

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида «Югорка»**

**Развитие творческих способностей  
детей через интегрированные  
занятия  
( музыка – ИЗО – театр)**

**Составила: музыкальный руководитель  
Минулина Татьяна Юрьевна**

**г.Покачи**

# ***Младшая группа***

## *(дети с трёх до четырёх лет)*

На интегрированных занятиях различные изобразительные материалы, всевозможная бумага инициируют «свободное творчество» детей. Ребёнок творит в буквальном смысле слова «своими руками». И только после свободного взаимодействия с материалом, «насытившись» игрой с ним, дети знакомятся и осваивают техники рисования кистью и красками.

### **Цикл «Сказки, рассказанные пальчиками»**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости.

**Задачи:**

- направить внимание детей на восприятие выразительности образов;
- учить детей чувствовать настроение музыки (грусть – радость);
- способствовать развитию формообразующих движений;
- активизировать словарь детей.

## ***Занятие «ТИХАЯ – ТИХАЯ СКАЗКА»***

### **Методические рекомендации**

Дети слушают сказку о весёлом котёнке. Звучит «Колыбельная» А.Гречанинова. Дети узнают, что котёнок заснул, показывают, как он спит. Рассказывают, какая звучала музыка. Котёнок проснулся, стал шалить. Звучит «Шутка» Д.Кабалевского. Дети слушают музыку, рассказывают о её настроении (весёлая, радостная). Педагог продолжает развивать сюжет: может быть, набегавшись, котёнок заснул, и ему приснился сон о том, что он нечаянно вымазал лапки в молоке. Он гулял по ночному небу, а лапки оставляли молочные следы, очень похожие на звёздочки. Дети представляют себя котятками и рисуют пальчиками на тёмной бумаге белые звёздочки. По окончании рисования звёздного неба дети дарят свои рисунки котёнку.

**Музыкальный ряд:** А.Гречанинов «Колыбельная»; Д.Кабалевский «Тихая песня», «Шутка».

## ***Занятие «ТУЧКА ПО НЕБУ ГУЛЯЛА»***

### **Методические рекомендации**

Дети слушают сказку про тучку – путешественницу, потом, пробуют сравнить с помощью музыки состояние тучки. Тучка спит; когда её осветило солнышко, ей стало весело. Дети слушают музыкальные произведения, сравнивают их настроение, рисуют такую тучку, какая им больше понравилась.

**Музыкальный ряд:** С.Майкапар «Сказочка»; С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; А.Гречанинов «В поле».

# ***Занятие «ВОДИЧКА-СЕСТРИЧКА»***

## **Методические рекомендации**

Дети имитируют игру с водой, вспоминая и приговаривая различные потешки. Педагог предлагает детям прислушаться, представить, как водичка капает, дети показывают движением руки, как падают капельки.

Дети слушают фрагменты музыкального произведения А.Александрова «Дождик», рассказывают о том, какую они слышали музыку и какие представляли себе капельки.

Дети вместе с педагогом прохлопывают в ладоши ритм капли, а музыкальный руководитель проигрывает капельки на металлофоне.

Педагог предлагает послушать, как звучит ручеёк. Звучит пьеса «Ручеёк» Э.Грига. Дети слушают музыку, затем по предложению педагога показывают движения ручейка рукой, лентой, верёвочкой.

Музыкальный руководитель инициирует у детей желание рассказать, как течёт ручеёк, что они услышали в музыке.

Дети рисуют пальчиками ручейки и капельки дождя.

**Музыкальный ряд:** А.Александров «Дождик», А.Лядов «Дождик, дождик» сл. Народные, Й.Гайдн «Анданте», Э.Григ «Ручеёк», А.Аренский «Лесной ручей».



# ***Средняя группа***

***(дети с 4 до 5 лет)***

В первом цикле занятий под названием «Ходит сон по лавочке» предлагается развитие способности воспринимать язык музыки (темпа, динамику, регистр) и живописи (цвет, линия), который основан на контрастности образов природы.

Во втором цикле «Бабушкин сундучок» происходит в музыке выход на интонацию, мелодию. В живописи дети используют умение получать цвета путём смешивания основных красок.

Третий цикл занятий «В стране игрушек» предполагается в большей степени развитие детского творчества, способности с помощью цвета, линии, пластики, движения передавать художественный образ. В ходе работы с цветовым пятном у детей обостряется развитие чувственного восприятия живописи.

Наряду с иллюстрациями русских народных сказок, используются репродукции картин художников-пейзажистов.

## **Цикл «Ходит сон по лавочке!»**

**Цель:** формирование эмоциональной отзывчивости на средства выразительности в музыке и живописи.

### **Задачи:**

- Развивать способность использовать цвет для передачи контрастных образов природы, умение определять роль цвета в пейзажной живописи на элементарном уровне;
- Учить детей слышать смену темпа, динамики, регистра в музыке;
- Закрепить способы беспредметной живописи;
- Продолжать работу над расширением и закреплением словарного запаса детей.

# Занятие «САРАФАН НАДЕЛА ОСЕНЬ»

## Методические рекомендации

Занятие начинается на улице, чтобы у детей была возможность полюбоваться красотой осеннего пейзажа. Дети собирают листья, летящие с деревьев.

Осень. Утром мы во двор идём,  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят,  
И летят...летят...летят

Дети заходят в комнату для занятий и видят дерево (*панно*). Звучит «Осенняя песня» Д.Кабалевского. Дети определяют характер музыки (*грустная, медленная, плавная*) и догадываются, что дерево может грустить, потому что у него нет осеннего наряда. Педагог обращает внимание детей на красоту осенних деревьев, которую дети видели на улице (*листья яркие, пёстрые, золотые, нарядные, праздничные и т.д.*). Дети вместе с педагогом наряжают дерево осенними листьями и любят их.

Листья солнцем наливались, зашуршали по кустам,  
Листья солнцем пропитались, поскакали по сучкам,  
Налились, отяжелели, ветер золото кружит,  
Потекли и полетели, золото дождём шумит!

М.Лесовая

Звучит пьеса «В садике» С.Майкапара. Дети определяют характер музыки (*светлая, лёгкая радостная*), настроение дерева (*радостное, праздничное, весёлое*).

Педагог предлагает детям нарядить каждому своё деревце на листе бумаги. Дети выполняют задание способом «примакивания», используя основные цвета. По окончании рисования монтируется общее панно «Осенний лес». По желанию детей можно использовать другие техники изображения.

**Музыкальный ряд:** Д.Кабалевский «Осенняя песня»; С.Майкапар «Осень», «В садике»; С.Вольфензон «Три багатели».

**Поэтический ряд:** М.Лесовая «Листья солнцем наливались...»



# Занятие «ЗАГАДУШКИ»

## Методические рекомендации

Занятие начинается с пальчиковой разминки:

Болтали две сороки,  
Сороки-белобоки,  
Про то, про сё,  
Про всё и не всё  
Про дым из трубы,  
Про забор у избы,  
И про листья на пороге,  
И про лужи на дороге.  
Делать – то им нечего,  
Болтали день до вечера!

Воспитатель говорит, что сороки принесли на хвосте две загадки. Одна – про Капу – Ляпу, а другая – про Груму – Буму. Детям для рассматривания предлагается дидактический материал: «Облако и туча». Дети по цвету и линии определяют, где Капа – Ляпа, где Грума – Бума. Звучит «Танец лесных росинок» Г.Фрида. Дети определяют характер музыки (*лёгкая, звонкая, быстрая*) и узнают Капу – Ляпу.

Затем слушают пьесу Ю.Слонова «Гроза» и узнают Груму – Буму (*тяжёлая, тёмная*). Педагог предлагает детям музыкальные инструменты для изображения тучи и облака (*металлофон, треугольник, барабан*). Дети рисуют Капу – Ляпу и груму – Буму, используя гуашь двух цветов: голубую и тёмно-синего. Облачко и грозовая туча изображаются цветовым пятном.

Музыкальный ряд: С.Слонимский «Под дождём мы поём»; Г.Лобачёв «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; Ю.Слонов «Гроза»; Г.Фрид «Танец маленьких росинок»; С.Майкапар «Облака».

Дидактический материал: дидактическая игра «Облако и туча».

Музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, барабан.

## Занятие «КОЛЮЧАЯ СКАЗКА»

### Методические рекомендации

Первая половина занятия проходит на природе. Дети рассматривают сосну и маленькую ёлочку. Они вместе с педагогом в группе слушают, как «поёт» старая сосна. Замечают, что её голос похож на голос бабушки. Звучит «Колыбельная» Г.Свиридова (*плавная, низкая, спокойная*). Затем слушают, как поёт маленькая ёлочка. Звучит «Ласковая песенка» Э.Денисова (*голос высокий, поёт она быстро, весело*).

Воспитатель предлагает нарисовать ёлочку и подарить её бабушке – сосне, обращая внимание при этом на то, что ёлочка меньше бабушки-сосны, её зелень ярче, а иголочки мельче. Дети выбирают для ёлочки цвет двух оттенков зелёной краски (*тёмной травяной зелени*).

### Музыкальный ряд:

Г.Свиридов «Колыбельная»; Д.Кабалевский «Сказочка»; Э.Денисов «Ласковая песенка»; Д.Шостакович «Шарманка».

## Занятие «ВЬЮЖНАЯ СКАЗКА»

### Методические рекомендации

Воспитатель рассказывает детям сказку. Жила-была бабушка – вьюга, у неё была большая, красивая пуховая шаль, украшенная снежинками. Ночью, снежинки отдыхали у бабушки – вьюги на шали. (*Звучит «Сказочка» С.Прокофьева*). Дети, определяют характер пьесы (*ласковый, спокойный, мягкий, «колыбельный»*), представляя себя снежинками, под музыку имитируют их движения). Когда бабушка – вьюга просыпалась, она встряхивала свою шаль и тогда снежинки разлетались по зимней поляне в танце. Звучит «Вроде вальса» Д.Кабалевского. Дети определяют характер музыки, её звуков (*лёгкие, пушистые*).

У меня перинка есть,  
Перьев в ней не перечесть,  
Есть в периночке снежинки-  
Непоседы и смешинки.

