

Россия Федерациясенәң Мәгариф һәм фән министрлыгы  
Казан (Идел буе) федераль университеты  
Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы  
башкарма комитетының мәгариф идарәсе  
Бөтендөнья татар конгрессы Башкарма комитетының  
Зеленодол муниципаль районы җирле оешмасы  
«Татарстан Республикасы  
Зеленодол муниципаль районының 3 нче номерлы гимназия»  
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

**«Үз халкын данга күмгән татарлар»  
исемдәге III төбәкара фәнни- гамәли  
конференция материаллары**



**Яшел Үзән, 2018**

Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Мәгариф идарәсе Башкарма комитетының редакцияләү, нәшер итү советы карары нигезендә басыла.

### **Редакторлар:**

**Сәлахова Р.Ә.,** Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Башкарма комитеты мәгариф идарәсе укыту-методик булегенең милли мәгариф һәм төбәкара хезмәттәшлек буенча методисты; югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы;

**Ильина М.А.,** «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 3 нче номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе директоры;

**Минһаҗева М.К.,** «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 3 нче номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесенең милли мәгариф буенча директор урынбасары, I категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**Әхмәдова Э.Ә.,** «Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы 3 нче номерлы гимназия» муниципаль бюджет белем бирү учреждениесенең I категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Жыентык Күренекле татарлар Исемендәге III төбәкара фәнни-гамәли конференциясе материалларын эченә ала.

Жыентык укучылар һәм укытучылар өчен

## ЭЧТӘЛЕК

1. Самойлова Арина. Салихов Мидхат - выдающийся татар Вооруженных Сил.....	4
2. Загрияева Камилә. Якташым-горурлыгым.....	7
3. Айзатуллова Илүзә. Мөнир Нигъмәтуллов – Шыгырданның танылган шәхесе.....	8
4. Борһанова Гүзәлия. Акъегетнең - ак егете .....	11
5. Нигматзятова Эндже. Легенда XXIII Зимних Олимпийских игр – Алина Загитова.....	12
6. Газизова Язиля. Наш земляк Ф.Ш.Тагиров – известный художник-график.....	15
7. Базиллова Карина. Артистка Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина.....	18
8. Кәримова Гүзәлия. Йөрәк жыр сорый.....	19
9. Салахияева Алия. Чулпан Хамматова – “Таң йолдызы”.....	24
10. Латыфская Динара. Главный визирь строительства.....	27
11. Вахрамеева Дарина. Музейные маршруты Каюма Насыри.....	30
12. Насыров Ильнар. Рашид Шарафетдинов - выдающийся стайер в СССР.....	32
13. Фәхрияева Илдирә. Милли хәзинәбез – Илһам Шакиров.....	35
14. Габидуллин Марат. Ринат Суфиев - Солнце Сибири.....	38
15. Аптрахманова Алина. Валеева Рашида Муллаяновна - Почетный гражданин Михайловского муниципального образования!.....	41
16. Чистякова Анастасия. Татарский ученый, педагог – Нигмат Мисаилович Ибрагимов.....	47
17. Творогова Валерия. Выпускница нашей школы – журналист и успешный руководитель Венера Якупова.....	51
18. Попова Амина. Мастер кисти и красок Валиуллин Фарит Рашитович.....	54
19. Сирачова Айгуль. ЛЕГЕНДА БИАТЛОНА –РИНАТ САФИН.....	58
20. Хаметова Алия. Талантливая художница Зеленодольска.....	61
21. Калимуллина Раия. Будь стойким, друг мой, до конца.....	63
22. Хамидуллина Виктория. Наш земляк – Герой Советского Союза.....	69
23. Шәмшетдинова Зифа. Якташыбыз Фәтхи Бурнашның якты эзләреннән.....	75
24. Мингатинова Аделя. Поэт родного края – Энвер Давыдов.....	78
25. Харитоновна Рамиля Рахилевна. О жизни Р.Тажетдинова.....	83
26. Мирхәтуллин Илсаф. Минем туганым - Советлар Союзы Герое.....	85
27. Шамкаева Диана. Герой Днепра – Шамкаев Акрам Беляевич.....	87
28. Халиков Рафис. Мой земляк – человек культуры, литературы и искусства.....	91
29. Минхәҗева Әнисә. Язымышларга буйсынмас жанлы ФӘНИС ЯРУЛЛИН.....	95
30. Индюкова Камилла. Татар милләтен таныткан шәхесләр.....	100
31. Газизова Язиля. Наш земляк Ф.Ш.Тагиров – известный художник-график.....	103
32. Хаялеева Изида. Есть в космосе и наши следы.....	105
33. Абзалина Гәлия. Укытучы Шакир” - Мәгърифәтче авылдашым Шакиржан Таһири.....	109
34. Гильфанова Әдилә. Олимпия йолдызы- Алинә Заһитова.....	113
35. Хадеева Зәһрә. Күренекле татар жырчысы- Хәния Фәрхи.....	116
36. Ахметшина Аделя. Мой дедушка-герой!.....	119

## Салихов Мидхат - выдающийся татар Вооруженных Сил

*Выполнила: Самойлова Арина, ученица 7 В класса  
МБОУ «Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ»*

*Руководитель: Габидуллина Д.Г., учитель татарского языка и литературы*

### **Введение.**

Татарские населенные пункты, находящиеся за пределами Татарстана, оказались не включенными в «Татарский энциклопедический словарь», изданный в Казани в 1999 году. Деревня Янгильдино, расположенная в Козловском районе Чувашской республики, не оказалась исключением. Но в это первое универсальное издание, включившее в себя прошлое и настоящее Татарстана и татарского народа, рассказывающее о выдающихся личностях, сыгравшую большую роль в истории татарского народа и внесших свой вклад в его развитие, вошло пять человек, имеющие прямое отношение к деревне Янгильдино. Одна из них был – Мидхат Салихов.

Кто же такой Мидхат Салихов, какой подвиг совершил? Проблема исследования: доказательство выражения “героями не рождаются, героями становятся”.

В честь 73-летия великой победы над фашистской Германией, я поставила себе

Свою поисковую работу я начала с Википедии. Меня заинтересовала вопрос, что означает имя «Мидхат», вошел ли имя Героя Советского Союза в интернет, достоверны ли там сведения. Для этого встретила Уметбаеву Миратнур Шавкатовна (двоюродной сестрой героя), проживающей в

селе Айша Зелендольского района Республики Татарстан.

### **1.1 Список Героев Советского Союза, фамилии которых начинаются с «С»**

Салихов Мидхат Абдуллович... Просматриваю интернет. «Люди с именем «Мидхат» отличаются смелостью и независимостью. С возрастом такой человек приобретает качества, позволяющие ему занимать лидирующие позиции в коллективе: решительность, ответственность, находчивость, быстрота реакции. Подтверждением этих слов, мой исследуемый герой Мидхат Салихов – Герой Советского Союза, награжден орденом Ленина и медали "Золотая Звезда", военачальник, генерал-лейтенант, доцент кафедры управления войсками Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР. После этого я стала интересоваться биографией героя, собирала газетные вырезки о его жизни, о героическом военном пути, читала книги о находчивости и мастерстве, смелости и храбрости, мужестве и отваге воина, встречалась с его родственницей.

73 года отделяет нас от последнего выстрела, осыпались и заросли травой окопы, распаханы поля сражений, и реже и реже выгребает плуг из горькой военной земли гильзу или осколок снаряда. С каждым днем понятие «Великая Отечественная» постепенно превращается в легенду, героическое сказание, как когда-то поле Куликово и Бородино. Что же остается?

Остается ... Память. Ничто не забыто, никто не забыт.

Не увядает память о боевых и трудовых подвигах нашего народа. Уважение к этой памяти передается из поколения в поколение. Ее бережно хранят повсюду.

### **§1. Мидхат Салихов-талантливый ученик, студент**

Мидхат Абдуллович Салихов родился 19 ноября 1923 года в семье муллы. Но во многих статьях, также в интернете написано, что родился в крестьянской семье. Это подтверждают родственники отца и матери Салих абый. Его отец Габдуллажан абый приехал в Казань из Башкортостана, получил знания в медресе и был направлен в деревню Кармыш (Янгильдино) указным муллой. Здесь, как самый образованный мулла, назначается имам-хатыйбом трех мечетей. Когда первая жена неожиданно скончалась, он женится на дочери муллы по имени Зайнап из деревни Малые Кайбицы. Они проживут долгую жизнь. У Хазрата от второй жены родится пятеро детей. Мидхат был третьим ребенком в семье. Он рос любознательным, умным, шустрым мальчиком. Уже в 6 лет научился читать и писать, знал арабский алфавит. Мулла Габдуллажан с детства воспитывал в своих детях любовь к труду и прививал любовь к знаниям.

В семь лет Мидхат поступил в первый класс Янгильдинской семилетней школы. В первом классе он проявил себя как талантливый, умный ученик, и по решению педагогического совета школы был

переведен во второй класс. Семилетку в своем родном селе Мидхат закончил по всем предметам на «отлично». Он мечтал стать специалистом кожевенной промышленности, так как в родном селе работал кожевенный завод. После окончания школы в Янгильдино в 1936 году он приезжает в Казань и поступает учиться в технологический техникум. И здесь юноша на высоте, каждый курс заканчивает с Похвальной грамотой.

В 1939 году, когда он учился на третьем курсе, между СССР и Финляндией начинается война. «Наше место должно быть на фронте!» – такое решение принимает он вместе с близким другом Гали Сайдашевым, уроженцем бывшего Нурлатского района республики Татарстан. Однако в военном комиссариате им вернут заявление, ссылаясь на их возраст. Потом друзья строят план – сначала поступить учиться в казанский аэроклуб. Однако и здесь заявляют: «В аэроклуб приема уже нет». И просьбу их отвергают. – Видимо сказалось то, что я сын муллы, подумал Мидхат. Было ли это правдой, сейчас судить трудно. Мидхат подкупил немного денег и забрав документы из техникума вместе с другом Гали Сайдашевым уезжает в Ашхабад. Цель одна: учеба в аэроклубе, подняться в синее небо. Наконец, юношей преодолевших такую длинную дорогу принимают в аэроклуб Ашхабада. Однако здесь стало известно то, что им не будет выплачиваться стипендия и не будет места в общежитии. Вот тебе на: что теперь делать? Мидхат со своим другом и здесь найдет выход из положения. Запишется на курсы при техникуме гидрожира г. Ашхабада и будет со стипендией и местом в общежитии. Это даст возможность продолжить учебу в аэроклубе. Днем он учится на курсах техника по сооружениям, вечерами посещает аэроклуб «Быть военным летчиком» такая мечта помогала ему преодолевать различные трудности.

## **§ 2. Священная война... 19 летний татарский командир**

1941 год, 22 июня. Скоро в аэроклубе выпускной вечер. Однако начало Великой Отечественной войны все изменит. В декабре месяце, закончив аэроклуб, учитывая его хорошую учебу и дисциплинированность, предлагают стать летчиком – инструктором. Но юноша рвется на фронт и военный комиссариат г. Ашхабада будет завален его заявлениями. Конечно, просит направить его в военное авиационное училище. Наконец, в 1942 году, 1 января его приглашают в военный комиссариат и направляет на учебу в артиллерийское училище Бухары, он с начала войны переезжает сюда из города Подольск Московской области. В августе 1942 года закончив училище хорошо и получает звание лейтенанта. А это только присваивается генералам, курсантам-передовикам учебы, остальным остается довольствоваться званием «младший лейтенант».

1942 год, 25 августа. Молодой лейтенант попадает в 676 артиллерийский полк в составе 232 стрелкового полка 60-ой армии под командованием генерал-лейтенанта И.Д. Черняховского, потом командующий фронтом, дважды Герой Советского Союза, генерал армии М. Салихова назначают командиром взвода. Вкусившие горечь войны, трудные моменты отступления опытные солдаты к 19-летнему офицеру сначала относились с недоверием. Однако вскоре они поверили в то, что из этого черноволосого, красивого, с добрым взглядом татарского парня получился смелый, толковый командир.

В начале 1943 года около деревни Кочетовка три дня шли ожесточенные бои. Здесь Салихов и его батарея проявили стойкость и мужество. Огнем батареи было уничтожено более двухсот вражеских солдат и офицеров.

... Седовласый генерал и по сей день не может забыть тяжелые бои 1943 года в конце января в деревне Н. Турово Воронежской области

28 января батарея Салихова заняла позиции недалеко от деревни Ново – Турово. В этом бою было уничтожено около трехсот гитлеровцев. Стойкость и мужество командира батареи решили исход боя. Остатки гитлеровцев, не выдержав прицельного пулеметного огня, откатились назад. За этот подвиг Мидхат Салихов приказом командующего 38 –й армией от 10 марта 1943 года был награжден орденом Красного Знамени. Салихову присвоили звание «лейтенант».

### **§ 3. Подвиг лейтенанта**

В конце сентября 1943 года развернулись бои на Днестре. Враг, отброшенный на правый берег, пытался отдохнуть, закрепиться. Но наши передовые части, не теряя ни минуты, начали форсирование реки.

Лейтенант Салихов в ночь на 4 октября первым в своей 38-й армии организовал переправу батареи полковых пушек через Днестр у села Лютеж Вышгородского района Киевской области на плацдарм.

Вот выписка из наградного листа на Салихова Мидхата Абдулловича, лейтенанта, командира 3-й батареи 676-го артполка 232-й Сумской стрелковой дивизии:

«... Командуя батареей, тов. Салихов, преодолевая целый ряд трудностей, рискуя жизнью, вместе с боевыми порядками пехоты под пулеметным огнем противника, переправил свою батарею на правый берег Днестра, огнем и колесами сопровождал продвижение нашей пехоты вперед. Переправе предшествовали: тщательная подготовка переправочных средств и разведка, подъездов, съездов. Средства переправы тов. Салихов изготовил силами своей батареи, используя для этого подручный материал (бочки, бревна, гвозди), а также своевременно и умело развед пути подъезда к переправе и выход на правый берег р. Днестр.

Поддерживая свою пехоту огнем во время форсирования р. Днестр, Салихов уничтожил огнем своей батареи 4 танковых пулемета, одно орудие и до роты пехоты противника. На всем протяжении боя тов. Салихов умело организовал разведку, связь, взаимодействие и обеспечение боеприпасами батареи, чем добился большой эффективности огня своей батареи и непрерывного сопровождения пехоты артогнем.

За проявленное мужество и отвагу тов. Салихов достоин присвоения звания Героя Советского Союза. Начальник артиллерии дивизии подполковник Панков».

