

Приложение к основной образовательной программе с  
изменениями, утвержденными приказом  
от \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4**

### **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный предмет: русский язык**

**Класс: 6 А**

**Учитель: Халимбекова Анастасия Руслановна**

**Срок реализации программы -2018-2019 уч. год**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю**

**Сургут, 2018 год**

### **Пояснительная записка**

**1. Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 составлена в соответствии с нормативными документами:**

- п. 18.2.2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577) для педагогов, работающих по ФГОС нового поколения на уровне основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4;
- Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы по литературе и ориентирована на использование учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других - М.: Просвещение, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, образования приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38)

Индивидуальная рабочая программа разработана для учащегося, имеющего медицинское заключение врачебной комиссии № 145 от 19.02.2014г. Решением комиссии по состоянию здоровья рекомендовано домашнее обучение. Сроки индивидуального обучения на дому – до окончания обучения в 9 классе (по рекомендации медицинской врачебной комиссии).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Домашнее обучение — вариант обучения детей-инвалидов, при котором преподаватели образовательного учреждения организовано посещают ребенка и проводят с ним занятия непосредственно по месту его проживания.

**Практическая направленность курса выражена в следующих положениях:**

– сознательное усвоение детьми различных приемов вычислений обеспечивается за счет использования рационально подобранных средств наглядности и моделирования с их помощью тех операций, которые лежат в основе рассматриваемого приема. Предусмотрен постепенный переход к обоснованию вычислительных приемов на основе изученных теоретических положений (переместительное свойство сложения, связь между сложением и вычитанием, сочетательное свойство сложения и др.);

– рассмотрение теоретических вопросов курса опирается на жизненный опыт ребенка, практические работы, различные свойства наглядности, подведение детей на основе собственных наблюдений к индуктивным выводам, сразу же находящим применение в учебной практике;

– система упражнений, направленных на выработку навыков, предусматривает их применение в разнообразных условиях. Тренировочные упражнения рационально распределены во времени. Значительно усилено внимание к практическим упражнениям с

раздаточным материалом, к использованию схематических рисунков, а также предусмотрена вариативность в приемах выполнения действий, в решении задач.

**При обучении необходимо придерживаться следующих правил:**

новый материал следует преподносить предельно развёрнуто, значительное место отводить практической деятельности учащихся;

материал даётся небольшими дозами, с постепенным усложнением, увеличивая количество тренировочных упражнений, включая ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ;

систематически повторять пройденный материал для закрепления, ранее изученного и для полноценного усвоения нового;

при выполнении письменных работ необходимо использовать карточки с алгоритмом работы. Следует избегать механического счета, формального заучивания правил, списывания готовых решений и т.д.;

подбирать задания развивающего характера;

развивать связную речь, учить работать по составленному плану, говорить внятно и выразительно;

использовать частую смену деятельности;

строить учебный процесс на основе дидактико-технологического принципа: разноуровневые задания (карточки), индивидуальный подход, учет индивидуальных особенностей учащихся (опора на наглядный материал, индивидуальные инструкции, алгоритмы действий, индивидуальный темп работы).

применять мнемотехники;

осуществлять индивидуальный подход к ребёнку, учитывать уровень его подготовленности, особенности личности, работоспособность, внимание, целенаправленность при выполнении заданий.

требования к качеству усвоения материала индивидуальны для каждого ученика. Оценивается, прежде всего, динамика развития ребенка на фоне изучаемого материала в целом, его отношение к занятиям, интерес к предъявленному материалу, степень самостоятельности в выполнении заданий, интерес.

Эффективно применение в работе здоровьесберегающих технологий:

- упражнения с использованием психогимнастики, релаксации;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- комплексы артикуляционных упражнений;
- упражнения для профилактики нарушений зрения;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- комплексы физминуток для профилактики гиподинамии, сколиотической осанки и предупреждения утомления.

Упражнения с использованием психогимнастики оказывают положительное влияние на общий речевой тонус, на моторику, настроение, способствуют тренировке подвижности процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга. Практический материал помогает создать на организованных занятиях положительный эмоциональный настрой, устранить замкнутость, снять усталость.

