

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для начальной школы предназначена для учащихся 2 классов МАОУ «Обдорская гимназия», изучающих предмет «Музыка».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, является частью основной образовательной программы МАОУ «Обдорская гимназия» и представляет из себя скорректированный вариант **примерной основной образовательной программы** основного общего образования, **авторской программы** В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (М.:Дрофа, 2017), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2017) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования).

В программе также учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для начального образования.

Цель – формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». В учебном плане за счет часов обязательной части на освоение учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования во 2 классе отводится 34 часа из расчета 1 раз в неделю.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48).
2.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями от 31 декабря 2015 г.).
3.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (с изменениями и дополнениями: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. N 576; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2015 г. N 1529; Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 г. N 38; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 459; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2016 г. N 1677; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 535; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июня 2017 г. N 581; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 г. N 629).
4.	Закон ЯНАО от 2013.07.27 № 55-ЗАО «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе».
5.	Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения (Начальная школа), Издательство «Просвещение» 2010г.
6.	Рабочая авторская программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М., Дрофа, 2017г.

II. Планируемые образовательные результаты освоения предмета (ФГОС)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; - развитие этических чувств; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса; - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
Предметные	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса; понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета; • узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.
--	--

III. Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел (глава), тема	Содержание учебного материала (дидактические единицы)
2 класс		
1.	Музыкальная прогулка	<i>Звуки окружающего мира. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон</i>
2.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	<i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского</i>
3.	Осенины.	<i>Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние за клички</i>
4.	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	<i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра), опера. Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы</i>
5.	В оперном театре	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Цель (драма, театральный образ) и средства (музыка). Пение и сценическое действие всегда сопровождается</i>

		инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Увертюра - вступление к большому спектаклю, где звучат темы всех героев в инструментальном исполнении
6.	Осень: поэт, художник, композитор	<i>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).</i> Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Могут ли звуки рассказать об осени, нарисовать картину засыпающей природы? Общее и особенное между прослушанным музыкальным произведением и произведениями других искусств об осени (изобразительное искусство, поэзия). У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов — слова
7.	Весело - грустно	<i>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</i> Основы музыкальной грамоты. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. <i>Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»);</i>
8.	Озорные частушки	Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца <i>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов</i>
9.	Озорные частушки	<i>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, шаркунки).</i>
10.	Мелодия – душа музыки.	<i>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</i> Основы музыкальной грамоты.
11.	Творчество В.А. Моцарта.	Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор <i>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»;</i>
12.	Интонации в музыке.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Многообразие музыкальных интонаций.</i> Различные виды интонаций. Интонация-источник элементов музыкальной речи. Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. <i>Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</i> Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава
13.	Ноты длинные и короткие.	Основы музыкальной грамоты. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (Восьмые,

		четвертные и половинные длительности, паузы) Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры: ритмическое эхо, простые ритмические каноны.
14.	Величественный орган	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист, Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония
15.	Балет	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет. Праздники русской православной церкви. Народные музыкальные традиции родного края.
17.	Зима: поэт, художник, композитор.	Народные музыкальные традиции Отечества. Значение зимних праздников на Руси. Игры народного календаря: святочные игры, колядки. Зима в творчестве композиторов-классиков
18.	Для чего нужен музыкальный размер?	Музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Ритм знакомой песни в заданном размере Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера
19.	Для чего нужен музыкальный размер?	Музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Ритм знакомой песни в заданном размере Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера
20.	«Марш Черномора» М. Глинки	Жанры музыки. Различия жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. — повторение) Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано	Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное

		произведение <i>Основы музыкальной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</i>
22.	Музыкальный аккомпанемент	Аккомпанемент. Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. <i>Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i>
23.	Праздник бабушек и мам	<i>Разучивание песен к празднику (Международный день 8 марта), подготовка концертных программ.</i> Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное
24.	«Снегурочка-весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение <i>Игры народного календаря: весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</i>
25.	«Снегурочка-весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование</i>
26.	Диезы, бемоли, бекары	<i>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.</i> Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration — изменение) — повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение прошлых эпох.
27.	«Где это видно...»	<i>Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.</i> Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить
28.	Тема весны в музыкальных произведениях	<i>«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</i> Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная.
29.	Звуки-краски	<i>Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</i> Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» — тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому

		звучание одного инструмента или голоса отличается от другого
30.	Звуки клавесина	<i>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Клавесин-щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся(известные) клавесионисты - композиторы и исполнители</i>
31.	Тембры-краски	<i>Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов</i>
32.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	<i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Отличие классической музыки от эстрадной.</i>
33.	Музыка из детских кинофильмов	<i>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.</i>
34.	Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре	<i>«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)</i>

IV. Тематическое планирование:

№ п/п	Раздел (глава), тема	количество часов
1.	Музыкальная прогулка	1
2.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
3.	Осенины.	1
4.	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1
5.	В оперном театре	1
6.	Осень: поэт, художник, композитор	1
7.	Весело - грустно	1
8.	Озорные частушки	1
9.	Озорные частушки	1
10.	Мелодия - душа музыки.	1
11.	Творчество В.А. Моцарта	1
12.	Интонации в музыке	1
13.	Ноты длинные и короткие	1
14.	Величественный орган	1

15.	Балет	1
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1
17.	Зима: поэт, художник, композитор.	1
18.	Для чего нужен музыкальный размер?	1
19.	Для чего нужен музыкальный размер?	1
20.	«Марш Черномора» М. Глинки	1
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
22.	Музыкальный аккомпанемент	1
23.	Праздник бабушек и мам	1
24.	«Снегурочка-весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1
25.	«Снегурочка-весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1
26.	Диезы, бемоли, бекары	1
27.	«Где это видано...»	1
28.	Тема весны в музыкальных произведениях	1
29.	Звуки-краски	1
30.	Звуки клавиесина	1
31.	Тембры-краски	1
32.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	1
33.	Музыка из детских кинофильмов	1
34.	Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре	1
Всего за год		34