

*Специфика подходов
и нестандартные приемы
в работе с детьми,
имеющими расстройства
аутистического спектра*

Из опыта работы

Отпечатано в издательстве
Центра оздоровительной и коррекционной работы
КУ «Нижевартовская общеобразовательная санаторная школа»
Тираж 11 шт.

Содержание

Современные методы помощи детям с нарушениями эмоционально-волевой сферы	4
Арт-терапия в системе помощи детям, имеющими нарушения развития	10
Примерный план заполнения карты первичного приема ребенка с расстройствами эмоционально-волевой сферы	14
Проведение группового ритмически организованного занятия «Рруг»	15
Литература	19

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЯМИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

Эмоционально-уровневый подход

Авторы:

В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, О.С. Никольская (70-е годы, ИКП)

Ранний детский аутизм – нарушение аффективной сферы (соединительное звено между сознанием и поведением).

Базовая классификация – 4 типа (в соответствии с нарушенным уровнем аффективной сферы)

Решение: эмоциональное сопровождение, комментирование, игра, рисование...

DIR/FLOORTIME («Детская площадка»)

Авторы:

Гринспэн, Вашингтон – развивающий подход, индивидуальные особенности, диалоговое взаимодействие.

Эта программа учитывает уровень эмоционального развития ребенка и помогает выстроить взаимоотношения, основанные на его индивидуальных особенностях, благодаря чему ребенок проходит дальнейшие стадии развития (6 ступеней):

- Интерес к миру и саморегуляция;
- Эмоциональная близость;
- Взаимодействие;
- Расширение способов коммуникации – невербальные и первые слова;
- Эмоциональные идеи (появление символической игры);
- Эмоциональное мышление (связь между идеями);

Поведенческие модели

Авторы:

Ловаас, 1963, Калифорния Изменение поведения или «Модификация поведения»: стимул – реакция – результат (АВА – прикладной поведенческий анализ, DT- дискретные испытания, ИВ – интенсивное поведенческое вмешательство).

- Задание-подсказка-вознаграждение;
- Задание–вознаграждение;
- Чередование;
- Обобщение или генерализация навыка;

Аутизация как таковая не снижается, хотя дети становятся более функциональными.

Программа TEACCH(Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children).

Авторы:

Шоплер , 70-е годы, Северная Каролина: среда приспособляется под ребенка – структурированная среда, много зрительных опор, программирование деятельности ребенка (у каждого ребенка свое расписание, в разных видах). Методика TEACCH ориентирована на упорядоченность действий и определённый ритуализм. Так, для ребёнка изначально создаётся комфортная среда. Комфортная среда создаётся за счёт: изымания из окружающей среды раздражающих и опасных предметов, создание ритуализма и строгой последовательности действий, создание упорядоченной окружающей среды. Изначально данная методика была разработана для детей в возрасте от 4 до 13 лет с речевым развитием, соответствующим 5-летнему возрасту. В ней учтены особенности речевого развития, характерные данному возрастному этапу, и особенности развития памяти у 5-летних детей. В современном виде эта методика ориентирована на любых детей с общими нарушениями развития понимания других людей, в особенности для детей с аутизмом, умственной отсталостью и иными заболеваниями, приведшими к ЗППР. На протяжении многих лет в рамках методики TEACCH были разработаны специальные методы исследования и специальные принципы составления индивидуальных программ развития детей.

Развитие межличностных отношений (РМО)

Авторы:

Стивен Гатстейн и Рашель Шили (Техас): рассматриваются шесть уровней развития отношений: удовольствие от общения – считывание чужих эмоций (ждет, активная пауза, инициатива в общении) - удовольствие от совместного творчества (вариативность, очередность) - интересуется чужими эмоциями и сравнивает их со своими (хочет поделиться интересной игрушкой, приносит показать) – сравнивает идеи, мнения, эмоции (понимает желания других людей) – приспособливает свое поведение к группе детей.

Сенсорная интеграция

Авторы:

Дж. Айрес, Калифорния, 1979.

Способность человека организовывать свои ощущения (визуальные, звуковые, обонятельные, вкусовые, тактильные, вестибулярные, гравитационные, глубинные) для совершения движения, обучения и нормального поведения. Развитие и специфика, учитывание особенностей переработки сенсорных стимулов.

Коммуникационная система обмена изображениями – PECS

Авторы:

Бонди, Фрост, штат Делавэр.

Повод для общения должен предшествовать речевой деятельности (создание мотивации). Определение потенциальных стимулов.

6 этапов:

Как осуществлять общение;

Расстояние и настойчивость;

Различение карточек;

Структура предложения;

Ответ на вопрос «Что ты хочешь?»;

Комментирование.

Рассказы о жизни

Авторы:

Кэрл Грей (1991г)

Идея: проблема РАС – неспособность понять намерения окружающих.

