

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 составлена в соответствии с нормативными документами: (выбрать из перечня соответствующие документы)

- п. 18.2.2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577) для педагогов, работающих по ФГОС нового поколения на уровне основного общего образования;

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4;

- Положение о рабочих программах.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы по литературе и ориентирована на использование учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других - М.: Просвещение, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, образования приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576, от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38)

2.Целями курса являются: осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

3.При изучении курса решаются следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана в 5-6 классах на 3 часа в неделю: 102 часа в году, в 7-8 классах на 2 часа в неделю: 68 часов в году, в 9 классе на 3 часа в неделю: 105 часов в году. В программу 5 класса включены разделы курса по «Основам духовно-нравственной культуры народов России». (Автор Н.И. Ворожейкина. Смоленск, Ассоциация XXI век, 2014г.) Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования. «Народы России» - 2 темы (уроки 46, 97), «Духовно-нравственные нормы и ценности народов России» - 9 тем (уроки 1, 6, 31, 53, 59, 67, 68, 80, 88), «Наш дом - Россия» - 3 темы (уроки 12, 77, 101).

4. Результаты освоения предмета:

Личностными результатами являются: 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в

- 1) умении поднимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- 3) умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В приведённой ниже таблице формулируются умения и навыки школьников, являющиеся индикаторами **предметных результатов**:

Сфера деятельности	Умение (навык)
познавательная сфера	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание ключевых проблем изученных произведений; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

	(элементы филологического анализа); <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе и интерпретации литературного произведения
ценностно-ориентационная сфера	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание авторской позиции и формулирование своего отношения к ней
коммуникативная сфера	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создание рефератов на литературные и общекультурные темы
эстетическая сфера	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов

5. Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5-9 классах являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика,

соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

5 класс

Введение

Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Создатели книги. Книга и её компоненты. Учебник литературы.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Каша из топора».

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Древнерусская литература

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет» (фрагмент «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

Литература XIX века

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И. А. Крылов

Слово о писателе. Басни: «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Ворона и лисица».

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В. А. Жуковский

Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна», баллада «Кубок». Сюжет и герои сказки. Черты литературной и народной сказки. Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В. А. Жуковского-переводчика.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. Стихотворения: «Няне», Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Лирика как род литературы. Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

А. Погорельский

Сказка «Чёрная курица или подземные жители». Содержание, сюжет. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.

В. М. Гаршин

Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место», «Сорочинская ярмарка» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка.

Н. А. Некрасов

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «На Волге». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

«Есть женщины в русских селениях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»). Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

А. А. Фет

Слово о поэте. Стихотворение: «Весенний дождь».

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмористические рассказы.

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Русские поэты XIX века о родной природе

А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», А.Н.Майков «Ласточка», И.З. Суриков «Зима», А.В. Кольцов «В степи».

Литература XX века

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

И.А. Бунин

Стихотворение «Леса в жемчужном инее. Морозно...». Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.

В.Г. Короленко

Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

С.А. Есенин

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

П.П. Бажов

Сказы «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка». Знакомство с жанром сказа.

К.Г. Паустовский

Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках писателя.

С.Я.Маршак

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в произведении.

В.П.Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе.

С.Чёрный

Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Русские поэты XX века о Родине и о родной природе.

Н.М. Рубцов «Родная деревня». Д.Б. Кедрин «Алёнушка». Дон Аминадо «Города и годы». А.А. Прокофьев «Алёнушка»

К.М. Симонов

Дети и война в стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой отечественной войне.

А.Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо-трагическая и героическая тема произведений о Великой отечественной войне.

Зарубежная литература

Стивенсон

Слово о писателе. «Вересковый мёд» (шотландская баллада).

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.

Х.К.Андерсен

Сказка «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказке. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

Марк Твен

Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Внутренний мир героев.

Дж. Лондон

Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.

Ж. Санд

«О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Повторение и обобщение изученного материала.

6 класс

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Литература XIX века

И.А.Крылов

Слово о баснописце. Басни: «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Языковое своеобразие басен Крылова.

А.С.Пушкин

Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Пущину», «Зимняя дорога». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро».

Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика романа. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Цикл «Повести Белкина». Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения.

Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы.

М.Ю.Лермонтов

Слово о поэте. Стихотворения: «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком». Основное настроение и композиции стихотворений. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Мотивы одиночества. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

Н.В. Гоголь.

Повесть «Старосветские помещики». Особенности изображения людей и природы в повести.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежинлуг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Ф.И.Тютчев

Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А.Фет

Слово о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Н.А.Некрасов

Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.

Н.С.Лесков

Слово о писателе. Сказ «Левша». Русский характер в сказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в сказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П.Чехов

Слово о писателе. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

Русская литература XX века

А.П. Платонов

Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

А.С.Грин

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота её главных героев.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины. Г.С.Самойлов. «Сороковые» (1 час).

В.П.Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

В.Г.Распутин

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Н.М.Рубцов

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация природы.

С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье... Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

В.М.Шукшин

Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев рассказа. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Из литературы народов России

К. Кулиев

Слово о поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Г.Тукай Слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям народа.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Гомер

«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

М.Сервантес

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

Ф.Шиллер

Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

П.Мериме

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

А.Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

7 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былинный сюжет. Образ богатыря. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Собирающие былины. Собирающие.