**2.Целями курса** являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**3.При изучении курса** решаются следующие **задачи**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний

### 3. Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана в 6 классах на 3 часа в неделю: 102 часа в году

### 4. Результаты освоения предмета:

**Личностными результатами** являются: 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** проявляются в

- 1) умении поднимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- 3) умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В приведённой ниже таблице формулируются умения и навыки школьников, являющиеся индикаторами **предметных результатов**:

Сфера деятельности	Умение (навык)
познавательная сфера	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание ключевых проблем изученных произведений; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умение анализировать литературное произведение: определять

	<p>его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе и интерпретации литературного произведения</p>
ценностно-ориентационная сфера	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание авторской позиции и формулирование своего отношения к ней</p>
коммуникативная сфера	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создание рефератов на литературные и общекультурные темы</p>
эстетическая сфера	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных</p>

## 5.Ценностные ориентиры

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

## 6.Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5-9 классах являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

## **6 класс**

**Введение** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

## **Литература XIX века**

### **И.А.Крылов**

Слово о баснописце. Басни: «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Языковое своеобразие басен Крылова.

### **А.С.Пушкин**

Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Пущину», «Зимняя дорога». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика романа. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения.

Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы.

### **М.Ю.Лермонтов**

Слово о поэте. Стихотворения: «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком». Основное настроение и композиции стихотворений. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Мотивы одиночества. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

### **Н.В. Гоголь.**

Повесть «Старосветские помещики». Особенности изображения людей и природы в повести.

### **И.С.Тургенев**

Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

### **Ф.И.Тютчев**

Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

#### **А.А.Фет**

Слово о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

#### **Н.А.Некрасов**

Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.

#### **Н.С.Лесков**

Слово о писателе. Сказ «Левша». Русский характер в сказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в сказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

#### **А.П.Чехов**

Слово о писателе. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

### **Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.**

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

### **Русская литература XX века**

#### **А.П. Платонов**

Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

#### **А.С.Грин**

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота её главных героев.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины. Г.С.Самойлов. «Сороковые» (1 час).

#### **В.П.Астафьев**

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

#### **В.Г.Распутин**

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

#### **Н.М.Рубцов**

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.А.Блок.** Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация природы.

**С.А.Есенин.** Стихотворения «Мелколесье... Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.

**А.А.Ахматова.** Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

### **В.М.Шукшин**

Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев рассказа. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

### **Из литературы народов России**

#### **К. Кулиев**

Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

**Г.Тукай** Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа.

### **Зарубежная литература**

#### **Мифы Древней Греции**

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

#### **Гомер**

«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

#### **М.Сервантес**

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

#### **Ф.Шиллер**

Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

#### **П.Мериме**

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

#### **А.Сент-Экзюпери**

Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

### **6 класс**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
---	----------------------	--------------	--------------------	---------------

1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4		2
3	Древнерусская литература.	1		
4	Произведения русских писателей XVIII века.	3		
5	Произведения русских писателей XIX века.	45	2	3
6	Произведения русских писателей XX века.	42	3	5
7	Из зарубежной литературы	9		

### Календарно-тематическое планирование. 6 класс.

№	Тема раздела \тема урока	Дата		Образовательный продукт	Подготовка к ОГЭ
		План 6 «а»	Факт 6 «а»		
Введение (1ч. )					
Планируемые результаты					
<p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>					
Формы и методы контроля					
Устный опрос					
1.	Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор.			Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	1.1. Художественная литература как искусство слова
Устное народное творчество (3 ч)					
Планируемые результаты					
<p><b>Предметные:</b> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p>					

**Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

Формы и методы контроля

Устный или письменный опрос, карточки краткая самостоятельная работа практическая или лабораторная работа тестовые задания

2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.			Решение частных задач – осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	1.3. Фольклор. Жанры фольклора
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.			Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий	1.3. Фольклор. Жанры фольклора
4.	Р.р. Загадки				

**Древнерусская литература. (2)**

Планируемые результаты

**Предметные:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

**Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

**Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину

Формы и методы контроля

Устный или письменный опрос карточки краткая самостоятельная работа практическая или лабораторная работа тестовые задания

5.	Русские летописи. «Повесть временных лет».			Формирование разных способов и форм действия оценки.	1.4. Литературные роды и жанры
6.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.				

