

КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА»

**ФОРМИРОВАНИЕ  
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО  
СПЕКТРА**

Нижневартовск, 2014

Составитель: Гайдушенко Н.Е., учитель-дефектолог, КУ «Нижевартовская общеобразовательная санаторная школа»

Методические рекомендации для учителей-дефектологов, учителей-логопедов и родителей образовательных учреждений по оказанию помощи детям с расстройствами аутистического спектра. Сост. Гайдушенко Н.Е.. – Нижевартовск, КУ «Нижевартовская общеобразовательная санаторная школа», 2014. – 15 с.

*В пособии представлены методические рекомендации по формированию графомоторных навыков у младших школьников с расстройствами аутистического спектра.*

Для усвоения школьной программы огромное значение имеет сформированность графомоторных навыков. У нейротипичных детей основы этих навыков формируются спонтанно, в школе они только совершенствуются. У детей с аутизмом спонтанного формирования не происходит и к началу обучения в школе они не умеют даже держать карандаш в руках и НАУЧИТЬ их этому очень трудно. Поэтому одной из первостепенных задач в процессе обучения младших школьников является преодоление трудностей овладения графомоторными навыками.

На ручной моторике аутичного ребенка сказывается сложность произвольного распределения мышечного тонуса. Здесь мы можем порой наблюдать необыкновенную ловкость произвольных движений, когда, например, ребенок самостоятельно быстро и аккуратно перелистывает страницы книжки, легко собирает сложные пазлы или узоры из мозаики. Но тот же ребенок становится удивительно неловким, когда ему надо сделать что-то по просьбе взрослого.

Следовательно, характерная недостаточность мелкой моторики у аутичного ребенка, связанная с нарушением регуляции мышечного тонуса, проявляется, как правило, в ситуации произвольной организации внимания.

Из-за сверхнапряжения или недостатка мышечного тонуса ребёнку с аутизмом трудно освоить правильный способ обхвата авторучки, карандаша во время письма. Часто ребёнок держит авторучку неудобным для себя способом, например, он определённым образом складывает большой и указательный палец, обхватывает авторучку всеми пальцами, выгибает кисть руки и держит её во время письма на весу, рвёт бумагу в процессе письма и т.п. Невозможность освоить нажим авторучки приводит, например, к тому, что ребёнок соглашается писать только фломастером.

Поэтому основная наша помощь состоит в передаче ему моторного стереотипа действия, движения, т. е., попросту говоря, мы манипулируем руками ребенка: вкладываем кисточку или карандаш в его руку и ею рисуем или пишем; поддерживаем

и направляем обе его руки на занятия лепкой, аппликацией и т. п.

Этот вид помощи является наиболее адекватным и из-за характерных для аутичных детей сложностей произвольного сосредоточения, которые в начале занятий делают, чаще всего, невозможным выполнение ими задания по образцу, по подражанию. В дальнейшем, по мере того как прогрессирует произвольное внимание ребенка и становятся более уверенными его движения, физическая поддержка его руки должна уменьшаться: взрослый уже не держит кисть руки ребенка, не водит всей рукой, а, например, только поддерживает локоть.

Иногда в процессе отработки графических навыков ребенку уже не нужна физическая поддержка, но он требует, чтобы его локоть держали или просто дотронулись до него для того, чтобы он мог «включиться» и начать выполнять задание.

Работа в обычных прописях достаточно монотонна, и, чтобы ребенок не воспринимал ее как скучную рутину, необходимо стремиться, по возможности, придать тренировочным упражнениям эмоциональный смысл, выбирать те из них, которые можно обыграть, связать с забавным сюжетом. Например, в начале линии педагог рисует мышку, а в конце её домик - норку, и ребенок, проводя линию, «помогает мышке найти дорогу к норке». Кроме того, важно, чтобы ребенок не воспринимал графические элементы только как абстрактные линии и штрихи, поэтому нежно стремиться привязать все задания к его житейскому опыту. Так, отрабатывая с ребенком волнистые линии, мы говорим ему о том, что у него получаются «волны, как на море»; осваивая зигзаги, комментируем, что «строим аккуратный заборчик, такой же, как у бабушки на даче».