В боях за деревню Головище командир батареи еще раз отличился своей смелостью. Когда его наблюдательный пункт окружили автоматчики, он взяв в руки оружие поднимает в атаку наших солдат. Он не прекращает командовать по телефону батареей, которая отстала от передовых позиций. В данном бою М. Салихова ранят в ногу, однако командир не оставляет поле боя. За смелость, проявленную в бою, его награждают орденом Боевого Красного Знамени. За уничтожение вражеских войск, попавших в окружение, за смелость, проявленную на Курско-Орловской дуге, к его груди прикрепляют второй орден Боевого Красного Знамени. 3

М.Салихов сообщил новые эпизоды, касающиеся этого сражения. - В боях за Днестр у меня повторно была ранена нога. Однако наблюдательный пункт все равно не покинул. Батарея в бою уничтожила 8 танков, и около пятисот солдат. В этом же бою получил ранение осколком. На основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за смелость, проявленную в боях за Днестр присвоили звание Героя Советского Союза. О героизме Мидхата Салихова было написано в газете «Правда» от 12 января 1944 года, где напечатан Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза генералам, офицерскому, сержантскому и рядовому составу Красной армии. В этом списке под № 288 значится Мидхат Абдуллович Салихов.

Все бойцы батареи были представлены к орденам.

В 1944 году, когда наши войска дошли до границы с Румынией, в столкновениях на реке Серет М. Салихов снова был тяжело ранен. Его в бессознательном состоянии бойцы выносят с передовой. Молодой офицер проходит лечение в городе Бельцы, потом около года проходит лечение в московском госпитале. В марте 1945 года встав на ноги несмотря на просьбу, его не направляют на фронт. Командир дивизиона, капитан Салихов закончил войну в Чехословакии в мае 1945 года. М. Салихова назначают в кадровую службу Главного управления артиллерии, а через какое-то время его направляют на Высшие курсы повышения знаний при Ленинградской артиллерийской академии. Великий День Победы он встречает там.

### **§ 4. Послевоенные годы Мидхат Салихова**

Послевоенные годы Мидхат Салихова связаны с Вооруженными Силами. Он служит на ответственных постах нескольких военных округов. В то же время М. Салихов постоянно повышает военное образование, сначала заканчивает Военную академию имени М.В. Фрунзе, затем - Военную академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР, служил заместителем начальника штаба

военного округа, старшим преподавателем, доцентом Военной академии Генштаба. В 1973 году ему было присвоено воинское звание генерал-майора, а в 1985 году – звание генерал-лейтенанта.

Умный, скромный человек, высокообразованный, генерал-татарин по национальности наверно у многих завоевал уважение. Кроме этого надо сказать то, что он в течение двух лет был военным советником в составе Вооруженных Сил на Кубе.

В 1988 году М.А.Салихов вышел в отставку.

Он умер в 1995 году. Похоронен в Москве в Троекторном кладбище. Дети и внуки проживают там же.

### **Заключение.**

Работать над этой темой было очень интересно. Исследуя эту тему, я узнала:

1. Материалы о героизме не надо искать где-то, они рядом с нами. Салихов Мидхат Абдуллович был единственным из Козловского района артиллеристом, удостоившимся на фронте высокого звания Героя Советского Союза.

2. М.А. Салихов на фронте был награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны 2 степени и другими медалями.

3. Каждый человек испытывает чувства гордости за свою нацию, свой народ и ее историю.

Я думаю, полученные знания в процессе работы, помогут мне в дальнейшей жизни. Отдельные фрагменты работы дополняют мои знания, полученные на уроках истории. Я буду использовать их при подготовке докладов и рефератов. Результаты работы могут быть использованы при разработке автобиографических произведений о Салихове. Я думаю, обращение к этой теме имеет громадное воспитательное значение. Ведь через накопление знаний о родине, о его людях, которые, не жалея своих сил, защищали родину от врага, происходит приобщение к богатейшему наследию опыта предков, утверждается понимание уникальности и неповторимости родной земли, формируется чувство уважения и любви к родному краю. Все это знать и помнить – долг каждого из нас. Я горжусь тем, что родина, то есть школа, где училась моя мама, и одна из улиц деревни, носит имя Героя Советского Союза Мидхата Абдулловича Салихова. Мне еще захотелось больше узнать о семье Салиховых, так как я по ходу исследования узнала много тайн со стороны мамы Мидхат абый, они пересекаются семьей великой татарской певицы Галии Кайбицкой и с народным поэтом Тукаем.

### **Якташым-горурлыгым!**

*Загрияева Камилә. Яшел Үзән, 10 нчы гимназия.*

Шырдан. Каюм Насыри.

Бу исемнәр ни сөйли?

Гүзәл як. Олы галим.

Күңелне

Горурлык хисе били.

Гади авыл. Зур галим!

Теләсә нинди өлкәдә

Булмаган бит аңа тиң!

Галим дә ул, мөгаллим дә,

Фольклорчы, тәржемәче,

Тәрбия өлкәсендә

Менә дигән киңәшче!

Хезмәтләре алдында

Килә башым иясе.

Ул бит минем якташым-

Бөек акыл иясе!

## Мөнир Нигъмәтуллов – Шыгырданның танылган шәхесе

*Фәнни-эзләнү эшен үтәде: Чувашия Республикасы  
Батыр районы, беренче номерлы Шыгырдан урта гомуми белем бирү мәктәбенең 10 нчы сыйныф  
укучысы Айзатуллова Илүзә Марат кызы.*

*Фәнни җитәкчесе: татар теле һәм әдәбияты укытучысы  
Айзатуллова Роза Равил кызы,*

*башлангыч сыйныф укытучысы Сафиянова Чулпан Дамир кызы*

### **М.М. Нигъмәтулловның тәрҗемәи хәле.**

Беренче номерлы Шыгырдан урта мәктәбе стеналарында төрле стендлар урын алган. “Авылыбызның танылган кешеләре” стендында төрле елларда мәктәбегезне тәмамлаган галим, яучы, фән докторларының фотосурәтләре куелган. Һәрберсе турында кыска гына мәгълүмат язылган. Стенд янында кызыксынып карап торганыңны күргәч, укытучым Нигъмәтуллов Мөнир Миңнулла улы рәсеменә игътибарыңны юнәлтте. Чөнки Мөнир Миңнулла улы аның укытучысы.

Мөнир Миңнулла улы Нигъмәтуллов 1955 елда Шыгырдан авылында туа. Мәктәпне тәмамлаганнан соң, Казан дәүләт университетына укырга керә.

Алабуга якларына 1977 елда Казан дәүләт университетын кызыл диплом белән тәмамлаганнан соң, ул чакта сирәк кешегә тия торган Россия Мәгариф министрлыгынан махсус юллама белән килә. Шуннан бирле ул Алабуга дәүләт педагогия институтының татар филологиясе кафедрасында армый-талмый хезмәт итә. Татар теле һәм әдәбиятына мөхәббәт уяткан мәктәп укытучысы Шәфика апа Шәрәфетдинованы хәзер дә зур ихтирам белән искә ала ул, чөнки нәкъ менә аның дәрәсләреннән соң, Мөнир абыйның Казан дәүләт университетына укырга керү теләге уяна. Университетта авыл егете югалып калмый: тырышлыгын һәм фәнни эшкә сәләтен күреп, 3 курстан соң ук аны индивидуаль уку планына күчерәләр. Мөнир абый татар хатын-кызлары арасында тюркологиядә беренче һәм бердәнбер академик Диләрә Гариф кызы Тумашева җитәкчелегендә «Роль огузских элементов в истории развития татарского языка» дигән темага кандидатлык диссертациясе яклавы белән дә чын күнелдән горурлана. 1979-1983нче елларда Казан дәүләт университетында аспирантура үтә, бер үк вакытта бу югары уку йортында студентларга белем бирергә дә өлгәрә.

Аның фәндә кызыксынып эшли торган өлкәләре шактый була. Хәзерге татар әдәби теленең сүз ясалышы, морфологиясе, борынгы төрки тел, татар диалектологиясе, гарәп имлясы нигезендә иске татар язуы һ.б. — утыз елга якын Алабуга дәүләт педагогия университетында Мөнир абый укыта торган фәннәрнең кайберләре генә әле бу.

Фән һәм иҗат эше белән шөгыльләнү өстенә Мөнир абый филология факультетының декан урынбасары булып торган, татар бүлекләрендә генә түгел, бөтен АДПУда татар телендә оештырыла торган чараларда башлап йөрүчеләрдән саналган. Анда оештыру сәләтенә булуы да мәктәп елларыннан ук килә. Мөнир абый алтынчы сыйныфларда укыганда, үзе артыннан команда җыеп, Шыгырдан авылының Тукай урамында курчак театры оештыра. Халык балалар куйган спектакльне карарга бик теләп килә.

Мөнир абый, өйләнеп гаилә корып җибәргәч, авылга алып кайткан тагын бер массакүләм чарасы — Тукай урамының Яңа ел чыршысын үткөрү. Ул чынлап торып Яңа ел төнендә дистә йөзләп халыкны үзенә җыйган бәйрәмгә әверелә: коймак пешерелә, сабантуендагы кебек бүләк җыела, кәмит ясала.

Филология факультетында декан урынбасары хезмәтен башкаручы Мөнир абый яшътән үк шундый оештыру эшләренә эзәр булган. Шуңа күрә ул эш тәртибен бик тиз аңлап ала һәм җитез генә башкарып та куя. Шигырь таләбе туры килә торган эчке мәгънәне тоемлы белә, хезмәттәшләренә багышлап шигырь чыгару аның иң яраткан шөгыльләреннән булган.

М.Нигъмәтуллов татар теле тарихына кагылышлы өлкә белән кызыксынган. Татар телендәге фиғыль формалашуын төрек теле белән чагыштырып өйрәнгән. Ул – 100 дән артык фәнни мәкаләләр һәм уку әсбаблары авторы.

Мөнир Миңнулла улы – Алабуга дәүләт педагогия университетының әйдәп баручы галимнәренә берсе булган. Ул хәзерге татар әдәби теле, тарихи грамматика, әдәби тел тарихы, борынгы телләр,

гарәп графикасы, татар диалектологиясе, тел теориясе һ.б. шундый курслар буенча студентларга лекцияләр укыган, курс һәм диплом эшләрен житәкләгән. Чулман (Кама) регионында татар теле укытучылары алдында белем күтәрү курсларында чыгышлар ясаган.

#### **М.М.Нигъмәтулловның ижади эшчәнлеге.**

Мөнир Миңнулла улы ижат эше белән мәктәп елларында ук шөгыйльләнгән башлаган. Аның беренче шигырь һәм хикәяләре «Татарстан яшьләре», «Яшь ленинчы», «Ялкын» газета- журналларында басылып чыга. Танылган язучы-прозаик Нурихан Фәттаһ яшь каләм иясенең ижатына, аның хикәяләренә багышлап, «Яшь ленинчы» газетасында зур күләмле рецензия белән чыга, аңа киңешләр бирә, киләчәктә өметле булуын билгели, шулай итеп аңа хәер-фатиха бирә.

Мөнир Нигъмәтнең шигырьләре, юмористик хикәяләре, парчалары, публицистик мәкаләләре, ул төзегән сканворд, кроссворд, башваткычлар «Татарстан яшьләре», «Мәгърифәт», «Татар иле», «Заман» газеталарында, «Идел», «Мәгариф» журналларында дөнья күрә. Ул – Алабугада нәшер ителә торган шәһәр-район газетасы «Алабуга нуры»ның даими хәбәрчесе булган. Берничә эсәренәң исемен санап үтәсем килә. “Ак сөлге – пакылек билгесе”, “Рамазан айлары саваплы булсын!”, “Кем син, татар?”, “Сүз - күңел көзгесе”, “Айлы төндә”, “Хавронья”, “Шалтырады” һ.б.

Мөнир Нигъмәтнең шигырьләренә аерым тукталып үтәсем килә. Шыгырданга багышлап язылган шигырьләренәң берсе.

#### **ШАҺИГАРДАН-ШЫГЫРДАНЫМ МИНЕМ**

Шаһигардан-Шыгырданым минем,  
Иман нуры сөңгән авылым,  
Динен, телен саклап кала алган  
Дан-шөһрәтле мишәр кавемем,  
Оныта алмый, үлеп сагына сине  
Бурлактагы газиз бер улың.  
Нямакай Миллясы малае мин,  
Кайларга сугылса да юлым.  
Нинди шаукымда да саклый алды  
Динен, сабан туен, мәктәбен,  
Тумышыңнан Шыгырданнан булу  
Үзе бәхет, үзе мәртәбә.  
Чабаксармы, Сембер ягыннанмы,  
Кай тарафтан юлың узса да,  
Озатып кала хан сарае кебек  
Калай башлы биек ызбалар.  
Усал, диләр, безнең мишәр халкын,  
Усал түгел, - татар каймагы.  
Ходай дәрман-куәт биргән, анда  
Кыпчак бабайларның каны ага.  
Ә кайчандыр ат йөздәрәп булган  
Бола елга суы кипсә дә,  
Әрәмәләр, болын, чишмәләрен  
Инде корып, кибеп бетсә дә,  
Югалмады халкым, ныктыр рухы,  
Нужа куа, эшли, мал таба.  
Нигезе нык, матчасы зур, анда  
Әбделмән купецлар<sup>1</sup> каны ага.  
Шаһигардан-Шыгырданым минем,  
Дүрт мәчетле газиз авылым,  
Кыйблага баккандай сиңа карый  
Бурлактагы моңлы бер улың.

Мөнир абыйның кайбер шигырьләре көйгә салынган. Аларга көйне Владимир Мироваев ижат итә. “Алабугам ак калам”, “Туй чәкчәге”, “Чишмә юлы” һ.б. Ә “Алабугам ак калам” жырын Алабуганың 1000 еллыгында кызы Диана башкарды.

### **АЛАБУГАМ АК КАЛАМ**

**В.Мироваев музыкасы**

**М.Нигъмәт шигыре**

Текә Чулман ярларыннан

Чакырып тора үзенә.

Ак мәчетем – ак бәхетем

Жир йөзәндә бер генә.

*К у ш ы м т а*

Изге жирем – Болгар илем,

Алабугам Ак калам,

Чулманыңда, урманыңда

Яшьлек елларым узган.

Болгар даның - чал тарихта,

Әй син яшьлек каласы,

Киләчәктә синең исемен

Гасырларга барасы.

### **М. М.Нигъмәтуллов турында хезмәттәшләр һәм шәкертләре.**

Мөнир абый Россия Мәгариф һәм фән министрлыгының Мактау грамотасына лаек булган. Филология фәннәре кандидаты, доцент Мөнир Минулла улы Нигъмәтуллов докторлык диссертациясен якларга эзәрләнеп йөргән вакытта, инсульт кичереп, вафат була.

2005 елда Алабуга дәүләт педагогия университетының филология факультеты деканы вазифасын башкарган профессор Әлфинә Сибгатуллина Мөнир Миңнуллы улы турындагы истәлекләрендә түбәндәге юллар бар: “...Филология факультетында декан урынбасары хезмәтен башкаручы Мөнир Нигъмәт, баксаң, яшәтән үк оештыру эшләренә эзәр булган икән. Шуңа күрә ул эш тәртибен бик тиз аңлап ала һәм җитез генә башкарып та куя. Гомумән, аның янында эшләү җиңел һәм күңелле: арган чакларда җырлап җибәрүе генә ни тора!

