

Структурное подразделение «Ельниковский детский сад №1
комбинированного вида»
МБДОО «Ельниковский детский сад «Теремок»»

Конкурс «Современный педагог»

Номинация «Актерское мастерство педагога»

Название работы:

***«Вся жизнь игра,
а мы с детьми актеры»***

Подготовила:

Учитель-логопед Бобылева И.Г.

Детский праздник – важная часть жизни ребёнка, ибо впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Видеть яркие, полные радости детские глаза, слышать детский смех, отвечать на бесконечные вопросы, чувствовать, как дети тянутся к тебе, стремятся взять за руку – вот оно, счастье педагога!

Актерское мастерство – доступно каждому педагогу и требует постоянного совершенствования. Деятельность педагога дошкольного учреждения многогранна по своим функциям и содержанию. Она предполагает овладение педагогом разнообразными профессиональными умениями. Но обладать специальными умениями – петь, танцевать, выразительно рассказывать, читать стихи, играть роли разнообразных героев, это не каждому дается в жизни.

Чем больше таких специальных умений в арсенале педагога, тем интереснее и содержательнее жизнь детей в детском саду.



Разносторонне развитый педагог вызывает восхищение и гордость воспитанников. Они хотят подражать ему, стремятся большему научиться.

В театральном и педагогическом искусстве много общего. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию – передовую и отсталую ее часть, понимать, на кого ориентироваться и кому помогать. Надо знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной направленности.

Актерское мастерство педагога по своей структуре включает в себя те же элементы, что и мастерство театрального актёра. В этом плане очень полезно учение известного театрального режиссёра К. С. Станиславского, в соответствии с которым, на наш взгляд, каждый педагог должен хорошо двигаться, владеть своей мимикой и жестами, правильно дышать, иметь богатое воображение, уметь общаться с разными людьми и т. п. Один из главных советов великого режиссёра — каждую обязанность стараться превращать в инициативу — это поможет педагогу избавиться от лишних конфликтов с воспитанниками, стрессов, обид и неприятностей

Я понимаю, что унылая монотонная работа, в которой отсутствует творчество, приводит к преждевременному профессиональному увяданию, к прекращению интеллектуального роста. Творческий характер педагогической деятельности побуждает меня к изучению и заимствованию передового опыта коллег, делает его чувствительным к инновациям в области образования и творчества. Мне повезло, что работаю в творческом коллективе

МБДОО «Теремок» где каждый воспитатель артистичен, умел, талантлив, способен сыграть любую роль.



Работая в дошкольном учреждении, я постоянно сталкиваюсь с ситуациями, в которых просто необходимо актёрское мастерство. Логопед в широком смысле слова – это волшебник, мастер своего дела, искусник, как артист на сцене. Логопеду, как и актёру, должны быть присущи многие творческие особенности: вдохновение, эмоциональность, способность перевоплощаться. Логопед и должен быть артистом, иначе ребёнок не поверит, если ты будешь не искренен в своей роли. Все дети ежесекундно ждут от нас, взрослых, сказки, чуда, открытий.





Без главного героя, какой либо сказки или мультяшного персонажа праздники и мероприятия не имеют сказочности и загадочности. Играя, я вживаюсь в роль персонажа, подбираю голос, интонацию, манеру поведения. За несколько лет работы в садике я даже не могу перечислить, сколько ролей мне пришлось играть. Детский смех и улыбки – главная награда за мои старания.



Успех каждого мероприятия зависит от многих факторов: правильно выбранного сценария, количества репетиций, ведущего, и конечно яркости и правдивости сыгранных ролей. На мероприятиях в качестве сказочного персонажа я веселю детей и родителей, побуждаю интерес, к какой либо информации, вызываю активность у детей с помощью различных игр, ребусов, загадок.

Мое волнение перед выходом на публику иногда берет верх надо мной, сердце стучит, трясутся колени, я забываю слова, но выход на публику является моей неотъемлемой частью жизни в детском саду и все само собой как то проходит удачно.



В течение учебного года все мероприятия посвященные временам года, различным календарным праздникам и православным, физкультурные и логопедические развлечения мы стараемся провести очень организованно и интересно. Для этого для своей роли (Осень, Весна, Лето, Зима, Снегурка, Снеговик, Масленица и др.).

Приходится продумывать средства эмоционального воздействия: это

- музыка, танцы — помогают создать атмосферу праздника;



- стихи, загадки, поговорки, скороговорки подбираю с учётом автоматизированных звуков, в соответствии с различными лексическими темами, должны быть короткими, чтобы не вносить скуку в праздник.



- игры с элементами соревнований выступает средством активизации детей.



Обязательными элементами развлечений, в которых я участвую, являются загадки, шутки, аттракционы, сюрпризы.

