

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №887»

**Методическая разработка на тему: «Организация работы в
фортепианном ансамбле в студии учреждения дополнительного
образования»**

Выполнила:
Педагог фортепиано
ГБОУ «Школа №887»
Красильникова Лариса Юрьевна

Москва - 2019

«Важно не количество знаний,
а качество их.

Можно знать очень многое,
не зная самого нужного»

Л. Н. Толстой

Аннотация

Воспитание в коллективе, для коллектива и через коллектив являлось основополагающим положением в теории воспитания. Воспитание же в детском творческом коллективе способствует не только развитию личностных качеств ребенка, но также и его нравственного, художественного и эстетического вкуса. Для того, чтобы каждый урок или репетиция проходили продуктивно, педагог должен максимально качественно организовать работу своего ансамбля. В этом педагогу помогут: его образовательная программа, чётко составленный учебно-методический план, знания возрастной психологии, опыт в работе с детским коллективом, его профессиональная квалификация и умение находить общий язык с учениками. Всё это в совокупности формирует качественную работу педагога и его коллектива.

Целью данной методической разработки является анализ и применение эксклюзивных методических разработок педагога дополнительного образования в общеобразовательной школе на примере студии «Фортепиано». Данная методическая разработка создана в качестве примера, показывающего как можно работать с ансамблем пианистов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	5
1.1 Понятие, сущность, закономерности развития детского творческого коллектива.....	5
1.2 Возрастная психология и её роль в детском творческом коллективе.....	7
1.3 Методы художественного обучения.....	9
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ «ФОРТЕПИАНО» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	11
2.1 Принципы составления образовательной программы, её актуальность, цель и задачи.....	11
2.2 Составление учебно-тематического плана.....	14
2.3 Анализ учебного процесса студии игры на фортепиано в учреждении дополнительного образования.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание в коллективе, для коллектива и через коллектив являлось основополагающим положением в теории воспитания. Воспитание же в детском творческом коллективе способствует не только развитию личностных качеств ребенка, но, а также и его нравственного, художественного и эстетического вкуса. Общество создает социокультурную среду, в которой происходит формирование подрастающего поколения.

Процессы развития личности и коллектива неразрывно связаны друг с другом. Развитие личности зависит от развития коллектива, его уровня развития, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений.

Не стоит забывать о человеке, без которого не смог бы существовать ни один детский творческий коллектив. Это, конечно, педагог. Педагог должен быть примером для детей, настоящим профессионалом своего дела, он должен максимально качественно подходить к выполнению своей работы, по-настоящему любить свою профессию и детей. Если коллективом руководит действительно старательный и ответственный педагог, то процесс обучения будет проходить легко, с максимальной пользой, приносить радость детям. Для достижения наибольшего прогресса в обучении, педагог должен грамотно составить образовательную программу, учебно-тематический план, планы уроков и найти индивидуальный подход к каждому из обучающихся.

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1 Понятие, сущность, закономерности развития детского творческого коллектива

Любой коллектив и коллективная деятельность в жизни ребенка играют огромную роль в индивидуальном развитии личности, его общении с окружающим миром. Поэтому проблема воспитания, развития личности в настоящее время приобретает, как никогда, большую остроту и важность. Коллектив - группа людей высокого уровня развития, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью социально обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, единством воли, выражаемой руководством коллектива. Есть и такое определение коллектива - группа высокого уровня развития, где межличностные отношения опосредованы ценным и личностно значимым содержанием просоциальной деятельности. Детский коллектив - детская группа, в которой создается система высоконравственных и эстетически воспитывающих общественных отношений, деятельности и общения, способствующая формированию личности и развитию индивидуальности каждого его члена.

Детский коллектив, как правило, включает в себя не одну группу: как формальную, так и не формальную, но не является лишь механической суммой групп. И является, следовательно, новым качеством человеческих объединений. Коллектив характеризует:

- высокая сплочённость;

- наличие контактной группы,
- высокое интегративное единство,
- организованность,
- подготовленность и психологическая коммуникативность.

По концепции Л.И. Уманского поэтапное развитие группы представляется как последовательная смена стадий, характеризующаяся качественными различиями в степени выраженности параметров: направленность, организованность, подготовленность, интеллектуальная, волевая коммуникативность. Целостными характеристиками выступают также сплочённость, микроклимат, референтность, лидерство, интрагрупповая и интергрупповая активность. Развитие группы проходит в континууме, высшую точку которого занимает коллектив.

Всестороннее изучение творческого коллектива предполагает понимание специфики его структуры, так же, как и специфики взаимодействия индивида внутри его формальных и неформальных структур. Все совокупности связей, складывающиеся в группе между отдельными индивидами и микрогруппами, определяются характером распределения функций между членами коллектива.