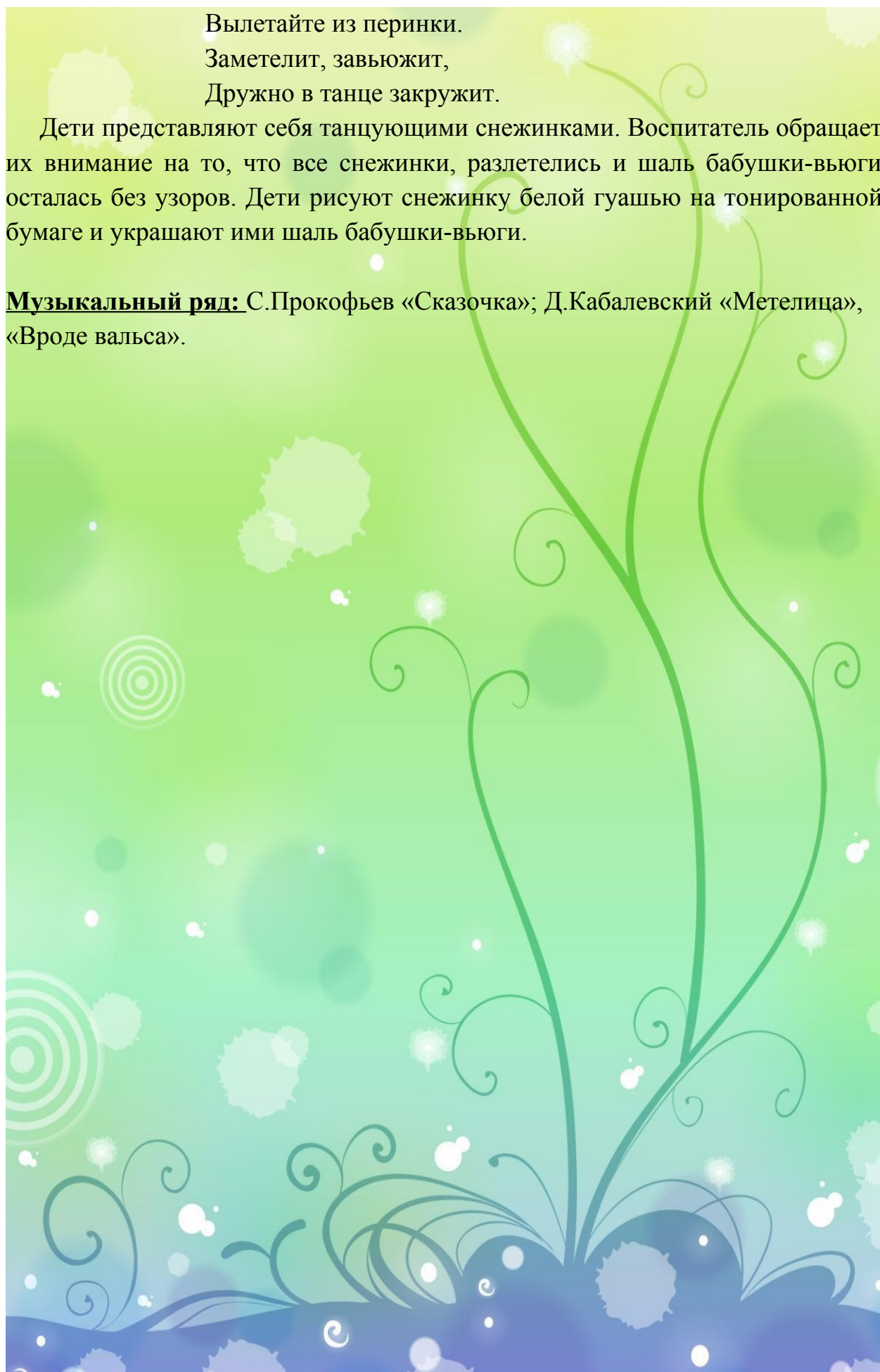
По подушке хлопну я:  
Ну-ка, милые снежинки,



Вылетайте из перинки.  
Заметелит, завьюжит,  
Дружно в танце закружит.

Дети представляют себя танцующими снежинками. Воспитатель обращает их внимание на то, что все снежинки, разлетелись и шаль бабушки-вьюги осталась без узоров. Дети рисуют снежинку белой гуашью на тонированной бумаге и украшают ими шаль бабушки-вьюги.

**Музыкальный ряд:** С.Прокофьев «Сказочка»; Д.Кабалевский «Метелица», «Вроде вальса».



# Цикл «Бабушкин сундучок»

## Цель:

Формирование способности эмоционального восприятия языка музыки и живописи.

## Задачи:

- Стимулировать желание детей использовать различные изобразительные средства для отражения в рисунке собственных впечатлений (с использованием основных и промежуточных цветов, полученных путём смешения красок основных цветов: оранжевый, зелёный, коричневый);
- Развивать способность чувствовать характер мелодии, интонационную выразительность;
- Формировать эстетическое отношение к изделиям русского народного прикладного искусства и к музыкальному фольклору;
- Помочь детям осознать смысл слов: «разноцветная», «плясовая», «радостная», «грустная».

## *Занятие «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»*

### Методические рекомендации

Воспитатель приносит расписной сундучок, приговаривая:

Мы на ярмарке бывали  
И подарки выбирали.  
Принесли вам сундучок-  
Позолоченный бочок.  
Сундучок тот не простой,  
И товар в нём расписной.  
Вынимаем на показ  
И ведём про них рассказ.

Кукла первая толста, а внутри она пуста,  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

С.Маршак

Воспитатель демонстрирует игрушечную матрёшку, разбирает их, берёт две контрастные по размеру матрёшки и имитирует ими танцевальные движения. Звучит русская народная мелодия «Ах, ты берёза». Дети делятся своими впечатлениями о музыке: медленная, тяжёлая. Это, наверное, танцует большая матрёшка. Дети её изображают в танце. Большая матрёшка танцует вместе с детьми.

Звучит «Песенка» Д.Шостаковича, музыка лёгкая, быстрая – это танец маленькой матрёшки. Под музыку дети танцуют вместе с ней.

Дети придумывают имена матрёшкам: Матрёна и Матрёшечка. Матрёшки весёлые и нарядные, платья у них праздничные. Воспитатель достаёт плоскостных матрёшек из сундучка, но они оказываются нераскрашенными. Дети их раскрашивают, выбирая для себя маленькую или большую. По окончании занятия воспитатель устраивает хоровод вместе с «участием» матрёшек».

**Музыкальный ряд:** р.н.м. «Ах ты, берёза» (2-я часть); А.Варламов «Красный сарафан»; Д.Шостакович «Песенка»; Д.Кабалевский «Шутка».

**Поэтический ряд:** С.Маршак «Матрёшки»

## ***Занятие «ПЕТЯ-ПЕТУШОК»***

### **Методические рекомендации**

Дети находят в корзине петушка, рассматривают его, отмечают, какой он яркий, красивый, большой.

«Послушайте, что нам рассказывает музыка о том, какой он, наш петушок», - говорит воспитатель. Звучит пьеса «Семимильные сапоги» С.Майкапара, дети определяют характер музыки (*торжественная, медленная, как будто петушок важно шагает широким шагом*).

Дети под музыку подражают шагам петуха, соразмеряя их с ритмом музыки.

«Но кто пришёл к важному петуху в гости?» - спрашивает воспитатель и предлагает детям послушать «Пляску Петрушки» М.Раухвергера. Дети определяют, что, наверное, это пришли в гости маленькие петушки, они похожи на цыплят: у них нет таких красивых разноцветных хвостов, но уже есть борода и гребешки. Музыка быстрая, живая, лёгкая, подвижная, как и



сами петушки. Дети в ритме музыки подражают быстрым, мелким шагам петушка.

На фланелеграфе под музыку дети выкладывают «зёрнышки» для петуха и маленьких петушков. Выполняя задание вместе с детьми, воспитатель раскладывает нарисованные зёрнышки.

Воспитатель обращает внимание детей на получившиеся дорожки. «Можно ли узнать, по какой дорожке пойдёт важный петух, а по какой – маленькие быстрые петушки?» - спрашивает воспитатель. Дети объясняют, как можно узнать. Воспитатель предлагает нарисовать петушков или дорожки для важного петуха и маленьких петушков, обращая внимание на ритмичное расположение на них зёрнышек. По окончании занятия воспитатель обыгрывает эту ситуацию с детьми.

**Музыкальный ряд:** С.Майкапар «Семимильные сапоги»; С.Разорёнов «Два петуха»; М.Раухвергер «Пляска Петрушки»; Е.Веврик «Подружки – болтушки».

## ***Занятие «КОЗЛЯТУШКИ-РЕБЯТУШКИ»***

### **Методические рекомендации**

Занятие начинается с пальчиковой разминки.

Семь козлят с козой живут

В доме на лужайке.

Как козлят этих зовут,

Ну-ка, отгадай-ка?

Веселушка, говорушка,

Смельчак,

Веснушка,

Бодайка,

Зазнайка.

Самый маленький остался,

Топотушечкой назвался.

Дружно прыгают козлятки,

Веселятся, как ребятки.

Дети слушают музыку и узнают голоса козлят («Шутка» Д.Благого) И Волка (С.Вольфензон «Первая багатель»). У волка песенка грубая, тяжёлая, а у козлят – звонкая, радостная, весёлая.

«Пошла мама Коза на базар за рукавичками,- рассказывает воспитатель. На базаре товару покупать. Вспомнила она голоса козлят и купила им расписные рукавички с таким же весёлым узором, как и сами козлята».

### Дидактическая игра «Рукавички»

Дети находят из множества рукавичек те, которые носили бы козлята (*яркие, разноцветные, пушистые, мягкие*). Остаются рукавички тёмные, мрачные, колючие. - «Чьи же это рукавички остались?» - спрашивает воспитатель. - «Волка, - говорят дети,- потому что его песенка грубая и тяжёлая». Дети раскрашивают рукавички для козлят и Волка. «Надевают на лапки» веселятся.

Музыкальный ряд: С.Вольфензон «Три багатели» (1-я); С.Прокофьев «Тревожная минута»; И.Сац «Будем кувыряться»; Д.Благой «Шутка»; Д.Кабалевский «Игра».

## ***Занятие «ТИЛИ-ТИЛИ, ТИЛИ-БОМ...»***

### Методические рекомендации

Занятие начинается с разминки.

Жили-были поросятки  
На поляне у реки,  
Рано утром просыпались.  
Умывали пяточки,  
Мыли ушки и копытца,  
Ох, и тёплая водица!  
День - деньской они резвились,  
На полянке веселились.  
Хвостик маленький – крючком.  
Носик круглый, пяточком,  
Им в земле удобно рыться,  
Вместо туфелек – копытца.  
Двое их и до чего же  
Братья эти непохожи.

«Давайте послушаем музыку, она нам подскажет, какой был первый брат – поросёнок», - говорит воспитатель. Звучит пьеса «Пятнашки» С.Прокофьева (*музыка быстрая, лёгкая, весёлая*).

