

Казенное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
**«Нижневартовская  
общеобразовательная санаторная школа»**

---

РАССМОТРЕНО  
На заседании методиче-  
ского объединения орга-  
низации  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

РАССМОТРЕНО  
На заседании ПМПк ор-  
ганизации  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КУ «Нижневар-  
товская общеобразователь-  
ная санаторная школа»  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ПРОГРАММА**  
**групповых коррекционно-**  
**развивающих занятий**  
**"МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ**  
**ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС"**

## **Пояснительная записка**

Занятия танцами для детей с расстройствами аутистического спектра – это тот подход, который действительно помогает таким ученикам прийти в контакт с внешним миром и другими людьми. Танец как естественное движение человеческого тела – это тот инструмент, который позволяет прийти во взаимодействие с другим человеком и сформировать образ своего тела.

### **Актуальность программы**

Занятия танцем для детей с РАС создают условия для:

- ✓ эмоциональной разрядки детей с РАС;
- ✓ облегчения ситуации взаимодействия с ними;
- ✓ регуляции их эмоционального состояния;
- ✓ повышения доступности для сознательных переживаний психо- и социодинамических процессов;
- ✓ приобретения новых средств эмоциональной экспрессии;
- ✓ создания основы коммуникативных навыков;
- ✓ развития творческого воображения и фантазии;
- ✓ содействия самовыражению и саморазвитию;
- ✓ облегчения возможностей усвоения детьми с аутизмом новых отношений и наставлений.

Данная программа разработана для учащихся с расстройствами аутистического спектра, посещающих групповые коррекционно-развивающие занятия в КУ «Нижневартовская общеобразовательная санаторная школа».

**Цель программы:** выстроить адекватное поведение «особых» детей, помочь решению эмоциональных и познавательных проблем, а также проявить свою творческую потенцию.

**Главной задачей** является: наладить слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию, способность синтезировать их в одной деятельности.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

1. Формирование социального взаимодействия и коммуникации;
2. Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы;
3. Развитие гибкости поведения в соответствии с социальным контекстом и разнообразной спонтанной социальной ситуацией;
4. Устранение нежелательного стереотипного поведения;
5. Формирование пространственных представлений;
6. Преодоление пространственных страхов и тревоги;

## 7. Формирование чувства собственного тела, его положения в пространстве.

### **Принципы** построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние каждого ребенка с РДА и соответственно корректировать интенсивность занятия;

- постепенное усложнение материала. Занятия построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному пластическому самовыражению.

- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Важность ориентира на этот принцип обусловлена тем, что кинестезия является обязательным элементом любой ассоциации и центральной объединяющей функцией ощущения (ощущение любой модальности порождается кинестетическим ощущением, то есть движением).

### **Методы**, применяемые на занятиях танцем:

1. Методы, направленные на отреагирования, а также эмоциональную активацию;
2. Тренинговые методы, применяемые в контексте поведенческой терапии;
3. Релаксационные и регулятивные методы;
4. Коммуникативные методы;
5. Творческие методы в форме двигательной импровизации.

### Методические **приёмы**, используемые на занятиях:

- ✓ Показ исполнения композиций детьми.
- ✓ Показ упражнений условными жестами, мимикой.
- ✓ Словесные указания.

### **Структура** занятий

1. Приветствие как ритуал.
2. Регуляционное упражнение (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания) с целью налаживания психофизиологического состояния ребенка в плане привлечения ее к действию;
3. Коррекционно-развивающие упражнения (главный блок заданий).
4. Прощание как ритуал.

## Особенности проведения занятий

Так как дети приходят на занятия, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, главное **ритуала приветствия**, которое происходит в начале занятия - создать атмосферу доверия для детей и настроить их на занятия. Приход детей в группу сопровождает приятная спокойная и негромкая музыка. Ведущий подходит к каждому ребенку и здоровается при помощи какого-то музыкального инструмента или просто напевая фразу, например, "Здрав-ствуй, Я-ро-слав" и сопровождая напев хлопками в ладоши. Во время приветствия необходимо ведущему так подстраиваться, чтобы его глаза были на уровне глаз ребенка, чтобы лучше понять его состояние и дать ему почувствовать, что здесь он - в безопасности.

