

**Тема:** Пейзаж в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

**Тип урока:** направленный диалог

**Цель:** выяснить, насколько глубоко понимают старшеклассники пейзажные зарисовки, как они представляют себе характер действующих лиц, специфику литературы как вида искусства.

**Оформление урока:** портрет М.Ю.Лермонтова, запись темы, иллюстрации, выполненные самим М.Ю.Лермонтовым.

Предварительное задание на дом: подготовить выразительное чтение описания Койшаурской долины, дороги на Гуд-гору(повесть «Бэла»), а также окрестностей Пятигорска (начало повести «Княжна Мэри»), утра перед дуэлью. Выучить наизусть понравившийся отрывок.

**Ход урока:**

**1 этап** В начале урока говорю о том, что М.Ю.Лермонтов – непревзойденный мастер пейзажа, что пейзаж у него носит психологический характер и помогает лучше понять характер героев. Некоторые пейзажи повести «Бэла» комментирую. Это описание видов Грузии. Прежде всего, это картина Койшаурской долины с «неприступными скалами» со всех сторон, с высокой бахромой снегов и сверкающей внизу Арагвой. В другом месте описана та же долина и горящие румяным блеском снега. «Тут бы и остаться жить навсегда!» - восклицает путешественник

**2 этап** Учитель: В «Бэле» есть и другие картины природы, когда автор-путешественник вместе с Максимом Максимычем любит волшебными картинами. Что нас привлекает более всего в их разговоре?

- Автор незаметно вплетает в описания свои размышления о людях, об их способности воспринимать природу.

Учитель. Верно. Давайте докажем эту мысль, выразительно прочитав описание дороги на Гуд-гору.(один из учеников-ассистентов читает отрывок его слов :»Тихо было все на небе...» до слов «...в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат...»

Учитель. Что вам нравится в описании дороги? Расскажите о мыслях и чувствах автора. Какое место занимает этот пейзаж в композиции романа?

- Мне нравится красочность, лиричность описания. Автор вместе с Максимом Максимычем раскрывает свои мысли и чувства. Оказавшись высоко над морем, он испытывает особое, почти детское чувство радости.

- Автор описания с уважением относится к простым людям, как Максим Максимыч. Пейзаж является фоном, на котором развивается действие.

Учитель. Обратите внимание на то, что Лермонтов, идя вслед за Пушкиным, утверждает в картинах природы реалистическое видение мира. Самостоятельно найдите два описания

природы в повести «Тамань» и ответьте; какое настроение создают морские пейзажи «Тамани»?  
Устно нарисуйте эти картины.

- Лермонтов очень точно и сдержанно описывает жилище и берег моря. Фраза: «Суда в пристани есть, - подумал я, - может завтра отправлюсь в Геленджик », - подчеркивает естественность включения пейзажа в повествование. У нас создается тревожное настроение. Мы предчувствуем что-то нехорошее.

- А я представляю себе жалкую лачугу с камышовой крышей, освещенную месяцем. Ясно вырисовываются очертания обрывистого берега. Тускло светится фонарь на корме корабля, сверкает пена прибоя.

Делаю вывод: картины природы вводят читателя в строй мыслей героя, создают представление о времени и месте действия.

Однако самые яркие, самые значимые описания природы содержатся в повести «Княжна Мэри». Читаю начало повести – вид из окна комнаты Печорина в Пятигорске со слов: «...зачем тут страсти, желания, сожаления?...»

Учитель. Что же самое главное в этом описании?

- Чувства, мысли, сложный духовный мир Печорина раскрывается в нем.

- Печорин жадно впитывает в себя красоту природы, тонко её чувствует. Говоря о природе, Печорин обнажает свои сокровенные мысли. Его приводят в восторг лепестки цветущих черешен, снеговые вершины.

- Но в то же время мы чувствуем противоречивость характера Печорина. Сначала он говорит, что «весело жить в такой земле», а в конце с горечью восклицает: «Зачем тут страсти, желания, сожаления?»

Учитель. Интересное наблюдение. А какое настроение отражает описание сада в записи дневника Печорина от 10 июня?

- Печорин на все смотрит с «каким-то щемящим чувством человека», который будто что-то потерял.

- По-моему, Печорин ждет от судьбы чего-то хорошего, но понимает, что найти не может.

- Учитель. Верно. Этот пейзаж отражает состояние души Печорина, неясность его чувства к княжне Мэри, его тоску по истинной любви. Строки о падающем с шумом с плиты на плиту потоке вызывают у читателя яркие слуховые впечатления.

С особым интересом относятся школьники к описанию утра перед дуэлью. В эти минуты напряжение духовных сил, в ожидании поединка Печорин, обращаясь к природе, раскрывает лучшие стороны своей натуры. Ученик читает отрывок (со слов: «...Я помню, в этот раз...» до слов «взор мой старался проникнуть в дымную даль...»)

Учитель. Раскройте роль пейзажа в обрисовке характера Печорина.

- Печорин тоскует по лучшей жизни. Дуэль с Грушницким – кульминационное событие в повести. Печорин сильно переживает. Все вдруг потухло в его глазах. На сердце был камень.

- Совсем недавно Печорин любовался лучом начавшегося утра, а после дуэли даже солнце кажется ему тусклым.

- Печорин способен по-разному воспринимать природу. Это мужественный человек, умеющий беспощадно осудить самого себя., любящий природу и в то же время не верящий в дружбу и любовь, скептически относящийся к людям герой.

**3 этап**        Обобщаю: описания природы сопровождают узловые события повести и раскрывают внутренний мир Печорина. Картины природы как бы обрамляют повесть.

**4 этап**        На этом можно было бы и закончить разговор о роли описаний природы в романе, но в «Журнале Печорина» есть ещё одна повесть – «Фаталист». Она довольно трудна для восприятия учащихся, так как пейзажи «Фаталиста» связаны с глубокими философскими размышлениями Печорина. В этой повести автор дает оценку не только своей судьбе, но и судьбе своего поколения. Важно, чтобы учащиеся поняли, что мысли о судьбе современников связаны с пейзажем: зловещий, красный, как зарево пожара, месяц, показавшийся из-за «зубчатого горизонта домов», и спокойно сияющее на «темно-голубом своде» звезды, по сравнению с которыми ничтожны «споры за клочок земли или какие-нибудь вымышленные права». Картина звездного неба приводит Печорина к мысли о вечности мира.

**5 этап**        В заключение работы над текстом романа учащиеся читают наизусть понравившиеся описания природы. Звучат строки из лермонтовского «Паруса». Задание на дом: написать сочинение-миниатюру «Как раскрывается личность Печорина в его отношении к природе?»



