

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Нравственное воспитание дошкольников с использованием метода музейной педагогики

Воспитатель: Буторина А.Г.

2017г.

(слайд 1) Воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников – одна из главных задач современного развития общества.

Об актуальности данного направления в современных условиях говорится в ряде законодательных актов Российской Федерации, одним из которых является Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ», утвержденная Правительством РФ 30 декабря 2015 г. и на сегодняшний день продленная до 2020 г.

Целью программы является «нравственно – патриотическое воспитание граждан РФ, направленное на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота своей Родины. Согласно этому документу система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально – значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов».

О необходимости патриотического воспитания говорится в Законе Российской Федерации «Об образовании», где одной из приоритетных задач системы образования ставится: «воспитание гражданственности и патриотизма, любви к своей Родине - России, уважение к государственным символам, почитание народных традиций».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что нравственно-патриотическое воспитание дошкольников возможно только с учётом создания условий, которые будут способствовать позитивной социализации ребёнка, его всестороннему личностному, морально-нравственному и познавательному развитию, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Опираясь на эти документы и учитывая то, что в настоящее время в дошкольном образовании идет интенсивное обновление педагогического процесса, переосмысление самой сущности образования и его познания встает необходимость в поиске новых, инновационных форм работы с детьми, способных качественно улучшить результаты работы в данном вопросе.

Формирование нравственных ориентиров в детском саду происходит на протяжении всего пребывания ребёнка в дошкольном учреждении, т. е. это и в режимных моментах, и в непосредственно образовательной деятельности, в совместной деятельности педагога с детьми и в период взаимодействия с родителями. Как и для решения других воспитательных задач используются инновационные технологии. Это технология лично - ориентированного взаимодействия, метод проекта, музейная педагогика, ТРИЗ - технология. Я бы хотела обратить внимание на музейную педагогику.

На мой взгляд, она является наиболее эффективной формой работы по патриотическому воспитанию, так как основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста можно сформировать лишь при условии целенаправленной и систематичной работы, основанной на принципе сотрудничества детей и взрослых. А метод музейной педагогики является уникальным средством, позволяющим реализовать принцип оптимального соотношения между развитием детей под влиянием взрослого и развитием, обусловленным собственной активностью ребенка.

В нашей группе внедрение музейной педагогики ведется через создание мини-музеев. Что такое мини-музей? Это музей, ориентированный на детскую аудиторию, занимающий небольшое пространство. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Метод музейной педагогики я использую в работе с детьми с первой младшей группы. Маленькие дети очень любопытны, эмоциональны, отзывчивы на чужую боль и радость. Это благодатное время для воспитания нравственности. В этот период формируются эмоционально-чувственный мир и мышление ребёнка, поиск себя в мире, окружающем его.

(слайд 2) В процессе создания мини-музеев учитываются принципы, представленные на слайде:

- Наглядность
- Доступность
- Динамичность
- Содержательность
- Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей
- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями
- Гуманизм
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии
- Активность детей в усвоении музейного наследия
- Подвижность структуры занятий-экскурсий

Решая проблему по нравственному воспитанию, мы поставили перед собой такие задачи:

- помочь ребенку в формировании представлений о добре, любви, взаимопомощи и дружелюбии;

- организовать воспитательный процесс, в котором значимой становится личность ребенка;

- развивать в дошкольниках понимания явлений действительности с позиций нравственно этических норм;

- развивать устную речь, творческое мышление, воображения дошкольников.

(слайд 3) Так в 2016 – 2017 учебном году в нашей группе был создан первый мини – музей «Курочка ряба». Тема была выбрана с учетом темы недели «Домашние птицы», возраста детей и любимой ими сказки. Целью работы было познакомить детей младшего возраста с домашними птицами на примере курицы, со сказками о ней, развивать речь, формировать эмоциональное отношение к домашним птицам. Познакомить с их ролью в жизни человека, воспитывать бережное, заботливое отношение к животному миру.