Наверное, первый брат – весёлый и озорной. Воспитатель предлагает мимикой изобразить весёлого поросёнка. Слушают «Горькие слёзы»



С.Слонимского и определяют, что второй поросёнок грустный, печальный, его так жалко. Воспитатель предлагает детям изобразить мимикой грустного поросёнка. - «Поросята бегали, резвились в лесу и однажды заблудились», - говорит воспитатель. Дети находят на иллюстрациях к сказкам домики поросят – *весёлого и грустного*. Воспитатель предлагает детям нарисовать домик для понравившегося поросёнка.

**Музыкальный ряд:** А.Гладковский «Паяц»; С.Прокофьев «Пятнашки»; Д.Кабалевский «Клоуны», «Печальная история»; С.Слонимский «Горькие слёзы».

Педагог использует иллюстрации к сказкам с изображением домиков различных сказочных героев.

## ***Занятие «ХОДИТ КОНЬ ПО БЕРЕЖКУ»***

### **Методические рекомендации**

*Дети входят в комнату и видят множество расписных коней (городецких и дымковских).* Воспитатель рассматривает вместе с детьми лошадок. Их красочная роспись может нам так много рассказать о народных умельцах, которые раскрасили игрушки для детей. Звучит «Гавот» Д.Шостаковича, и дети характеризуют музыку (*медленная, размеренная и т.д.*) Дети имитируют движения лошадок. Приговаривают:

Ходит конь по бережку,  
Ходит по зелёному,  
Гривушкой потряхивает,  
Копытцами постукивает.

Звучит «Моя лошадка» А.Гречанинова – дети определяют характер музыки – весёлая, быстрая, стремительная и т.д. Дети под музыку имитируют, как скачет конь. Педагог подводит детей к двум дорожкам, на которых кони оставили следы. На одной следы редкие, на другой – частые. Педагог, предлагает детям определить: по какой дорожке, конь скакал быстро, по какой шёл медленно. Если дети затрудняются ответить, воспитатель проходит по дорожкам, «оставляя следы» под музыку. То же делают дети, соизмеряя свои шаги с ритмом музыки.

Затем дети отражают ритм мелодии кистью на бумаге способом «примакивания», выбирая цвет по желанию: оранжевый или зелёный.

Педагог предлагает детям отстукивать ритм на шумовых музыкальных инструментах – «пройтись молоточком, как копытами по дорожке». Дети с помощью воспитателя пытаются «прочесть» свои рисунки.



**Музыкальный ряд:** Д.Шостакович «Гавот»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; П.Чайковский «Игра в лошадки».

## **Цикл «В стране игрушек»**

### **Цель:**

Развитие творческого воображения дошкольников, создание условий для развития творческих способностей.

### **Задачи:**

- Развивать чувство цвета посредством беспредметной живописи;
- Возбуждать воображение, стимулировать стремление к импровизации с цветовым пятном;
- Совершенствовать умение соотносить цвет с настроением музыки (радость, грусть);
- Воспитывать у детей толерантность;
- Расширять словарный запас детей, способствовать повышению выразительности детской речи.

## ***Занятие «ИГРУШЕЧНАЯ СКАЗКА»***

### **Методические рекомендации**

Дети входят в комнату и видят множество игрушек. Каждый ребёнок выбирает себе игрушку по душе.

Воспитатель читает стихи:

Здесь игрушек целый угол,  
Белый выводок зайчат,  
И косички толстых кукол  
Кверху бантами торчат.  
Вот тигрёнок полосатый,  
У тигрёнка добрый вид,  
Потому, что только ватой  
У него живот набит. (З.Александрова)

Лежали на полке, стояли на полке  
Слоны и собаки, верблюды и волки,  
Пушистые кошки, губные гармошки,  
И утки, и дудки, у куклы – матрёшки...

(С.Михалков)

Воспитатель рассказывает о том, что ночью, когда все дети ложатся спать, игрушки не спят, а разговаривают, смеются, веселятся. Но среди них была одна игрушка...

Звучит пьеса «Брошенный щенок» В.Сапожникова – это музыка печальная, грустная, жалобная. Воспитатель рассказывает, что это была действительно старая собака с печальными глазами. С ней никто не дружил, не играл. Её даже не замечали! Но однажды хозяйке подарили ещё одну игрушку.

Звучит пьеса С.Прокофьева «Пятнашки» - весёлая, быстрая, озорная. Дети выбирают игрушку, которая бы соответствовала характеру музыки, - маленького, озорного щенка. Грустная собака и щенок подружились. А ночью им снились разные сны. Старой собаке снился грустный сон. («Горькие слёзы» С.Слонимского) дети слушают музыку и отражает свои представления в рисунке, используя приглушённые цвета по выбору (синий, серый, тёмно-зелёный, коричневый), в технике «цветового пятна» (беспредметное рисование).

Затем педагог предлагает послушать мелодию, которая расскажет о сне весёлого щенка. Звучит «Игра в мяч» Д. Кабалевского. Дети слушают музыку, а затем рисуют свои представления о весёлом сне и ярких красках.

**Музыкальный ряд:** С. Прокофьев «Пятнашки»; Д. Кабалевский «Игра в мяч»; В.Сапожников «Брошенный щенок»; С.Слонимский «Горькие слёзы» (сб. «Капельные пьески»).

**Дидактическое оборудование:** мягкие игрушки – маленький щенок, грустная большая собака.

## ***Занятие «КОШКИНЫ ИМЕНИНЫ»***

### **Методические рекомендации**

Дети приходят на день рождения кошки.

У кисоньки, у кошки сегодня именины.

Пришли на праздник к кошке красивые павлины.

Пришли щенки, утята, сменены поросята.

Стали кошку поздравлять, веселиться, танцевать.



Давайте отгадаем, кто же вышел танцевать во время дня рождения? Звучит пьеса «Слон танцует», мелодия – тяжелая, неторопливая, низкая, грубая. Дети узнают слона и танцуют, как он. Затем предлагается послушать пьесу «Мышки» - легкую, быструю, озорную, с высокими звуками. Дети танцуют, как мышки, - легко, в быстром темпе.

Слон и мышки подарили имениннице подарки – разноцветные мячи. Слон подарил большой мяч, раскрашенными цветовыми пятнами.

Мышки подарили мышке мячики, раскрашенными мазками веселых красок.

**Музыкальный ряд:** С. Зноско – Боровский «Слон танцует» ; В.Золотарев «Вальс с гиппопотамом»; Б. Чайковский «У слоненка день рождения»; А. Жилинский «Мышкины».

## ***Занятие « ЗАЮШКИНО ГОРЕ»***

### **Методический рекомендации**

«Наступила весна, - рассказывает воспитатель, - всюду по лесу побежали ручейки, а на пригорках, пригретых солнцем, появились весенние цветы – подснежники. Зайчиха с зайчатами вышла погреться на весеннем солнышке и не заметила, как самый маленький зайчонок заблудился».

(Пьеса «Обидели») Дети определяют характер музыки – грустный, жалобный, печальный. Такое, наверное, было настроение у зайчика. Оглянулся зайчик и увидел, что очутился на волшебной поляне. Волшебной, потому, что на ней росли, необыкновенные цветы. Их цветы менялся в зависимости от настроения зайчишки. Если ему было грустно, то и на поляне вырастали грустные цветы. В какие цвета окрашивались их лепестки (*серый, коричневый, синий*)? Но если зайчику становилось веселее, то и цветы радовались: их лепестки окрашивались в более радостные цвета (красный, желтый, оранжевый).

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА « Волшебная полянка»**

Дети выбирают цветы - грустные и веселые, раскладывают их на полянки: грустную и веселую. Затем педагог предлагает дорисовать цветы



для полянок. Закончив рисовать, дети добавляют на две полянки. Выбирают, на какой они хотели бы остаться вместе с зайчиком. Звучит «Полька» С. Майкапара – веселая, озорная, быстрая, звонкая. Дети танцуют. Зайчонок развеселился, хохотал, радуясь, что его по голосу нашла мама – зайчиха.

**Музыкальный ряд:** В. Агафонников «Обидели»; В. Семенов «Зайку бросила хозяйка»; С. Слонимский «Горькие слезы»; С. Майкапар «Полька».

## **Занятие «РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАЗКА»**

### **Методические рекомендации**

Дети приходят на занятие, видят множество разноцветных шаров. Дети играют с шарами, педагог обращает внимание их на то, какие они легкие, разноцветные». «Чем они отличаются?» - спрашивает педагог. Дети отвечают, что шары разного цвета, разные по форме и величине. Педагог отмечает, что есть шары круглые, есть вытянутые, как будто обиженные, есть большие и маленькие. Звучит «Мотылек» С. Майкапара. Дети характеризуют музыку – легкая, воздушная, радостная – и выбирают шары, соответствующие характеру музыки. Звучит «печальная история» Д. Кабалевского - тихая, грустная, жалобная. Дети выбирают шарики, соответствующие характеру музыки и рисуют их или расписывают шары.

**Музыкальный ряд:** С. Майкапар «Танец марионеток», «Мотылек»; Г. Фрид «Танец лесных росинок»; Д. Кабалевский «Печальная история»; Б. Кравченко «Блоха ходила на базар».

# Старшая группа

*(дети с пяти до шести лет)*

В старшем дошкольном возрасте у детей развивается способность воспринимать окружающую действительность, имеет место попытка сближения оттенков настроения музыкальных и художественных образов.

На занятиях первого цикла («Старые, старые сказки») предполагается достичь более глубокого восприятия языка музыки (темп, динамика, тембр, мелодия) и живописи (особенности цвета, его пластические свойства, линия). Дети осваивают различные изобразительные техники, способы изображения (рисование губкой, воском, техникой монотипии и пр.), используют их для повышения выразительности при передаче художественного образа. Они учатся использовать в изображении различные оттенки цвета, полученные путём смешивания основных цветов.

Занятия второго цикла («Разноцветная ярмарка») базируется на материале устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки, стихи-перевёртыши и т.д.) и самобытного русского народного прикладного искусства.

В третьем цикле занятий («Чудеса») в ходе образовательного процесса делается акцент на творческий подход в композиционном решении рисунка, на развитие умения составлять композицию в соответствии с художественно-музыкальным образом, использовать выразительность цвета, формы, линии.



# Цикл «Старые, старые сказки»

## Цель:

Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства.