Задача: научить пониманию, а не подчинению.

Метод: написание рассказов с целью разбора важных жизненных ситуаций (принцип упрощенной истории): описание трудной жизненной ситуации, определение социальных сигналов, описание правильной реакции.

Монтессори – педагогика

Авторы:

Мария Монтессори: призывает создать ребенку окружающую среду, которая соответствует его потребностям. Родители и педагоги, **зная возможности ребенка** могут предоставить ему материалы (предметы) и виды деятельности, способствующие его росту и развитию.

Метод, разработанный Марией Монтессори, подразумевает взаимодействие трех составных частей: ребенок – обучающая окружающая среда – учитель.

Монтессори-класс разделен на несколько зон (зона практической жизни, зона сенсорного развития, зоны языковая, математическая, географическая, естественнонаучная, музыкальная, зона искусства и танцев, работы по дереву, иностранного языка и пр.).

Метод выбора

Авторы:

Кауфманы, программа Son-Rise: присоединение к стереотипному поведению, опора на активность ребенка, обучение через игру. Эмоциональная вовлеченность взрослого, создание безопасного пространства.

Холдинг-терапия

("холдинг" от английского hold - "держать", "удерживать")

Авторы:

Марта Велш: форма психотерапии семьи в целом.

Автор выделяет в каждом занятии три стадии: конфронтацию, отвержение (или сопротивление) и разрешение. "Первая стадия холдинга - это конфронтация. Обычно ребенок противится началу холдинга, хотя часто весь день ждет его. Он (или она) может находить любые поводы, лишь бы уклониться от начала процедуры. Когда так или иначе матери удастся настоять на своем, т. е. усадить ребенка к себе на колени и заключить его в объятия, после конфронтационной наступает фаза активного отвержения. Ее наступление не должно пугать мать и находящегося рядом отца, который может обнимать их двоих. Само наступление стадии отвержения как раз говорит о том, что - холдинг проходит нормально. В эти минуты нельзя ни в коем случае поддаваться жалобам и плачу ребенка или пугаться и отступать под его физическим натиском. Ребенок может рваться из объятий, кусаться, царапаться, плевать, кричать и обзывать мать разными обидными словами. Правильная реакция матери состоит в том, чтобы, глядя ребенка, успокаивать его, говорить ему, как она его любит и как переживает, что он страдает, но что она ни за что не отпустит его именно потому, что любит. После различной по продолжительности второй стадии неизбежно наступает стадия разрешения. На этой стадии ребенок перестает сопротивляться, устанавливает контакт глазами, он расслабляется, у него появляется улыбка, ему становится легко проявить нежность: мать и ребенок получают возможность говорить на самые интимные темы и переживать чувство любви" (из книги М. Уэлч "Время холдинга").

Биомедицинские методы

Натуропатия, диеты, лекарственная терапия.

Общение с животными

Дельфинотерапия - воздействие ультразвука на биологическую клетку;

Иппотерапия - баланс, развитие самовосприятия;

Эти методы более эффективны для детей с органическими поражениями нервной системы.

Мануальная терапия

Воздействует на анатомические структуры тела, освобождая их от функциональных блоков и восстанавливая при этом циркуляции жидкостей в организме.

Более эффективна при органической природе аутизма, то есть в случае если причиной аутизма является органическое поражение головного мозга, эффективна в сочетании с гомеопатией.

Язык Макатон

Авторы:

Маргарет Уокер (логопед), Кейт (Kate), Тони, Великобритания, 1980 год. Использование жеста одновременно со словом, не соблюдая грамматические правила языка жестов. Жест связан с грамматическими особенностями устной речи, потому что его делают в тот момент, когда произносится слово. Например, если я вам скажу по-французски: «Я ем » и одновременно покажу это знаками, вы меня поймете без перевода. Жест (знак) дает дополнительную информацию, но он моментально исчезает, так же как и слово. Он существует лишь мгновение. К этой системе нужно было добавить устойчивый зрительный ориентир, на который человек, испытывающий трудности, мог бы опереться. Таким образом, сутью языка МАКАТОН является использование речи, поскольку в обыденной жизни главенствует речь, затем сопровождение слова жестом, который вызывает у того, к кому оно обращено, определенные воспоминания или ощущения, и подкрепление всего этого устойчивым зрительным образом. В зависимости от трудностей, которые испытывает человек, он либо будет использовать все три составляющие языка МАКАТОН, либо выберет то, что ему подходит лучше всего."

АРТ-ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Водинская М.В.

1. Арттерапия: сущность, цели, применение

Арт-терапия – это один из методов психологической работы, который использует возможности искусства для достижения положительных изменений в личностном, эмоциональном и социальном развитии человека. Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта.