Несмотря на стремление педагога обыграть и придать эмоциональный смысл каждому тренировочному заданию, аутичный ребенок, в силу своей пресыщаемости, истощаемости в произвольной деятельности, объективных моторных сложностей, может в начале часто отвлекаться, протестовать, отказываться доделывать задание. Для закрепления моторных

стереотипов письма необходимо большое количество прописанных элементов. Кроме того, важно формировать у аутичного ребенка привычку доделывать до конца каждое задание, не приступать к новому, пока не завершено предыдущее. Иначе в дальнейшем, на более сложных этапах обучения, такой ребенок будет не дописывать буквы, не доводить до конца строчки и не видеть своих ошибок.

Чем больше ребенок тренируется, чем лучше справляется с заданиями, тем увлекательнее для него становится процесс подготовки к письму. Задания в прописях построены в порядке нарастающей сложности, и их необходимо осваивать по порядку, а не с «интересного места». Отработав моторное умение на более простом задании, ребёнок легче осваивает более сложные по написанию элементы.

Благодаря моментальной зрительной памяти и интересу к абстрактным знакам аутичный ребёнок может непроизвольно запомнить графическое изображение многих букв и писать их хаотическим образом, вверх ногами, зеркально, получая удовольствие от изображения «непонятных значков». Однако гораздо важнее, чтобы ребенок научился писать буквы в рамках осмысленной произвольной деятельности, осознавая возможность и необходимость использования навыка письма в своей жизни. Поэтому умение считается сформированным, когда ребенок не только может написать изучаемую букву отдельно, но пишет ее в словах на нужном месте.

На IV этапе - формирования начальных навыков письма - продолжается параллельное развитие навыков чтения и письма. Если обучить аутичного ребенка чтению, отложив освоение письма на более поздний срок, ребенок может категорически отказаться учиться писать. С одной стороны, чтение увлекает его, и переключиться на другой вид занятий ему сложно. С другой – у аутичного ребенка существуют объективные моторные сложности, которые необходимо преодолеть при обучении письму, а достаточной мотивации к этому ребенок не имеет. Поэтому принципиально важным является одновременное обучение аутичного ребенка чтению и письму,

для того, чтобы он не только понимал письменную речь, но и самостоятельно мог ею пользоваться.

### **Формируемые умения, способы их оценки:**

1. Умение ребёнка в учебной ситуации произвольно выполнять графические задания, правильно пользуясь авторучкой.

Данное умение не считается сформированным, если на занятии ребёнок может правильно соединять точки, обвести и заштриховать фигуру, но при этом отказывается писать авторучкой, заменив её карандашом, фломастером. В противоположном случае, когда ребёнок достаточно уверенно пользуется авторучкой, но на занятии выполняет задание частично или не выполняет совсем, умение также не считается сформированным.

2. Умение ребёнка называть свои действия: чем занимается в тетради, что пишет в прописях.

Педагогу важно не только освоить с аутичным ребенком необходимые для письма графические элементы, но и добиться осмысленного отношения к этой деятельности.

Поэтому умение не считается сформированным, если ребёнок безупречно пишет палочки, крючки, но на вопрос взрослого: «Что ты делаешь?», - отвечает: «Не знаю». Когда ребёнок на вопрос педагога: «Зачем ты пишешь овальчики?», отвечает, что «овальчики похожи на огурчики», и что он «тренируется», - у него в большей степени развито понимание ситуации. Умение ребёнка объяснить, чем он занимается в прописях, высоко оценивается педагогом.

Специалист должен помнить об условиях, которые необходимо выполнять, чтобы занятия были результативными:

- всегда сначала следует ориентироваться на интересы и пристрастия ребенка, пытаться обыграть, придать эмоциональный смысл тому, что мы делаем;

- использовать сюжетный комментарий, что помогает более длительное время удерживать внимание ребенка на задании;

- обязательно нужно эмоционально поощрять ребенка, говорить, что с каждым разом у него получается все лучше,

ставить его работу «на выставку, чтобы все полюбовались» или дарить ее маме.