Древнерусская литература

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». (1 ч) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Подготовка к домашнему сочинению «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?»

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Литература XVIII века

В. В. Ломоносов

Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...1747 года». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Стихотворения «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Литература XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. Выражение чувства любви к Родине. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев

Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

А. К. Толстой

Слово о писателе. Баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема преданности и предательства.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Обличение нравственных пороков общества. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л. Н. Толстой

Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А. П. Чехов

Слово о писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе

В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин «Родина».

Литература XX века

И. А. Бунин.

Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Цифры». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький.

Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера писателя в творческие силы народа.

Классное сочинение по повести Горького «Детство».

В. В. Маяковский.

Слово о поэте. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

А. П. Платонов.

Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Клятва», «Мужество». Ритмы и образы военной лирики.

Б.Л. Пастернак.

Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображённая зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М. М. Зощенко.

Слово о писателе. Рассказы: «Беда», «Интересная кража в кооперативе».

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Е. И. Носов.

Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности.

Ю.П.Казаков.

Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

Ф.А. Абрамов.

Внеклассное чтение. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Классное сочинение по произведениям XX века.

Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Литература народов России.

Расул Гамзатов.

Слово о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине». Размышления поэтов об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература

Р. Бернс

Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики поэта.

Дж. Байрон

Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Р. Бредбери (1 ч.)

Рассказ «Каникулы». Фантастические рассказы писателя как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Обобщающее повторение по изученному материалу (1)

8 класс

Литература как искусство слова

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор

Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы.

Древнерусская литература

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

«Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

Д. И. Фонвизин.

Жизнь и творчество (обзор). **Комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А. С. Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образы героев времени в повести. Н. Г. Чернышевский о повести «Ася».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет

Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения). «Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Л. Н. Толстой

Слово о писателе. Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Повесть «Хаджи-Мурат». Тема и идея произведения.

А. П. Чехов

Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа.

Литература XX века

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И. А. Бунин

Слово о писателе. Рассказы: «Кавказ». Историзм творчества Бунина.

А. И. Куприн

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М. Горький

Слово о писателе. «Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А. А. Блок

Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

С. А. Есенин

Слово о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав).

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

М. Карим

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

Н. А. Заболоцкий

Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В. М. Шукшин

Слово о писателе. Рассказы: «Критики», «Микроскоп». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

В. П. Астафьев

Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

В. С. Высоцкий

Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Зарубежная литература

У. Шекспир

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты № 66 («Зову я смерть. Мне видеть не терпится...»), № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Ж.-Б. Мольер

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена.

Э. А. По

Американский писатель – романтик, классик новеллы. Новелла «Падение дома Ашеров».

О. Генри

Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги.

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи античности

Катулл

Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте

Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Н.М. Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллада «Светлана». Образная система баллады, её фольклорная основа.

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.Т.А. Гофман

Немецкий писатель-романтик. Сказка «Крошка Цахес». Тема и идея сказки. Сочетание тонкой философской иронии и причудливой фантазии с критическим восприятием реальности.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К. Н. Батюшков

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов

Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Бедные люди». Эпистолярный жанр. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Л.Н. Толстой

Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Русская литература XX века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. А. Блок

Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.А.Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов в повести. Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А. А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Итоговое повторение по русской литературе XX века (1 ч.)

6. Тематическое планирование.

5 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	10		1
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы 18 века	1		
5	Из русской литературы 19 века	15	1	1
6	Русская литературная сказка	23	1	5
7	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	2		
8	Из русской литературы 20 века	23	1	5
9	Поэты о Великой отечественной войне (1941-1945 гг.)	3		1
10	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	3		
11	Писатели улыбаются	4		
12	Из зарубежной литературы	18	1	5

В программу курса в соответствии с ФГОС включены интегрированные уроки по «Основам духовно-нравственной культуры народов России» в количестве 14 часов.

6 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4		2
3	Древнерусская литература.	1		

4	Произведения русских писателей XVIII века.	3		
5	Произведения русских писателей XIX века.	45	2	3
6	Произведения русских писателей XX века.	42	3	5
7	Из зарубежной литературы	9		

7 класс

	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	5ч.		1ч
3	Из древнерусской литературы	2ч.		1 ч.
4	Из русской литературы XVIIIв.	3ч.	1ч.	
	Из русской литературы XIX в.	31ч.	2ч.	2ч.
	Из русской литературы XX века.	22ч.	1ч.	2ч.
	Из зарубежной литературы	6ч.	1ч.	

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2	1	
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из литературы XVIII века	3		1
5	Из литературы XIX века	34	10	3
6	Из русской литературы XX века	20	4	3
7	Из зарубежной литературы	6		
8	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	2		1
	Итого	70	15	8

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1 ч.		
2	Из древнерусской литературы	3 ч.		
3	Из русской литературы XVIII века	8 ч.		
4	Из русской литературы XIX века	58 ч	12ч	4ч
5	Из русской литературы XX века	28ч	5ч	1ч
6	Из зарубежной литературы	5ч		
7	Уроки итогового контроля	2ч		