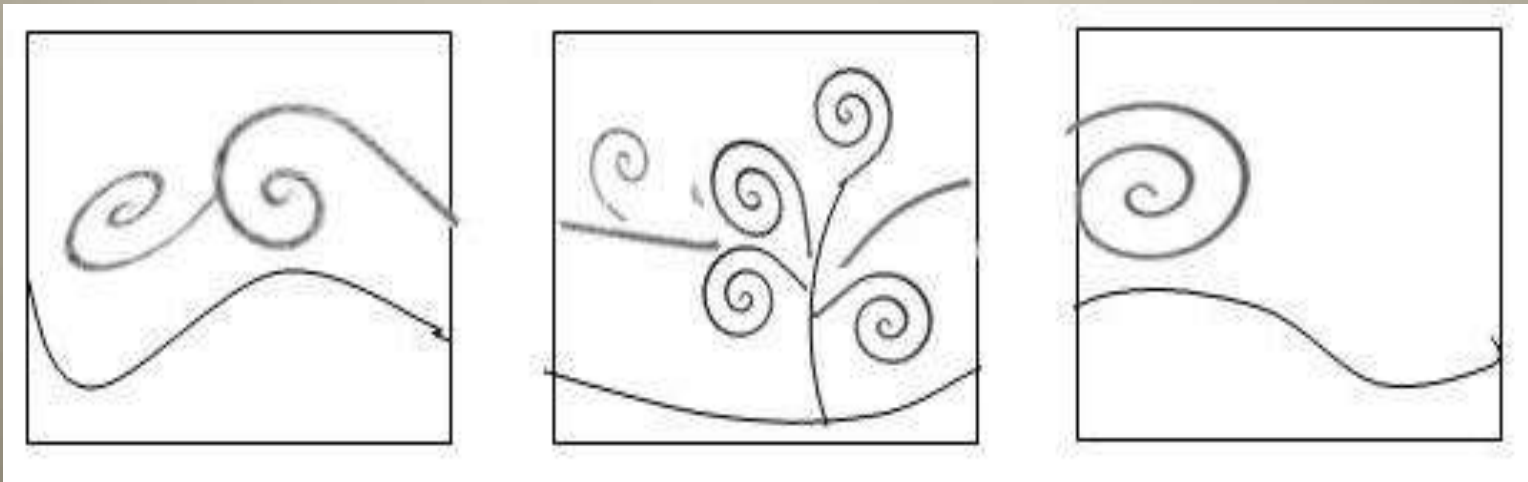
- Эстетически качественно выполненная композиция.
- Гармонично подобрана цветовая палитра.
- Соответствие фона и технике обработки материала.
- Низкая себестоимость.

# Организация рабочего места в соответствии с требованием охраны труда

- Сидеть за рабочим местом слегка наклонив корпус и голову вперед.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
- Не кладите кисточку с нанесённой на ней краской в рот, чтобы создать острый кончик. В краску добавляют различные антисептики и красящие пигменты, которые зачастую бывают токсичными.
- Минимизировать степень воздействия на кожу художественных материалов. Можно использовать одноразовые латексные перчатки.
- Рекомендуется делать перерывы в работе не реже, чем через каждые полтора часа, так как устают пальцы и утомляются глаза.
- При использовании аэрозольных лаков использовать респираторы. Работы производить на открытом воздухе, или в проветриваемом помещении, с вентиляцией.
- Не вдыхать клей.
- Хранить все растворители в оригинальной упаковке, имеющую особую пометку о её содержимом вдали от источников тепла и огня.
- При работе с ножницами, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать и переносить ножницы кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями;
- Тщательно мыть руки после завершения работы. Никогда не выливайте краски и растворители в раковину. Они засоряют трубы.
- Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- После окончания занятия произвести уборку рабочего места.

# Практическая работа

- Определение формата, размеров (количество и размер модулей).  
Выполнение эскизных конструктивных (линейных) зарисовок





# Практическая работа

- Выполнение цветowych зарисовок. Выбор окончательного варианта.



# Практическая работа

- Подготовка основы.



# Практическая работа

- Работа с цветом.





# Практическая работа

- Работа с материалом.

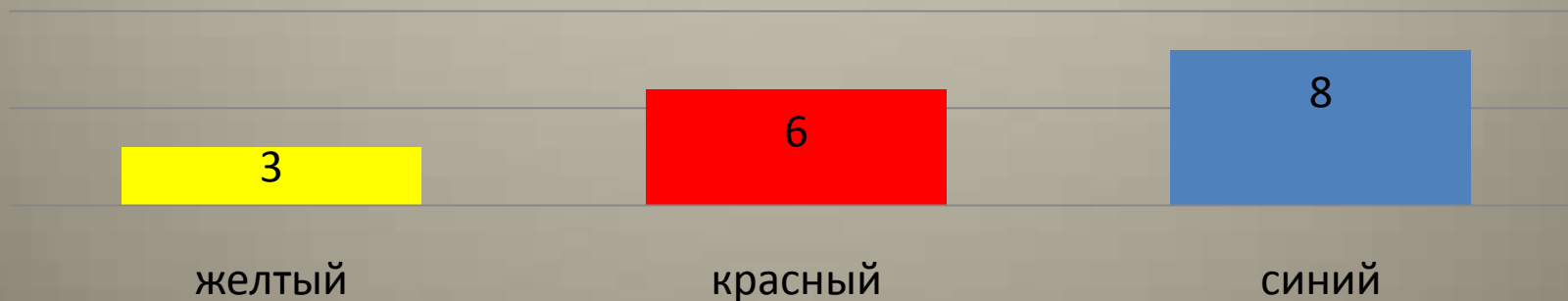


# «ВОСПРИЯТИЕ МИРА». триптих



Композиция на основе дополнительных цветов.

Количественное отношение цветов (по Гете):





# Размещение в интерьере



**Спасибо  
за внимание**