

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 18 «Алые паруса» города Кызыла РТ

Конспект по опытно-экспериментальной деятельности.

«Звук. Свойства звука. Волшебный мир звуков»

Пояснительная записка

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возраст важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового. В ходе опытов, экспериментов ребенок усваивает все знания прочно и надолго. Он видит, слышит и делает все сам.

Экспериментирование позволяет ребенку моделировать в сознании картину мира, основанную на собственных опытах, развивает мыслительную деятельность, стимулирует любознательность ребенка.

Организационная информация

Доминирующая образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Вид деятельности детей: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Методическая информация

Методы и приемы реализации содержания занятия:

Наглядные (демонстрация схемы, показ музыкальных инструментов, предметов, извлекающих различные звуки);

Словесные (чтение стихов);

Практические (экспериментирование, опыты, моделирование, подвижная игра, игра на музыкальных инструментах).

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие, художественно-эстетическое.

Возрастная группа: Старшая

Цель: Развитие познавательной активности ребенка в процессе экспериментальной деятельности.

Задачи: Закреплять представления детей о понятии «звук».

Подводить к пониманию причин возникновения звука – распространение звуковых волн, высокие и низкие звуки, шумовые и музыкальные звуки;

Развитие первичных естественнонаучных представлений, наблюдательности, любознательности, активности, мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение);

Развитие коммуникативности, элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий. Развитие слухового внимания, фонематического слуха.

Формировать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру и природе.

Оборудование: Запись звуков дождя, мольберт, рисунки «Маленьких человечков», два тазика с водой, камушки, деревянные кубики и ватные тампоны по количеству детей, палочка, два мяча, шумовые муз. инструменты, металлофон,

Ход занятия:

Постановка темы занятия:

Муз.рук-ль: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в волшебный мир звуков. Начнем с веселой зарядки:

Мы, ребята, дружно, вместе

Совершаем бег на месте.

Если в сердце не покой,

Громко топнули ногой.

И другой!

А теперь, мои хорошие,
Громко хлопайте в ладоши!
Вы улыбками со всеми поделитесь
И садитесь!

(Дети выполняют действия по тексту).

Муз.рук-ль: Послушайте запись. Что вы слышали? (звуки дождя). (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Как вы догадались? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Ребята, я предлагаю вам послушать тишину. Что можно услышать в тишине? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Ребята, вы не видите птиц за окном, а как вы догадались, что это именно они? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Значит, не видя предмета, мы можем догадаться, что это он. А что же нам помогает узнать предмет. Я вам сейчас загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать:

Их нельзя увидеть, не возьмешь их в руки,
Можно только слышать, что же это...? (звуки)
(Ответы детей)

Муз.рук-ль: Конечно же звуки. Сегодня мы поговорим о звуке и некоторых его свойствах.

Распространение звука в различных средах:

Муз.рук-ль: Кто из вас знает, как распространяется звук? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Проведем эксперимент: подойдите к емкости с водой, возьмите в руку камушек, лежащий на столе. По очереди бросьте камушки в воду. Наблюдайте, что будет происходить.

(Дети выполняют опыт)

Муз.рук-ль: Что вы наблюдали на воде? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Верно, мы наблюдали волны. Подобно водной волне, распространяется и звуковая волна, только она невидима и передается по воздуху.

Найдите «Человечков воздуха» и поставьте их в схему.

Выясним, только ли по воздуху передается звук. Проведем эксперимент:

Повернитесь спиной к емкостям, а я буду бросать в них камушки. Вы должны посчитать, сколько я бросила камушков в каждую емкость. Только одно условие, - считать будете про себя (шепотом), чтобы не мешать товарищу. Договорились? – Выполняем.

(Муз. рук-ль интересуется, СКОЛЬКО камушков она бросила в емкость?)

Муз.рук-ль: Как вы догадались, вы же не видели? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Где распространяется звук?

Дети: Звуки передавались по воде.

Муз.рук-ль: Сделаем вывод: звук может распространяться по воздуху и по воде.

Найдите «Маленьких человечков воды» и поставьте их в схему.

Теперь нам нужно выяснить, в какой ещё среде распространяется звук.

Проведем эксперимент: Возьмите по одному деревянному предмету, и я возьму деревянный кубик. Постучу по нему палочкой. Какой был звук? (сильный). Как передавался звук? (по воздуху). Теперь одно ухо нужно закрыть тампоном, а ко второму уху приложить предмет. Я сейчас каждому из вас ударю палочкой по предмету, а вы потом расскажете, что слышали.

Выполняем. (Муз.рук-ль ударяет по предметам палочкой)

Муз.рук-ль: Какой звук был сильнее, когда я просто стучала по предмету, или когда его прислонили к уху? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Как звук добрался до уха? По какому предмету? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Деревянный предмет к какой среде отнесем: водной, газообразной или есть другая среда?