Мөнир Миңнулловичның матур гадәтләреннән тагын берсе: ул ачу-үпкәне озак саклый алмый. Анда ижади калам куәсе бар. Шигырьталәбе туры килә торган эчке мәгънәгә тоемлы белә, хезмәттәшләренә багышлап шигырь чыгару аның иң яраткан шөгыльләреннәндер, мөгаен.”

Батыр район газетасы “Авангард” битләрендә 2017 елның февраль-март айларында һәм “Безнең мирас” журналының №3 санында “Мөнир абый Нигъмәт турында истәлек” макаләсе басылып чыкты. Аның авторы Алабуга дәүләт педагогия институтының татар филология факультетында белем алган төрек студенты Фатих Кутлу. Ул зур хөрмәт белән Мөнир абыйны искә ала: “Мөнир абый студент чагымда күңелемдә тирән эз калдырган, миңа иң нык йогынты ясаган укытучы булгандыр, мөгаен... Тел фәне миңа әдәбиятка караганда күбрәк якын. Балачагымнан ук аңлатмалы сүзлекләргә актырырга, укырга ярата идем. Мөнир абый безне татар теленең төрле тармакларыннан укытты. Ул үзе дә үз фәннән үлөп ярата иде. Аның дәресен йотылып тыңлый идек без. Дәресне шундый дәртле тиеп бирә иде ки, ярыш аты шикелле, ару-талуны белмәс иде. Шуңа да инде күңелемдә татар теленә мәхәббәт утын кабызучы Мөнир абый булгандыр...”

Мөнир абый мәдәният өлкәсендә (жыр-театр) бик актив кеше иде. Безне әдәби-мәдәни кичәләргә эзәрли иде. Ул безгә Тукайның “Туган авыл”ын өйрәткән кеше. Үзенең тавышы да бик матур, моңлы иде. Бездән төрекчә җыр сорап, шуны өйрәнәп, әлегә кичәдә үз кызлары белән бик матур җырлаган да иде хәтта. Аңарчы сәхнәнең нәрсә икәннән дә белмәгән бездән, ел саен шундый кичәләр куйдыра-куйдыра, сәхнә кешеләре дә ясады ул...”

Укытучы - зур тормыш юлына чыгаручы. Бөек акыл ияләре дә, тиндәшсез батырлыklar күрсәткән каһарманнар да, ачышлары белән танылган галимнәр, исемнәре халыklar тарихына алтын хәрефләр белән язылган әдәбият, мәдәният, сәнгать әһелләре дә, ил башлыklары да ирешкән уңышлары өчен иң беренче нәүбәттә укытучыларына, остазларына бурычлы.

«Гыйлемнән яхшы дус юк», диелә татар халык мәкалендә. Эти-әнисеннән, мәктәптә төплә белем һәм тәрбия алган шәхесләр, сәләтләрен, талантларын зур тырышлык белән үстереп, дөнья күләмендә танылуга ирешә.

### **“Акъегетнең - ак егете”**

*Эшнәң авторы: VIII сыйныф укучысы Борһанова Гүзәлия Илнур кызы  
Фәнни әсирәкче: тарих укытучысы Адиятуллина Альбина Рәшид кызы*

#### **Кереш өлеш**

Һәр халыкның, һәр төбәкнең, һәр авылның танылган шәхесләре бар. Шушы шәхесләренң берсе Яшел Үзән районы Акъегет авылында туган якташым, авылдашым, Татарстанның халык артисты, Бөтенроссия җырчылар конкурсы лауреаты, татар опера театрына нигез салган солистларыбызның берсе — Усман Әлмиев.

#### **Төп**

#### **өлеш**

Усман Әлмиев 1915 нче елның 24 нче апрелендә Яшел Үзән районының Акъегет авылында туа. Бала чагында ук Усман Әлмиев кызыксынучанлыгы, гажәеп тере булуы, һәр эшкә ижади якин килүе белән яшәтәшләреннән аерылып торган. “Артист булыр бу бала”, - дип юраганнар укытучылары. Зөя авылы балалар йортында тәрбияләнгән. 1932-1935 нче елларда Татар сәнгать техникумында, бер үк вакытта Казан музыка техникумында, бер үк вакытта Казан музыка техникумында укый. 1935-1938 нче елларда Чайковский исемендәге Мәскәү дәүләт консерваториясенң Татар опера студиясендә белем ала. Усман Әлмиев күренекле опера җырчысына әйләнә. 1938-1958 нче елларда Татар опера һәм балет театрында, 1958-1968 нче елларда Татар филармониясендә солист булып эшли.

Татар композиторларының операларында төп партияләргә башкара: Жик һәм Урмай, Хәйдәр, Нияз Уралов, Канзафаров (“Алтынчәч”, «Намус», «Шагыйрь», «Жәлил», Н. Жиганов), Бәдри («Галиябану», М. Мозаффаров), Самат (шул исем. опера, Х. Вәлиуллин). Популяр музыкаль комедияләрдә төп рольләргә башкара: Әскәр («Аршин мал алан», Г. Гажибәков), Кето («Кето һәм Коте», В. Долидзе), Галимжан («Башмагым», Ж. Фәйзи). Артистның уңышы сәхнәдә үзән иркен тотуы, тавышының тәэсирле булуы, образларны ышандырырлык итеп тудыруы һәм ачып бирүе белән бәйле. Аның башкару стилинә тирәнтен индивидуальләштерү, характерларны төгәл сурәтләү, образларны оригиналь чагылдыру хас. Эстрада концертларында татар халык җырларын тирән хис белән башкарып, тамашачы күңелен яулый. Җырчы репертуары татар композиторлары һәм СССР халыклары җырларыннан тора. Ул — Ж. Фәйзиниң «Урман кызы», Ф. Яруллинның «Соңгы көрәшкә», Р. Яхинның «Кил, чибәрәм» җырларын беренче башкаручы. «Татарстан» ДТРК фондында аның башкаруында 90 нан артык җыр һәм арияләр язмалары саклана.

Опера җырчысы буларак та, татарның бөтен операларында җырлап чыктым, ди Усман Әлмиев. Сугышка кадәр Казанда “Качкын”, “Галиябану”, “Ирек”, “Фауст”, “Алтынчәч” опералары тамашачыга күрсәтелә.

Усман Әлмиевкә үз гомерендә бик күп җылы сүзләр дә, алкышлар да ишетергә туры килә. Кем дип кенә атмаганнар аны. “Еллар һәм җырлар” дигән китабында “Урамда барганда таныллар, “Башмагым!” дип кычкыралар иде”, дип яза. Бер гасырлык тарихны үз эченә алган бу китап. Шушы китаптан өзек китерәм: “Бөек Ватан сугышы еллары — көненә 15-18 шәр концерт куя идек. Вокзал янында да, район үзәкләрендә дә, кырда да чыгышлар ясайбыз”, - дип искә ала җырчы. Фронтта концерт бригадалары белән алгы сызыкта “Сарман”, “Озата барма”ларны яңгыраткан Усман Әлмиев. Җыр — моң белән халыкны Җинүгә якынайтуда зур өлеш керткән.

Опера җырчысы буларак та, татарның бөтен операларында җырлап чыктым, ди Усман Әлмиев. Сугышка кадәр Казанда “Качкын”, “Галиябану”, “Ирек”, “Фауст”, “Алтынчәч” опералары тамашачыга күрсәтелә.

“1944 елда “Шагыйрь” исемле опера куелды. Ул Муса Жәлил тормышыннан язылган иде. Операда Жәлилне немецлар баганага бәйләп яндыралар иде. Ул Нәжип Жигановның беренче операсы. Соңыннан ул аны “Жәлил” итеп эшләде. Мин Муса Жәлилне башта Уралов итеп җырлады”, - дип искә ала иде Усман Әлмиев.

Алар Жәлил белән яхшы таныш булганнар. Казанда да, Мәскәүдә укыганда да аралашканнар.

Дуслыкка курташы сәбәпче булган.  
1945 нче елда ТАССРның атказанган, ә 1957 нче елда ТАССРның халык артисты исеменә лаек була. 30 елдан артык Татарстан театр әһелләре берлегендә эшли, 20 елын аңа житәкчелек итә.

Язучы Вакыйф Нуруллинның “Акъегетнең шәп егете” исемле язмасында: “Мин Усман абыйны беренче тапкыр 1957 нче елда, Ленинград шәһәрендә армия сафында хезмәт иткәндә Выборг районы мәдәният сарае сәхнәсендә күрдем. “Канга – кан”, “Комсомолка – партизанка” дигән патриотик җырларны җырлай, шуңа ул безгә аеруча якын, фикердәш булып тоелды. Ул башкарган халык җырлары рухландырды, яшисенә китерде, дөньяның ямен арттырды”, - дип язды.

### **Йомгаклау**

Шундый зур талантка ия булган шәхесез белән горуланмый мөмкин түгел. Мәктәбездә Усман Әлмиев исемендәге музей эшләп килә. Музейда аның 170 ләп экспонаты саклана.

Музейдагы укалы панбәрхет камзулны Усман абыйга Заһидулла Шәфигуллинның кызы Әсма Шәфигуллина биргән. Аны киеп ул күп рольләр башкарган.

Күпкырлы талант иясе булган авылдашым Усман Әлмиевның ижатын һәрдаим сыйныф сәгатьләрендә, әдәбият дәресләрендә өйрәнәп киләбез. Аның музейга бүләк ителгән “Еллар һәм җырлар” исемле китабы үзе генә дә ни тора.

Язучы Айдар Хәлимнең “Яшел Үзән” газетасында басылган “Туксан бишенче язга кергәндә” дигән язмасы да бездә зур кызыксыну уятты.

“Бөек җырчы Иван Козловскийдан дәресләр алып, остазларын да арттырып жибәргән Усман Әлмиев. Муса Җәлил, Фәйзулла Туишев, Фәрит Яруллин, Сәлих Сәйдәшев йөрәге белән янәшә типкән алтын йөрәкле кеше ул”, - дип яза.

Усман Әлмиевның улы Надир Әлмиев та мәдәният юлыннан киткән. Ул танылган рәссам. Аның ижаты чит илләргә дә мәгълүм.

2010 нчы уку елында мәктәбездә якташлар очрашуы булып узды. Биредә мәртәбәле, зыялы шәхесләр очрашты. Алар арасында 95 яшен түгәрәкләүче авылдашыбыз Усман ага Әлмиев та бар иде. Олы яшәтә булуына карамастан, ул үзенң җырлары белән безнең күнелләргә мәңгегә кереп калды.

Быел, 2015-2016 нчы уку елында мәктәбезгә Усман Әлмиев исеме бирелде. Без, укучылар, мәктәбезгә шундый исем бирелү белән чиксез шатбыз һәм горуланабыз.

Милләтнең нинди бөек, нинди илаһи көчкә ия булуын раслаган шәхес булды ул. Чиксез татар иле киңлекәренең кыйгыр карлыгачы булган Усман ага Әлмиев сокландыргыч хезмәткә белән безнең күнелләргә мәңгелек булып кереп калды.

Усман Әлмиев 2011 нче елның 14 апрелендә 96 яшендә үлде.

## **Легенда XXIII Зимних Олимпийских игр – Алина Загитова**

*Автор: ученица 10 класса МБОУ «Васильевская СОШ № 2 им.Н.Соболева ЗМР РТ»*

*Нигматзятова Эндже Алмазовна*

*Руководители: учителя родного языка и литературы*

*Наматова Гузалия Ансаровна, Шекаева Надия Фаязовна*

### **1. Введение**

Фигурное катание – это тяжелый вид спорта. Много времени нужно, чтобы делать такие сложные вращения и прыжки, как делают наши чемпионки Аделина Сотникова, Елизавета Туктамышева, Ирина Слуцкая, Мария Бутырская, Евгения Медведева, Алина Загитова и другие. Мне очень нравится этот вид спорта. Этот красивый, но сложный вид спорта воспитывает волевые качества: выносливость, гибкость, ловкость, настойчивость, терпение, а также укрепляет здоровье и способствует координации движений.

### **2. Основная часть**

#### **2.1. Историческая справка**

Рождение фигурного катания как вида спорта связывают с моментом, когда коньки начали изготавливать из железа, а не из кости. По данным исследований, впервые это произошло в

Голландии, в XII—XIV веке. Первоначально фигурное катание представляло собой состязание по мастерству вычерчивать на льду разнообразные фигуры, сохраняя при этом красивую позу.

Первые клубы любителей фигурного катания появились в XVIII веке в Британской империи в Эдинбурге (1742 г.). Там же был разработан и перечень обязательных для исполнения в соревнованиях фигур, и первые официальные правила соревнований. Лейтенант артиллерии Роберт Джоунз издал «Трактат о катании на коньках» (1772 г.), в котором описал все основные фигуры, которые были тогда известны.

Фигурное катание в России было известно еще со времен Петра I. Русский царь привез из Европы первые образцы коньков. Именно Петр I придумал новый способ крепления коньков – прямо к сапогам. В 1838 году в Петербурге вышел первый учебник для фигуристов – «Зимние забавы и искусство бега на коньках».

Русское фигурное катание, как вид спорта, зародилось в 1865 году. Тогда был открыт общественный каток в Юсуловском саду на Садовой улице. Этот каток был самым благоустроенным в России и с первых дней стал центром подготовки фигуристов. На нем 5 марта 1878 года состоялось первое состязание русских фигуристов. С 1924 года фигурное катание неизменно входит в программу зимних Олимпийских игр.

Все знают имена знаменитых золотых призеров: Ирина Слуцкая, Евгений Плющенко, Мария Бутырская, Алексей Ягудин, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, Оксана Грищук и Евгений Платов, Татьяна Навка и Роман Костомаров. Многие девчонки и мальчишки начали заниматься фигурным катанием после того, как первый раз посмотрели катание фигуристов по телевизору.

## **2.2. Детство Алины Загитовой**

Поздней весной, 18 мая 2002 года, в крупном образовательном и культурном центре Урала и Поволжья городе Ижевске в семье Загитовых родился первенец. По национальности девочка – татарка. Ее отец – известный хоккеист и тренер Ильназ Насихович Загитов.

Буквально год младенец жил без имени: родители настолько трепетно относились к данному вопросу, что никак не могли прийти к общему знаменателю. Пока однажды не увидели трансляцию выступления знаменитой гимнастки Алины Кабаевой. Алина – имя нежное и тающее на устах, однако характер имени отождествляет натуру с твердым и непоколебимым внутренним стержнем. Родители маленькой девочки переглянулись и в одно мгновение решили назвать свою старшую дочь Алиной.

На лёд Алину привела мама, воплотив в дочери свою несбывшуюся мечту. Когда-то она сама пробовала заниматься фигурным катанием, но у неё не сложилось.

