

Современная российская школа ищет новые личностно-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Этот процесс, к сожалению, почти не касается музыкального образования, ведь в сегодняшнем понимании все, что связано с музыкой, на фоне важности преобразований в дошкольной системе, не выглядит серьезно и важно. Между тем, в образовательных системах западных стран всерьез проводят реформу музыкального воспитания в детских садах и школах, поскольку новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных уроков (занятий) не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. В результате таких изменений все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях. Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал. Психолог Маслоу А. написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Приобщение к музыке по мнению К. Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т. д.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии», по мнению педагога-музыканта, детям

нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное-атмосфера урока: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятиях музыки в роли активного участника.

Прогрессивные идеи К. Орфа:

- всеобщее музыкально-творческое развитие;
- детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

В нашем детском саду дети занимаются элементарным музицированием, где применяются приемы и методы работы с воспитанниками, предложенными К. Орфом и его последователями. Безусловно, что это направление помогает в практической реализации общей концепции музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, а так как основное направление в технологии К. Орфа - игровые модели занятий, то они наиболее приемлемы в работе музыкального руководителя ДО. Овладевая языком музыки, познавая средства ее выразительности на занятиях студии, и применяя их в своей исполнительской практике, дети и разумом, и чувствами вовлекаются в творение музыки. Навыки, знания и умения приобретаются в процессе разносторонней деятельности к видам которой можно отнести следующее:

- пение и движение под музыку
- речевая декламация и ритмические упражнения
- освоение теории музыки в исполнительской практике и моделирование выразительных средств
- театрализация как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании
- слушание музыки с постепенной выработкой ценностного отношения
- игра на элементарных детских музыкальных инструментах.

Упражнения для работы на занятиях

(с применением рекомендаций Шульверка Карла Орфа)

- Ритмично декламируемые прибаутки, стихи:

Играет кот на скрипке,
На блюде пляшут рыбки,
Танцуют чашки, блюдца,
А лошади смеются!
Под горою у реки живут гномы-старики.
У них колокол висит, позолоченный звонит:
Диг-диги, диги-дон –
Посмотри, откуда звон!
Черти в озере купались,
Черти рожками бодались,
Черт чертенка как толкнул,
И чертенок утонул!
Мой игрушечный петух
Развивает утром слух!
Песню слышно далеко
- Кукареку! Ко-ко-ко!

Стихи произносим ритмично, ритм четверостиший поддерживаем шумовыми инструментами. Дети подбирают инструменты, звучание которых соответствует содержанию стихотворения.

Фонопедическое упражнение-игра «Весенние голоса»

Пригрело весеннее солнышко (*дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко*).

С пригорка побежал веселый ручеек (*дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка*).

До краев наполнил большую глубокую лужу (*все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр*).

Перелился через край (*несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом «волну» - вверх-вниз*).

И дальше побежал (*булькаем*).

Выбрались из под коры жучки (*жжжж-жжжж в низком регистре*) и букашки (*ззз-ззз в более высоком регистре*) расправили крылышки и полетели кто куда (*тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет*).

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (*шур-шур*)

И вылез ежик (*сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух*)

Лес наполнился веселыми весенними голосами (*имитация птичьих голосов всеми одновременно*)

Вот и пришла весна (*каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают звук сами*)

Говорим детям, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Педагог говорит текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в детском саду, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т. д.

- Развиваем воображение

«В доме моем тишина» сл. и муз. Т. Боровик

Пример № 1:

1. В доме моем тишина,
В доме моем я одна,
Только где-то шуршунчики шуршат (2 раза)

2. В доме моем тишина.
В доме моем я одна,
Только слышно- стукунчики стучат (2 раза)

3. В доме моем тишина,
В доме моем я одна,
Только слышно - звучунчуки звучат (2 раза)

4. В доме моем тишина,
В доме моем я одна,
Только слышно – бурчунчуки бурчат (2 раза)

5. В доме моем тишина,
В доме моем я одна,
Только слышно – скрипунчики скрипят (2 раза)

Эту игру можно назвать «*звуки дома*». На стадии разучивания можно предложить детям самим поискать варианты озвучивания текста, при этом аккомпанемент должен звучать тихонечко, не нарушая общего настроения домашнего уюта и тишины. После разучивания дети придумывают, как могут выглядеть персонажи песенки –шуршунчик, бурчунчик, сопунчик и другие. По желанию участники занятия рисуют этих героев, обычно получаются очень интересные персонажи на грани реального и фантастического, дети с удовольствием рассматривают выставку рисунков.

Речевая диалогическая игра по песенке «Таря-Маря»

Педагог: - Таря-Маря в лес ходила...

Дети: - В лес ходила?

Педагог: - Таря-Маря шишки ела...

Дети: - Шишки ела?

Педагог: - Шишки ела, вам велела.

Дети: - Шишки ела, нам велела

А мы шишек не хотим,

Таре-Маре отдадим.

Речевая диалогическая игра для развития ритмического и интонационного слуха. Используя эту игру на занятии, постарайтесь, чтобы дети исполняли ее сопровождая выразительной мимикой и жестами, Это помогает рождению выразительной интонации.

Придумываем, как может выглядеть эта Таря-Маря, какой у нее характер, какое настроение. Все это передаем через яркое исполнение, а может и в рисунке.