## Задачи:

- продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, мелодия), выразительности в живописи: цвет, его интенсивность (яркий, тусклый, мрачный);
- расширить спектр технических изобразительных возможностей детей, позволяющих осуществить наиболее яркую передачу образа: рисование губкой, воском, техникой монотипии;
- расширить словарный запас детей, раскрыть смысл слов: необыкновенная, свежая, светлая, убаюкивающая, хмурая, мрачная, неторопливая и пр.;
- познакомить детей с жанром пейзажной живописи.

## *Занятие*      **«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СНЫ ДРЁМУШКИ»**

### Методические рекомендации

Педагог рассказывает сказку.

Жила – была волшебница и не было у неё детей. Попросила она ночную звёздочку помочь ей. Звёздочка подарила волшебнице подушечку. Женщина очень обрадовалась этому подарку, она представила, что на подушечке, лежит малыш и стала качать его:

В облачные перышки,  
В мягкую кровать  
Опустилось солнышко,  
Захотелось спать...



И вдруг, как только на небе появилась первая звездочка и осветила мягким светом подушечку, произошло чудо – волшебница увидела, что там лежит самый настоящий маленький мальчик. Она назвала его ласково – Дремушка.

У волшебницы был сад. Каждый вечер выносила она колыбельку и ставила ее среди цветов. *(Педагог иллюстрирует повествование репродукция картин с изображением цветов).*

Вот какие разные и необыкновенные цветы были в саду. Одни помогали волшебницы убаюкивать Дремушку, другие будили своим пением. Хотите послушать, что происходит в саду у волшебницы? Вот звучит песенка какого – то цветочка... *(Звучит фрагмент «Колокольчики звенят» В. А Моцарта)* Песенка колокольчика баюкают или будит Дремушку? Посмотрите на репродукции картин. Как вы думаете, какие цветы могла петь такую песенку? Колокольчики низко наклоняются и тихо поют колыбельную песенку, и даже наряд у них спокойно, нежно – голубого, цвета, чтобы Дремушка мог спать спокойно. Педагог предлагает выбрать музыкальные инструменты, дети под музыку имитируют нежное звучание мелодии на треугольниках, колокольчиках, металлофонах.

А вот зазвучала другая песенка... *(П. Чайковского «Неаполитанский танец»)* Дети находят на репродукциях картин цветы яркие, пестрые, разноцветные и высказывают предложение, что эти цветы могут разбудить Дремушку своей веселой песенкой. Это могут быть и одуванчики, и розы.

### **Дидактическая игра «Волшебные лепестки».**

Дети рисуют два цветка, один из которых мог убаюкивать детей, а другой разбудить

(например, *колокольчик и одуванчик*). По окончании занятия дети делают общее панно в спальном комнате.

**Музыкальный ряд:** В. А. Моцарта «Колокольчики звенят»; П. Чайковский «Неаполитанский танец»; А. Хачатурян «Вечерняя сказка».

**Репродукции картин:** Ю. Подляский «Жарко»; Е. Белокур «Цветы за плетнем»; А. Титов «Натюрморт», «Над морем», «Подсолнухи»; С. Савари «Букет дружбы»; А. Киселев «Розы»; К. Коровин «Розы»; М. Сарьян «Ереванские цветы».

# Занятие «ИГРУШЕЧНАЯ СКАЗКА»

Занятие является частью входной диагностики, используется в целях определения уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей детей.

## **Методические рекомендации:**

- Занятия начинаются с пальчиковой гимнастики.

В облачные перышки,  
В мягкую кровать  
Опустилось солнышко,  
Захотелось спать...  
Спят деревья и зверушки,  
Спят Светланы и Андрюшки.  
Уложили на подушки  
Завитушки веснушки.

Все заснули, только игрушки не спят. Днем они сидят на полах, но ночью весь игрушечный мир просыпается. Вот из дальнего угла слышались чьи-то шаги... (Звучит фрагмент «Петрушки» И. Брамса.)

Дети узнают по характеру музыки игрушку и выбирают одну из множества игрушек ту, которая подходит (*к настроению прослушанной детьми пьесой*). Затем дети слушают другие музыкальные произведения и выбирают те мягкие игрушки, которые подходят к характеру звучащей музыки (собачка, медведь и т. д.)

Педагог обращает внимание детей на портреты игрушек (*нарисованные воспитателем, не раскрашенные*), но вот беда: они все черно – белые. Педагог предлагает детям сделать портреты цветными.

По окончании занятия дети устраивают выставку портретов любимых игрушек. Вовремя рисования педагог обращает внимание на то, что раскрашивать портрет игрушки нужно в соответствии с его характером (если обезьянка весёлая и озорная, то и одежда её должна быть красочная, яркая, а добиться этого можно, используя тёплые тона, ярко насыщенные цвета).

**Музыкальный ряд:** И.Брамс «Петрушка»; А.Гречанинов «Жалоба», «Сломанная игрушка»; М.Митц «Микки-Маус»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков».



# Занятие «ЛЕС, СЛОВНО ТЕРЕМ РАСПИСНОЙ»

## Методические рекомендации

Занятие начинается с чтения стихотворения:

В золотой карете, что с конём игривым,  
Проскакала осень по лесам и нивам.  
Добрая волшебница всё переиначила,  
Ярко-жёлтым цветом землю разукрасила.  
В небе солнце светит, чуду удивляется.  
Всё кругом искрится, всё переливается!

Подарила осень лесу золотой наряд. (И.Штраус» Вальс Фа мажор»).

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила:  
Пожелтел орешник и зарделись клёны,  
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.  
Утешает осень: - Не жалейте лета!  
Посмотрите – роща золотом одета!

Дети находят на репродукции картин пейзажи с изображением осени в соответствии с музыкальным сопровождением.

-От каких деревьев веет теплом? Где осень рассыпала золотые подарки? Какого они цвета?

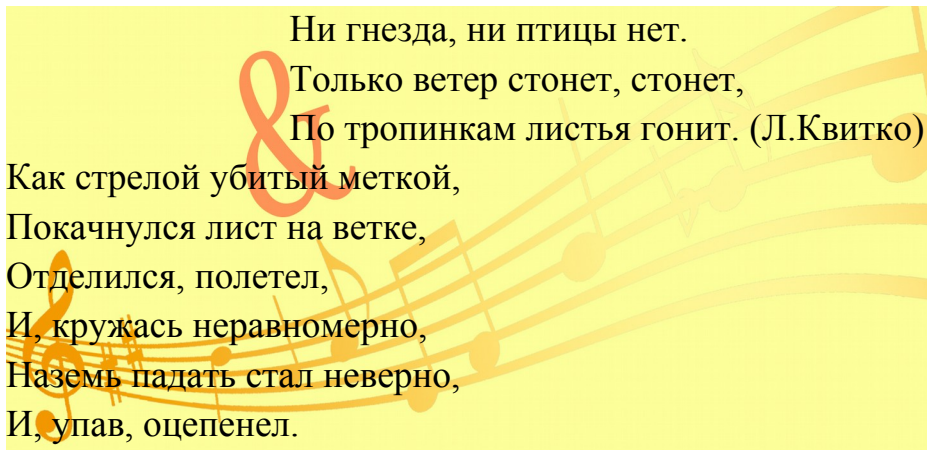
Дети показывают карточки с изображением оттенков красок, которыми пользовалась осень, когда творила волшебство (цветовая разминка). Но вдруг настроение осени изменилось, она вспомнила, что надолго ей осталось гулять по полям, по лесам. Скоро придёт зима лютая. Настроение у осени испортилось, стало вот таким... (Звучит «Осенняя песнь» П.И.Чайковского)  
Дети рассказывают, что они услышали о настроении осени, находят репродукции с изображением поздней осени.

-Ребята, покажите с помощью цветowych карточек, какими цветами пользовалась осень, когда её настроение стало грустным? (Цветовая разминка). Педагог предлагает детям бумагу с разным фоном (голубой, серый, коричневый, тёмно-синий, белый и т.д.) На тонированной бумаге изображены деревья без листвы. Дети выбирают фон и «одевают» лес в соответствии с настроением осени, используя различные материалы.

По окончании занятия дети выбирают, в каком лесу им было бы приятно гулять, читают стихи об осени.

Лес почти совсем раздет,

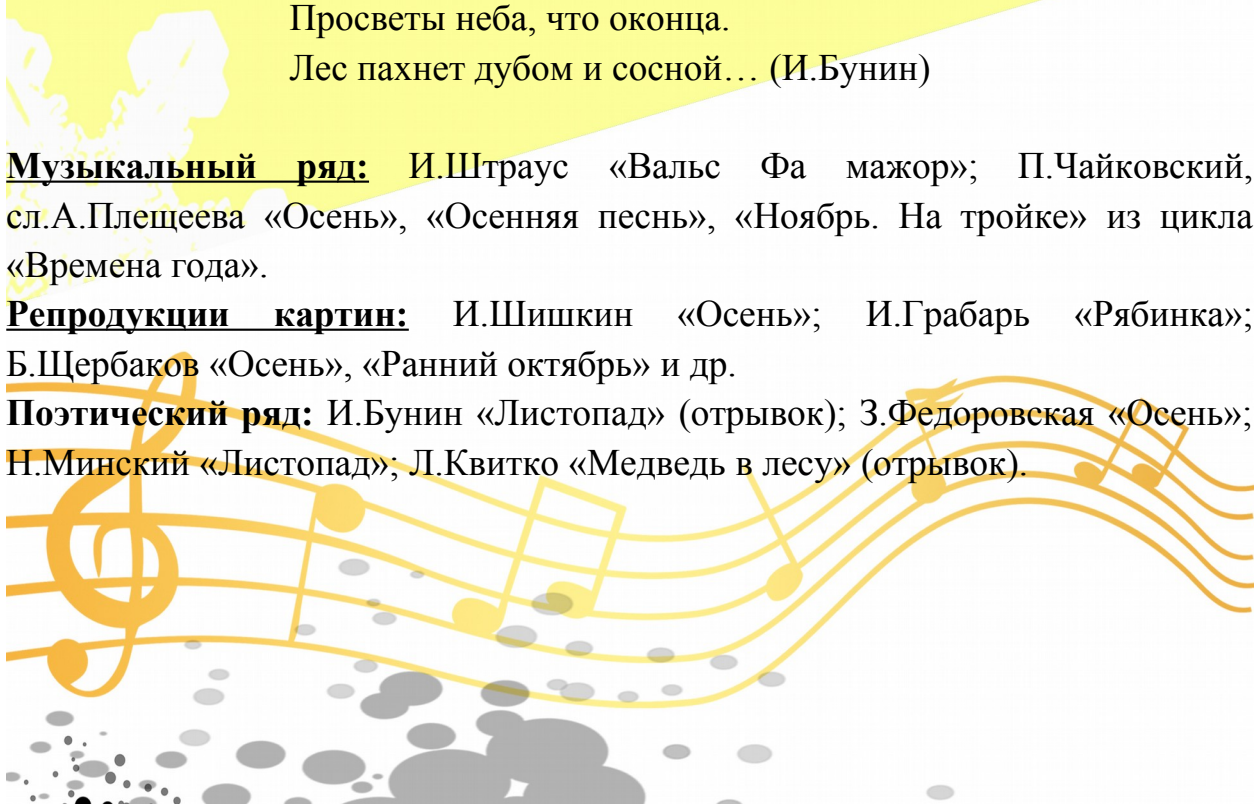




Ни гнезда, ни птицы нет.  
Только ветер стонет, стонет,  
По тропинкам листья гонит. (Л.Квитко)