1.2 Возрастная психология и её роль в детском творческом коллективе

Профессия педагога обязывает ко знанию основ психологии, особенно когда дело касается подросткового возраста. Проблема, связанная с особенностями психологической составляющей работы с подростками, была, есть и будет актуальна всегда. Это трудный, переломный период, значительно влияющий на процесс становления личности, в котором одну из главных ролей играет межличностное общение.

В данной методической разработке хотелось бы выделить младших и средних подростков (10-15 лет). Это прежде всего люди, со сложившимися отчасти взглядами, характером, желаниями, но в переходном периоде между детством и взрослостью. Это и составляет основную проблему. В этом возрасте много психологических особенностей, которые могут являться непредсказуемыми, могут влиять на процесс развития ребенка во всех направлениях.

В работе с детьми очень важно учитывать психологические особенности каждого ребёнка. Чтобы коллектив был сплочённый и дружный, педагог должен находить подход к каждому ученику, невзирая на их количество в группе. Необходимо сделать так, чтобы ребёнок начал доверять педагогу, рассказывал о своих переживаниях или радостных событиях, мог спросить совет, зная, что педагог никогда не осудит его, как могут это сделать друзья или родители, а постарается помочь ребёнку в решении любой его проблемы.

У педагога нет определённой инструкции по тому, как найти подход к тому или иному ребёнку. Каждый ученик индивидуален, у него есть свои представления об окружающем мире, о людях, и педагог обязан это учитывать при работе с детским коллективом. Безусловно, педагогу не так просто

расположить к себе каждого ребёнка и стать для него другом, ведь нужно сохранить определённую дистанцию, чтобы ученик знал грань в общении со своим учителем и никогда не переступал её. Педагог должен быть примером для своих учеников, настоящим профессионалом своего дела, вызывать уважение у своих учеников, без этого невозможно выстроить правильные отношения между педагогом и детьми.

1.3 Методы художественного обучения

Основной предмет деятельности коллектива художественной самодеятельности – искусство, а основная цель – формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей участников.

Педагогический процесс реализуется благодаря вовлечению исполнителей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность.

Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений.

Методы художественного обучения необходимо увязывать с особенностями занятий самодеятельного художественного коллектива. Научиться играть на музыкальном инструменте, правильно петь, интонировать партию, овладеть актерским мастерством трудно. В условиях дополнительного образования процесс обучения усложняется тем, что он ограничен во времени. Здесь сразу же готовятся к выходу на сцену. Перед руководителем стоит задача в кратчайшие сроки научить, передать художественный опыт, обогатить эстетический и духовный кругозор. Один руководитель делает упор в первую очередь на развитие специальных исполнительских навыков и умений, другой – вначале знакомит с основами искусств, эстетических знаний, постепенно переходя к исполнительской практике. Но в любом случае основой художественного обучения является исполнительская подготовка, которая дополняется общекультурным развитием. Занятия с участниками подразделяются на практические и теоретические.

Овладение конкретными навыками, приемами игры, пения строится на их демонстрации перед участниками. Обучение ведется путем повторения, копирования действий руководителя. Затем приемы в процессе повторения, длительного упражнения становятся умениями. Умение – это способность

выполнять определенные действия на основе ранее приобретенных знаний. В процессе обучения развиваются навыки игры на инструменте, пения, танца в коллективе. Навыки – это умения, развитые и закрепленные до автоматизма. Уровень развития исполнительских навыков является основным показателем для организации репетиционных занятий, перехода от индивидуальных, мелкогрупповых к коллективным занятиям.

Целесообразно использовать руководителю творческого коллектива в своей педагогической практике и обучающие игры, и методы стимулирования и релаксации, контроля и коррекции.

Квалифицированный руководитель должен уметь использовать при организации педагогического процесса в творческом коллективе все многообразие методов, предвидя их эффективность, продуктивность, учитывая целесообразность их применения.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ «ФОРТЕПИАНО» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Принципы составления образовательной программы, её актуальность, цель и задачи

В этой главе мне хотелось бы рассмотреть организацию учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе на примере моего места работы. Для примеров я буду использовать образовательную программу, по которой работаю, методы обучения, которых я придерживаюсь и попытаюсь максимально подробно рассказать и проанализировать все сложности и особенности работы с ансамблем пианистов, которые занимаются в учреждении дополнительного образования города Москвы.

За основу моей программы взята типовая программа детских музыкальных школ (ДМШ), а также типовая программа фортепианных студий учреждений дополнительного образования. Программа рассчитана на начальный этап обучения.