Практический этап предусматривает непосредственное создание нами, детьми и их родителями мини-музеев: сбор экспонатов, их группировку, оформление, изготовление игр, макетов.

Материалы мини-музея в группе позволяют использовать экспонаты для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, развития эмоциональной сферы ребенка. Любой объект мини - музея подсказывает нам тему для интересного разговора.

В 2017 году я продолжала искать инновационные подходы к решению задач нравственно - патриотического воспитания дошкольников. И когда наш детский сад стал внедрять в образовательный процесс ТРИЗ-технологию, я подумала, почему бы не использовать в музейной педагогике элементы и приемы теории изобретательства? Игра является ведущим видом деятельности дошкольников, а музейная информация активно осваивается в процессе игровой деятельности. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок активнее познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Используя приемы ТРИЗ – технологии в музейной педагогике, дети приобретают социальные навыки общения, взаимодействия со сверстниками, не говоря о том, что в процессе игровой деятельности происходит проникновение ребенка в мир взрослых людей.

(слайд 4) Во второй половине года были созданы мини - музеи «Колобок - румяный бок» и «Три медведя».

(слайд 5) В ходе работы по созданию мини-музеев использовались следующие формы деятельности, представленные на слайде:

1. Непосредственно-образовательная деятельность с элементами ТРИЗ технологии.

2. Художественное творчество.
- 3 Чтение художественной литературы.
4. Целевые экскурсии в музеи МАДОУ.
5. Игровая деятельность с элементами ТРИЗ технологии.
6. Тематические погружения по теме.
7. Работа с родителями.
8. Использование аудио- и видеоматериалов по теме.

Создание мини-музеев с помощью ТРИЗ-технологии позволяет перенести детей в мир, где каждый экспонат, объект, отдельная тематика рассматривается с помощью метода системного анализа, который предусматривает рассматривание объекта во всём многообразии его связей.

Работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - нужно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому мы продумывали обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это были разнообразные игры музейного содержания с элементами ТРИЗ: игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений. Предлагаемые игры способствовали развитию у детей навыков анализа событий вокруг них, формированию личности дошкольника, его социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств: доброты, честности, трудолюбия, дружелюбия.

В работе с мини-музеем «Колобок - румяный бок» проводили с детьми **анализ** русской народной **сказки «Колобок»**.

(слайд 6) Для наглядности мы использовали системный оператор, состоящий из трех экранов. В середину (на центральный экран) **выставляли главного героя**. Вспоминали, с чего начинались приключения. Чем он был раньше, откуда появился? (*«Взяла старуха перышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила»*). **Перед главным героем (на первый экран) выставляли муку, сметану, масло.**

Рассуждали, а что же произошло потом? (*Колобок полежал, полежал, взял да и покатился, встретил зайца, волка, медведя, лису - которая его съела*). **После главного героя (на третий экран) выставляли тарелку с хлебом.**

(слайд 7) В ходе рассуждений выясняли, что очень жалко Колобка, он был такой веселый, добрый, а Лиса его взяла и съела! Такой конец детям не всем нравится. И детям

было предложено придумать другой конец этой **сказки**, такой, чтобы Колобок в ней мог спастись.

Для этого мы играли в игру «Как изменить Колобка» (*используя прием ТРИЗ «Мозговой штурм»*). В ходе игры я задавала большое количество вопросов о признаках Колобка, например:

- А почему в **сказке** Лиса захотела съесть Колобка, какой он был? (*вкусный, румяный, аппетитный*).
- Может ему как – то измениться?
- Почему всем хочется его съесть? (Потому что он вкусный).
- Давайте изменим его вкус. А как? (Можно его посолить или сильно поперчить).
- А можно сделать что-нибудь, чтобы его было неприятно трогать? (Можно измазать в грязи, можно ему иголки прилепить).
- А как их можно прилепить? (Можно воткнуть, а можно прилепить на мед или смолу, а еще его можно сделать сильно горячим или сильно холодным).
- Колобок не только вкусный он и приятно пахнет. Что же тут можно изменить? (Пусть он пахнет лекарствами, хлоркой...)
- А поможет Колобку, если он будет не из теста, а из чего-нибудь другого? (Да. Если его слепить из глины или снега, если его сделать из железа...)
- Бедный Колобок, получается, что для того, чтобы тебя не трогали нужно быть страшным и неприятным?