Как стрелой убитый меткой,  
Покачнулся лист на ветке,  
Отделился, полетел,  
И, кружась неравномерно,  
Наземь падать стал неверно,  
И, упав, оцепенел.  
Вслед за ним другой и третий.  
На вершине как из сети  
Золотые мотыльки...  
Наземь валятся, кружатся,  
У родных стволов, ложатся. (Н.Минский)

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный.  
Весёлой пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы светлою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы неба, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной... (И.Бунин)



**Музыкальный ряд:** И.Штраус «Вальс Фа мажор»; П.Чайковский, сл.А.Плещеева «Осень», «Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

**Репродукции картин:** И.Шишкин «Осень»; И.Грабарь «Рябинка»; Б.Щербаков «Осень», «Ранний октябрь» и др.

**Поэтический ряд:** И.Бунин «Листопад» (отрывок); З.Федоровская «Осень»; Н.Минский «Листопад»; Л.Квитко «Медведь в лесу» (отрывок).

# Занятие «САМАЯ СМЕШНАЯ СКАЗКА»

## Методические рекомендации

Занятие начинается с игровой разминки: дети садятся в «вагончик» и под музыку отправляются в цирк на весёлое представление. В цирке есть артисты: люди и животные. Кого можно встретить во время выступления на арене? Кого вы больше всего любите из цирковых артистов? Изобразите его без слов так, чтобы мы могли отгадать, кто это. *(Дети показывают разных цирковых артистов).*

Представление началось, кто же появился на арене цирка? Слушайте внимательно, музыка вам подскажет... *(Звучат два музыкальных фрагмента – Ю.Слонов «Клоуны» и «Жалоба» А.Гречанинова).*

Дети узнают, что на арене появилось два клоуна: один весёлый, а другой – грустный. Ребята показывают, с каким выражением лица выступает весёлый клоун, а с каким – грустный.

«Этих клоунов зовут Гоша и Плоша. Какого из клоунов как зовут и почему?» - спрашивает педагог.

## Дидактическая игра «Волшебный лоскутик».

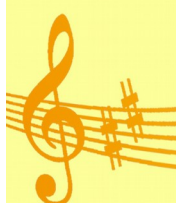
Мы знаем, что костюмы для клоунов шьют из ткани разного цвета. Но портной перепутал все кусочки ткани и не знает, какого цвета ткань нужна для Гоши, а какого – для Плоши. Дети выбирают ткань, учитывая не только расцветку, но и качество ткани.

Дети придумывают выступление Гоши и Плоши: выбирают музыкальные инструменты, придумывают мелодии в соответствии с настроением клоунов, через мимику, жест выходят на образы Клоунов. Но над цирком во время представления прошёл дождь и смыл все краски с костюмов клоунов. Как им помочь? Дети предлагают красками расписать костюмы клоунов. Педагог даёт детям контурное изображение клоунов Гоши и Плоши с прорисованными лицами. По окончании работы дети составляют коллективное панно «На арене цирка».

Педагог предлагает эту работу показать малышам и рассказать, какие интересные приключения бывают в цирке. На занятии используется стихотворение «Цирк – шапито».

В парке раскинулся круглый шатёр,  
В центре шатра расстелился ковёр,






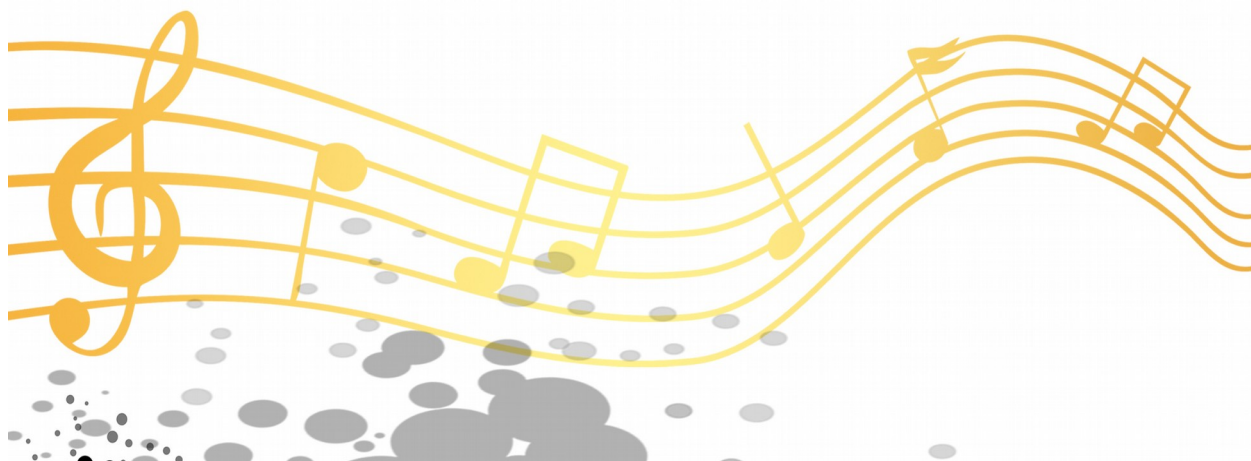
Мимо пройти не захочет никто,  
Все приглашаются в цирк - Шапито!  
В цирке сердца замирают у нас,  
Если летает воздушный гимнаст.  
В цирке всю публику клоун смешит,  
Здесь даже купол от смеха дрожит.  
Просто глаза разбегаются здесь  
От разноцветных волшебных чудес.  
Как же нам нравится цирк – Шапито!  
Цирк – Шапито, не забыть ни за что!  
А теперь, уважаемая публика спешите в наш театр!  
Представление на пять! Интереснее, чем голубей гонять.  
Билеты необычные – на них лица симпатичные,  
Один плачет, другой хохочет,  
Присмотритесь–ка, кто хочет!

#### **Разминка:**

Все знают, что для зрителей нет в цирке укротителей,  
Такой неукротимый все зрители народ.  
То встанут и захлопают (дети хлопают),  
То сядут и затопают (дети топают),  
Заахают (Ах!), заохают (Ох!),  
Потом наоборот!



**Музыкальный ряд:** Д.Кабалевский «Клоуны»; Ю.Слонов «Клоуны» (из цикла «Марш-парад»); А.Гречанинов «Жалоба»; Г.Свиридов «Парень играет на гармошке».





## Цикл «Чудеса»

**Цель:** развитие творческого воображения при восприятии музыки, живописи и поэзии.

**Задачи:**

- продолжать работу над композиционной выразительностью рисунка, через линию, структурное построение предметов, их взаиморасположение на листе бумаги;
- учить элементам живописной прорисовки рисунка;
- продолжать осваивать новые техники рисования (монотипия);
- поощрять творческое проявление фантазии;
- раскрыть смысл слов: мечтательная, фантастическая, осторожная, грубая, тяжёлая, острая;
- закрепить понятие «композиция».

## ***Занятие «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»***

### Методические рекомендации

Богатырский конь несётся выше леса стоячего, выше облака ходячего. Какую сказку принёс он нам? Слушайте...

Шёл с войны солдат, пришёл в незнакомое царство-государство. Увидел солдат царскую дочь и решил непременно жениться на ней. Но узнал, что царь отдаст свою дочь только за того, кто найдёт на земле царства, доселе невиданные, и в доказательство принёс оттуда по одному предмету. Деваться некуда, пошёл солдат по белу свету путешествовать, царства искать. Долго ли, коротко ли шагал солдат, да только оказался он в невиданном царстве. А было оно вот какое. (Звучит «Музыкальная табакерка» А.Лядова) Дети высказывают свои предположения по поводу того, что это было за царство.

Оглянулся солдат, осмотрелся, а перед ним лес, да только стоят в том лесу деревья стеклянные, а на них листочки резные, узорчатые. Ветерок дует, а в лесу хрустальный перезвон стоит. За лесом хрустальный замок высится, его зеркальные башни сияют, отражаются в озере, переливаются всеми цветами радуги. На зеркальной глади озера лебеди плавают, с хрустальных крылышек капельки стряхивают.

### **Дидактическая игра «Найди предмет».**

По правилам игры дети из набора иллюстраций находят картинки с изображением предметов, которые могли бы быть в хрустальном царстве, выбирают некоторые из них. Педагог обращает внимание на выразительность линий предметов, дети догадываются, почему мастер выбрал хрусталь или стекло для изготовления этих предметов.

Но вот солдат подошёл к другому царству. Каким было это царство? (Звучит фрагмент из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой Петушок», «Тема царя Дадона»). Дети описывают, в какое царство, по их мнению, попал солдат.

Да, было оно каменным. Увидел солдат каменные ворота, а у ворот часовой- -каменное изваяние. За воротами – каменный сад, деревья в нём выточены из горного камня и ни один листик на ветру не колышется! За каменным садом стоит замок, самоцветами на солнышке переливается, драгоценными камнями сверкает!

### **Дидактическая игра «Найди предмет»**

Дети находят предметы, которые могли бы быть в каменном царстве.

Задумался солдат, как доказать царю, что нашёл он невиданные царства-государства и решил сделать из камня и хрусталя шкатулки и принести их в подарок своей невесте – царской дочери.

Воспитатель предлагает детям из 6-7 шкатулок выбрать те, которые могли быть в хрустальном или каменном царстве.

Дети делают зарисовки о том, в каких краях был солдат, что он там повидал.

**Музыкальный ряд:** А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Н.Римский-Корсаков «Тема царя Дадона» из оперы «Золотой петушок».



# Занятие «САМАЯ – САМАЯ»

## Методические рекомендации

На занятие дети приносят предметы, которые напоминают им о маме (бижутерию, вязание и пр.).

Педагог предлагает детям посмотреть на мамины вещи, почувствовать, как от них веет теплом и добротой. Дети рассказывают о своей маме, используя различные сравнения.