Арт-терапия позволяет вывести переживания человека во внешнюю форму через продукт творческой деятельности, создать новые позитивные переживания, проявить творческие способности, удовлетворить потребность в творчестве. Арттерапия облегчает психотравмирующие ситуации. Она использует невербальные каналы взаимодействия, воздействует непосредственно на эмоции человека.

Цели арттерапии: самопознание, расширение личного опыта, изменение мироощущения, внутренняя интеграция личности, интеграция с внешней реальностью, формирование адекватного образа «Я», выражение эмоций, облегчение тяжелого эмоционального состояния, выявление и осознание подавленных мыслей и чувств, концентрация внимания на чувствах, поднятие самооценки, развитие художественных способностей и появление новых навыков, диагностика и др.

Арт-терапия **используется** в работе с взрослыми и детьми, помогает преодолевать трудности эмоционального развития, взаимоотношений и личные внутренние дисгармоничные состояния.

Арт-терапия широко применяется в системе помощи детям, имеющим нарушения развития.

2. Арт-терапия в работе с особыми детьми: цели и задачи

1. Возможности арт-терапии в работе с особыми детьми:

- поднятие самооценки,
- расширение стереотипов,
- освоение различных художественных материалов и средств выражения с их использованием,
- развитие навыков работы с изобразительным материалом,
- развитие сенсорики,
- развитие схемы и образа тела,
- развитие моторики,
- решение пространственных задач,
- развитие речи,
- работа со страхом, тревогой, агрессией,
- решение проблем поведения,
- проявление инициативы и стимуляция выбора.

2. Какие проблемы и коррекционные задачи можно решать с помощью арт-терапии в работе с особыми детьми?

- заниженная самооценка,
- трудности, связанные с подготовкой руки к школе,
- нарушение крупной и мелкой моторики,
- нарушения сенсорной сферы,

- нарушение восприятия цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве,
- нарушение восприятия собственного тела в пространстве,
- освоение пространства листа,
- трудности в удержании и переключении внимания, быстрая истощаемость,
- отсутствие необходимых навыков программирования и контроля,
- плохая память,
- нарушение зрения, слуха, физические дефекты (парезы),
- решение проблем познавательной сферы (знакомство с окружающим миром, времена года, животные, транспорт и проч.),
- проблемы социализации, осознание собственного опыта (на примере ситуации из сказок, из жизни, взаимодействия с педагогом),
- поведенческие трудности (расторженность, застенчивость, трудность подчинения правилам, пассивность),
- нарушения общения (трудность общения в коллективе, нарушение навыков коммуникации),
- трудности принятия решения, проблема выбора, нарушения волевой сферы,
- проблемы эмоциональной сферы (страхи, тревога, агрессивность),
- стимуляция речи.

3. Основные терапевтические позиции

- «Следование» за ребенком: учет его возможностей и ограничений, предпочтений, настроения, гибкая позиция педагога. Тесный эмоциональный контакт.
- Наблюдение за ребенком, использование информации, полученной от родителей, других специалистов, самого ребенка.
- Наличие основной коррекционной задачи (их может быть несколько): постановка, методы и средства решения.
- Выделение сопутствующих коррекционных задач и способы их решения.
- Продолжительность занятия: должна соответствовать возможностям и учитывать ограничения ребенка.
- Организация рабочего места соотносится с особенностями ребенка и учитывает поставленные коррекционные задачи (замкну-

тость и открытость пространства, выделение зон для различной деятельности, разнообразие и доступность материалов, наличие отвлекающих моментов и т.п.).

- Свобода, игра, сотворчество (постоянное взаимопроникновение игры и изобразительного творчества).

4. Выбор темы

Выбирая тему, следует учитывать состояние ребенка, его инициативу, его интересы и его возможности. С ребенком можно рисовать:

- моменты из жизни,
- особенно яркие события,
- сверхценные интересы,
- стрессовые ситуации,
- событие, волнующее непосредственно в данный момент,
- портреты близких,
- сюжеты из фильмов и сказок,
- пейзажи, цветы, животных, портреты и различные предметы с натуры,
- протяженные объекты (дороги, поезда и т.п.),
- времена года, состояние природы, время суток,
- окружающие предметы, животных, город, транспорт и т.д.

