



Исследовательский проект

**РУМБОКС**

ИГРУШКА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СВОИМИ РУКАМИ

Автор: воспитатель

МАДОУ д/с № 11 КВ г. Нефтекамск РБ

Файзуллина Светлана Владимировна





**ЦЕЛЬ:** Познакомиться с новым понятием «румбокс».

**ЗАДАЧИ:**

- Проанализировать информацию по данной теме.
- Выявить наиболее популярный образ кукольного домика.
- Разработать правила изготовления румбоксов.

**ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** кукольные домики и румбоксы (комнаты)

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- история возникновения кукольных домиков,
- способы изготовления домика своими руками

**МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- изучение информации в интернете,
- поиск способов изготовления мебели и оформления интерьера.





# ЧТО ТАКОЕ РУМБОКС?

**Румбокс – это коробка-витрина, используемая для демонстрации трехмерных миниатюр, выполненных в масштабе, или масштабных моделей. Само название происходит от английских слов room (комната) и box (коробка) и переводится как «комната в коробке».**

**Румбокс возник как более простой и быстрый в изготовлении вариант миниатюры по сравнению с давно известными кукольными домиками. Изготовление кукольного домика требовало от миниатюриста серьезных усилий по созданию и воплощению проекта, включая сборку и отделку стен, крыши и т.п., а, к тому же, потом вставал еще и вопрос места для его размещения в готовом виде.**

**Как альтернативный вариант миниатюры, требующей меньших усилий по ее созданию, позволяющий сосредоточиться только на отделочных работах и дизайне интерьера, и возник румбокс.**

**У нас это увлечение появилось относительно недавно (даже в Вики еще нет статьи, посвященной румбоксу), однако, этот вид хобби становится все более популярным. Румбокс сочетает много важных функций, но его основная цель – развитие творческих способностей взрослого или ребенка, релаксация, возможность погрузиться в сказочный мир миниатюры, вернуться в прошлое, заглянуть в будущее.**



# ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КУКОЛЬНЫХ ДОМИКОВ



1558 год.



## XVI ВЕК

Румбокс – вариация массового увлечения, существовавшего много веков назад. Все началось в сказочной Баварии с кукольного домика, подаренного герцогом Альбертом V своей любимой дочке во второй половине 16 века.

Это был четырехэтажный, кукольный дворец с залой для танцев, спальными и ванными комнатами, полной обстановкой и даже посудой, выполненной из лучшего серебра. Поразительное творение немецких и голландских мастеров было не столько детской игрушкой, сколько редкостью, которую обязательно показывали именитым гостям и очень ценили.





## XVII-XVIII ВЕК



Принцесса Августа  
Доротея фон  
Шагсбург

С XVII века высший свет всей Европы буквально заболевает кукольными домами. Немецкая княгиня Августа Доротея фон Шварцбург на протяжении 35 лет занималась созданием настоящего города в миниатюре – Mon Plaisir.

На сегодняшний день от невероятного собрания осталось 25 домов, более 400 кукол, изготовленных из воска, дерева и текстиля, а также невероятное множество фигурок животных, предметов быта и обстановки.



# Город Mon Plaisir («Моё удовольствие»)







Постепенно увлечение миниатюрными интерьерами пришло в Великобританию, где кукольный домик сразу получил статус желанного атрибута детской комнаты. Взрослые также не могли удержаться от нового необычного увлечения. Посетители Виндзорского замка могут увидеть одну из британских национальных реликвий – дворец Королевы Марии. Монаршей особе было уже 57 лет, когда она получила в подарок эту реалистичную модель высотой 2,5 м.





Монархам старались подражать богатые европейцы, заказывая дорогостоящие игрушки своим дочерям.

Ремесленники и знатные дамы Голландии создавали настоящие шедевры, используя в качестве основы специальные шкафы или полки. Нередко игрушечное строение ставили выше собственного жилища.

Повальное увлечение кукольными домиками в Европе и США привело к появлению коллекционеров, собравших разнообразные интерьеры.

Поскольку игрушки, выполненные в традиционном масштабе 1:12 занимали слишком много места, мастера изобретали уменьшенные интерьеры, которые можно легко поместить на полку.

Так появилось новое направление – миниатюрные комнаты в коробках.



## **IX ВЕК ИСТОРИЯ КУКОЛЬНЫХ ДОМИКОВ РОССИИ**

Во времена царствования Петра Первого обычай пришел и в Россию. В России первой такой миниатюрной копией стал так называемый Нащокинский домик.

По числу сохранившихся предметов (611) он не превосходит многие подобные ему модели, но в нем такое количество вещей пушкинского времени, какого нет ни в одном историко-бытовом или литературно-мемориальном музее первой трети XIX столетия.

При жизни Пушкина другу его, Павлу Воиновичу Нащокину, пришла на ум счастливая мысль скопировать в уменьшенном виде свою квартиру со всеми находящимися в ней предметами обстановки. Бесчисленных друзей, приятелей и почитателей Нащокин любил дивить всяческими затеями и фантазиями. Оригинальное, необычное вызывало у него прилив азарта и немедленно воплощалось в жизнь.

Неизвестно какую именно квартиру воссоздавал Нащокин — за годы работы над моделью он несколько раз переезжал.

Возможно, что первоначальная затея Нащокина переросла в желание воспроизвести богатый дворянский особняк типичный для эпохи 1820 х — 1830-х годов.