Фигурным катанием начала заниматься с 5 лет в Альметьевске во дворце спорта «Юбилейный», где её отец играл за местный хоккейный клуб «Нефтяник» в 2007 году. Ее быстро отметили специалисты и с 7-ми лет Алина уже стала осваивать премудрости этого вида спорта на серьезном уровне. До 2015 года тренировалась в ДЮСШ в своем родном Ижевске. Первый тренер - Наталья Алексеевна Антипина. Добавим, что с ранних лет она увлекается рисованием. Также является хоккейной болельщицей. Когда она была в Ижевске, то с отцом часто бывала на матчах.

## **2.3. Приход в большой спорт**

Для дальнейшего прогресса в своем деле любому спортсмену нужна конкуренция. Пришло такое время, когда в родном городе Алина стала явным лидером, но до 10 лет Алине не удавалось завоевать ни одного призового места.

Родители приняли сложное, но единственно верное решение – тринадцатилетняя фигуристка переехала из главного города Удмуртской Республики в столицу России. В Москве Алина Загитова живёт вместе с бабушкой и шиншиллой. Необычного домашнего обитателя фигуристки зовут Дымка, вероятно, из-за соответствующего окраса.

Здесь для юной, еще не окрепшей духом девушки, началась череда драматических событий.

Загитова стремительно ворвалась в спортивный мир, удивляя своих оппонентов и демонстрируя потрясающие результаты. С известным тренером Этери Тутберидзе Загитова познакомилась во время соревнований в городе Москва. По заверениям самой Алины, выступила она тогда не очень хорошо. Опаздывая на поезд, девочка уговорила маму съездить к Этери Тутберидзе. Тренер после краткой беседы велела спортсменке приезжать после Нового года на просмотр.

Но отношения с Тутберидзе не сложились, и Алина пошла в группу Анны Царевой. Позже последовал период травм: вначале девочка сломала руку, а затем стопу. После длительного периода восстановления Алине пришлось заново учиться кататься. Собравшись с силами, фигуристка вновь попробовала попасть в группу к Тутберидзе в ЦСО «Самбо-70», и на этот раз ее желание сбылось.

#### **2.4. Достижения фигуристки**

В январе 2016 года Алина Загитова участвовала в мировом Чемпионате среди юниоров. Жюри было восхищено ее пластичностью и сложной программой, состоящей из каскадов и прыжков. Девятое место для дебюта тренер посчитал достаточно неплохим скачком для профессиональной карьеры.

Этап юниорского Гран-при во Франции в августе фигуристка выиграла с уверенным прокатом и сложнейшими прыжковыми элементами, а последующий подобный турнир в Словении в сентябре завершился для Загитовой третьим местом и бронзовой медалью. Эти два выступления обеспечили российской фигуристке участие в финале юниорского Гран-при. Стоит ли говорить, что в Марселе Алина откатала свою программу настолько ярко и уверенно, что не оставила соперницам ни единого шанса, вырвав безоговорочную победу в короткой и произвольной программе, а также итоговой сумме.

В 2016 году спортсменка завоевала статус Мастера спорта России по фигурному катанию. К концу 2016 года 14-летняя фигуристка заняла 83 место в рейтинге, составленном одной из старейших спортивных федераций, Международным союзом конькобежцев. Конец 2016 года прошел под знаменем серебряной медали Чемпионата России.

Европейский юношеский Олимпийский фестиваль, проходивший в Турции в феврале 2017 года, наша спортсменка выиграла уже с присущей ей тягой к первенству. Но это ничуть не ослабило хватку девушки – уже в марте на юниорском мировом чемпионате в Тайбэе она смогла улучшить свои суммарные данные, заняв, опять же, призовое место. Сентябрь 2017-ого ознаменовался для Алины выступлением на первичном взрослом состязании – Кубок Ломбардии – неизменное первое место. На последующих Гран-при в Китае наша юная спортсменка одержала победу с произвольной программой «Дон Кихот», подобранной под ее особенно сильные качества. Номер изобилует прыжковыми элементами и скачкообразным ритмом.

В начале февраля 2017 года Алина уверенно выиграла первенство России среди юниоров. Вскоре была отправлена в Турцию на Европейский юношеский Олимпийский фестиваль, который она выиграла. В середине марта она выступала в Тайбэе на юниорском мировом чемпионате, где в сложной борьбе с японскими фигуристками она сумела занять первое место. При этом она улучшила свои прежние спортивные достижения в сумме и произвольной программе. В сентябре 2017 года в новом олимпийском сезоне Алина на первом же взрослом соревновании - Lombardia Trophy 2017 - взяла «золото». При этом она улучшила все свои прежние достижения. Через два месяца она дебютировала на китайском этапе серии Гран-при в Пекине, где финишировала первой, опередив Вакабу Хигучи и Елену Радионову. В декабре 2017 года она выиграла в японской Нагое финал Гран-при по фигурному катанию, набрав по сумме короткой и обязательной программ 223 балла. Правда, в финале Гран-при из-за травмы ноги не выступала Евгения Медведева. Алина Загитова - Финал Гран-При (Япония), произвольная программа В декабре 2017 года стала чемпионкой России.

В январе 2018-го на чемпионате Европы в Москве в короткой программе смогла обойти Евгению Медведеву. Загитова набрала 80,27 балла, опередив на 1,7 балла двукратную чемпионку мира Евгению Медведеву, вернувшуюся на лед после непростой травмы (78,57). По итогам короткой и произвольной программы Алина Загитова набрала рекордные 238,24 балла и завоевала титул чемпионки Европы 2018 года.

На Олимпиаде 2018 в Пхёнчхане Алина стала серебряным призером в командных соревнованиях. При этом Загитова заняла первое место в произвольной программе командных соревнований среди женщин.

В 15 лет Алина Загитова выиграла золото Олимпиады-2018 в Пхенчхане. Алина Загитова - олимпийская чемпионка Алина планирует получать высшее образование в спортивной сфере.

А заглядывая ещё дальше, она не против открыть собственный японский ресторанчик.

#### **Заключение**

Занятия спортом необходимы каждому человеку, так как спорт помогает укреплять здоровье, воспитывает волевые качества, приучает к партнерству.

Занятия фигурным катанием помогает людям укрепить опорно-двигательную систему и воспитать мужество, выносливость, настойчивость, уверенность. Спортом заниматься сложно, но если научиться преодолевать трудности, то все получится. У Алины Загитовой все получается: и прыжки, и вращения, и спирали, а значит и победы на соревнованиях.

Выполняя свою работу, я открыла для себя много нового: изучила историю фигурного катания, много интересного узнала о жизни Алины Загитовой. Этот замечательный человек своим каждодневным трудом достигла большого успеха.

Я убедилась в том, что это человек интересной судьбы, о его жизни и спортивной деятельности должны знать все.

### **Гордимся тобою, Алина!**

Алина Загитова, браво!  
В короткой программе рекорд  
Принёс тебе громкую славу  
И общенародный восторг!

И снова Победа большая! –  
Медаль золотая твоя,  
Восторг нам в сердца добавляя,  
Над миром горит, как заря.

«Алина! Алина! Алина! –  
Твердят восхищённо уста. –  
Вот это, друзья, героиня!  
Вот это звезда так звезда!»

Владимир Тяптин

### **Наш земляк Ф.Ш.Тагиров – известный художник-график**

*Автор: Газизова Язиля Азатовна, ученица IX класса МБОУ «Ачасырская ООШ ЗМР РТ»*

*Руководитель: Гафиятуллина Альфия Абдулсаматовна, учитель МБОУ «Ачасырская ООШ ЗМР РТ»*

#### **I. Введение**

В художественной культуре татарского народа особое место занимает книга, оформлению которой придавали большое значение. В обновлении книги особую роль сыграла династия Тагировых. Родоначальником ее является Шакирджан Ахмеджанович Тагиров (1858 – 1918), педагог-просветитель, мастер рукописной и печатной книги, первый татарский художник, автор первого татарского букваря.

Художественный талант Ш.А.Тагирова и его любовь к книге унаследовал его младший сын Фаик Тагиров, который сыграл важную роль в развитии искусства книги не только Татарстана, но и России, внес значительный вклад в развитие искусства шрифта и шрифтоведения.

#### **II. Основная часть**

*Жизненный путь и художественное наследие Ф.Ш.Тагирова*

Сын татарского народа Фаик Шакирджанович Тагиров родился 16 октября (29) 1906 года в деревне Большие Ачасыры Свияжского уезда Казанской губернии в семье преподавателя графических искусств, черчения и каллиграфии, реформатора письменности и орфографии Шакирджана Ахмеджановича Тагирова. После смерти отца семья переехала в Екатеринбург. Мальчику, тринадцатому ребенку в семье, приходилось содержать себя самому, он изготавливал вывески для магазинов, работал дворником, рассыльным. В 1921 году работал в изостудии екатеринбургского Пролеткульта, в 1922 году поступил на гранитно-скульптурное отделение Уральского художественно-промышленного техникума.

Впоследствии вернулся в Казань, где продолжил учебу в Казанском художественно-техническом институте (1922-1925). Безоглядно принявший революцию, студент Тагиров был первым и самым

активным проводником конструктивистских идей на татарской почве. Будучи одним из лидеров татарского ЛЕФа (левого фронта искусств), он работал для театра, разрабатывал праздничное оформление города, проектировал небольшие архитектурные сооружения (трибуны), а в основном занимался графическим оформлением местной печати. В 1924 году он оформил несколько книг, выпущенных Комбинатом издательства и печати ТАССР. С 1925 года, когда перевелся в московский ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) (Высшие художественно-технические мастерские), начал сотрудничество с московскими издательствами: Центральным издательством народов СССР, "Нашрият" и другими.

Фаик Тагиров перевернул существовавшие представления об арабском шрифте. Он прекрасный книжный график, которого многие исследователи называют основоположником мусульманского конструктивизма. Этот термин появился довольно недавно, и под ним подразумевают эксперименты с арабской вязью, очень декоративной в своей основе, стремящейся к стилистике модерна. Фаик Шакирджанович предпринял рискованный шаг – опыты с арабской графикой, несмотря на то, что это могло вызвать недовольство схоластически настроенной татарской интеллигенции. Тем не менее, его творчество было оценено по достоинству. Резано-колотые шрифты Тагирова и его деликатную работу с конструкциями в виде арабской вязи заметили и москвичи. Известный искусствовед Яков Тугендхольд рекомендовал его работы на Всемирную выставку декоративных искусств в Париже в 1925 году. И наравне со многими корифеями графического искусства 25-летний Фаик участвовал в ней, и сразу приобрел славу и в Москве.

В середине 30-х годов, с наступлением краха советского модернизма, Тагиров полностью переключился на наборный шрифт и стал одним из ведущих советских теоретиков и практиков в этой области.

Количество оформленных Ф. Тагировым книг невелико. В списке своих основных трудов Ф. Тагиров указывает, что в период с 1924 по 1932 год им выполнено около 30 работ по оформлению книг. Он нигде не приводит их полный список, хотя составленный им перечень научных трудов чрезвычайно подробен и насчитывает более 180 пунктов. В 2006 году в филиале Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан - Национальной художественной галерее "Хэзинэ"-состоялась выставка "Фаик Тагиров и Александра Коробкова: пионеры конструктивизма в Казани и Москве".

Почти все обложки Ф. Тагирова имеют подпись художника.

Среди художественной, научной, просветительской, политической литературы, которую оформлял Ф. Тагиров, есть труды, написанные его братом Ривгатом и сестрой Суфией, разрабатывавших в 1920-е годы принципы и методы библиотечной работы, а также произведения А. Кутуя, К.Наджми, Г.Нигмати – лидеров "левого" литературного движения в Казани.

Деятельность и значение Ф. Тагирова как дизайнера книги не ограничивается рамками татарского искусства. С конца 1920-х художник становится полноправным участником процесса создания русской советской книги. Неоднократно его экспериментальные работы, в которых впервые применялись новые методы оформления, были отмечены советской и зарубежной печатью и становились предметами оживленных дискуссий с неоднозначными оценками. Одной из таких нашумевших работ стало произведение К.Эдшмида "Баски, быки и арабы. Книги об Испании и Марокко", вышедшее в свет в Государственном издательстве (Москва) в 1929 году. В этом издании Ф. Тагиров выступает, по своему собственному определению, "как конструктор книги, который теми или иными средствами типографских возможностей заставит читателя воспринимать произведение в определенном разрезе". Молодой художник поставил перед собой дерзкую задачу – своими "графическими комментариями" активизировать читателя, синхронизировать "процесс чтения и зрительно-слуховой (графической) трактовки его", создать "локализованное типографическое произведение". На титульном листе Ф. Тагиров так определил границы своего "типографического произведения": макет, вёрстка, переплёт книги и акцентировка текста.

С использованием более широких художественных средств решена "архитектура" другой книги, ставшей этапной в советском книжном искусстве как по своему содержанию, так и по художественному оформлению. Это "Нью-Йорк. Сборник произведений революционных американских писателей", напечатанный "Издательством иностранных рабочих в СССР" в 1933 году.

Общественное обсуждение книги происходило в московском Доме печати, где выступали известные деятели литературы и искусства, политики. С докладом "Новое в оформлении" выступил мэтр советской графики Д.С.Моор. В обсуждении оформления приняли участие такие корифеи книжной графики, как А.Ган, Л.Лисицкий, А.Родченко, С.Телингатер, В.Фаворский. В этом издании Ф.Тагиров проявил себя как художник-универсал, осуществив конструкцию книги, макет вёрстки, акцентировку текста, фотомонтаж, монтаж иллюстраций и обложки, а также техническую редакцию. Насыщенную текстовую часть он снабдил обширным образным рядом, в котором многообразие технических приемов, среди которых преобладает фотомонтаж.

С 1927 года Ф.Тагиров начал работать над книгой вместе со своей супругой Александрой Николаевной Коробковой (1905 – 1998). В совместных работах Ф.Тагирова и А.Коробковой появились новые качества: изобразительная составляющая, порожденная рисовальным талантом последней, мягкость и лиричность образных решений. Среди наиболее удачных совместных работ - обложка книги А.Кравченко "Как Хасан стал красноармейцем"(1927), а также книга К. Залеева "С улицы в коммуны"(1928), в которой художниками выполнены не только обложка, но и иллюстрации, сочетающие фотомонтаж и рисунок.

В 1930 году по окончании ВХУТЕИНа Ф. Тагиров для продолжения научных исследований поступил в аспирантуру издательского факультета Московского полиграфического института, которую окончил в 1934 году. В 1930 году Ф.Тагиров был направлен в Германию для "изучения постановки художественно-полиграфического образования", где параллельно участвовал в выставке объединения "Октябрь", прошедшей в нескольких городах Германии. Список научных трудов Ф.Тагирова в области шрифтоведения, полиграфических процессов и пр. содержит более 180 пунктов. Звание кандидата технических наук было присвоено Ф.Тагирову в 1938 году по совокупности научных работ без защиты диссертации.