5. Выбор средств: художественные материалы	6. Выбор средств: изобразительные техники
<ul style="list-style-type: none"> - Бумага: белая, цветная, самодельная, картон, обои, газета, - краски: акварель, гуашь, пальчиковые краски, грим, - кисти (белка, колонок, щетина, синтетика), - восковые мелки, пасть, уголь, - природные материалы, - цветные карандаши, 	<ul style="list-style-type: none"> - акварель по мокрой бумаге, - аппликация (из бумаги, из самодельной бумаги, методом отрывания и наклеивания в контур), - рисование гуашью (на листе А3, на обоях), - рисование брызгалкой на стене, - пластилин на картоне, - объемные фигурки из пластилина, - облепливание пластилином разных форм, - тесто на картоне, - фигурки из теста, - раскрашивание предметов (палочек, яиц, коробок, шишек и др.) - вырезание фигурок из картона, раскрашивание,

<p>фломастеры,</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесто, пластилин, глина, - песок, вода, воск, - различные мелкие предметы, яйца, коробки, - клей: ПВА, клей-карандаш, - нитки, блески, бисер, скрепки, кнопки, - различные крупы, - нож для бумаги, ножницы, шило, иголка, - стекло, кафель, зеркало и прочее. 	<ul style="list-style-type: none"> - вырезание из бумаги, - оклеивание бумагой разных форм, - природные материалы (сочетание их с пластилином, тестом, раскрашивание, игра), - мелкие предметы (сочетание с картоном, пластилином и прочее), - воск, поверх краска, процарапывание, - игры с песком, с водой, - изготовление свечей, - рисование красками на зеркале, стекле и кафеле, - рисование руками, раскрашивание тела, приклеивание наклеек, прикрепление прищепок, - печать картофельными штампами, печатками, - отпечатки рук, листьев и др. предметов, имеющих разную фактуру и разную форму, - работа с глиной,
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Некоторые приемы и методы работы, используемые для решения коррекционных задач

- подписывание работы,
- вывешивание работы на стенд,
- самостоятельные выбор краски, цвета, листа, техники исполнения и прочее,
- совместное рисование на одном листе,
- групповое рисование,
- рисование вместе с педагогом на соседних листах,
- эмоциональная кульминация в занятии,
- проговаривание плана занятия,
- договор с ребенком и следование ему,
- сочетание занятия с игрой,
- использование различных зон в кабинете,
- чередование задач разного уровня.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАПОЛНЕНИЯ КАРТЫ ПЕРВИЧНОГО ПРИЕМА

Беседа с родителями

- Данные из медицинского анамнеза; проводившаяся ранее работа с ребенком
- Особенности раннего развития
- Жалобы
- Повседневная активность (поведение дома)
- Особенности общения и взаимодействия с близкими людьми: избирательность, предпочтения и т.д.

Наблюдение

- Как вошел на прием, меняется ли выражение лица, есть ли реакция на незнакомых людей, как передвигается по комнате, адаптировался ли к новой ситуации и за какое время
- Самостоятельная активность
 - На что направлена активность ребенка (отдельные действия, игра и деятельность, продолжительность занятия, полностью ли поглощен своей игрой или реагирует на происходящее)
 - Характеристики поведения: хаотичное/целенаправленное, вялое/активное, стереотипное/гибкое и т.д.
 - Темп собственной активности и темп реагирования на чужую активность, переключаемость, истощаемость
 - Наличие стереотипий, способы аутостимуляции, плавность и координация движений
- Взаимодействие и общение с педагогом и с близкими на приеме: особенности зрительного и тактильного контакта с близкими и незнакомыми людьми, показывает ли игрушки маме
- Особенности коммуникации: направлена ли речь на коммуникацию, связана ли с ситуацией, запас слов, особенности понимания речи, возможность использования первого лица, особенности темпа, ритма, интонирования речи, использует ли жесты для коммуникации, особенности использования жестов

Анализ данных, полученных на первичном приеме

- Сенсорная сфера (особенности зрительных, слуховых, тактильных, вестибулярных, проприоцептивных ощущений)
- Двигательная сфера
- Эмоционально-волевая сфера
- Речь
- Познавательная сфера

ПРОВЕДЕНИЕ ГРУППОВОГО РИТМИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «КРУГ»

Занятие в кругу помогает детям увидеть друг друга и вместе поиграть. «Раз-два-три, свечка, гори!» Дети и педагоги берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте!» Все с замиранием сердца ждут, что же ведущий достанет из волшебного мешочка: морскую раковину, машинку, легкий узорчатый платок или говорящую корову? За короткое время можно успеть многое: поиграть с этими интересными предметами, спеть забавные песенки, а еще, если повезет, попускать мыльные пузыри.

Литература

1. Айрес Дж. Э. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009
2. Баенская Е. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). – М.: Теревинф, 2007
3. Ермолаев Д. В., Захарова И. Ю. Средовой подход в работе с детьми с нарушениями развития эмоциональной сферы / В сб. Особый ребенок: исслед. и опыт помощи. Вып. 5. - М. : Теревинф, 2006.
4. Лебединская К.С., Никольская О.С. и др. Дети с нарушением общения. Ранний детский аутизм – М.: Просвещение, 1989
5. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте. – М.: МГУ, 1990
6. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи.- М. Теревинф, 1997
7. Смирнова Е.О. Детская психология – М.: Владос, 2008