Дети отвечали на вопросы, и понимали, то что, чтобы придумать другой конец этой **сказки**, некоторые признаки героя нужно изменить.

(слайд 8) Далее, с детьми вспоминали, что есть **волшебники**, которые могут помочь Колобку изменяться, как ему захочется. Один волшебник меняет размер, цвет, вкус. Другой преобразовывает живые объекты с помощью приема окаменения, третий — с помощью приема дробления создаст новые части объекта.

(слайд 9) Вопросы:

- Как он может измениться? (Он может стать совсем маленьким и его не заметит лиса, или наоборот слишком большим и лиса испугается).
- А еще волшебник может менять цвет. Как может измениться Колобок? (Он может стать красным, синим или зеленым). А это поможет ему спастись от Лисы? (Ответы) Если вдруг зима и кругом снег... Какого цвета нужно быть Колобку? (Белого, чтобы его не видно было). А летом? Осенью? Значит и волшебник, который меняет цвет тоже может пригодиться. А еще есть волшебник, который

меняет форму. (Колобок может стать квадратным, треугольным и т.д.) А может приобрести сложную форму похожую на разные предметы – камешек, шишку, орешек, грибок, самолет. Это может помочь ему? Взмахнут палочками волшебники и станет Колобок совсем другой. Другого цвета, формы, размера.

- Вот если бы Колобок в сказке **сделал так**, как мы с вами придумали, съела бы его лиса или нет? А такая новая **сказка про Колобка**, вам нравится? И мне тоже! Спасибо, что **помогли спасти Колобка!**

Таким образом, **системный оператор помог нам провести системный анализ сказки и составить благоприятный прогноз.**

(слайд 10) При работе над мини-музеем «Три медведя» мы использовали игру «Круги Луллия» с применением атрибутов и героев сказки. На одном секторе выставляли героев сказки, а на втором разные по размерам объекты.

(слайд 11-12) В этом учебном году, в средней группе, работая с детьми с созданным мини – музеем «Деревянная игрушка» мы **используем системный оператор, состоящий уже из пяти экранов.**

Для работы с объектом **в середину (на центральный экран) выставляли матрёшку.** Слева – прошлое, дерево. Справа – будущее, мусорное ведро. Внизу – элементы системы, в нашем случае это то, из чего матрёшка состоит. Сверху – система, в нашем случае это полка.

Играем в игры с музейными объектами такие как:

(слайд 13) Игра «Третий лишний» (*Прием ТРИЗ «Противоречие»*)

Игра проходит с использованием экспонатов музея. Выставляется несколько объектов и один лишний (т.е. он может отличаться по материалу: стеклянный, керамический, железный). Дети находят лишний объект, называют и объясняют, почему он лишний.

(слайд 14) Игра пространственная «Да-нетка».

На стол выставляется 5 (10) экспонатов музея. Ведущий загадывает одну из них, а дети отвечают это слева от..., справа от..., между..., посередине.

Предлагаемые игры направлены на развитие в детях навыков анализа событий вокруг них, формирование личности дошкольника, его социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств: доброты, честности, трудолюбия, дружелюбия. Таким образом, мы сделали вывод, что используемые ТРИЗ - игры в музейной педагогике помогают детям лучше ориентироваться в нравственных ценностях.

Анализируя результаты нашей работы, мы увидели, что использование элементов ТРИЗ и РТВ технологии в музейной педагогике расширяют возможности педагога в нравственном воспитании дошкольников, делают его работу увлекательнее и интереснее. У детей пробуждается творческая активность, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления. Мы пришли к выводу, что необходимо продолжать интересную и увлекательную работу с воспитанниками по созданию музейного пространства в данном направлении. **(слайд15)**