Данная программа относится к художественному направлению, составлена для работы в моей студии. Музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности – фортепианное исполнительство. Программа направлена на создание условий для музыкально - эстетического развития учащихся и их творческой самореализации, в результате - приобретенные знания позволят исполнять на фортепиано разнохарактерные музыкальные произведения различных эпох и стилей, аккомпанировать, разбираться в многообразии музыки. Учащиеся приобретают навыки игры в ансамбле – одной из наиболее ярких форм

коллективного музицирования, которая является важной составляющей комплексного воспитания любого музыканта.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает одновременное обучение детей разного возраста и с разным уровнем подготовленности. Это обусловлено спецификой работы с любым музыкальным ансамблем, где практически весь ансамблевый репертуар состоит из партий различной степени сложности, где солирующая и аккомпанирующая партии могут значительно отличаться друг от друга по техническим и исполнительным задачам. Поэтому принцип подбора музыкального репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей конкретных учащихся, а также совмещение разных форм организации учебно-воспитательного процесса с поэтапностью его реализации является основополагающим при составлении данной программы.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как фортепиано. Программа является общедоступной и предусмотрена для детей с любым уровнем музыкальных данных, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на созидание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;

- овладение основными приемами игры на фортепиано.
- становление музыкально – образного восприятия и эмоционального исполнения.
- изучение основ теории музыки.
- формирование навыков коллективного музицирования.

2) Развивающие:

- развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции.
- расширение музыкального кругозора учащихся.
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта коллективного музицирования.
- развитие лидерских качеств личности;

3) Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса.
- воспитание стремления к самосовершенствованию.
- воспитание эмоциональной отзывчивости, эмоциональной культуры.
- содействие личному росту учащегося;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей.
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе.

2.2 Составление учебно-тематического плана

Чтобы добиться максимальной продуктивности в занятиях с ансамблем пианистов, я составляю чёткий учебно-тематический план на учебный год. Безусловно, невозможно со 100% точностью исполнить всё, что написано и запланировано сделать, но я, исходя из своего педагогического опыта, прекрасно понимаю, что только хорошая организация способна помочь в работе с детьми не только на уроке, но и тогда, когда дело дойдёт до концертов, конкурсов и других ответственных мероприятий. Ученики будут с максимальной ответственностью подходить к выходу на сцену, будут внимательны и собраны, что сильно поможет в выступлении.

Особенность моего учебно-тематического плана заключается в том, что фактически его темы повторяются на каждом году обучения, но различие заключается в расширении и углублении содержания тем. То есть, содержание всего процесса обучения строится по концентрическому принципу.

В качестве наглядного примера привожу свой учебно-тематический план на 1-ый год обучения, которого я придерживаюсь, работая с детским коллективом пианистов:

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов:		
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>
	Вводное занятие	1	1	-
1	Основы музыкальной грамоты.	42	30	12
2	Работа над репертуаром.	52	14	38

3	Ансамбль.	40	8	32
4	Учебно-тренировочный материал.	20	6	14
5	Чтение с листа.	15	6	9
6	Зачетные мероприятия и выступления.	11	3	8
Итого:		180	67	113

Содержание программы

Организационное вводное занятие

На вводном занятии решаются организационные вопросы, проводится беседа по технике безопасности, о правилах поведения. Задача – подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретический материал первого занятия включает в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента. Показ и исполнение мелодий на инструменте самим преподавателем. Занятие включает в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию.

Тема I: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи {легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного

письма, музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле. Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа. Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация об авторе и о произведении.

Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным.

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Ансамбль»

Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы

достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.д. Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижера в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта» – с другой. Это и есть тот фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство. Это волевое и организующее начало в игре.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур.

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теории: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных песенок и одноголосных мелодий. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах, контрольные уроки в 1 и 2 полугодии, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

2.3 Анализ учебного процесса студии игры на фортепиано в учреждении дополнительного образования

В своей работе с детьми я стремлюсь разнообразить каждый урок, сделать его максимально интересным и информативным, стараюсь сделать так, чтобы мои ученики по-настоящему любили занятия на фортепиано в моей студии. Безусловно, у меня есть составленный и хорошо продуманный учебно-тематический план, о котором я говорила в своей методической разработке ранее, но не всегда получается ему следовать в точности, потому что я должна учитывать такие факторы, как: готовность детей к уроку, к восприятию информации, психологическое и физическое состояние, и т.д.

Мне хотелось бы наглядно разобрать ход урока, чтобы продемонстрировать рабочий процесс. Я условно делю занятия на обычные и те, которые являются подготовкой к концертным мероприятиям: открытым урокам, фестивалям, конкурсам, концертам, музыкальным вечерам. На обычных уроках я стараюсь посвящать больше времени теории музыки, читке с листа, подбору на слух, совершенствованию технических навыков. Несмотря на то, что занятия проводятся в группе, я стараюсь придерживаться принципа индивидуального подхода к каждому ученику, то есть работаю с каждым ребёнком по отдельности, объясняя и показывая те или иные учебные моменты, стараюсь уделить большее внимание слабым учащимся, чтобы в ансамбле дети играли примерно на одном уровне.