Ф.Тагировым и руководимой им с 1938 года лабораторией шрифта при Научно-исследовательском институте полиграфической и издательской техники ОГИЗа (Объединение государственных книжно-журнальных издательств) РСФСР были разработаны десятки новых шрифтов для полиграфической промышленности на языках народов СССР, что давало возможность Союзу уже в 1930-е годы избавляться от зависимости от иностранных производств. В 1950-60-е годы Ф.Тагиров и руководимый им Отдел новых шрифтов, который художники-графики называли "Институтом Тагирова", создали десятки шрифтов на языках многих народов мира. Среди основных работ Ф.Тагирова - шрифты особых графических форм: бхилаи Тагирова (для строкоотливного машинного набора на языке хинди, 1965), оперативная Тагирова (для буквоотливного машинного набора на корейском языке, 1966), гурмукхи народная (для строкоотливного машинного набора на языке пенджаби, 1968), акцидентная Тагирова (для русско-латинской графической основы, 1971). Ф.Ш.Тагиров создал около 60 творческих работ, вышедших в восьми крупнейших издательствах страны, выполнил 184 научных исследования, руководил десятками научных работ в области шрифтоведения. Несмотря на то что в начале 60-х годов ему ампутировали ногу, он продолжал работать до 1978 года. Он умер в 1978 году, оставив богатое и не полностью реализованное шрифтовое наследие. Среди его разработок - шрифты разных национальных форм: не только русские, латинские, арабские, но также, шрифты для Армении, Индии, Кореи. Фаика Тагирова можно считать дизайнером-полиглотом.

## ***2. Рейда Тагирова – продолжатель дела Тагировых***

Рейда Тагирова (1933-2002), дочь Ф.Ш.Тагирова и А.Н.Коробковой, продолжила дело своих родителей и деда. Окончив с отличием художественно-оформительское отделение Московского полиграфического института, она на протяжении нескольких десятилетий работала художником и художественным редактором в различных московских издательствах: Детгиз, Юриздат, «Юридическая литература», «Музыка». Сотрудничала с центральными советскими журналами «Молодая гвардия», «Вокруг света», была главным художником Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». С 1960-х активно участвовала в выставках графики и искусства книги, в 1983 была удостоена диплома первой степени на Всесоюзном конкурсе искусства книги.

## **III. Заключение**

Таким образом, представители рода Тагировых на протяжении трех поколений играли важную роль в развитии искусства татарской и русской советской книги.

### **Артистка Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина**

*Башкарды: Зеленодол шәһәре А.С.Пушкин исемендәге 9нчы лицейның  
8нче Л сыйныф укучысы Базиловва Карина Тимур кызы*

*Житәкчесе: татар теле һәм әдәбияты укытучысы Әбрарова Фәнзия Якуп кызы*

#### **Артистка Алсу Шәмсетдинова-Фәйзуллина - театрның яшьтәше**

Былтыр Габдулла Кариев исемендәге татар яшьләр театры 30 яшен бәйрәм итте. Театрда безнең якташыбыз Алсу Шәмсетдинова-Фәйзуллина да эшли. Ул - театрның яшьтәше. Аңа да былтыр 30 яшь тулды. Берничә ел элек ул безнең мәктәпкә очрашуга да килде. Алсу апа безне үзенең сөйкемелеге, чибәрлеге белән җәлеп итте. Шунның өстенә әле ул матур тавышлы да. Ул безгә үзенең ничек артистка булып китүе турында сөйләде. Габдулла Кариев исемендәге Казан дәүләт яшь тамашачылар театрының баш режиссеры Ринат Әюпов жырчы артистларга кастинг үткәргән икән һәм беренче курс студенты Алсу Шәмсетдинованы сайлап алган. Тагын Алсу апа безгә жырлап, артистларның ничек биткә макияж салуын, ничек чәч үрәме ясауын сөйләп һәм күрсәтеп бирде. Очрашу бик кызыклы үтте. Шуннан соң минем аның турыда тагын да күбрәк белү теләге уяны.

#### **Артистка Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина**

Алсу Шәмсетдинова-Фәйзуллина 1987 елның 29нчы апрелендә безнең Яшел Үзән шәһәрендә туа. Җәй көннәрен әтисенең туган авылы Олы Ачасырда үткәрергә ярата. Ул кечкенәдән үк жырларга хирыс була. Алма битле матур оныгын Якуб бабасы тезләрендә сикертә-сикертә такмаклай, ә Мәдинә әбисе чәбәкәй итеп тора. Олы Ачасырдан Яшел Үзәнгә кайткач, әти белән әни янында да кичке концертлар булып тора. Тагын такмак, тагын чәбәкәй. Алсунның беренче “сәхнәсе” - бабай тезләре, беренче алкышлары -чәбәкәйләр. Бераз үсә төшкәч, Сабантуйда жырлаулар.... һәм биш яшьлек бәләкәй Алсуга шәһәркүләм “Сандугач” жыр конкурсында беренче урынны яулау әллә ни авыр булмый.

Яшел Үзәннең 5нче татар гимназиясендә белем ала һәм ике мәктәп яныннан узып китеп, өченчесендә - татар мәктәбендә укыганына бер дә үкенми. “Рус телле талантлар байтак ул. Татар баласына кеше булу өчен иң туры юл, барыбер татар теле аша”, - ди Алсу апа. Бәхеткә, шәһәребездә Балалар сәнгать мәктәбе ачыла. Алсу янә бөтен шәһәр буйлап шул мәктәпкә йөри башлый. “Артист булу иде хыялым. Бу мәктәп мине шул хыялыма якынайтты. Унберенче сыйныфтан соң Казан музыка училищесына килеп элөгүем бик табигый килеп чыкты”, - дип сөйли Алсу апа. Кызының сәнгать юлыннан китүе өйдәгеләр өчен дә шатлык була, чөнки әнисе Розалия ханым заманында артист булырга хыялланган. Хәзер дә аларның гаиләсенә килгән кунаклар әтисенең баянда уйнавын, әниләренең һәм Алсу белән сөйләсә Диләннең жырлауын тыңлап туймый. Шуңа күрә ул кызына юл ачу өчен бөтен тырышлыгын куя.

Укытучылары кемнәр соң? Рәисә Закирова, танылган хормейстер Венера Гәрәева, ә белгечлеге буенча фидакарь Клара Хәйретдинова. Менә шул озтазлар сине өйрәтергә, тавышыңны куярга көтеп утырганда авырдым дип тә, арыдым дип тә дәрәс калдырырга ярамый шул. “Клара Әкрәм кызы – кырыс укытучы. Аның мәктәбе чыныктыра торган мәктәп!” - диләр Клара Хәйретдинова турында. “Унбиш кенә минутка булса да кил. Мин сине ишетергә тиеш!” - ди ул. Шуңа күрә Алсу апа Яшел Үзән белән Казан арасында йөрәп тора. Көн дә! Таш яуса да! Ике сәгать бара, ике сәгать кайта. Тавышы куелган Алсу Шәмсетдинованың ярты юлда гына тукталып калуын теләми Клара ханым: “Сиңа укырга кирәк. Алда – консерватория!”. Югыйсә театр артисткасы булып өчен училищедә дүрт ел алган белем дә җиткән булып иде. Шулай итеп, 2008нче елда консерваториягә укырга керә, ә 2009нчы елда Кариев исемендәге Яшьләр театрында эшли башлый. Үзән жылы каршы алулары өчен театр коллективына ул бик рәхмәтле. Театр белгечлеге буенча белем булмаса да, тырышлыгы, матур тавышы ярдәмендә ул бик тиз уңышларга ирешә.

2013 елда Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина Казан консерваториясен тәмамлый. Сез аны шул белемнән башы әйләнеп калгандыр дисезме? Дүртенче курста укыганда ул параллель рәвештә Казан химия-технология университетына укырга да кергән була. Бу уку йортын тәмамлап, социаль

хезмәткәр, педагог, психолог дигән белгечлеккә ия була. Ул бүгенге көндә Казанда яшәп, хәзер дә яшә тамашачылар театрында эшли. Быел театрда сигезенче сезонның башлады.

Жырчы үз аддына театр училищесында дүрт елда өйрәнгәннәрне ярты елда отып алырга дигән максат куя. ”Чынында, аңа бер спектакль житте, - Ринат Аюпов шулай ди. – Өч диплом янына дүртенчесе кирәкми иде инде аңа”. Кайда мизансцена, кайда анфас? Режиссер ымын укый белү генә аз, үзеңнән пластилин ясарга, холкыңны тыярга, партнерыңны тоярга кирәк. “Уйнаганда вакыйгаларны тормыштан алырга кирәк дип уйлыйм. Аннары сәхнәдә эшли башлагач, үземне читтән күзәтә торган булдым”, - дип аңлата үзе Алсу апа. Аңа күбрәк музыкаль спектакльләрдән төп жырлы рольләргә бирәләр. Рольләргә бөтен барлыгыңны йота торган рольләр: “Галиябану”да (Мирхәйдәр Фәйзи әсәре) – Галиябану, “Башмагым”да (Тажи Гыйззәт әсәре) – Сәрвәр, “Зәйтүнәкәй”дә (Рабит Батулла әсәре) - Зәйтүнә, “Жиде кыз”да (Нәкый Исәнбәт әсәре) - Жырбикә, ”Артист” спектаклендә (Ркаил Зәйдулла әсәре) - Габдулла Кәриевның сөйгән кызы Мәүлидә. Ө менә балалар өчен булган ”Әйт әле күбәләк” тә (Туфан Миңнуллин әсәре) – Сандугач, “Керпе малае дуслар эзли” дә (Рафис Корбан әсәре) - Куян. Барысы да жырлы рольләр. “Кайсы театрда бар тагын консерватория белемле артистка! Мондый артистлар булганда башкалаңда музыкаль театр ачып жибәрергә була. Казан кай шәһәрдән ким әле ул!” – дип яза “Сөембикә” журналында (ноябрь, 2016нчы ел) Асия Юнысова Алсу апа турында язган мәкаләсендә. “Жиде кыз”да уналты жыр жырларга кирәк Алсу апага. “Тулы бер концерт кадәр бит бу. Халык бу спектакльгә Алсуның чишмәдәй чөлтер тавышын, тирән аһәңле авазларын тыңларга дип тә килә. Бу тавышы белән Алсу, әлбәттә, жырчы булып киткән сурәттә дә югалмас иде. “Зәйтүнәкәй” спектаклендәгә Зәйтүнә жырын мин, гомумән, ария сыман кабул иткән идем. ”Шагыйрь мәхәббәте” (Резеда Ахиярова музыкасы) операсында Зәйтүнә партиясен жырлау өчен Уфадан жырчы чакырып торасы да булмаган” –дип тә өсти Асия Юнысова. Ө менә “Гашыйклар утравы” исемле (Рәдиф Сәгъдиев әсәре) патриотик стильдәгә музыкаль комедиядә режиссер тыйнак Алсу ападан берәз чытлыклануны көтә. Алсу апа мондый образны да тамашчыга ачып бирә ала.

Былтыр сентябрь аенда Оренбургка «Ак калфак» съездына баргач та, аны алкышлар күмә. Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина Оренбург төбәгенәң данлы кызы – Сәхибжамал Волжская-Гыйззәтуллина булып яшәп күрсәтә. Аның монологи, аннары “Төлжамал”ны бөтен милли күзәнәкләр уянырлык итеп жырлавы андагы кунакларны тетрәндерә. Алсу апаның тагын бер шатлыгы бар. Былтыр Тукай энциклопедиясен бастырганнар һәм бу жыентыкка ул да Габдулла Тукайның сөйгән кызы Зәйтүнә образын тудыручы актриса буларак кергән.

Алсу апаның гаиләсе, биш яшьлек улы бар. Ире Фәнил - “Казан егетләре” ансамбленәң солисты. Алар уллары Әмирханны да милли нигезләргә таянып тәрбиялиләр. Гастрольләрдән бушаган арада вакытларын бергә уздырырга яраталар. Әмирханның “кичке китабы” Габдулла Тукай шигырләре икән. ”Су анасы”, “Шүрәле”ләр өйдәгә “Тукай сәгатә”нең төп каһарманнары. Әле Алсу апа гаиләсе өчен тәмле ризыклар да пешерергә ярата икән.

#### **Алсу апа - безнең өчен үрнәк**

Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина талантлы булуы белән бергә, максатчан, тырыш, җаваплы да. Шушы сыйфатлары аркасында уңышларга ирешкәндер дә дип уйлыйм. Ул, чыннан да, безнең өчен үрнәк.

Яшә булуына карамастан, аңа шундый төп рольләргә ышанып тапшырганнар һәм ул аларны җиренә житкереп башкара икән, киләчәктә Алсу Шәмсетдинова – Фәйзуллина тагын да зуррак дәрәжәләргә күтәрелер, якташыбыз башкаруында тагын яңадан-яңа образлар күрергә насыяп булып әле. Без аңа иҗат юлында һәм шәхси тормышында зур уңышлар, яңа үрләр теләп калабыз.

### **Йөрәк жыр сорый (Күренекле якташыбыз Азат Вергазовка багышлана)**

*«Татарстан Республикасы ЗМР Олы Яке гомуми урта белем мәктәбе»*

*МБГББУ 9 нчы сыйныф укучысы Кәримова Гүзәлиянең эше.*

*Фәнни җитәкче: Зарипова Рамилә Әхәт кызы, ««Татарстан Республикасы ЗМР Олы Яке гомуми урта белем мәктәбе» МБГББУ татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

## **Кереш**

Татар әдәбияты талантлы язучыларга бай. Язучы әсәрләрен кешеләргә әхлакый һәм эстетик тәрбия бирү, кешенең дөньяга карашын киңәйтү, гомумкешелек өчен мөһим булган мәсьәләләргә күтәрелү, уйландыру, аларны чишү юлларын эзләү максаты белән иҗат итә. Шундый күпсанлы татар язучыларының берсе – Азат Вергазов.

Азат Вергазовның исеме аеруча Яшел Үзән якларында яшәүчеләргә таныш. Ул шул якларда яшәп, иҗат эше белән шөгыльләнә.

Танылган язучы-прозаик, педагог Азат Вергазов китап укучыларына үзенең кызыклы, көнүзәк проблемаларны күтәргән әсәрләре белән билгеле. Аның әсәрләренең нигезендә тормыштан алынган, һәр кешегә таныш булган вакыйга-хәлләр ята. Ул – “тормыштагы ак белән караның икесен дә дәрәс күрә белүче язучы. Аның иҗаты тормышчан, көннән-көн киңәя, тирәнәя һәм чарлана бара торган иҗат”.

Гомеренең чирек өлешен балалар тәрбияләүгә багышлаган кеше буларак А.Вергазовны, беренче чиратта, мәктәп, яшүсмерләр проблемасы борчый. Аның шул хакта сөйли торган “Йөрәк жыр сорый”, “Дулкыннар ни сөйли?”, “Без – сезнең балалар” әсәрләрендә, алмаш буынга гаиләдә, уку йортлары һәм көнкүрештә дәрәс әхлакый тәрбия бирү, кешелеклелек, саф мәхәббәт һәм ата-бабадан килгән матур традицияләргә саклап, алга таба дәвам итү проблемалары күтәрелгән”.