Загадки обогащают речь, расширяют кругозор, развивают пытливость, внимание, память, помогают введению в речь детей новых звуков.

Шутки использую на празднике в перерывах между различными заданиями и играми.



Аттракционы подбираю с учётом возможностей детей. Здесь дети соревнуются в смекалке, ловкости, смелости.

Сюрпризы вызывают бурю эмоций, активизирует деятельность дошкольников. Это могут быть аудио — запись, письмо или телеграмма с просьбой о помощи, неожиданное появление на празднике других сказочных персонажей, красиво оформленная коробка, посылка с сюрпризом.



Утренники и открытые занятия - это своего рода отчет педагогов перед родителями о проделанной работе. От меня, как от персонажа требуется немало фантазии и мастерства, чтобы удержать интерес и внимание детей всей группы, так как на празднике дети легко возбудимы и активны, ведут себя более свободно.



Поэтому необходимо наглядно продемонстрировать родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми. Сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.



Поэтому с помощью какой либо роли (Незнайка, Всезнайка, Каркуша, Старуха Шапокляк, Мишутка и др.) я могу раскрыть детей перед родителями, кого то приласкать, чтоб убрать скованность у ребенка, кому-то шутя помочь, а некоторых детей немного успокоить, чтоб не мешали проведению мероприятия.



Во время праздника в роли я могу вставить свои реплики и дополнить роль какой-то изюминкой, она становится ещё ярче и интересней.



Есть много и отрицательных персонажей, но вот именно они и вызывают особый интерес у детей. Любимая многими роли – Бабы Яги и Кикиморы, ведь эти образы дают возможность пошутить с детьми, поугадать их ласково, где-то и страху задать. Самое интересное, что дети по тембру голоса почти всегда узнают меня, как ни маскируйся.



Некоторые, самые шустрые, подходят ближе и тихонько спрашивают: «Ирина Геннадьевна, это вы? я узнал ваш голос!» Но от этого интереса к персонажу у детей не становится меньше. Несколько дней после мероприятий я не слышу свое имя и отчество. Дети радостно кричат, «Берегись, Баба яга идет!!!» или «Масленица идет, блинов нам несет».

Правильно подобрать костюм – ещё одна важная задача, и тут приходится искать вещи, перешивать, собирать по крупицам каждую деталь костюма! Каждый костюм отличается оригинальностью и красотой, соответствует характеру и настроению персонажей. Просто я стараюсь тонко чувствовать своих героев, умеет быть и смешной, и серьёзной.





Особенно ценно то, что дети и взрослые после утренника обсуждают моих персонажей, значит чем-то я их задела за живое. Я стараюсь, чтобы персонажи любимых сказок запомнились детям на всю жизнь.



На новогодние утренники сколько раз мне приходится вживаться в главную роль снегурки, зимы или снеговика, причём сыграть на двух, а то и на трёх утренниках за один день.



Когда заканчиваются праздники, уставшие, но довольные мы видим улыбки детей, счастливые лица их родителей. Для нас это лучшая награда! Для актёра театр – это дом, для нас детсад – наш дом и театр, и педагоги в нём актёры! И, конечно, прежде всего, педагог сам должен быть личностью творческой, яркой, профессионально грамотным, любящим детей человеком.



Подводя итог выше изложенному, могу сказать, что отдавать душу трудно и радостно. Трудно потому, что это требует затраты не только душевных, но и физических сил. Радостно потому, что видя результат полученной работы, понимаешь смысл своей жизни. Мне очень помогают мои маленькие роли на детских утренниках. Залог хорошего исполнения роли, идеально выученная и отрепетированная роль, дают мне широкий спектр пережитых эмоций, как моих личных так и предусмотренных самим персонажем - положительные эмоции и передача положительных качеств положительными героями.



Так же мои маленькие роли помогают мне тренировать нервную систему, тренироваться в умении управлять своим волнением.

Так как профессия логопеда публичная, и в последнее время выступления в различного рода конференциях и мастер-классах, конкурсах требует от меня определенного умения ораторского искусства и выдержки.



Умение контролировать и управлять своей интонацией, громкостью и силой голоса, умение презентовать себя и свою работу. Вот как раз все эти умения и воплощает в себе актерская игра. И самое главное дает возможность раскрыть показать себя детям и родителям с новой для них неизвестной стороны. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.



Желаю всем моим коллегам неиссякаемой творческой энергии, здоровья и интересных ролей, в которых увидят вас ваши маленькие зрители!



Используемая литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - № 4.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М Творческий центр, 2009.
3. Булатова О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия». 2001.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой / — М., 1955. — Ч. 2
5. Шурочкина И. С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя»-2008.
6. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 256с.