«И вы для мамы самые дорогие и любимые. Как вас ласково мама называет? *(Дети вспоминают, какими ласковыми именами называет их мама.)* У мамы, как и у вас, не бывает одинакового настроения. Послушайте музыку и расскажите, какой бывает мам и почему у неё может быть такое настроение... *(Звучит музыка Р.Шумана «Маленький романс» грустная, задумчивая и т.д.)* дети слушают музыку и находят среди репродукций картин портреты женщин, где художник отразил душевное состояние, соответствующее музыке. *(Звучит музыка Л.В. Бетховена «Рондо-каприччио» - радостная звонкая, солнечная, искрящаяся, светлая, живая.)* Дети слушают музыку и выбирают женские портреты, в которых отражает душевное состояние, соответствующее музыке.

«Вы знаете, мне кажется, что мамы похожи на цветы. Они такие же красивые, как розы, такие же хрупкие, как колокольчики...»

педагог предлагает детям закрыть глаза и представит, что они попали в царство цветов: «Потрогайте бархатные лепестки розы, мягкие листья фиалки, почувствуйте их тонкий аромат... Ой! Я укололась о шипы розы и... проснулась!» Когда дети открывают глаза, перед ними ряд репродукций картин, на которых изображены натюрморты с цветами, или композиции из живых цветов.

«У каждого цветка есть своя музыка, свой танец». *(Звучит М.Глинка «Чувство» - грустная, нежная, ласковая, задумчивая, трепетная и т.д.)* Дети слушают музыку и находят тот цветок, чью «мелодию» они слышали и чей «танец» представили. Педагог предлагает детям представить себя цветком и потанцевать под музыку.

Звучит «Вальс До мажора» И. Штрауса *(музыка праздничная, яркая, радостная, красивая и т.д.)* Дети предполагают, что эта мелодия могла бы



подойти розе. Звучит «Вальс» Ф.Шуберта 0 гордый, грациозный, тонкий, выразительный и т.д. Дети в соответствии с музыкой, передают образ цветка в движении.

Педагог предлагает детям составить для мамы композицию из цветов и маминых любимых предметов, придумать для этой композиции название.

**Музыкальный ряд:** Ф.Шуберт «Вальс»; Р.Шуман «Маленький романс»; И.Штраус «Вальс До мажора»; М.Глинка «Чувство».

**Репродукции:** К.Рождественский «Девушка с граблями»; В.Нечитайло «Утро», «Ксения»; О.Кипренский «Портрет Д.П.Хвостовой»; В.Тропинин «Кружевница»; П.Филонов «Портрет Е.Н.Глебовец»; З.Серебрякова «За туалетом»; К.Петров-Водкин «Девушка у окна»; В.Серов «Девушка, освещённая солнцем»; А.Иванов «Портрет Виктории Кальдони».

В ходе занятия целесообразно использовать натюрморты с изображением цветов или композиции из живых цветов.

## Занятие «КРАСИВАЯ СКАЗКА»

### Методические рекомендации

Звучит фрагмент из «Ноктюрна» Дж.Фильда. Дети попадают в волшебное королевство Спящей Красавицы, где играет невидимый королевский оркестр без дирижёра. Педагог предлагает детям движениями рук помочь оркестру передать характер музыки, т.е. «дирижировать». Дети объясняют, почему их движения были плавными и спокойными. Потому что музыка необыкновенно красивая, задумчивая, нежная, мягкая.

«Итак, мы в королевстве Спящей Красавицы\», - говорит педагог, - давайте заглянем в одну из комнат дворца». (Звучит «Сладкая грёза» П.Чайковского. Дети рассматривают композицию, изображающую интерьер комнаты). В этой комнате живёт придворный композитор. Когда наступает вечер, он зажигает свечи и сочиняет музыку для Спящей Красавицы.

Давайте приоткроем дверь во вторую комнату. (Звучит «Неаполитанский танец» П.Чайковского. Дети определяют характер музыки (яркая, звонкая. и рассматривают предметы Грациозная, танцевальная), которые находятся в этой комнате). Здесь живёт придворный актёр.

Давайте приоткроем дверь в третью комнату. Посмотрите, дет, какой красивой тканью украшены её стены».

Педагог предлагает с помощью музыки и фонового колорита определить, кто здесь живёт (*Спящая Красавица – хозяйка замка*).

### **Дидактическая игра «Разбитые вазы».**

«Но однажды случилось несчастье. Ветер-шалун пробежал по комнатам замка, заглянул в комнаты хозяйки, композитора и актёра, вазы пошатнулись, упали и разбились на мелкие кусочки. Вот они, осколки перед вами...»

Педагог предлагает собрать вазы и угадать, какая ваза, из какой комнаты (*по цвету и характеру линии*). Дети рассуждают о форме ваз показывают её движениями рук.

В конце занятия дети вместе с педагогом составляют композицию ваз Спящей Красавицы.

**Музыкальный ряд:** Дж.Фильд «Ноктюрн»; П.Чайковский «Сладкая грёза», «Неаполитанский танец»; народная итальянская песня «Санта-Лючия».

## **Занятие «МУЗЫКА ЛЕСА»**

### **Методические рекомендации**

Занятие начинается с путешествия в лес. Звучит «Утро» Э.Грига.

«Присядьте, ребята, на полянку отдохнуть. Потрогайте руками траву, почувствуйте, какая она шелковистая и прохладная.

Вот по лепестку скатились росинки, возьмите их на пальчик, Попробуйте на вкус, роса свежая и вкусная, чистая и прохладная... Но вот первые лучи солнца осветили пригорок, разлетелись солнечные зайчики по лесу, запрыгали с листика на листик, с веточки на веточку. Как хорошо стало в лесу, как свежо... Запахло весной! (Педагог предлагает детям почувствовать запах весеннего леса, здесь же звучит запись голосов птиц). Все проснулись ото сна! Но вот зазвучал чей-то голосок... (Звучит А.Аренский «Лесной ручей»). Дети узнают ручеёк, находят его на репродукциях картин, показывают движением рук, специфическое «движение ручейка» (ручeёк маленький, озорной, резвый, он журчит, смеётся и хохочет). Хотите узнать, куда он спешит? А мы побежим с ним рядом.



## Дидактическое упражнение «Ручеёк»

*(на развитие мелкой моторики рук)*

Дети «прокладывают» путь для ручейка между деревьями. «Послушайте, ребята, ещё одну мелодию, она вам подскажет, что же случилось в лесу (Звучит «Гроза» Ю. Слонова. Дети рассказывают, что это гроза (музыка тяжёлая, мрачная, страшная, грубая, грозовая, сильная и т. д.)

Да, действительно началась гроза, и пошел дождь. Ручеек после дождя превратился в реку, послушайте ее голос...» (Звучит «Баркарола» П. Чайковского. Дети рассматривают репродукции картин и находят на них реку, которая соответствует музыкальному образу – плавная, широкая, текущая, раздольная, спокойная (дети показывают движением руки реку). Педагог предлагает детям нарисовать по их желанию ручеёк или реку, выбрав изобразительные средства по своему усмотрению: акварель, гуашь, фломастеры, бумагу для рисования – различного размера и качества.

Воспитатель сопровождает рисование детей чтением стихов:

Солнце ласково смеётся,  
Светит ярче, веселей,  
Из пригорка звонко льётся  
Разговорчивый ручей.  
Он лучистый, серебристый,  
Он сверкает и дрожит.  
А другой, такой же чистый,  
Рядом весело бежит. (Ф.Тютчев)

**Музыкальный ряд:** Э.Григ «Птичка»; П.Чайковский «Песня жаворонка», «Баркарола»; С.Прокофьев «Птичка «из симфонической сказки «Петя и волк»; Ю.Слонов «Гроза»; А.Аренский «Лесной ручей».

**Репродукции картин:** И.Остроухов «Сиверко»; А.Полущенко «Осенний пейзаж»; П.Фомин «Начало мая»; И.Левитан «Весна – большая вода».

## **Занятие «СЛАДКАЯ СКАЗКА»**

### **Методические рекомендации**

Занятие начинается со сказки.

Далеко-далеко, за тёплыми морями, где никогда не бывает зимы,



В одном сказочном царстве жила маленькая фея. Жителями этого сказочного царства были цветы, и названия улиц тоже были цветочные. *(педагог предлагает детям придумать названия улиц: улица колокольчиков, одуванчиковый переулок, площадь роз и т.д.)* Цветы очень любили свою хозяйку, дарили ей свой цветочный нектар, который она использовала для добрых чудес. Близится день рождения маленькой феи, и цветы решили устроить бал в честь этого события. Но вот беда: цветы не могли танцевать, потому что крепко вросли своими корешками в землю. Цветы рассказали хозяйке о своей беде. Маленькая фея решила помочь любимым цветам. На рассвете она собрала волшебную росу с цветочных лепестков и с первыми лучами солнца напоила все цветы в своём городе. О, чудо! Из цветов выпорхнули бабочки, они были так похожи на цветы, что отличить их было просто невозможно!

Звучит «Мотылёк» С.Майкапара. дети сравнивают бабочек с цветами, они такие же красивые, лёгкие, грациозные, как цветы.

Бабочек было так много, что казалось, что цветы закружились в танце над землёй.