Иҗат кешесенең күңелен бүгенге тормыш кына түгел, ә үткән чорның зур вакыйгалары да, андагы күренекле шәхесләр дә дулкынландыра. А.Вергазов та үткәндә булган вакыйгаларга әйләнеп, үзенең “Ташу” исемле, илебез тарихында 20-30 нчы елларда булган катлаулы, канлы вакыйгаларны сурәтләгән әсәр иҗат итә. А.Вергазовның тагын бер төркем әсәрләрендә кеше, аның асылы, тормыштагы урыны турында уйланулары тәшкил итә. Шулай булса да сүз йөрткән “Үзгә кайту”, “Соңарган юлчы” әсәрләрендә язучы кешелек өчен мөһим булган проблемаларны күтәрә, аларны чишү юлларын укучы белән бергәләп эзли.

Татар әдәбиятында аерым бер урын алып торган, шундый таланты язучының иҗаты тиешле дәрәжәдә өйрәнелмәгән. Бу мәсьәләгә хәл итү зарурлыгы теманың актуальлеген билгели.

Азат Вергазов – адаштыргыч бу фани дөньяда пәйгамбәрдәй хаклык белән, гел игелек күрсәтеп кенә барлык тыелганнардан тыелып яши белүче кеше дә. Ул барлык начарлыктардан азат. Фамилиясе Вергазов булса да хикмәт бар: “Вергаз” дигән сүз борынгы иран теленнән тәржемә иткәндә “көч - куәт” дигән мәгънәгә аңлата. Кеше буларак та, әдип буларак та сокландыргыч көч-куәткә ия ул. Педагог, язучы буларак, яшә буынны тәрбияләү үрнәген мәктәптәгә эше белән дә, үзенең әсәрләрендә дә күрсәтте.

Эшебезнең максаты – якташыбыз, авылдашыбыз әдип-педагог Азат Вергазовның туган җире, балачагы, үсмер еллары, иҗаты турында тирәнрәк өйрәнү.

Өлеге максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар куелды:

Язучының торыш юлы белән танышу;

Әдипнең әсәрләрен уку, аларга идея-эстетик яктан бәя бирү

Әдипнең күпкырлы эшчәнлеген өйрәнү;

Хезмәтебез Кереш, Төп һәм Йомгак өлешләрдән тора. Соңыннан файдаланылган әдәбият исемлеген күрсәтелде.

## **Төп өлеш**

### **2.1. Азат Вергазовның тормыш юлы .**

Күренекле язучы, педагог, бик матур әсәрләр иҗат итүче, зур ихтирам казанган Азат Фатыйх улы Вергазов 1932 елда хәзерге Пенза өлкәсенең Неверкин районы Карновар авылында укучы гаиләсендә туган. 1937 елда алар гаиләләре белән Татарстанга, хәзерге Зеленодол районының Зур Карагуҗа авылына күчеп киләләр. Сугыш башлангач, әтисе фронтка китә, ә әнисен 1942 елны күрше Карәтмән авылына башлангыч мәктәп мөдире итеп күчерәләр. Аның балачагы өч авыл арасында йөрәп үтә. Ул Карәтмәндә башлангыч мәктәптән соң, Якегә йөрәп сигезьеллык мәктәпне, аннан күрше Карагуҗа авылында урта мәктәпне тәмамлый. Шулай да, Карәтмән авылы аның күңеленә якынрак була. Бу турыда болай ди ул: “Яшьлегем шушы авылда үтте. Аның матур калкулыклары, күлләре, эрәмәләре кемне генә сокландырмаган икән. Андагы матурлыкны язып бетерерлек түгел. Алар миңа язарыма азык, көч бирделәр”.

Азат Вергазовның әтисе татар теле һәм әдәбияты укытучысы булганлыктан, аларның өйдәге китапханәләре бик бай булган. Анда хәтта шул вакыт өчен тыелган Галимжан Ибраһимов, Гаяз Исхакый кебек язучыларыбызның да әсәрләре булган. Азат Вергазовның кечкенәдән китап дөнъясында кайнавы, аннан соң әнисенң язучы эше белән шөгыльләнүе дә, аны яшәтән үк әдәбиятның тылсымлы дөнъясына кереп чумарга зур этәргеч булуы бәхәссез. Урта мәктәпне тәмамлаганнан соң, А.Вергазов 1949 елда Казан дәүләт педагогия институтының тарих факультетына укырга керә. 1951-1954 елларда Совет армиясе сафларында хезмәт итә, армиядән кайткач, Зур Карагужа урта мәктәбендә тарих һәм география укытучысы (1954-1957), Ключи совхозының комсомол оешмасы секретаре (1957-1958), Зур Жәке (Олы Яке) сигезьеллык мәктәбе директоры (1958-1964) һәм, яңадан Карагужа авылына кайтып, 1970 елга кадәр урта мәктәптә эшли.

1961 елда Азат Вергазов Зур Жәке кызы Разия белән тормыш корып җибәрәләр. Бер-бер артлы балалары: башта малай, соңрак игезек кызлар Эльмира һәм Лилия туа. (Эльмира Азатовна мәктәбебездә рус теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшли)

1970 елны А.Вергазов гаиләсе белән Яшел Үзән шәһәренә күчә, 1972-1974 елларда Казандагы 36 нчы һөнәр училищесына барып укытып йөри. 1971-1985 елларда ул – Казан телевидениесе студиясенң әдәби-драматик тапшырулар редакциясенң өлкән мөхәррире булып эшли. Ул 1984 елдан СССР язучылар союзы члены булып тора.”

Соңгы елларда исә Азат Вергазов Яшел Үзән шәһәрендәге 5 нче татар гимназиясендә эшли. Мәктәптә “Аҗаган” түгәрәген алып бара. Анда ул укучыларга шигырь язучыларга чыңа, аларны шигырь язарга илһамландыра. Балаларның иҗат җимешләре төрле район журналларында басылган. Мәктәп баянчысы Риф Гатауллин һәм җыр укытучысы Алсу Камилевна Азат Вергазовның “Яшел Үзән”, “Минем гимназиям” һ.б шигырьләрен көйгә салалар. Бу җырлар төрле бәйрәмнәрдә мәктәп укучылары тарафыннан яңгырап тора. Ә “Минем гимназиям” җыры гимназиянең гимнына әверелә.

Бер сүз белән әйтсәк, әдипнең бөтен тормыш юлы яшьләренә һәм олыларны тәрбияләү эшенә бирелгән, һәм аның иҗат тәҗрибәләре дә нәкъ шушы юнәлештә тупланган.

## **2.2. Әдипнең иҗади эшчәнлеге.**

Азат Вергазовның чиктән тыш тыйнак булуы әллә кайдан күренеп тора. 12 яшьтә чакта ук инде аның берничә дәфтәр тутырып шигырьләр язганы билгеле, ләкин алар күбрәк өйрәнчек характерда була. Ул үзе дә аларны матбугатка бирергә ашыкмый. 1954 елда армиядән кайткач иҗат эшен давам иттерә. Шигырьләр белән бергә очерклар һәм хикәяләр дә яза башлый. Алар башта Яшел Үзәннең “Идел ягы” газетасында, аннан башка газета-журналларда басыла. Бу елларда иҗат ителгән “Ахак” поэмасы, “Аюның йокысын кем урлаган?” шигыри әкият, “Яктылык һәм күлгәләр” дигән зур шигырьләр циклы бар. 1969 елда аның шигырьләре “Беренче карлыгачлар” исемле күмәк җыентыкта дөнъя күрә. Юмор һәм сатира өлкәсендә утызлап хикәясе “Казан утлары”, “Чаян”, “Күңелле сәхнә” кебек әдәби журналларда укучыларга барып ирешә. Ләкин “Хыялый Хәяли”, “Авырткан башка тимер тарак” кебек сатирик повестьлары ул вакытта нәшер ителми кала, алар әле күптән түгел генә дөнъя күрделәр.

А.Вергазов, милләт һәм җәмгыятьнең киләчәген бүгенге яшь буынның ничек тәрбияләнүе белән бәйләп, һөнәр училищесы кызлары тормышын яктырткан “Дулкыннар ни сөйли?” мәктәп балалары һәм үсмерләргә багышланган “Уяну”, “Без – сезнең балалар”, “Йөрәк җыр сорый” повестьлары аша күрсәтә. Әлеге әсәрләрдә яшь буынга гаиләдә, мәктәптә, училищедә тәрбия бирү, эхлакий кыйммәтләренә саклап алга таба калу проблемалары күтәрелгән. “Повестьларның темасы, идея максаты уртак булса да, аларда аз гына да бер-берсен кабатлау юк. Киресенчә, образлары, тасвирлау чаралары һәм вакыйгаларның төрле булуы белән алар бер-берсен баета, тулыландыра гына”.

Язучының авыл тормышына багышланган проза әсәрләреннән “Ташу” исемлесен күрсәтергә кирәк. Повесть үзәгендә - шул еллардагы бөтен халык фаҗигасе, бигрәк тә урта хәллеләр, кулаклар дип аталган крестьяннарның фаҗигасе. Андыйларны туган җир-суларынан, йорт-каралтыларынан мәхрүм итү вакыйгалары тетрәнерлек итеп сурәтләнгән. Әйтергә кирәк, язучы үз геройларының кичереш хәлләрен, характерларын, вакыйгаларны тәфсилләп, җентекләп, төгәл картиналар аша сурәтләргә ярата. “Кайту” (1992) исемле романда язучының бу үзенчәлекле алымны куллануы аеруча ачык сизелә.

Азат Вергазовның бөтен гомере яшүсмерләр, балалар янында үтә. Ул аларның күнел дөнъяларын яхшы белә. Эдипнең балалар өчен язган “Аюның йокысын кем урлаган?” дигән шигыре һәм “Бабай килгән кунакка” исемле бер пәрдәлек комедиясе мәгълүм. Автор балаларны ялкауланмаса, тырышып укырга, эти-энинен күзенә туры карарлык итеп, олыларны хөрмәт итеп, аларга булышып яшәргә куша.

А.Вергазовның юмор һәм сатира өлкәсенә караган хикәяләре, повестьлары, шигъри шаярулары, мәсәлләр дә шактый. Аларның күбесе “Кода, май кап!” исемле жыентыкта тупланган (соңрак, 2005 нче елда, бу жыентык “Хыялылар” исеме астында басыла). Бу жыентыгында автор исереклек, алдашу, ялагайлык һәм шуның төсле ямьсез күренешләрдән көлә.

Азат Вергазов – төрле жанрларда ижат итүче әдип. Безгә аның “Хыялы Хәли”, “Авырткан башка тимер тарак”, “Канат ярганда” кебек драма әсәрләре язуы да мәгълүм.

А.Вергазов прозаик кына түгел, ул шигырьләр дә ижат иткән кеше. “Беренче карлыгачлар”, “Язгы сөйләшү!” кебек шигъри жыентыклары А.Вергазовның поэзиядә үз йөзе, үз теле, үзенә хас булган сурәтләр алымнары барлыгын күрсәтеп тора.

А.Вергазов каламмен драма әсәрләрен ижат итүдә дә сынап карый. Аның “Хыялы Хәли”, “Авырткан башка тимер тарак”, “Канат ярганда” кебек драма әсәрләре тормышта булган көлкеле, сәер хәлләрне дә күрсәтә, уйландыра торган мәсьәләләрне чишү зарурлыгын ассызыклай.

Әдәбиятка шигырьләре белән килеп кергән А.Вергазов соңга таба үзенң күренекле проза әсәрләрен ижат итә.

Әлеге язучы әсәрләренең бер өлешендә яш буынга әхлакый кыйммәтләрне, ата-бабадан килгән матур гореф-гадәтләрне саклап, алга таба дәвам иттерү мәсьәләләре хәл ителә. “Йөрәк жыр сорый”, “Дулкыннар ни сөйли”, “Без – сезнең балалар” әсәрләренең геройлары – яшүсмерләр, олы тормышка яна аяк басып килүчеләр тормышның кырыслыгы, аның тискәре сыйфатлары белән күзгә-күз очрашалар, төрле катлаулы ситуацияләргә куелып, алардан чыгу юлын эзләү белән шөгыйләнәргә мәҗбүр булалар.

А.Вергазовның яшүсмерләр проблемасы үзәккә куеп язылган әсәрләренең берсе – “Йөрәк жыр сорый” исемле повесте. Автор әлеге проблеманы Рәхим исемле малай белән булган вакыйгалар аша хәл итәргә омтыла. Язучыны рухы әле ныгырга өлгермәгән яш кешенең бу зур һәм катлаулы дөнъяда ялгыз, ярдәмчез, таянычсыз калуы борчый. Шундый ук уйлар авторның “Без – сезнең балалар” повестенда чагылыш таба. Бу ике әсәр бер-берсен кабатлаган төсле булса да, шул ук вакытта бу проблемага бәйле рәвештә, әсәрдә күтәрелгән башка проблемаларның аерымлыгы киресен дәлилләп тора. Автор икенче әсәрендә эчкечлек, әхлаксызлык көнүзәк мәсьәләләренең булып торуын күрсәтергә тели, алай гына да түгел аларның яшүсмер язмышына зур тәэсир ясавын ассызыклай. Азат Вергазов “Соңарган юлчы” әсәрен исә үз тормышындагы аерым вакыйгаларга нигезләнеп яза. А.Вергазовның “Соңарган юлчы” әсәре, автобиографик әсәр буларак, язучының тормыш юлын күздән кичерергә, аның белән булган вакыйга-хәлләрне барларга, хис-кичерешләрен, уйларын тулырак аңларга ярдәм итә.

Шулай итеп, Азат Вергазов педагог буларак игътибарлы, бала жанлы, язучы буларак оста әдип, кеше буларак, тыныч, сабыр, сүзне туп-турыдан әйтә белүче кеше буларак күз алдына баса.

А.Вергазов тормышны эшләп үзләштерүгә күнеккән. Олыгая төшкәч, бу дөнъяны аңлап бетергәч, әдипкә ыгы-зыгыдан аерылып ижатка гына бирелергә дә мөмкин булгандыр. Әмма тынгысыз йөрәк моның белән килешми. Эдип үзенң иңнәренә шактый авыр йөк сала – язучылык эшеннән тыш, “Ажаган” журналы (1991 ел), “Ажаган” нәшрияты эшләрен дә тартып бара. Дөресен генә әйтергә кирәк, ул шактый ук авыр, кысан шартларда көн итә һәм эшли.

“Азат Вергазовның “Ажаган”ы әлеге дә баягы шул яшьләргә юллана. Яңа журнал ачу – юктан бар итү инде. Тик шулай да аның кайсы якта дөнъя күрүен искәртсәк, бу эше өчен башлап йөрүчегә, күнелләребездә генә булса да, һәйкәл куярлык. Яшел Үзән шәһәре – безнең татар рухы өчен элек-электән катлаулы төбәк булды. Милләт өчен тырышучыларны биредә ачык ишек көтми иде. Барысына да батырлыкка тиң фидакарлык-түземлек белән үзгә йөрәп һәм күп йөрәп кенә ирешеп була иде”.