Следующие упражнения, связанные с активизацией внимания, являются очень важной составляющей коррекционно-развивающего процесса. Тренировка ребенка относительно способности управлять своим вниманием обуславливает, во-первых, продуктивность ее проявлений на протяжении конкретного занятия, а во-вторых, является фактором оптимизации ее дальнейшего развития через прямую связь с регуляцией психического состояния ребенка.

**Главный блок** заданий имеет определенную этапность. Так, на первом этапе ведущий проводит музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений, которые постепенно перерастают в игры для развития координации речи и движений, игру в ансамбле. Перед началом игры проверяется правильность положения корпуса и головы.

На втором этапе сначала происходит прослушивание музыки к танцу без движений, затем вместе с ритмичным движением. Взрослые эмоционально показывают движения тела. Движения разучиваются поэтапно.

На этом этапе представлены самые сложные задачи, выполнение которых возможно через развитые у ребенка с РАС на предыдущих этапах способности находиться и выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, с устойчивым пространством, имеющую определенную эмоциональную окраску и в которой присутствуют еще несколько участников. Танцевальными упражнениями в методике есть простые элементы танцев различных народов мира, для которых используются соответствующие народные мелодии. Эти мелодии имеют концентрированную жизненную энергию, в то же время они просты, мелодичны, легко запоминаются, отличаются ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, определенным однообразием (т.е. четкой пространственной и временной организацией).

Центральный блок развивающих занятий построен таким образом, что в начале отрабатывается способность детей действовать по четким определенным правилам (при этом в поле внимания достаточно держать какой-то один план проявлений), затем постепенно усложняется задача, для выполнения которой необходимым становится согласованное функционирование нескольких анализаторных систем, и наконец, детям предлагаются задания, выполнение которых требует отлаженной сенсорной интеграции, двигательной и речевой памяти и согласования собственных проявлений с проявлениями других детей в группе.

На третьем этапе – музыкально-ритмические игры (инсценированные), способствующие становлению коммуникации, побуждающие детей двигаться в едином ритме

Заключительный этап - **прощание**. Прощаться можно и всем вместе, и отдельно, играя для каждого мелодию на фортепиано (мелодике, блок-флейте) и слушая ответ ребенка, который сопровождает свой уход определенным движением. Прощание можно организовать и таким образом: все дети по очереди подходят к большому бубну, который держит ведущий и ударяют рукой по нему, при этом поют "До-сви-да-ни-я. Главное, чтобы дети пошли в хорошем настроении. Когда они расходятся, звучит спокойная приятная музыка.

### **Виды музыкально-ритмических движений и основные двигательные навыки**

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных учащимся с аутизмом.

#### **1. Музыкальная игра**

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## **2. Пляски, танцы, хороводы**

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

## **3. Упражнения**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако, некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе,

беге, прыжках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

### **Ожидаемые результаты**

1. Ребенок с РАС начнет проявлять интерес к участию в подвижных играх, физических упражнениях, танцах.
2. У ребенка с РАС будет формироваться умения бодро ходить, легко бегать, сохраняя правильную осанку.
3. Ребенок с РАС научится работать коллективно, поддерживать товарища.
4. Ребенок с РАС научится передвигаться по школе, находить нужный кабинет, другие необходимые помещения;
5. Ребенок с РАС овладеет навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия во взаимодействии с одноклассниками и педагогом;
6. У ребенка с РАС будет проявляться способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
7. Ребенок с РАС научится вступать в контакт и работать в коллективе;
8. Ребенок с РАС научится обращаться за помощью и принимать помощь;
9. Ребенок с РАС научится слушать и понимать инструкцию к заданию, в игровой деятельности и быту (режимные моменты);
10. Ребенок с РАС научится ориентироваться в пространстве танца, хора;
11. Ребенок с РАС научится адекватно использовать ритуалы поведения в танце;
12. Ребенок с РАС будет осуществлять самооценку и самоконтроль в танце, игре, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### **Содержание занятий**

#### *Танцевальные игры:*

#### **1. Танцевальная игра «На корабле»**

**Необходимое оборудование:** детское пластмассовое ведро, швабра, фонограмма песни «Морячка» Олега Газманова.

**Правила игры:** на роль морячка выбирается один участник, ему поручается вымыть на корабле палубу. С помощью швабры и ведра морячок выполняет движения, имитирующие мытье полов. Вокруг него весело танцуют остальные ребята, которые участвуют в игре. Затем музыкальное сопровождение резко

останавливают и дети вместе с ведущим должны быстро стать в пары. Морячком становится игрок, который остается без пары.