Дети: Деревянный предмет – это твердая среда.

Муз.рук-ль: Мы выяснили, что звук передается по воздуху, по воде и по твердому телу. Ребята, а вас не удивило то, что звук, который бежал по твердому предмету был сильнее? Хотите знать почему? (Да).

Муз.рук-ль: Поиграем. Одна команда – это будут маленькие человечки твердого вещества. Постройтесь в шеренгу. А вторая команда – человечки воздуха. (По воздуху в первом эксперименте шел звук). Как вы должны стоять?

Дети: Далеко друг от друга.

Муз.рук-ль: Вторая команда разбегитесь по всему залу.

Задание: Каждая команда получает мяч, по моей команде вы передаете мяч друг другу. Последний берет в руки мяч, поднимает высоко над головой и кричит «Всё!». Посмотрим, кто быстрее.

Муз.рук-ль: Почему первая группа быстрее передала мяч? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Так почему в твердой среде звук распространяется быстрее и он громче?

Дети: Потому что человечки твердой среды находятся близко друг к другу.

Муз.рук-ль: Вернемся к схеме и расположим твердых человечков.

Высокие и низкие звуки:

Муз.рук-ль: Предлагаю развлечь наших гостей музыкой. Музыкальная пауза.

Возьмите со стола наши музыкальные инструменты, встаньте полукругом.

По моей команде я предлагаю вам сыграть любую мелодию, только погромче, чтобы всем было слышно. Придумали? Начали. «Шумная игра».

Муз.рук-ль: Понравилась вам наша «мелодия»? Можно это назвать мелодией? (Ответы). У нас получился шум. Мы издавали шумовые звуки, а они не всегда приятны и полезны для уха. Поэтому композиторы разрешили это противоречие путем подбора звуков, которые приятны для слуха. Они стоят в определенном порядке, а не хаотичны – это музыкальные звуки.

Муз.рук-ль: Послушаем музыкальные звуки. Для этого нам понадобится металлофон.

Игра на металлофоне

Муз.рук-ль: А сейчас был шум или мелодия? Почему? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Звуки бывают шумовые и музыкальные. Есть еще одно деление звуков на группы. А какие это звуки, вы мне сами подскажите. Постройтесь в шеренгу и отвернитесь от меня. Я сыграю по очереди два звука. А вы определите на слух, какие они.

(На металлофоне извлекаются два звука: один - высокий, другой - низкий).

Муз.рук-ль: Одинаковые звуки прозвучали? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Верно, музыкальные звуки бывают высокие и низкие. Подойдите к металлофону. Почему первый звук низкий, а второй высокий? (Ответы детей).

Муз.рук-ль: Верно, если предмет больше по размерам или длиннее, или толще, то звук – низкий. А если предмет меньше, короче, тоньше, то звук выше. Ребята, но вернемся к шумовым музыкальным инструментам. Хотя у них и нет высоких и низких звуков, зато они имеют тембр. Тембр – это окраска звука. При помощи разных шумовых инструментов и прочих предметов можно изобразить и различные звуки природы. Я предлагаю озвучить два стихотворения. Первая группа озвучивает при помощи шумовых инструментов, а вторая без всего, с помощью тела.

Была тишина,

Тишина

Тишина...

Вдруг

Грохотом

Грома

Сменилась она!

И вот уже дождик

Тихонько-

Ты слышишь? –

Закапал

Закапал.

Закапал по крыше...

Сейчас

Барабанить

Он станет...

Уже барабанит!

Уже барабанит! (А.Шибает)

Лес ночной

Был полон звуков:

Кто-то выл, а кто – мяукал,

Кто-то хрюкал, кто-то топал,

Кто-то крыльями захлопал.

Кто-то ухал и кричал,

И глазищами вращал,

Ну а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом МОЛЧАЛ! (С.Пшеничных)

Муз.рук-ль: Красиво у нас получилось!

Итог:

Муз.рук-ль: Итак, о чем мы вели речь на занятии? (Ответы детей)

Что вы узнали о звуке? (Повтор по схеме)

Муз.рук-ль: Какие бывают звуки? (Ответы детей)

Муз.рук-ль: Молодцы ребята. Вы сегодня старались, хорошо работали. Я для вас приготовила сюрприз. Мы с вами все-таки попробуем сейчас увидеть звук, а точнее его вибрацию.

Эксперимент-сюрприз:

На сабвуфер музыкального центра натягиваем пищевую пленку, сверху наливаем немного жидкого мыла белого цвета, включаем музыку и

наблюдаем

как жидкое мыло подпрыгивает от вибрации колонки. Затем в мыло добавляем несколько капель пищевого красителя и продолжаем наблюдать. Мыло постепенно, от вибрации перекрашивается в цвет красителя. Получается разноцветный фейерверк.

Муз/рук-ль: На этом веселом эксперименте мы заканчивает наше занятие. До свидания.

Дети под музыку выходят из зала.