### **Дидактическое упражнение «Бабочки и цветы».**

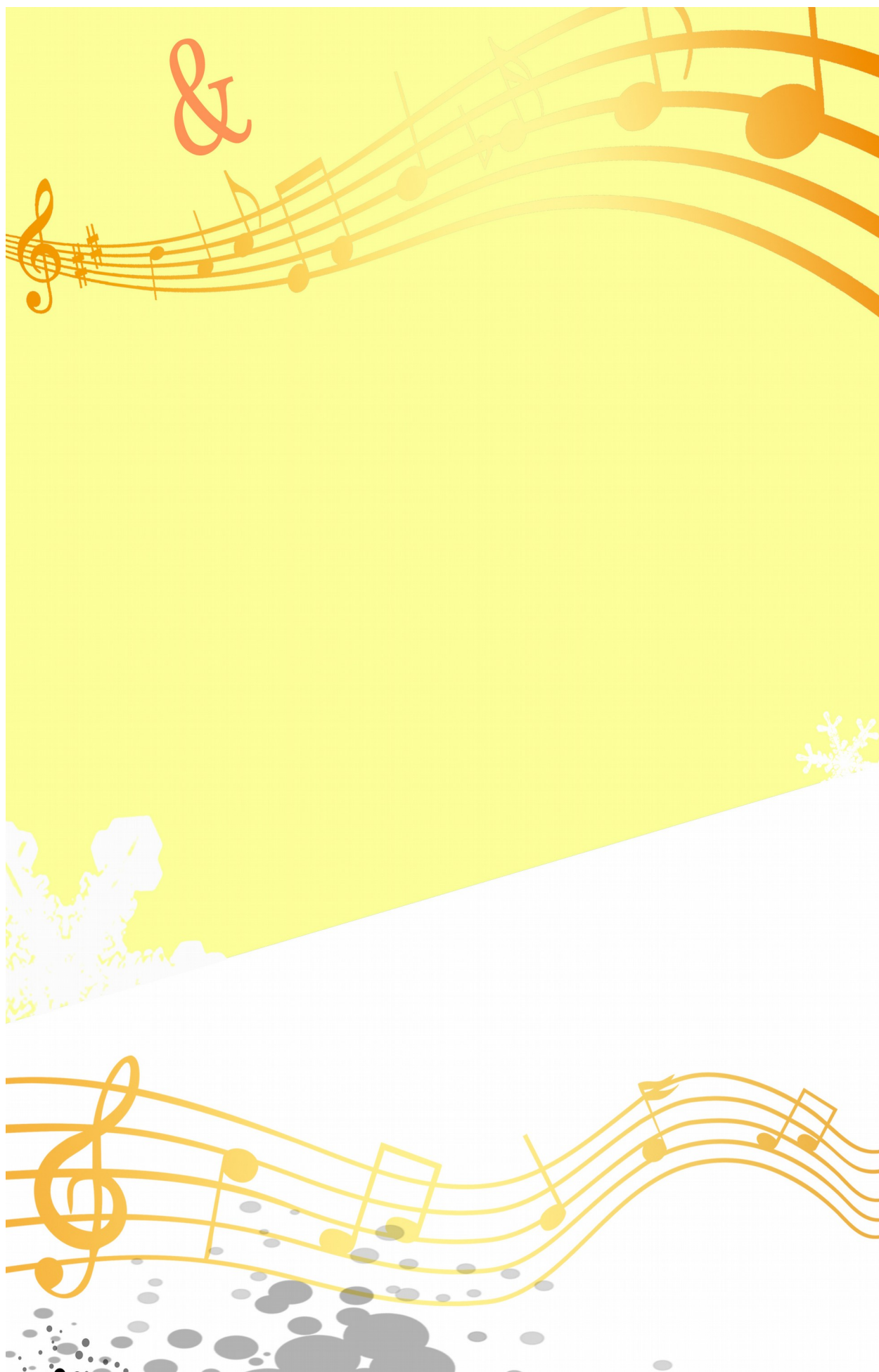
Педагог предлагает детям из лепестков цветов сложить свою бабочку, а потом представить, как она танцует. Дети придумывают свой танец.

«Увидев этот чудо, остальные жители цветочного города поспешили на праздник – день рождения маленькой феи. *(Педагог, предлагает детям узнать с помощью музыки, кто пришёл на праздник. Дети догадываются, что на праздник прилетели имели, прискакали кузнечики)* Все гости дарили имениннице подарки. *(Дети фантазируют о том, чтобы это могло быть).*

Начался цветочный бал...

Дети рисуют иллюстрации к «сладкой сказке».

**Музыкальный ряд:** А.Гладковский «Паяц»; С.Майкапар «Мротылёк»; Н.Римский-Корсаков «Три чуда»; П.Чайковский «Вальс цветов»; Э.Григ «Бабочка»; Ф.Куперен «Бабочки»; А.Аренский «Расскажи, мотылёк».



# ***Подготовительная***

## ***к школе группа***

### ***(дети шести – семи лет)***

На интегрированных занятиях с детьми 6-7 лет предстоит решать три группы задач, тесно взаимосвязанных между собой.

К первой группе относятся задачи, направленные на эмоционально-целостное развитие и восприятие окружающего мира и произведений искусства, которые позволяют перейти от контрастных чувственных ощущений к более тонкой чувственной палитре (*от контраста к оттенкам*).

Вторая группа направлена на развитие творческого воображения и ассоциативного мышления, умения создавать сказочные и фантастические образы средствами изобразительной деятельности, пластики движений, словесного творчества.

К третьей группе относятся задачи по развитию способности понимать и чувствовать «язык» музыки и живописи; способствовать освоению детьми комплекса выразительных средств, ощущая непрерывную связь с эмоциональным содержанием образа.



# Цикл «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

## Цель:

Углубление эмоционально – эстетического восприятия родной природы в поэтическом слове, музыке и живописи.

## Задачи:

- помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах (*музыке, живописи, поэзии*);
- закрепить умение использовать пластические свойства цвета (*лёгкий, прозрачный, тяжёлый*) для передачи характера и настроения художественного образа в рисунках;
- раскрыть смысл слов: лёгкий, тяжёлый, холодный, тёплый, вьюжный, колючая, музыка просторная, величественная;
- закрепить понятия: «пейзаж», «портрет».

## *Занятие «ГДЕ ГУЛЯЕТ ЗИМА?»*

### Методические рекомендации

Педагог предлагает детям отправиться в лес на волшебном ковре – самолёте и почувствовать красоту и величие русской природы. Прилетела зима на сказочных санях погулять по русским просторам, полюбоваться красотами земли русской. Опустилась она на землю прогуляться. Где зима гуляет? Педагог читает стихотворение С.Есенина «Волшебница зима» с музыкальным сопровождением (*«Зима» М.Крутицкого*).

Заколдован невидимкой  
Дремлет лес под сказкой сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна,  
Поднагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою макушкой  
Долбит дятел на суку.

Дети выбирают при повторном исполнении «Зимы М.Крутицкого» репродукции картин, где изображён лес, спокойный и величественный. Дети сравнивают его с поэтическим выражением: «Заколдован невидимкой»

дремлет лес под сказку сна...» Они фантазируют, кто бы мог быть невидимкой, волшебником, кто так заколдовал зимний лес. Это же зимушка-зима! Она волшебным рукавом махнула, и одела всё в белый наряд. Берёзкам подарила снежные кружева, старушке-сосне – пуховую косынку, а маленьким ёлочкам – снежные шапочки и рукавички... Педагог читает стихотворение Н.Некрасова «В осинах серебрится иней»:

В осинах серебрится иней,  
В берёзах неба свод застыл,  
В еловых лапах густо-синих  
Колдуют радостно клесты.

Красиво стало в лесу, полетела зима на волшебных санях дальше. Приземлилась она на землю, очутилась в поле (*«На тройке» П.Чайковского, на фоне музыки читается стихотворение «Под голубыми небесами» А.Пушкина*)

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами  
Блестя на солнце, снег лежит.  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Дети рассказывают о своих впечатлениях. В музыке слышится простор, широкое раздолье. Дети узнают, что зима отправилась в поле, раскинула там снежное покрывало, снежные великолепные ковры, которым нет ни конца, ни начала. При повторном прослушивании музыкального произведения «На тройке» П.Чайковского, дети выбирают те репродукции картин, которые наиболее удачно отражают характер зимы, широту и раздолье русской природы.

Дети рисуют по желанию картину, на которой зима гуляет или в лесу, или в поле.

По окончании занятия дети соединяют свои работы в общую картину и делают выставочную композицию.

**Музыкальный ряд:** В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; П.Чайковский «На тройке»; М.Крутицкий «Зима».

**Репродукции:** С.Никореев «Иней»; Л.Бродская «Русская зима»; И.Грабарь «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь».



**Поэтический ряд:** А.Пушкин «Под голубыми небесами»; С.Есенин «Волшебница зима»; Н.Некрасов «В осинах серебрится иней»; Ф.Тютчев «Чародейкою зимой».

## ***Занятие «КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?»***

### **Методические рекомендации**

Занятия начинаются начинается стихотворением Е.Трутневой «Первый снег»

Что такое за окном?  
Это снег лежит ковром  
Сразу в доме посветлело  
Самый первый, самый белый!

А всегда ли снег бывает белым? Давайте, ребята, представим, что мы вдруг смогли войти в картину. Хотите погулять по снегу? Воспитатель предлагает рассмотреть репродукцию картины « Сентябрьский снег» И.Грабаря.

Художник нарисовал белый снег, чистый- чистый, пушистый, мягкий как вата.. Мастер как бы « растягивал» мазки, добиваясь сплошного, однородного цвета. Снег не сверкает, не искрится, он излучает чистоту и спокойствие.

Рассматривая репродукцию картины «Февральская глазурь» И. Грабаря, дети видят, что художник рассказывает без слов, на языке красок, о молчаливом споре, который ведут свет и тень, солнце и мороз!

Теплый-желтый и холодный - голубой соперничают друг с другом. Художник написал картину мелкими, дробными мазками. Поверхность снега превратилась в мелкую многоцветную зыбь, снег переливчатый, искрящийся, он слепит глаза.

Дети рассматривают репродукцию картины «Русский лес» Л. Бродского. В такой яркий день хорошо дышится и гулять весело! Идешь по золотому, искристому снегу и как будто мороза нет, хоть шубу снимай, но шагнешь в глубокий сумрак – съежишься. Вокруг простор и таинственность. Голубой цвет царствует.

Исполняются два музыкальных фрагмента, контрастные по настроению, дети находя созвучные музыке репродукции картин и объясняют, почему они так решили. Сравнивают выразительные средства музыки и живописи. И Грабаря: в одной картине – мазки длинные, сплошные, а в другой –

короткие, дробные. Детям предлагается нарисовать снег, используя разную технику, многообразие и контрастность цвета.

**Музыкальный ряд:** А.Вивальди Концерт «Зима», 1 и 2 части из цикла «Времена года»; П. Чайковского «Зимнее утро»; Г.Свиридов «Зима» из «Альбома для детей».

**Репродукции:** И.Габарь «Сентябрьский снег», «Февральская глазурь»; Л.Бродская «русский лес»; А.Пластова «Первый снег»; Б. Щербакова «Иней, посеребренный поле», «В декабре, Подмосковье»

**Поэтический ряд:** Е.Трутнев «Первый снег».

## ***Занятие «Вьюжная сказка»***

### **Методические рекомендации**

Занятие начинается со стихотворения «А. Пушкина «Зимний вечер»

Буря мглою небо кроет  
Вихри снежные крутя  
То как снег она завоет.  
То , заплачет как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашуршит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко постучит.

Звучит пьеса П.Чайковского «Зимнее утро», музыка звучит то встревожено, неприветливо, то смятенно, жалобно.

Воспитатель интересуется у детей, куда они могли попасть? Дети фантазируют, предполагают, что они оказались в лесу или в поле во время вьюги.