## **2. Танцевальная игра «Море волнуется раз»**

**Игровое оборудование:** диск, на котором записана приятная мелодичная музыка.

**Правила игры:** выбирают одного ведущего. Все остальные участники игры кружатся и выполняют плавные танцевальные движения. После произнесенных воспитателем слов «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три. Фигура морская замри!» резко останавливается музыкальное сопровождение и дети должны замереть на месте. Ведущему поручается найти и замаячить тех, кто пошевелится.

## **3. Танцевальная игра «Сад»**

**Необходимое оборудование:** картонные карточки, на которых написаны (или изображены) слова — ромашка, вишня, куст, пчела, воробей, ласточка, кролик, кузнечик, лилия и т. д.

**Правила игры:** каждому учащемуся раздают по карточке. Затем ребенок должен танцевальными движениями под музыку изобразить то растение или животное, которое написано на карточке. Вначале каждый ребенок выполняет свое задание, а затем дети вместе танцуют, изображая полностью весь сад.

## **4. Танцевальная игра «Распутай веревочку»**

Подобные детские танцевальные игры использование оборудования не предусматривают.

**Игровые правила:** дети, взявшись за руки и встав в круг, закручиваются всевозможными способами, переступая ногами через руки, друг друга, ложась, сядя и т. д., чтобы получился перепутанный клубок. Ведущим включается музыка, под которую дети самостоятельно распутываются. По темпу можно использовать разную музыку, чтобы и распутывание было то быстрым, то медленным.

## **5. Танцевальная игра «Сказка о ...»**

**Необходимое оборудование:** карточки с ролями, диск с детскими песенками.

**Правила игры:** карточки раздаются каждому ребенку, участнику игры. В течение нескольких минут каждый игрок подготавливает танец. Затем дети садятся на стульчики в роли зрителей, а ведущий, читая сказку, приглашает по очереди каждого ребенка станцевать свою роль.

**Сказка:**



«Рано рано поутру вышло СОЛНЫШКО и своими лучиками осветило ПУСТЫНЮ. В пустыне росло очень много ЦВЕТОЧКОВ, ПАЛЬМ И КАКТУСОВ. Там также жила красавица БАБОЧКА. Она постоянно хотела пить, т. к. было слишком жарко. Поэтому бабочка отправилась искать воду. В это же время на небе появилась ТУЧКА, у которой БАБОЧКА попросила дождика. ТУЧКА решила помочь БАБОЧКЕ, и на землю полетело много дождевых КАПЕЛЕК...

Но тут вдруг налетел сильный ВЕТЕР! Он сильно дунул, и тучка улетела дальше, не успев напоить БАБОЧКУ. На пути БАБОЧКИ встретила ЗМЕЯ, которая указала ей, куда держать дальше путь. Через некоторое время бабочка увидела зеленые КУСТЫ и ДЕРЕВЬЯ. Среди них бабочка заметила звонкий РУЧЕЕК.

Бабочка вдоволь напилась и все хорошо закончилось!»

**Карточки:** Пустыня, Солнышко, Бабочка, несколько Капелек, Ручеек, Кустик, Цветок, Кактус, Ветер, Змея, Дерево.

## **6. Танцевальная игра «Придумай танец»**

Эта игра из категории музыкально-танцевальные игры. Специального оборудования не требуется.

**Правила игры:** дети выстраиваются в круг, звучит музыкальное сопровождение. Выбирают из детей ведущего, который будет показывать танцевальные движения. Затем ведущим становится тот, у кого лучше получались движения. Игра длится, пока все учащиеся не побудут ведущими.

## **7. Танцевальная игра для детей «Сказочные герои»**

**Необходимое оборудование:** карточки с именами сказочных героев, диск с подборкой веселых песен.

**Правила игры:** разбив детей попарно, ведущий раздает им карточки. После подготовки дети должны станцевать встречу между своими героями, даже если эти герои из разной сказки.

**Примеры карточек:** Красная шапочка, охотник, волк, Белоснежка, Лиса, Гном, Пьеро, Мальвина, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Дюймовочка, Пятачок, Винни Пух, Колобок, Царевна-Лягушка, Незнайка, Старик-Хоттабыч, Буратино, Чипполино, Пантера, Маугли, Мышонок, Кощей Бессмертный, Ромашка.