В теоретической части урока, я использую такие методы, как: словесные (объяснение, беседа, рассказ-описание, информационный рассказ) и наглядные (иллюстрация, показ приёмов игры, показ дидактических материалов). В практической части урока, используются следующие методы: показ, демонстрация (реальный показ движений, процессов), повторение, упражнение (занятие для приобретения и совершенствования навыков) и

самостоятельная работа (закрепление собственных знаний, умений без посторонней помощи).

На обычных уроках я сознательно даю детям произведения, немного превышающие возможности учеников на текущий момент и работаю над ними параллельно с концертным репертуаром. Это способствует профессиональному росту детей и мотивирует их заниматься ещё усерднее. Также, дети часто просят меня разобрать с ними их любимые произведения, чаще это современные песни, саундтреки из фильмов и сериалов. Я охотно иду детям навстречу и делаю обработки этих произведений для моего ансамбля, с обязательным условием освоения основной программы. Это даёт дополнительный стимул для занятий и повышает мотивацию учащихся.

Теперь мне хотелось бы рассказать о репетиционных занятиях перед публичными выступлениями. В дополнительном образовании не предусмотрены зачёты и экзамены, поэтому работа педагога и достижения его учеников оцениваются по отчётным концертным и конкурсным мероприятиям, которые проводятся в течение учебного года. В период подготовки к концертным мероприятиям я уделяю большое внимание психологической подготовке детей к выступлению на сцене. Большим преимуществом является то, что дети выступают в ансамбле, а не сольно, это снимает часть психологической нагрузки и придаёт больше уверенности на сцене. Но, в то же время, ансамблевая игра по-своему сложна тем, что каждый из учащихся несёт ответственность не только за свою игру, а за игру дуэта, трио или квартета.

Непосредственно в период подготовки к выступлениям, я провожу с каждым ребёнком индивидуальную беседу, учитывая особенности его психики (страхи, волнения, неуверенность). Дети должны понять, что выступления на сцене – это праздник, где можно продемонстрировать все свои умения и навыки. Беседы, которые я провожу с учениками, действительно помогают

снять их психологическое напряжение перед выступлениями на сцене.

Но беседы – это лишь малая часть подготовки к концертным мероприятиям.

Во время репетиций идёт отработка самых важных аспектов игры:

технических приёмов, музыкальности, а самое главное – добиться идеально синхронного исполнения, что является основой ансамблевой игры. В этом помогает работа с метрономом, игра в разных темпах, тщательная отработка партий индивидуально, по малым группам и т.д.

В период подготовки к концертным мероприятиям, я стараюсь сделать так, чтобы каждый ученик вышел на пик своих исполнительских возможностей, раскрыл весь свой творческий потенциал, только добившись этого от учеников, я могу быть уверена, что они максимально достойно выступят на сцене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При организации обучения в детском творческом коллективе для педагога очень важно составить образовательную программу, целью которой будет являться развитие у детей интеллектуальных и творческих способностей, чтобы, в конечном итоге, они приобрели навыки музицирования на инструменте. Также, чтобы добиться максимальной продуктивности в занятиях с ансамблем, нужно составить чёткий учебно-тематический план на учебный год, ведь только хорошая организация способна помочь в работе с детьми не только на уроке, но и тогда, когда дело дойдёт до концертов, конкурсов и других ответственных мероприятий. Ученики будут с максимальной ответственностью подходить к выходу на сцену, будут внимательны и собраны, что сильно поможет в выступлении.

В дополнительном образовании не предусмотрены зачёты и экзамены, поэтому работа педагога и достижения его учеников оцениваются по отчётным концертным и конкурсным мероприятиям, которые проводятся в течение учебного года. Поэтому для педагога так важно найти правильный подход к детям, чтобы и на обычных, и на репетиционных занятиях провести с каждым учеником грамотную психологическую беседу, чтобы максимально правильно настроить весь коллектив к выступлению на сцене.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- 2.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. СПб. Питер. 2009.
3. Интернет источник - <http://mylektsii.ru/1-104608.html>
4. Интернет источник - <https://studbooks.net/1913628/pedagogika/zaklyuchenie>
5. Основы школьной педагогики. / Под ред. Запорожца А.В., Макаровой Т.А. М.: Педагогика, 2012
6. Крысько В.Г. Социальная психология. М., 2004.
7. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия» 2013.
8. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П.И.Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2012.
9. Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. 2012.
10. Деревенщикова Н.Н. 33 совета начинающим учителям. М.: Музыка, 2004.