**Произведения русских писателей XVIII века. (4ч)**

Планируемые результаты

**Предметные:** адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному

плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

**Метапредметные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

**Личные:** выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

#### Формы и методы контроля

Устный или письменный опрос карточки краткая самостоятельная работа практическая или лабораторная работа тестовые задания

7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне.			Комплексное применение ЗУН и СУД.	1.4. Литературные роды и жанры
8.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока».			Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	1.4. Литературные роды и жанры
9.	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.			Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	1.4. Литературные роды и жанры
10.	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и			Решение теста и выполнение творческого задания.	1.4. Литературные роды и жанры

	неумелого хвастуна.				
<b>Произведения русских писателей XIX века (45ч)</b>					
<b>Планируемые результаты</b>					
<p><b>Предметные:</b> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;</li> </ul> <p><b>Личные:</b> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> </ul>					
<b>Формы и методы контроля</b>					
<b>Устный или письменный опрос ,карточки ,краткая самостоятельная работа ,практическая или лабораторная работа , тестовые задания</b>					
11.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Дружба Пушкина и Пущина.				1.6.Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:
12.	Стихотворение «Узник» как			Вводный урок - постановка	1.7. Язык художественного

	выражение вольнолюбивых устремлений поэта.			учебной задачи. Обучение выразительному чтению. Обучение анализу стихотворения.	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
13.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.				1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
14.	А.С.Пушкин Цикл «Повести покойного И.П.Белкина».			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
15.	«Барышня-крестьянка». Сюжет и			Коррекция знаний и способов	1.7. Язык художественного

	герои повести. Понятие антитезы.			действий. Обучение анализу стихотворения.	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский»:			Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
17.	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.				
18.	Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.				
19.	Протест Владимира Дубровского беззакония и несправедливости.			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия Составление сравнительной характеристики	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
20.	Окрестное дворянство в гостях у			Формирование разных способов	1.7. Язык художественного

	Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.			и форм действия оценки. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
21.	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консультативной помощи учителя.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
22.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.			Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Формирование разных способов и форм действия оценки.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
23.	<b>Р.р.</b> Изложение с элементами рассуждения.			Коррекция знаний и способов действий. Вывод о роли автора в романе.	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,
24.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.			Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос. Контроль.	проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,
25.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».			Вводный урок - постановка	кульминация, развязка,

	Разрушение красоты и гармонии человека с миром.			учебной задачи. Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
26.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Развёрнутый ответ на вопрос.	
27.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.			Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	
28.	«Бежин луг». Образы крестьянских мальчиков.			Вводный урок - постановка учебной задачи.  Анализ поэтического текста.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
29.	Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков, рассказы, духовный мир.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Определение личностного начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.	1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
30.	Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг»			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Комплексный анализ	

				стихотворения.	
31.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Комплексный анализ стихотворения.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
32.	Ф.И. Тютчев. «Листья», «С поляны коршун поднялся...».			Художественный анализ стихотворения. Контроль.	
33.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»			Вводный урок - постановка учебной задачи. Устное сочинение «Описание июльского дня»	
34.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Природа как мир истины и красоты.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	
35.	Страницы жизни <i>Н. А. Некрасова</i> . «Железная дорога». Значение эпитафии.			Коррекция знаний и способов действий	
36.	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин.			Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
37.	Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны».			Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	
					1.8 Проза и поэзия. Основы

38.	Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве			Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа	стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
39.	Трехсложные размеры стиха.			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	
40.	Контрольная работа по теме «Размеры стиха»			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	
41.	Жизненный опыт <i>И. С. Лескова</i> — основа его творчества. «Левша». Сказ. Изображение Александра I и атамана Платова.			Чтение и анализ	
42.	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.			Теоритический материал	
43.	Образ левши. Гордость писателя за			Вводный урок - постановка	1.7. Язык художественного

	народ. Горькое чувство от униженности и бесправия народа.			учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения. Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
44.	Особенности языка произведения. Приемы сказочного повествования.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
45.	<i>А. П. Чехов</i> — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.				
46.	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.			Решают контрольный тест и выполняют творческое задание Контроль. Тестирование + творческое задание.	
47.	<i>Е. А. Баратынский</i> . «Весна, весна! как воздух чист!...», «Чудный град...»			Решают контрольный тест и выполняют творческое задание. Контроль. Тестирование + творческое задание.	
48.	<i>Я. П. Полонский</i> . «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»			Вводный урок - постановка учебной задачи.	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:
49.	<i>А. К. Толстой</i> . «Где гнутся над омутом лозы...»			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление;

					конфликт; система образов,
50.	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Выразительное чтение.	образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
51.	<i>А. С. Грин.</i> «Алые паруса». История Ассоль.			Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации. Демонстрация презентаций. Пересказ эпизодов из феерии.	
52.	История Грэя. «Делать... чудеса своими руками».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации. Демонстрация презентаций.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
53.	Ассоль — девушка, умевшая видеть «отраженный смысл иного порядка». «Пламенное растение — чудо».			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении	

				конкретных задач.	
54.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.			Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. Анализ текста.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
55.	«Сказка нужна не только детям, но и взрослым».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. Анализ текста.	1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.