## **8. Музыкальная игра «Оркестр»**

**Необходимое оборудование:** стулья, чтобы рассадить оркестр.

**Правила игры:** каждый ребенок выбирает инструмент, на котором собирается играть — гитара, балалайка, баян, флейта, рояль, скрипка, валторна и так

далее. Из детей выбирается с помощью считалочки один человек — он будет дирижером. Дирижер взмахивает палочкой и все дети — оркестр — начинают имитировать игру на музыкальных инструментах. Затем дирижер показывает палочкой на одного из музыкантов, например, на скрипача, и начинает имитировать игру на скрипке, а ребенок, игравший на скрипке, замирает. Все музыканты, заметив это перестают играть на своих инструментах и начинают повторять за дирижером, изображать игру на скрипке. Далее дирижер переходит к следующему инструменту, а музыканты должны внимательно следить за ним и без ошибок повторять движения.

### **9. Танцевальная игра «Солнце и цветочки»**

**Оборудование:** диск с приятной мелодичной музыкой.

**Правила:** выбирается солнце — ведущий, все остальные дети — цветочки. Первым просыпается солнышко и, кружа и танцуя, поглаживает цветочки, они начинают распускаться и танцевать. Детки выполняют движения имитирующие покачивания цветочка на ветру.

### **10. Танцевальная игра «Магазин игрушек»**

**Оборудование:** магнитофон, диск с детскими песнями.

**Правила игры:** учащиеся изображают различные игрушки (робота, куклу, лошадку, кошку). В магазин заходит ведущий (покупатель), рассматривает игрушки и поочередно их включает. После включения каждая игрушка танцует. Затем ведущий игрушку выключает, и она перестает двигаться, замирает. Покупатель, рассмотрев все игрушки, выбирает понравившуюся, и она становится ведущим.

*Танцы, хороводы:*

#### **3 дор. Сербский танец**

Все стоят в круг. Вступление.

16 шагов легким бегом по кругу, лицом в круг: выставить правую ногу на носочек, потом левую.

3 притопа, 3 хлопка в ладоши.

Весь танец повторяется.

#### **4 дор. Шведский танец**

Все стоят в круг. Вступление.

16 шагов по кругу вправо.

16 шагов по кругу влево.

Лицом в центр круга:

шаг в центр, 3 притопа (*2 раза*)  
шаг из центра, 3 притопа (*2 раза*)  
Хлопок в ладоши. (*3 раза*)  
Холопок по коленям — (*3 раза*)  
3 хлопка в ладоши (*2 раза*).  
Весь танец повторяется.

### **5 дор. Голландский танец**

Круг. Вступление.  
8 шагов вправо  
3 шага в круг («Здравствуйте») (*2 раза*)  
3 шага из круга («До свидания») (*2 раза*)  
4 шага в повороте вокруг себя (*2 раза*)  
Весь танец повторяется (шагать можно то влево, то вправо).

### **6 дор. Голландский танец**

Круг. Вступление.  
8 шагов по кругу вправо.  
8 шагов по кругу влево.  
Шаг в круг, 3 притопа (*2 раза*)  
Шаг из круга, 3 притопа (*2 раза*)  
3 хлопка, 3 удара по коленкам (*2 раза*)  
4 шага в повороте вокруг себя (*2 раза*)  
Весь танец повторяется

### **8 дор. Югославский танец**

Круг. Вступление.  
4 шага по кругу вправо, ножку выставить на носочек (*2 раза*)  
4 шага по кругу влево, ножку выставить на носочек (*2 раза*)  
Стоя лицом в круг: шаг право, ножку на носочек (*2 раза*)  
шаг влево, ножку на носочек (*2 раза*)  
8 шагов вправо, ножку на носочек  
8 шагов влево, ножку на носочек.  
Весь танец повторяется

### **9 дор. Датский танец**

а) Вариант для малышей (круг).  
8 шагов вправо (громко топая)  
8 шагов влево (громко топая)  
4 шага в круг (закончить ударом ноги) (*2 раза*)  
4 шага из круга (закончить ударом ноги) (*2 раза*)

б) Вариант для старших детей. Танцующие встают в кружки из трех.

Вступление.