Осенняя картина

В зарисовку включается

1. Звуковая импровизация звучащие жесты *«Дождик накрапывает»*

2. Речевая интонационная игра *«Осенины»*

3. Песня об осени

Звучащие жесты:

«Дождик накрапывает»

(игра с использованием звучащих жестов)

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап! *(удары пальчиками по ладошке)*

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! *(шуршим «ладошками»)*

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! *(шлепаем по коленям ладошками)*

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! *(Степанов В.)*

Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращаем внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.

Речевая интонационная игра

«Осенины, осенины»

Осенины, осенины -

У дождинок именины.

Осенины, осенины -

Паутинок именины.

Осенины, осенины-
Разных красок именины
Осенины, осенины-
Тихих звуков именины.

Работая над этим текстом, важно создать атмосферу *«тихой золотой»* осени. Используем *«естественные»* звуки - шлепки по коленям, щелчок пальцами, шуршание бумагой. Все это создает ощущение шуршащих осенних листьев.

По желанию дети дорисовывают картину осени в своих рисунках (*домашнее задание*)

Картинка «Куклы»

Используются музыкальные произведения из программы О. П. Радыновой, *«Музыкальные шедевры»*.

В зарисовку включаются

- Игра *«Матрешки»*;
- песенка *«Неваляшки»*;
- музыкально-ритмическая импровизация на музыку Лядова *«Музыкальная шкатулка»*.

Игра *«Матрешка»*

Ты, матрешка, попляши,

- Ух-ах! Ух-ах!

Нам платочком помаши!

- Ух-ах! Ух-ах!

Мы похлопаем в ладошки.

- Ух-ах! Ух-ах!

И попрыгаем немножко.

- Ух-ах! Ух-ах!

На слова *«ух-ах»* добавляем звучание шумовых детских инструментов, инструменты дети выбирают сами из имеющихся.

Можно ввести понятия высокие - низкие звуки: *«ух»* - звук высокий, *«ах»* - низкий.

Песня «Неваляшки»

После разучивания песни выбираем подходящие по тембру шумовые инструменты. Как правило, дети выбирают треугольники, бубенцы, металлофоны. Ребята предлагают добавить в исполнение песни движения кукол, появляется музыкально-ритмическая импровизация. В результате совместного творчества рождается зарисовка *«Куклы»*. Кроме того, в разных видах

деятельности в момент создания зарисовки, дошкольники сталкиваются с понятиями ритм, тембр, регистр и другими теоретическими понятиями. Часто на таком занятии ребята с удовольствием рассказывают о своих любимых игрушках, что придает занятию теплую эмоциональную окраску.

На занятиях применяем прием имитации игры на музыкальных инструментах.

В этой деятельности используются также имеющиеся в детском саду детские инструменты. Хрестоматийным примером такого вида работы можно назвать песню «Веселый музыкант».

Эту линию удачно продолжает песня-игра «Оркестр».

Группа делится на подгруппы, каждая подгруппа исполняет партию того или иного инструмента, которые упоминаются в песне (*скрипка, флейта, труба, бубны, барабаны*) и разучивают свои партии. Затем подгруппы располагаются полукругом как музыканты в оркестре. Руководит оркестром дирижер. Сначала по знаку дирижера поют все общее начало. Затем поет первая подгруппа, подражая игре на скрипке. Вновь общее начало. Во втором проведении куплета вступают скрипачи и вместе с ними вступают флейтисты. С каждым куплетом играют все больше инструментов. Звучит оркестр. Игра интересна, когда каждая подгруппа, дойдя до своего инструмента, далее продолжает играть только на своем инструменте. В последнем проведении припева звучит уже весь оркестр под руководством дирижера. Если есть возможность добавить настоящие шумовые инструменты, то это украсит звучание оркестра.

Оркестр

Начало всех куплетов:

Мы славные артисты: на всем играть умеем,

У нас есть кларнетисты, а также и флейтисты.

ПРИПЕВЫ:

1. Вот, например, вот вам скрипка,

Пи-пи-пи, вот, вот, вот, вот как мы играем.

2. Вот, например, вот вам флейта,

Тю- лю- лю, вот, вот, вот, вот как мы играем.

3. Вот, например, вот вам медная труба

Тра-та-та, вот, вот, вот, вот как мы играем.

4. Вот, например, вот вам бубны,

Дзин-дзин, бум-бум, вот, вот, вот, вот как мы играем.

5. Вот, например, вот турецкий барабан,

Шлем, бом-бом, вот, вот, вот, вот как мы играем

Конечно, говорить о внедрении системы обучения К. Орфа в полном объеме в условиях детского сада нецелесообразно – специфический подход педагога к подбору музыкального инструментария, репертуару, основанному на национальной музыке Западных стран ограничивает возможности учебно-воспитательного процесса.

Считаю, что подход Карла Орфа безусловно интересен и продуктивен, т. к. позволяет сделать занятия в детском саду интересными и динамичными, ребенок – творец звуков окружающего мира и музыки. Музыкальная НОД становится «обучением в действии». Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии.

Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

Литература

1. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М. / Л. Т. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко “Методика музыкального воспитания” М. “Академия” 2000г.
2. Зими́на А. Н. / А. Н. Зими́на “Народные песни с пением” М. “ГНОМ и Д” 2000г.
3. Тельгарова Р. А. / Р. А. Тельгарова «Уроки музыкальной культуры» ” М. “Просвещение” 1991г.
4. Тютюнникова Т. Э. / Т. Э. Тютюнникова “Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа” М. ”Астрель” 2000г.