#### Произведения о Великой Отечественной(25ч)

Планируемые результаты

Предметные: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Метапредметные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Личные: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

Формы и методы контроля

Устный или письменный опрос ,карточки ,краткая самостоятельная работа ,практическая или лабораторная работа , тестовые задания

56.	К. М. Симонов . «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»			Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. презентации учителя на тему «Особенности военной поэзии.	
57.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».			Чтение и анализ	

	Учимся читать выразительно.				
58.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Понятие об автобиографическом произведении.			Вводный урок - постановка учебной задачи. Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:
59.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Составление рассказа о профессоре Пирогове.	экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь,
60.	Автор и рассказчик в произведении. Эпизод «Поход за ягодами на увал».			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Пересказ эпизодов из феерии.	литературный герой, лирический герой 1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-
61.	Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
62.	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.			Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Конспектирование презентации и рассказа учителя.	Гипербола. Аллегория
63.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Тезисный план сообщений и	

				презентации учителя.	
64.	Герой рассказа и его сверстники.				
65.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	
66.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» Чтение и беседа	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;
67.	Р.р. Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	
68.	<i>«Странные люди» - герои Шукшина. Рассказ «Критики»</i>			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

				рассказа.	Гипербола. Аллегория
69.	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал».			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Определение смысла названия рассказа.	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,
70.	Ф.Искандер. Слово о писателе. Тринадцатый подвиг Геракла			Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
71.	Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера.			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики повести. Выразительное чтение сцены по выбору.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
72.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного. Письменный ответ на вопрос.	

73.	Учимся читать выразительно. <i>А. А. Блок</i> . «Летний вечер».			Пересказ эпизодов (по выбору).	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
74.	<i>А.А.Блок</i> . «О, как безумно за окном...»			Вводный урок - постановка учебной задачи.	
75.	<i>С. А. Есенин</i> . .«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».			Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Прослушивание домашних сочинений.	
76.	<i>А. А. Ахматова</i> . «Перед весной бывают дни такие...».				
77.	<i>Н. М. Рубцов</i> . «Звезда полей».				
78.	<i>Г. Тукай</i> : слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».			Вводный урок - постановка учебной задачи. Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.

79.	<i>К. Кулиев:</i> слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».			Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	
80.	<i>Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов XX века.</i>				

#### Легенды и мифы.(6ч)

#### Планируемые результаты

**Предметные:** Владеть навыками анализа поэтического произведения

**Метапредметные:** Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)

**Личностные:** Понимание роли поэзии в жизни человека

#### Формы и методы контроля

Устный или письменный опрос карточки краткая самостоятельная работа практическая или лабораторная работа тестовые задания

81.	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия»				
82.	«Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.				1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
83.	Легенда. Отличие мифа от легенды. <i>Геродот.</i> «Легенда об Арионе».				
84.	«Илиада» и «Одиссея» <i>Гомера</i> — великие древнегреческие поэмы.				
85.	«Илиада». Песнь 18. «Изготовление оружия».				
86.	«Одиссея». «Одиссей на острове				

	циклопов. Полифем». Храбрость, хитроумие Одиссея.				
<b>Произведения зарубежных писателей(16ч.)</b>					
<u>Планируемые результаты</u>					
<p><b>Предметные:</b> Уметь сжато пересказывать, инсценировать</p> <p><b>Метапредметные:</b> Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ</p> <p><b>Личностные:</b> Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»</p> <p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Устный или письменный опрос карточки краткая самостоятельная работа практическая или лабораторная работа тестовые задания</p>					
87.	<i>Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».</i>				1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
88.	<i>«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</i>			Сравнительный анализ	
89.	<i>Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».</i>			Сравнительный анализ	
90.	<i>П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</i>				
91.	<i>«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.</i>			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Ритм.
92.	<i>Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мир детства</i>				1.7. Язык художественного произведения.
93.	<i>«Маленький принц» как философская сказка-притча.</i>			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

					Гипербола. Аллегория
94.	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов?				
95.	Маленький принц на планете Икс.			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	
96.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»			Пересказ эпизода	
97.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.			Представление результатов самостоятельной работы.	
98.	Выявление уровня читательского развития учащихся.			Представление результатов самостоятельной работы.	1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой 1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
99.	Выявление уровня читательского развития учащихся.			Представление результатов самостоятельной работы.	
100.	Итоговый урок-путешествие по стране Литературии 6 класса.			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	
101.	Итоговый урок-путешествие по стране Литературии 6 класса.			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	
102.	Рекомендации и задания для летнего чтения.			Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	