Каждый кружок по направлению вправо делают движение «шаг-подскок» 8 раз. Также влево — 8 раз.

Затем кружок разворачивается в линеечку. Соединенные руки поднимают. Танцор, стоящий слева от центрального участника движения «шаг-подскок» проходит в соседние воротца и возвращается на свое место (за 4 шага). Центральный танцор за это время поворачивается вокруг себя вправо (за те же 4 шага). Затем танцор, стоящий справа, проходит в соседние воротца и возвращается на свое место, движением «шаг-подскок» (4 шага). Центральный участник за эти же 4 шага поворачивается вокруг себя влево. *(2 раза)*

Затем танец повторяется сначала.

Каждый раз кружок можно разрывать в разном месте, чтобы центральным танцором становился разный участник.

### **10 дор. Греческий танец**

Круг. Вступление.

4 шага вправо по кругу, ногу выставляем вперед - на пяточку. Затем, не разворачиваясь спиной, делаем 4 шага назад (по кругу влево) и выставляем ногу назад на носочек. Эту часть повторяем 4 раза.

Затем, стоя лицом в круг, делаем шаг вправо, шаг вперед, шаг влево, шаг назад (шагами как бы рисуем квадратик). Эту часть повторяем 4 раза.

Затем весь танец повторяется сначала.

### **14 дор. Сербский танец**

Круг. Без вступления.

Стоя лицом в круг — шаг правой ногой вправо, левую ногу накрест перед правой, шаг правой ногой вправо, левую ногу накрест за правой. Повторяется 4 раза. Все повторяется влево.

Затем по кругу вправо: 4 бега, скок на 2 ноги (повтор 4 раза). То же самое влево.

Весь танец повторяется сначала.

### **15 дор. Израильский танец**

Круг. Вступление.

Вправо по кругу: 4 бега, соскок на 2 ноги (повторить 4 раза). Затем 4 повтора влево.

Затем в центр круга 2 шага (руки подняты вверх и качаются вправо-влево), 4 коротких шага из круга (руки плавно опускаются вниз). Повтор 4 раза.

Весь танец повторяется.

## 19 дор. Греческий танец

Круг. Вступление.

Стоя лицом в круг: шаг в центр круга, руки вверх, шаг из круга, руки опускаем вниз. Повтор 4 раза.

Затем: правой ногой шагаем накрест перед левой, левую приставляем рядом с правой. Повтор 4 раза.

То же самое повторяем вправо.

Весь танец повторяется сначала.

### Календарно-тематическое планирование

#### I год обучения

Не- деля	Тема	Содержание
I четверть		
1.	«Сербский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). I движение: 16 шагов легким бегом по кругу, лицом в круг: выставить правую ногу на носочек, потом левую.
2.	«Сербский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). I движение: 16 шагов легким бегом по кругу, лицом в круг: выставить правую ногу на носочек, потом левую.
3.	«Сербский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). I движение: 16 шагов легким бегом по кругу, лицом в круг: выставить правую ногу на носочек, потом левую.
4.	«Сербский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). I движение: 16 шагов легким бегом по кругу, лицом в круг: выставить правую ногу на носочек, потом левую.
5.	«Сербский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). II движение: 3 притопа, 3 хлопка в ладоши.
6.	«Сербский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). II движение: 3 притопа, 3 хлопка в ладоши.
7.	«Сербский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). II движение: 3 притопа, 3 хлопка в ладоши.
8.	«Сербский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «На корабле» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). II движение: 3 притопа, 3 хлопка в ладоши.

II четверть		
1.	«Сербский танец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). III движение: весь танец повторяется.
2.	«Сербский танец»	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). Отработка всего танца.
3.	«Сербский танец»	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). Отработка всего танца.
4.	«Сербский танец»	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). Отработка всего танца.
5.	«Сербский танец»	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Сербского танца» (3 дор.). Отработка всего танца.
6.	«Шведский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо.
7.	«Шведский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо.
8.	«Шведский танец», 1 движение	Разминка Танцевальная игра «Солнце и цветочки» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо.
III четверть		
1.	«Шведский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево.
2.	«Шведский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево.
3.	«Шведский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление.