Ижат эшеннән тыш А.Вергазов әдәбият-сәнгатьне пропагандалаучы буларак та таныла. Ул озак еллар бие республика телевидениесенең әдәбият һәм сәнгать редакциясендә өлкән мөхәррир булып

эшләр, әдәбият, театр һәм рәсем сәнгате халыкка ирештерү өчен күп көч куя. Шулай ук унбер ел эчендә кырыктан артык телевизион спектакль эшләнгән. Телевизион спектакльләрен сценарийларын үзгәртеп, эфирга бирүдә дә турыдан-туры катнашты. Дүрт серияле “Яшьнәп үткән яшьлек”, ике серияле “Очкын”, “Каты токым”, “Ике буйдак”, “Ахак”, “Бабай килгән кунакка”, “Жиде тәрәзә”, “Йөрәк жыры сорый”, “Кырык тартма” спектакльләре аеруча зур уңыш казана.

### **2.3. А.Вергазов әсәрләренә идея-эстетик үзенчәлеге.**

Азат Вергазов “Дулкыннар ни сөйли?”, “Уяну”, “Йөрәк жыры сорый”, “Без - сезнең балалар” әсәрләрендә яшүсмерләрнең катлаулы психологик тормышларын сурәтли. “Яшүсмерләр турында язганга сезгә нәрсә этәргеч булды?” – дигән сорауга, әдип болай дип җавап бирә: “Беренчедән, бу – минем өчен иң яқын тема. Икенчедән, мин үзем дә гомерем буе балалыктан аерылмадым. Кеше картая төшкән саен бала-чагын күбрәк искә төшерә - шулай вакыттагы шатлык-көенчеләр белән яши. Әсәрләрендәгә бөтен геройлар, персонажлар – барысы да безнең район кешеләре. Мин бервакытта да тема эзләп чыкмадым”.

Шулай итеп, Азат Вергазов – шактый катлаулы тормыш юлы үткән әдип. Аның характер сыйфатларынан максатчан булуы, авырлыкларга бирешмичә һәрвакыт алга бару, шулай ук вакытта тыйнак, әдәплә булуын да билгеләргә кирәк. Укучының игътибарын А.Вергазов әсәрләрендә бүгенге көн өчен актуаль булган мәсьәләләр күтәрелү, аларны сәнгатьчә хәл итәргә омтылу җәлеп итә. Күп кенә әсәрләрендә кызыл җеп булып сузылган яшүсмер язмышы, аның яшәеше, кызыксынулары, хыял-өметләре, уйлары һәм хисләре – А.Вергазов прозасының үзенчәлеге.

### **Йомгак**

Танылган язучы, педагог Азат Вергазов үзенең әсәрләре белән татар әдәбиятында аерым бер урынны алып тора. Аның проза әсәрләрендә кешелекне борчыган мәсьәләләр күтәрелә, язучы кешене үзгәртеп, аның бу тормыштагы урынын тулы буларак уйланырга мәжбүр итә.

Автор үзгәртеп тормыш белән яқыннан таныш булганга күрә, бүгенге мәктәпләрдә укыту һәм тәрбияләү эшенең бик дөрес булмавына басым ясый. Укытучыларның рухи һәм педагогик наданлыгы баланы гаиләдән һәм уку йортынан читкә кага, дигән фикер белдерә. Ул мәктәптәгә укыту ысулы белән канәгать түгел. Аның фикеренчә, алгы планда рухи тәрбия булырга тиеш.

Азат Вергазовны кешелек, җәмгыять өчен мөһим булган башка проблемалар да борчый. Мәсәлән, авыл тормышын сурәтләп, автор ерак тарихка мөрәҗғәт итә. А. Вергазовның “Ташу” повесте илебез тарихының иң киеренке, хәтәр чоры – егерменче еллар вакыйгалары турында сөйли. Тарихи вакыйгалар фоннда әлеге ике кешенең бер-берсен аңларга тырышып та, гомер буе аңлай алмаулары, бетмәгән-өзелмәгән бәхәсләре турында сөйләнелә.

Әлеге әсәре белән автор кешелек тарихы китабының ачы язмышлы битләре киләчәк буыннарга килсә түгелсә, адәмнәр фәжигале вакыйгаларның кабатлануын теләмәсә, тормышка аяк акыл белән карарга, бер-берсен хөрмәт, теләктәшлек итеп, аңлап, канлы сугышуларга юл куймыйча яшәргә тиешләр дигән фикер җиткерә.

Азат Вергазов әсәрләренә теле – матур яңгырашлы, бизәкле тел. Язучы үзгәртеп генә хас стиль сайлап алып, тормыш картиналарын, актуаль проблемаларны, кеше кичерешләрен психологик осталык белән сурәтләүгә ирешә алган. Психологик лирик бөтенлеккә ирешү максатында автор вакыйгаларны эзлекле сөйләп чыгу юлынан гына бармый, уйлар-кичерешләр сферасына, истәлекләргә байтак урын бирә. Яңалык геройлар сайланышында, хикәяләү нокталарының үзенчәлекле куелышында, сурәтләнү алымнарының төрлелегендә дә сизелә. А.Вергазов үзгәртеп геройларының эчке дөньясын сурәтләнү, кеше күңелендәгә хисләрнең серенә төшенү, күңел диалектикасына үтәп керү, уй-фикер һәм хис-кичерешләргә үз мөнәсәбәтен белдерү максаты белән дә, әсәрләрен халыкчан, үтәмле, эмоциональ итү өчен дә төрле әдәби детальләрдән, стилистик фигуралардан, тел-стиль чараларынан оста файдалана.

Шулай итеп, Азат – Вергазов тормыштагы ак белән караның икесе дә дөрес күрә белүче язучы. Аның иҗаты тормышчан, көннән-көн киңәй, тирәнәй һәм чарлана бара торган иҗат.

Язучы Азат Вергазовның якташыбыз булуы белән без чиксез горурланабыз. Аның әсәрләре буенча китап укучылар конференцияләре үткәрәбез, әсәрләре буенча иллюстрацияләр бәйгеләре уздырабыз. 2012 нче елда якташыбыз Азат Вергазовка 80 яшь тулу уңаеннан мәктәбебездә “Йөрәк жыры сорый” исемле әдәби - музыкаль кичә уздырылды. Бәйрәмгә район һәм шәһәр мәктәпләрен татар теле

укуытучылары, Яшел Үзән районы мәгариф идарәсенең баш белгече Илгизә Жәмил кызы Гомәрова кунак буларак чакырылды. Сәхнә түрөндә язучының портреты, язу машинкасы, гармуны урнаштырылган, китапларыннан күргәзмә оештырылган иде. Бәйрәм сәхнәләштерелгән күренешләр һәм музыкаль чыгышлар белән үрелеп барды.

## Чулпан Хамматова – “Таң йолдызы”

*Эшине башкарды: «Татарстан Республикасы ЗМР Советлар Союзы Герое Николай Соболев исемендәге Васильево 2 нче номерлы урта гомуми белем бирү мәктәбе» МБГББУ, 7б сыйныфы укучысы Салахиева Алия Марат кызы,*

*Фәнни җитәкчеләр: Сибгатуллина Халисә Рәйхан кызы, Салахиева Роза Наил кызы- I категорияле укытучылар*

### 1. Кереш

Танылган татарлар дигәч, никтер минем күңелгә иң беренче Чулпан Хаматова килде. Чөнки Чулпан Хаматова – татарларның төп сыйфаты булган киң күңеллелек һәм мәрхәмәтлелеккә бөтен дөньяга таныткан искиткеч кеше. Минемчә, аны башка бер артист белән дә чагыштырып булмый. Ул - үзенчәлекле шәхес. Милләтебезнең дәрәжәсен төшерергә теләүчеләр булган хәзерге заманда мондый татар кешесе булуы – безнең өчен горурлык. Аның тормышын һәм ижатын белү дә бик мөһим.

Чулпан – “таң йолдызы” дигән сүз. Исеме җисеменә туры килә бит! Ул, чыннан да, үз заманының йолдызы, сүнмәс учагы. Чулпан Хаматова минем өчен талантлы артист кына түгел, искиткеч кыю, олы йөрәкле кеше буларак та ачылды. Шуңа күрә мин аны башка артистлардан күбрәк яраттым, аның тормыш юлы, театрда килү тарихы, театрдагы эше, фильмнарда төшүе, балаларга ярдәм итү өчен оешма төзүе турында күбрәк белергә теләдем һәм фәнни эшемдә Чулпан Хаматова шәхесен төрле яктан ачу максатын куйдым.

Билгеле, күптән Казаннан китеп, күп еллар Мәскәүдә яшәп ижат итүче кеше турында белемнәрнең төп чыганагы – интернет челтәре. Аннан соң китапханәдәге газет-журналлардагы мәкаләләр, театр турындагы китаплардан да файдаландым. Караган фильмнарның, клиплар, телевизион тапшырулардан күргәннәрнең дә фәнни эшкә башкаруда файдасы күп булды.

### 2. Төп өлеш.

#### 2.1 Кыю кыз

Интернет челтәрендәге (Wikipedia) мәгълүмат буенча, Чулпан Наил кызы Хаматова (1975 елның 1 октябрендә, Казан) — Русия театр һәм кино актрисасы. Мәскәү «Современник» театрының төп актрисасы. Русиянең атказанган һәм халык (2012) артисты. Ике мәртәбә Русия Дәүләт бүләгенең иясе (2004, 2014). Казан шәһәренең шәрәфле ватандашы (2017)[2]. "Тормыш бүләк ит" (Подари жизнь) хәйрия вақыфын гамәлгә куючыларның берсе. РФ Җәмәгать пулаты әгъзасы. Энесе Шамил Хаматов — «Современник» театры артисты.

Бу коры фактлар артында аның бик шома гына бармаган тормыш юлы ята. Беренчедән, ул чын татар гаиләсендә туа, тик туган теле - татар телен өйрәнүдә кыенлыктар була, өйдә дә, мәктәптә дә моңа тиешле игътибар бирелмәгән күрәсәң. Ул вакытта татар теленә тискәре караш, телне өйрәнү соңгы дәрестә генә, татар балаларына гына тиешле булуы – балаларда менә нинди уй-хисләр, туган теленә кирәксез әйбергә караган кебек караш күрәбез. Хәзер исә инде ул татар культурасына, татар теленә кызыксынуы артуын әйтә.

Әти-әнисе инженер булгангадыр, сәламәтлек һәм төгәл фәннәрне өйрәнү беренче урынга куела. Бала чакта [тимераякта фигуралы шуу](#) белән шөгыльләнә, [Казан дәүләт университеты](#) каршындагы математик мәктәбендә укый. Ул туган гаилә зыялы гаилә булып саналган. Шуңа күрә ул ата-анасы белән күп тапкыр театрларга, музейларга, кинога һәм консерваториягә йөргән. Хисчән кыз еш кына андагы геройлар хәленә кереп, көннәр бие кайгырып йөри дә алган. Үзе сөйләгәнчә, ул мәктәпкә яратмаган, ләкин яраткан предметлары булган: математика һәм әдәбият. Шул вакытта ул Beatles белән кызыксына башлаган. Хәтта мәктәпкә ертык джинсалар киеп йөргән. Билгеле инде, укытучыларга бу хәл ошамагандыр, шуңа да укучы белән укытучы арасында аңлаша алмаган чаклар да булуы турында Чулпан үзе дә сөйли. Биографиясенең бу факты, бигрәк тә татар теле укытучысына карата әйтелгән сүзләре артистны бер дә бизәми билгеле. Гаиләдә татар теленә тиешле

мөнәсәбәт тәрбияләнмәве, башбирмәс һәм тынгысыз үсмер кызның кыю һәм горур характеры аңа мәктәп тәртипләренә буйсынып яшәргә комачаулаганын күрсәтә.

## 2.2 Дөньяга танылу

Мәктәптә чыгарылыш имтиханнарын бик яхшы бирә ул, документларын финанс институтына бирә. Акыл белән институтка барырга кирәклеге аңласа да, бөтен йөрәге белән жыр-биюгә, театрға омтыла кыз. Ул барыбер театр училищисына китә. Беренче курста ук аның сәләтен күрәп алалар, укытучылары Юнона Карева һәм Вадим Кешнер аңа Мәскәүгә барырга тәкъдим итә. Беренче курсны бетергәч, Чулпан әнисе белән Мәскәүгә китә. Аның ГИТИСка керәсе килә. Һәм ул Алексей Бородин курсына керә, чөнки ул үз эшенең остасы һәм аның “Безнең шәһәр” дигән спектакле бар. Икенче курста Алексей Бородин да аның талантына игътибар итә. Инде 3нче курста Вадим Абдрашитов аны “Время танцора” фильмында Катя роленә чакыра. Валерий Тодоровскийның «Страна глухих» фильмында Рита роле исә аңа зур уңыш китерә –тамашачылар да, критиклар да иң талантлы яшә артист итеп танылар.

Моннан тыш Бахтияр Худойназаровның «Лунный папа», А. Кравчук- «Рождественская мистерия», Владимира Хотиненко -«72 метра» һәм «Гибель империи», Андрей Эшпай -«Дети Арбата», Александр Прошкин-«Доктор Живаго». Бу фильмнардагы рольләре өчен Чулпан Хамматова төрле наминацияләрдә «Ника» премиясенә лаек була. Шулай ук Европадгы зур эшләре билгеле (немец Ф. Хельмер - «Тувалу», А. фон Борис - «Англия», «Гуд бай, Ленин!», «Виктор Фогель — король рекламы», һ.б).

Мәскәүнең төрле театрларының сәхнәләрендә уйный Чулпан:

1995 — О. Михайлов, «Мечты маленького Робинзона» (Театр Луны п/р С. Проханова) — Пятница

1995 — С. Проханов, «Фанта-инфанта» (Театр Луны п/р С. Проханова) — Фанта

1996 — Г. Слуцки, «Поза эмигранта» (Театр А. Чехова) — Катя

1997 — Б. Слэйд (англ.), «Чествование» (Театр А. Чехова) — Санни

2000 — Ф. Гудрич, А. Хаккет, «Дневник Анны Франк» (РАМТ) — Анна Франк

2003 — Шекспир «Двенадцатая ночь» (PerchtoldsdoferSommerspiele, Австрия) — Виола

2008 — В. Шукшин «Рассказы Шукшина» (Государственный театр наций) — 9 ролей

2009 — Н. Карамзин «Бедная Лиза» (Государственный театр наций) — Лиза

2011 — Ю. А. Стриндберг «Фрёкен Жюли» (Государственный театр наций) — Жюли

2013 — Р. Феодори «Укрощение строптивой» (Государственный театр наций) — Катарина

1998 елда Чулпан«Современник» театрына чакырыла. Э. М. Ремарк эсәре буенча куелган «Өч иптәш» («Три товарища») спектаклендә Патриция Хольман ролендә беренче мәртәбә тамашачыга күренә. Аннары башкарган рольләре:

1999 — «Три товарища» Э. М. Ремарк — Патриция Хольман

2001 — «Три сестры» А. П. Чехов — Ирина

2003 — «Мама папа сын собака» — Андрия

2004 — «Гроза» А. Н. Островский буенча — Катерина

2004 — «Голая пионерка» М. Б. Кононов — Маша Мухина

2006 — «Антоний&Клеопатра. Версия» Олег Богаев, Уильяма Шекспир буенча Кирилл Серебренников — Клеопатра

2008 — «Три сестры» А. П. Чехов — Маша

2011 — «Враги: история любви» И. Б. Зингер — Маша

2012 — «Скрытая перспектива» Дональд Маргулис — Сара

2013 — «Играем... Шиллера!» — Мария Стюарт

2015 — «Двое на качелях» Уильям Гибсон — Гитель Моска

Билгеле, үзенең туган ягын да онытып бетерми Чулпан . «Болакта» Яшьләр театрында берничә кат була (үзе генә дә, Константин Хабенский, Дмитрий Дюжев, Евгений Гришковец кебек шәхесләр белән бергә дә). Театрда яшә артистлар өчен мастер-класслар уздыра.