Специалист должен помнить об условиях, которые необходимо выполнять, чтобы занятия были результативными:

- всегда сначала следует ориентироваться на интересы и пристрастия ребенка, пытаясь обыграть, придать эмоциональный смысл тому, что мы делаем;

- использовать сюжетный комментарий, что помогает более длительное время удерживать внимание ребенка на задании;

- обязательно нужно эмоционально поощрять ребенка, говорить, что с каждым разом у него получается все лучше, ставить его работу «на выставку, чтобы все полюбовались» или дарить ее маме.

Формирование графомоторных навыков строится в определенной последовательности:

I этап - Освоение произвольных графических движений.

- Раскрашивание ладоней ребенка и выполнение отпечатков рук;
- Рисование пальцами (красками для рук, глиной);
- Закрашивание руками простых контуров;
- Заполнение контуров кусочками пластилина, гофрированной бумаги, цветной бумаги;
- Выкладывание рисунков из фасоли на пластилине;
- Оставление отпечатков на пластилине;
- Раскрашивание контуров клеем с блёстками;
- Выполнение цветных композиций при помощи следов от мелков различной формы (прямоугольные, круглого и квадратного сечения, постепенно мелки по форме приближаются к форме карандаша);
- Выполнение элементарных коллажей на основе картинок из детских журналов с дорисовыванием отдельных деталей;
- Использование штампов-рисунков для завершения любых композиций;

## II этап - Развитие навыков владения пишущими инструментами.

1. Рисование гуашевыми красками:
  - Раскрашивание листов А3 одним цветом для основы последующих работ (аппликации, рисунка другим цветом);
  - Заполнение контуров точками;
  - Выполнение замкнутых фигур (круг, овал) и раскрашивание их.
2. Рисование карандашами:
  - ✓ Обучение выполнению карандашами линий длинных вертикальных;
  - ✓ Обучение выполнению карандашами линий длинных горизонтальных;
  - ✓ Обучение выполнению карандашами линий длинной горизонтальной вогнутой дуги;
  - ✓ Обучение выполнению карандашами линий длинной горизонтальной выпуклой дуги;
  - ✓ Обучение выполнению карандашами замкнутых форм (условных овалов и кругов);
  - ✓ Обучение выполнению карандашами небольших полудуг;
  - ✓ Обучение выполнению карандашами спиралей разной величины;

## III этап - Развитие добуквенных графических навыков.

3. Рисование простых геометрических форм, включенных в простые предметные картинки;
4. Обучение выполнению серии штрихов, из одной точки;
5. Обучение выполнению серии штрихов, начинающихся на линии;
6. Обучение выполнению серии штрихов, заканчивающихся в одной точке;
7. Обучение выполнению серии штрихов, заканчивающихся на линии;
8. Обучение выполнению серии штрихов, перечеркивающих две линии;



9. Обучение выполнению серии штрихов, начинающихся на одной линии и заканчивающихся на другой (линии параллельны):
10. Обучение выполнению зигзагообразной и волнистой линий между двумя параллельными линиями;
11. Обучение выполнению серии штрихов между двумя криволинейными линиями.

IV этап – Формирование начальных навыков письма.

1. Изучение новой буквы. Букву пишет сначала взрослый, затем сам ребёнок (или взрослый его рукой);
2. Рисование предметов, в названиях которых есть изучаемая буква. Школьник самостоятельно или с помощью взрослого рисует предметы, или дорисовывает какую-то деталь в его рисунке;
3. Правильное написание буквы отдельно и в словах;
4. Подписывание нарисованных предметов. Ребёнок сам или с помощью взрослого пишет в слове знакомую букву. При необходимости написание буквы заранее отрабатывается с помощью упражнений;
5. Орнаментальные рисунки с элементами букв.
6. Копирование простых по начертанию письменных букв (а, о, и, м, л, ш и т.д.).

Предлагаемое пособие призвано помочь учителям-дефектологам, учителям-логопедам и родителям, которые работают с младшими школьниками, имеющими расстройства аутистического спектра, в плане формирования графомоторных навыков.

## Литература

1. Безруких М.М. Обучение письму. – Екатеринбург, Рама, 2009.
2. Запорожец А.В. Психология действия. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: Речь, 2003.
4. Лурия А.Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования: Учеб. Пособие для студ. психол. фак. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. Пишу без ошибок. – СПб.: Питер, 2009
6. Шаргородская Л.В. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях. – М.: Теревинф, 2005.