		16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево.
4.	«Шведский танец», 2 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево.
5.	«Шведский танец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево. III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза)
6.	«Шведский танец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево. III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза)
7.	«Шведский танец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево. III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза)
8.	«Шведский танец», 4, 5 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо. II движение: 16 шагов по кругу влево. III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза) IV движение: Хлопок в ладоши. (3 раза) Хлопок по коленям — (3 раза) 3 хлопка в ладоши (2 раза). V движение: Весь танец повторяется.
9.	«Шведский танец», 4, 5 движение	Разминка Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!» Разучивание «Шведского танца» (4 дор.) I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо.

		<p>II движение: 16 шагов по кругу влево.</p> <p>III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза)</p> <p>IV движение: Хлопок в ладоши. (3 раза) Холопок по коленям — (3 раза) 3 хлопка в ладоши (2 раза).</p> <p>V движение: Весь танец повторяется.</p>
10.	«Шведский танец», 4, 5 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «По малинку в сад пойдем!»</p> <p>Разучивание «Шведского танца» (4 дор.)</p> <p>I движение: Все стоят в круг. Вступление. 16 шагов по кругу вправо.</p> <p>II движение: 16 шагов по кругу влево.</p> <p>III движение: Лицом в центр круга: шаг в центр, 3 притопа (2 раза) шаг из центра, 3 притопа (2 раза)</p> <p>IV движение: Хлопок в ладоши. (3 раза) Холопок по коленям — (3 раза) 3 хлопка в ладоши (2 раза).</p> <p>V движение: Весь танец повторяется.</p>
IV четверть		
1.	«Шведский танец»	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание «Шведского танца» (4 дор.)</p> <p>Отработка движений всего танца.</p>
2.	«Шведский танец»	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Отработка движений всего танца.</p>
3.	«Шведский танец»	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Отработка движений всего танца.</p>
4.	«Шведский танец»	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Отработка движений всего танца.</p>
5.	«Танец Джентльменов», 1, 2 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка</p>
6.	«Танец Джентльменов», 1, 2 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка</p>
7.	«Танец Джентльменов», 1, 2 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p>



		<p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка</p>
8.	«Танец Джентльменов», 1, 2, 3 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка;</p> <p>III движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка, 3 удара по коленям;</p>
9.	«Танец Джентльменов», 1, 2, 3 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Распутай веревочку»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка;</p> <p>III движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка, 3 удара по коленям;</p>

### Календарно-тематическое планирование II год обучения

Неделя	Тема	Содержание
<b>I четверть</b>		
1.	Закрепление «Танца Джентльменов», 1, 2, 3 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Сад»</p> <p>Закрепление танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка;</p> <p>III движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка, 3 удара по коленям;</p>
2.	Закрепление «Танца Джентльменов», 1, 2, 3 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Сад»</p> <p>Закрепление танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p> <p>I движение: руки вытянуты вперед, хлопки: 2-пауза-5-пауза-1-пауза-3;</p> <p>II движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка пальцами, 3 хлопка;</p> <p>III движение: руки согнуты в локте, 2 щелчка, 3 удара по коленям;</p>
3.	«Танец Джентльменов», 4 движение	<p>Разминка</p> <p>Танцевальная игра «Сад»</p> <p>Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)</p>

[illegible]

II четверть		
1.	«Танец Джентльменов», 6 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) IV движение: движение на стуле вправо, снять шляпу с выставлением ноги вперед, вернуться в исходное положение, снять шляпу с выставлением ноги вперед; V движение: повторение 1, 2, 3 движений VI движение: движение на стуле влево, снять шляпу с выставлением ноги вперед, вернуться в исходное положение, снять шляпу с выставлением ноги вперед; VII движение: повторение 1, 2, 3 движений
2.	«Танец Джентльменов», 8 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов;
3.	«Танец Джентльменов», 8 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов;
4.	«Танец Джентльменов», 8 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов;
5.	«Танец Джентльменов», 9 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов; IX движение: сидя спиной к залу, ноги – в стороны, 3 хлопка;
6.	«Танец Джентльменов», 9 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов; IX движение: сидя спиной к залу, ноги – в стороны, 3 хлопка;
7.	«Танец Джентльменов», 9 движение	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Разучивание танца «Танец Джентльменов» (1 дор.) VIII движение: поворот со стулом на 180 градусов; IX движение: сидя спиной к залу, ноги – в стороны, 3 хлопка;
8.	«Танец Джентльменов»	Разминка Танцевальная игра для детей «Сказочные герои» Отработка движений всего танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)
III четверть		
1.	«Танец Джентльменов»	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Отработка движений всего танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)
2.	«Танец Джентльменов»	Разминка Музыкальная игра «Оркестр»