Что – то холодом повеяло, да это промчалась сама Снежная королева. Хотите полететь вслед за ней? Для этого нужно надеть шапки – невидимки и сказать волшебные слова.

Дети изображают, как они надевают шапки- невидимки, закрывают глаза, говорят волшебные слова и происходит волшебство!



Вслед за Снежной королевой дети отправляются в ее снежное, ледяное царство. Педагог читает стихотворение «Песня» И. Никитина.

Зашумела, разгулялась  
В поле непогода,  
Принакрылась белым снегом  
Гладкая дорога  
Белым снегом принакрылась  
Не видать и следу.  
Поднялась пыль да вьюга,  
Не осталось свету.

Дети под музыку «Дед Мороз» Р.Шумана (*средняя часть*) имитируют движениями рук бурю. Музыка смолкает: Вот мы у Снежной королевы: снимите свои шапки – невидимки и ступайте неслышно, потому что здесь снег всегда скрипит от сильного мороза. Снежная Королева заснула... Тише! Тише! Слышите? Откуда – то слышится перезвон. (Звучит пьеса «Колокольчики звенят» В.А. Моцарта.) У кого в королевстве Снежной Королевы мог быть такой голосок?»

Дети описывают услышанный голосок: сказочный, легкий, хрустальный, волшебный, необыкновенный, звонкий, стеклянный, холодный. Дети догадываются, что это могли быть снежинки – слуги Снежной Королевы: снежинки так разговаривают, касаясь друг друга хрустальными лучиками.

### **Дидактическое упражнение «Что звучит»**

Детям предлагается выбрать из поочередно звучащих инструментов тот, который похож на голосок хрустальных снежинок. Воспитатель предлагает рассмотреть снежинки, расположенные на темном фоне материала. Снежинки разные: округлой формы, лохматые, с острыми лучиками и т.д.

Но вот разлилась вдруг удивительная музыка, снежинки закружились в хороводе. (Звучит «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»). Дети кружатся в танце, как снежинки. Воспитатель предлагает каждому ребенку нарисовать на зеркале белой гуашь (*пальчиковая живопись*) Отражение разных, непохожих друг на друга снежинок. Затем дети ( *по желанию*) пробуют нарисовать снежинки на тонированной бумаге.

Воспитатель предлагает нарисовать спокойное падение снежинок или вьюгу.

По окончании занятия дети «отсылают» свои снежинки в Снежное королевство.

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский, «Зимнее утро», «Вальс снежных хлопьев», из балета «Щелкунчик», В.А. Моцарт

«Колокольчики звенят», Р.Шуан « Дед Мороз».

Поэтический ряд: А.Пушкин « Зимний вечер»; И.Никитин «Песня».

## ***Занятие «НОВОГОДНИЕ ЖЕЛАНИЯ»***

Говорят под Новый год,  
Что не пожелается,-  
Всё всегда произойдёт,  
Всё всегда сбывается...

А какие у вас, ребята, новогодние пожелания и мечты? (*дети доверительно говорят о своих новогодних пожеланиях*). У всех пожелания разные, порой самые невероятные, но они обязательно сбудутся под Новый год. Вам не терпится заглянуть под новогоднюю ёлку? Ведь там уже появились новогодние подарки, упакованные в красивые коробки. Но неужели вы думаете, что подарки лежат в коробках всю ночь до утра, нет! Как только часы пробьют 12 раз, всё кругом оживает! Вот приоткрылась крышка алой коробки, перевязанной атласной ленточкой. (*Звучит «Новая кукла» П.Чайковского – музыка радостная, полётная, танцевальная, кукольная*).

Дети догадываются, что это выглядывает кукла. Рассказывают об её внешнем виде, характере.

А вот заскрипела петля у чёрной шкатулки... (*Звучит «Баба – Яга» П.Чайковского*).

Дети рассказывают, что звучала музыка колючая, осторожная, отрывистая, острая, подкрадывающаяся, и это могла быть Баба-Яга или злой тролль, или чертёнок, и т.д. Ребята сочиняют сказку о кукле и злом тролле: что бы могло с ними случиться: (*Кукла испугалась*).

Но вот открылась крышка на зелёной длинной коробке и оттуда появились те, кто мог спасти куколку... Кто бы это мог быть? (*Звучит «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского*). Дети узнают музыку, говорят, о чём она рассказала, пытаются через пластику движений передать образ солдатиков. Затем придумывают счастливый конец сказки. (*Звучит «Вальс цветов» П.Чайковского из балета «Щелкунчик»*). Можно предложить ребятам представить, как танцуют герои их сказки.

Дети рисуют свои новогодние пожелания, запечатывают их в конверты и кладут под ёлочку в надежде, что они сбудутся.



**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Новая кукла», «Баба-Яга», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс цветов» из балет

### **Методические рекомендации**

В одном сказочном государстве у короля и королевы родилась маленькая дочь – принцесса. В честь крошечной принцессы родители созвали на бал всех волшебниц королевства.

Вы хотите узнать, какие это были волшебницы? Вам подскажет музыка (*Звучит фрагмент «Фея Сирени» из балета «Спящая Красавица» П.Чайковского; музыка добрая, нежная, ласковая, мечтательная, лёгкая, светлая, волшебная*). Итак, на бал пришли добрые, грациозные волшебницы. Узнайте их на портретах. (*Дети рассматривают репродукции картин*). А если бы вы были добрыми волшебниками, какое бы у вас было выражение глаз? (*Дети пытаются передавать взглядом доброту, нежность, участие*).

Каждая волшебница принесла маленькой принцессе подарок. (*дети фантазируют, какие могли бы быть эти подарки*). Оказывается, они подарили волшебное зеркальце. Взглянув в него, принцесса становилась ещё красивее и добрее. Но король и королева забыли пригласить на бал ещё одну гостью. Кто бы это мог быть? (*Звучит фрагмент «Фея Карабос» П.Чайковского музыка сердитая, тёмная, колючая, злая*).

Дети догадываются, что это злая колдунья и узнают её на портретах, передают недобрый взгляд колдуньи и придумывают, что могла бы подарить злая колдунья малышке – принцессе. Колдунья страшно рассердилась, что её не пригласили на бал вместе с другими.

Она тоже принесла в подарок зеркало. Но когда принцесса смотрела в него, она становилась злой, жестокой, грубой и т.д. Как-то раз, когда маленькая принцесса примеряла свои наряды перед зеркалами, случилась беда, зеркала разбились на маленькие кусочки и они разлетелись по всему свету, летели, и превращались в капли, а куда эти капли попадали, там появлялись большие, жирные кляксы.

Дети обнаружили у себя на листах бумаги кляксы, они похожи на странные, заколдованные, недвижимые существа. Да это же злые и добрые волшебницы!

Дети их оживляют: дорисовывают части тела, прорисовывают выражение лица, придавая им выразительность в соответствии с характером образа, а потом, двигаясь, под музыку, воспроизводят в выразительных движениях образы злой и доброй волшебниц.

Дети «поселяют» волшебниц в сказочные замки, выбирая из множеств замков тот, который подходит злой или доброй волшебнице.

После занятия на прогулке дети рассказывают услышанную сказку малышам.

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Вальс», «баба-Яга»; в Селиванов «Шуточка»; Э.Григ «Шествие гномов».

**Репродукции:** К. Кривели «Мария Магдалина»; Ф.Гойя «Портрет актрисы»; А.Ханемман «Женский портрет»; Ф.Рокотов «Портрет А.П.Струйской»; Л.Кранах «Женский портрет»; А.Суриков «Сибирская красавица».

## ***Занятие*** ***«ВОЛШЕБНЫЕ ЗЕРКАЛА»***

### **Методические рекомендации**

В одном сказочном государстве у короля и королевы родилась маленькая дочь – принцесса. В честь крошечной принцессы родители созвали на бал всех волшебниц королевства.

Вы хотите узнать, какие это были волшебницы? Вам подскажет музыка (*Звучит фрагмент «Фея Сирени» из балета «Спящая Красавица» П.Чайковского; музыка добрая, нежная, ласковая, мечтательная, лёгкая, светлая, волшебная*). Итак, на бал пришли добрые, грациозные волшебницы. Узнайте их на портретах. (*Дети рассматривают репродукции картин*). А если бы вы были добрыми волшебниками, какое бы у вас было выражение глаз? (*Дети пытаются передавать взглядом доброту, нежность, участие*).

Каждая волшебница принесла маленькой принцессе подарок. (*дети фантазируют, какие могли бы быть эти подарки*). Оказывается, они подарили волшебное зеркальце. Взглянув в него, принцесса становилась ещё красивее и добрее. Но король и королева забыли пригласить на бал ещё одну гостью. Кто бы это мог быть? (*Звучит фрагмент «Фея Карабос» П.Чайковского музыка сердитая, тёмная, колючая, злая*).

Дети догадываются, что это злая колдунья и узнают её на портретах, передают недобрый взгляд колдуньи и придумывают, что могла бы подарить

злая колдунья малышке – принцессе. Колдунья страшно рассердилась, что её не пригласили на бал вместе с другими.

Она тоже принесла в подарок зеркало. Но когда принцесса смотрела в него, она становилась злой, жестокой, грубой и т.д. Как-то раз, когда маленькая принцесса примеряла свои наряды перед зеркалами, случилась беда, зеркала разбились на маленькие кусочки и они разлетелись по всему свету, летели, и превращались в капли, а куда эти капли попадали, там появлялись большие, жирные кляксы.

Дети обнаружили у себя на листах бумаги кляксы, они похожи на странные, заколдованные, недвижимые существа. Да это же злые и добрые волшебницы!

Дети их оживляют: дорисовывают части тела, прорисовывают выражение лица, придавая им выразительность в соответствии с характером образа, а потом, двигаясь, под музыку, воспроизводят в выразительных движениях образы злой и доброй волшебниц.

Дети «поселяют» волшебниц в сказочные замки, выбирая из множеств замков тот, который подходит злой или доброй волшебнице.

После занятия на прогулке дети рассказывают услышанную сказку малышам.

**Музыкальный ряд:** П.Чайковский «Вальс», «баба-Яга»; в Селиванов «Шуточка»; Э.Григ «Шествие гномов».

**Репродукции:** К Кривели «Мария Магдалина»; Ф.Гойя «Портрет актрисы»; А.Ханемман «Женский портрет»; Ф.Рокотов «Портрет А.П.Струйской»; Д.Левицкий «Портрет Урсулы Мнгишек»; Л.Кранах «Женский портрет»; А.Суриков «Сибирская красавица».