		Отработка движений всего танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)
3.	«Танец Джентльменов»	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Отработка движений всего танца «Танец Джентльменов» (1 дор.)
4.	«Голландский танец», 1 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) I движение 8 шагов по кругу вправо. 8 шагов по кругу влево;
5.	«Голландский танец», 1 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) I движение 8 шагов по кругу вправо. 8 шагов по кругу влево;
6.	«Голландский танец», 1 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) I движение 8 шагов по кругу вправо. 8 шагов по кругу влево;
7.	«Голландский танец», 2 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) II движение: Шаг в круг, 3 притопа (2 раза) Шаг из круга, 3 притопа (2 раза);
8.	«Голландский танец», 2 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) II движение: Шаг в круг, 3 притопа (2 раза) Шаг из круга, 3 притопа (2 раза);
9.	«Голландский танец», 2 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) II движение: Шаг в круг, 3 притопа (2 раза) Шаг из круга, 3 притопа (2 раза);
10.	«Голландский танец», 3 движение	Разминка Музыкальная игра «Оркестр» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) III движение: 3 хлопка, 3 удара по коленкам (2 раза) 4 шага в повороте вокруг себя (2 раза);
<b>IV четверть</b>		
1.	«Голландский танец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) III движение: 3 хлопка, 3 удара по коленкам (2 раза) 4 шага в повороте вокруг себя (2 раза);

2.	«Голландский яцтанец», 3 движение	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Голландский танец» (6 дор.) III движение: 3 хлопка, 3 удара по коленкам (2 раза) 4 шага в повороте вокруг себя (2 раза);
3.	«Голландский танец»	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Отработка движений всего танца «Голландский танец» (6 дор.)
4.	«Голландский танец»	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Отработка движений всего танца «Голландский танец» (6 дор.)
5.	«Голландский танец»	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Отработка движений всего танца «Голландский танец» (6 дор.)
6.	«Израильский танец», основные движе- ния	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Израильский танец» I движение: руки вытянуты в стороны, в локте согнуть, пальцами ухватить пройму рукава. Приседания, одновременно с приседанием локти поднимаются вверх; II движение: Руки в той же позиции. 2 приставных шага вправо. 2 приставных шага влево;
7.	«Израильский танец», основные движе- ния	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Израильский танец» I движение: руки вытянуты в стороны, в локте согнуть, пальцами ухватить пройму рукава. Приседания, одновременно с приседанием локти поднимаются вверх; II движение: Руки в той же позиции. 2 приставных шага вправо. 2 приставных шага влево;
8.	«Израильский танец», основные движе- ния	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Израильский танец» I движение: руки вытянуты в стороны, в локте согнуть, пальцами ухватить пройму рукава. Приседания, одновременно с приседанием локти поднимаются вверх; II движение: Руки в той же позиции. 2 приставных шага вправо. 2 приставных шага влево;
9.	«Израильский танец», 3, 4 движения	Разминка Танцевальная игра «Сказка о ...» Разучивание танца «Израильский танец» I движение: руки вытянуты в стороны, в локте согнуть, пальцами ухватить пройму рукава. Приседания, одновременно с приседанием локти поднимаются вверх; II движение: Руки в той же позиции. 2 приставных шага вправо. 2 приставных шага влево;

		<p>III движение: Шаг вправо, левая нога вперед-накрест перед правой на пяточку. Правый локоть кверху. Голову поднять за локтем;</p> <p>IV движение: Шаг влево, правая нога вперед-накрест перед левой на пяточку. Левый локоть кверху. Голову поднять за локтем;</p>
--	--	--

### Календарно-тематическое планирование III год обучения

Не- деля	Тема	Содержание
	<b>I четверть</b>	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
	<b>II четверть</b>	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
	<b>III четверть</b>	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
	<b>IV четверть</b>	
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

## **Список литературы**

1. Кауль Н. Как научить танцевать
2. Иванникова О.В. Народные танцы
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М Аутичный Ребенок. -М.: Теревинф, 2000.
4. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 8 изданий.