## 2.3 Ижади проектлар

Театрдагы эш һәм фильмнарда төшү белән генә чикләнмичә, ул бик күп төрле проектларда катнаша. 2007нче елда Роман Костомаров белән «Ледниковый период» проектында катнашып жиңүче була. “Бу проектта октябрьгә кадәр генә булырмын да китәрмен дип уйлаган идем.

Бәхетсезлеккә күрә, без алдынгы урынга чыктык. Аннан инде, әйдә, бу программаны гына яздырабыз да, әйдә, тагын берне генә дия башладык. Төшерүләр вакытында партнерым Роман Костомаров минем янга Питерга килеп йөрде. Язылабыз да, Рома мине Петербург боз сараена алып китә. Бозда барып төшәм, тагын торып басам, тагын егылам. Ә табиб... икенче партнерыма әйләнде! Фәкать сул терсәгем генә травма күрми калды бугай инде. Баш белән дә кадалдым, оча сөягемне дә чатнаттым. Авыртуны баса торган уколлар гына коткара. Тагын бозга чыгып басам. Башкалар әллә нинди яңа элементлар ясаганда соң!.. Бернәрсәгә житешә алмыйм! Йокларга түгел, оекбашларны кер юу машинасына салырга да вакыт юк!” дип искә ала үзе. Искиткеч көчле рухлы, тырыш, бернинди авырлыклар алдында да баш имәүче, куелган максатка ирешү өчен барысына да эзер булган кеше икәнлеген аңлайсын. 2000нче елда «Другая жизнь», 2005 нче елда «Жди меня» телевизион тапшыруында алып баручы, 2009нчы ел - «Бедная Лиза» хореографик новеллада бии һәм тәнкийтьчеләр профессиональ биючеләрдән дә ким булмавын билгели. Әле Актриса Чулпан Хаматова, балет артистлары Олег Ивенко, Сергей Полунин яшь Рудольф Нуриев турындагы фильмда уйнайчаклар дип хәбәр итә «Татар-информ», фильмны британ актеры һәм режиссеры Райф Файнс төшерергә ниятли. Бу хакта "Интерфакс" хәбәр итә. "Фильм күренекле рус биючесе Рудольф Нуриев, аның Ленинградта узган студент еллары, Франциядәге драматик вакыйгалары һәм анда калу карары турында булачак", - дип аңлаткан Файнс журналистларга. Димәк, Чулпан Хаматованың таланты күпкырлы һәм аңа ижат юлында тагын да танылу өчен мөмкинлекләр дә күп эле.

#### **2.4 Жәмәгать эшчәнлеге**

Хәйрия эшчәнлеге исә Чулпан Хаматованың тормышында үзек урынны алып тора дияргә була. Балаларның тормышы өчен көрәшүче якты күңелле табиблар белән очрашу аның йөрәгендә мәрхәмәт учагы кабыза. Гаиләсе, 3 баласы булуга карамастан, ул бөтен күнелә белән авыру балаларга ярдәм итәргә тели һәм моның өчен вакытын да, көчен дә, акчасын да кызганмый.

Чулпан Хаматова "Тормыш бүләк ит" (Подари жизнь) хәйрия вакыфының гамәлгә куючыларның берсе. Шушы хәйрия вакыфы 2005 елдан каты авыру балаларга бик булыша. Чулпан Хаматова һәм Дина Корзун онкология белән авырткан балаларына зур игътибар жәлеп итә. 2009 елның жәенә кадәр "Тормыш бүләк ит" хәйрия вакыфы 500 млн. сум артык авыру балаларының дөвалавына тапшырган. Бер юлы хәйрият турында сөйләшүдә “Ни өчен, авыру балаларга акча жыйр өчен бөек кешеләр кирәк?” - дигән сорау куялар аңа. Чулпан Хаматова бик дөрес итеп җавап биргән: “Әгәрдә гәзит “Хәйрият турында сөйләшик” дигән сүзләр белән чыкса, ә фотода таныш түгел кешеләр торса, аны беркемдә алмаячак. Танылган кешеләр торса, алаячаклар, укыячаклар,” - диде. “Элек мин гел театр-кино дөньясы кешеләре арасында гына кайный идем бит. "Тормыш бүләк ит" (Подари жизнь) дигән фондны оештыру һәм анда эшләү мине үзгәртте – тирә-ягыма бөтенләй икенче төрле карый башладым, дөньяга тагын да ныграк ачылдым. Янымда һәрчак гажәеп кешеләр: балалар һәм аларның эти-әниләре, табиблар, волонтерлар... Бу тормышта нәрсәнең чыннан да мөһим, нәрсәнең чүп-чар икәннен аерырга өйрәндем. Гомердән, исәнлектән дә кадерлерәк бер нәрсә юк икән! Мин шуны аңладым. Сафсата сүзләргә бөтенләй тыңлый алмыйм.” - дип сүзен тәмамлый Чулпан.

2013нче елда Чулпан Хаматова, Александр Сладковский җитәкчелегендәге ТР Дәүләт симфоник оркестры белән бергә хәйрия концертында чыгыш ясар өчен, Казанга килә. Концерт С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залында була. Актриса ТР Дәүләт симфоник оркестры уйнавы астында “Спящая красавица” әкиятен укый. Концертта П.Чайковскийның “Спящая Красавица” балетыннан һәм “Ромео и Джульетта” увертюра-фантазиясеннән өзекләр яңгырый. Жыелган акчалар исә нигезенә беренче таш салынган балалар хосписы төзелешенә китә.

Актриса фикеренчә, кешеләргә хосписның өметсез кешеләрне алып бара торган йорт булмавын аңлатырга кирәк. “Хоспис – туганыңны алып барып куя торган һәм онытып, берни турында уйламыйча, алга таба бара торган үлем йорты түгел”, - дип сөйли Чулпан, журналистларны бу хакта кешеләргә искәртеп торырга чакырып. Ул ассызыклаганча, анда кешеләргә булышу турында аңлау булмаган. Ул бер мизгелдә әлегә эшчәнлек алып баручыларга ияргән. Актриса әлегә концерт белән балаларга симфоник оркестр башкаруында музыканы күрсәтергә, ә иң мөһиме – Анжела Вавилова фонды инициативасын тормышка ашырырга ярдәм итәргә тели.

Россия Президенты да Чулпан Хаматованың хәйрия өлкәсендәге тырышлыгын билгеләп үтте. “Минем проблемаларым нәрсә ул. Авыру балалар һәм аларның эти-әниләре көн саен яшәү белән

үлем арасында көрәшәләр. Акчаны табып була, ә өзәлгән гомерләрне кире кайтарып булмый шул”, — диде Чулпан Хаматова һәм акчалата бүләкне дә тулысы белән әлегә фондка күчәрүе хакында белдерде.

Ә мин аңа хәйрияттә һәм карьерасында уңышлар теләп калам.

### **Ирешелгән дәрәжәләр**

2012нче елның 21нче мартында Д.Медведев указы буенча Чулпан Хаматовага Россиянең халык артисткасы исеме бирелде. Моннан тыш Чулпан күпсанлы бүләкләр һәм премияләргә ия булган шәхес. Хәтта астероидка аның исеме бирелде.

2014 елда аның исеме “Россиянең 100 иң күренекле хатын-кызы” исемлегенә кертелде, Сочи шәһәрәндә узган олимпиадада Лидия Скобликова, Валентина Терешкова, Никита Михалков, Вячеслав Фетисов, Алан Елинелеев, Валер Гергиев һәм Анастасия Попова кебек шәхесләр белән бергә Олимпиада флагын алып баруы аның илебез өчен нинди дәрәжәле кеше булуын күрсәтте. Берничә тапкыр «ТЭФИ»премиясенә Россия Федерациясенә Дәүләт премиясенә лаек булды.

2017нче елның 21нче июнендә Казан ратушасында шәһәр думасы утырышында эшмәкәр Алишер Усманов һәм актриса Чулпан Хаматовага Казанның мактаулы заты исеме бирелүе игълан ителде. Аларга бу исем "актив жәмәгәт һәм хәйрия эшчәнлегә" өчен бирелде.

### **3. Йомгаклау**

Фәнни хезмәтемне йомгаклап, шуны әйтергә кирәк. Чулпан Хаматова хәзерге заманның танылган татарларның берсе булып санала. Бер чыгышында ул “Мин бәхетле кеше. Һәрхәлдә, бәхетле булырга тырышам. Исән-сау икәнлегемне, янымда тормыш кайнап торуын аңлый алырлык дәрәжәдә зирәк булырга омтылам. Шулдыр инде ул бәхет.”-дип әйтә. Бер-берсеннән культура һәм горәф-гадәтләре белән аерылып торган ике милләтне дә якын күреп, алар арасындагы дуслык жепләрен ныгыта. Рус халкы да, татар халкы да аны, “үз кызы”дип таний һәм хөрмәтли.

Ул башкарган эшләр хәзерге заманда бик актуаль һәм кирәкле хезмәт. Чөнки жәмгыять мораль яктан гына түгел, финанслау ягыннан да яклауга мохтаж. Үзенең үрнәгендә Чулпан Хаматова зур йөрәкле кешенең нинди булырга тиешлеген дәлилләп күрсәтте. Аның кебек кешеләр жәмгыятьтә күбрәк булсын иде!

## **Главный визирь строительства**

*Автор работы ученица 10 класса МБОУ «Старокутлумбетьевская средняя общеобразовательная школа» Матвеевского района Оренбургской области Латыфская Динара Рамуловна, руководитель Хамидуллина Айман Шакувовна, учитель истории*

### **Мгновения жизни**

Поэтому вам, современники, скажу:

Цените каждое мгновение жизни.

Творите только добрые дела,

Которые подарите Отчизне!

Р. Халитов.

В 2006 году была выпущена книга Халитова Р.Ш. "Тозелешем - язмышым" на татарском языке, в которую были включены его воспоминания, стихи, публикации и заметки. Через десять лет книга была переведена на русский язык и пополнена новыми мыслями автора и опытом прошедшего десятилетия. Книга "Судьба моя - строительство" на русском языке была издана в 2017 году. Обе книги были подарены школьному музею и находятся в его фондах. Листая в руках страницы книги Рима Халитова «Судьба моя – строительство», не удивляюсь каждому слову его стихотворений. Каждое мгновение своей жизни Рим – абзый посвятил Отчизне, работе, семье, близким. Прочитав книгу от корки до корки, мне казалось, я узнала все про жизнь моего земляка. Я представила его в беседе со мной. Он охотно согласился ответить на мои вопросы...

*- В вашей книге я увидела фото юной Сайды –апы Халитовой. Она долгие годы работала в нашей школе, ее помнят по фамилии Халитовой Сайды Шафиковны, она – первая учительница моего отца,*

*по мужу родственница моего деда. В музее берегут трогательный материал о ней. Я поняла, это ваша родная сестра. Мы с вами – земляки.*

- Да, все верно. Родом я из д. Верхне-Новокутлумбетьево Матвеевского района Оренбургской области. Истории наших деревень имеют много общего. Даже в названиях есть общее – «котлымэт». Роднились семьями. Наша директор школы Хамитова Марьям Абдуловна была родом из вашего села, ушла на фронт оттуда. После войны долгое время работала у нас. Моя первая учительница Фатыма-апа Латыфская вышла замуж за вашего односельчанина Латыфского Асхата. В вашей селе есть дальние родственники моей бабушки. Наша семья – обычная, крестьянская. В семье нас было три брата Марс, я, Ильдар и сестра Сайда.

*- Не в каждой обычной крестьянской семье вырастают такие целеустремленные дети, с желанием больше получить знания, образование, профессию. Я знаю, что в вашей обычной семье все дети получили образование, не свойственное для того времени: Сайда –апа – педагог, Марс - абзый закончил Казанский сельскохозяйственный институт, Ильдар – абзый - Казанский авиационный институт, Вы - Казанский инженерно-строительный институт. Фамилия Халитовых широко известна в Республики Татарстан. Халитов Марс Шафикович долгое время возглавлял Аксубаевский район, был депутатом Татарской ССР, Республики Татарстан. Халитов Ильдар Шафикович-помощник министра по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям РТ, имеет звание – заслуженный спасатель РТ. Где бы Вы не были: на стройке, на флоте, в науке, в культуре, всегда делаете свое дело только с отличием, добросовестно. Об этом говорят ваши личные заслуги: заслуженный строитель РФ, заслуженный строитель ТАССР, почетный строитель России. Награждены орденами "Знак Почета", "Почет и Слава", "За заслуги в строительстве", медалями "20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.", "За трудовую доблесть", "300 лет Российскому флоту", "Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов", "50 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.", "За верность Отечеству и Флоту", "200 лет МВД", "200 лет Министерству обороны", "70 лет Северному флоту", "В память 1000-летия Казани" (2005 г.), "За службу в подводных силах", "За содружество во имя спасения". Почетной грамотой РТ, почетным знаком "Строительная слава". В 2010 году по решению Ученого совета КГАСУ Вам присвоено почетное звание «Почетный профессор КГАСУ». Вы – президент СРО РНП "Содружество строителей РТ", президент "Союза строителей РТ". Рим Шафикович, как произошло «превращение» крестьянских мальчишек в таких авторитетных людей РТ?*

- Все, что есть в душе человека – хорошее и плохое-заложено в раннем детстве. Отношения в семье, родители, братья и сестры оказывают на нас огромное влияние. И, конечно, мама. В моей памяти – узелки из нашего деревенского послевоенного детства...Я никогда не слышал жалоб на сиротскую судьбу матери, она рано осталась без матери. Воспитывала нас в строгости. Терпеливая, трудолюбивая, требовательная к себе и к детям. Я с уверенностью говорю, что эти черты мамы сказались на становлении моего характера. Я, как и старшие сестра и брат, старался радовать родителей, близких. За отличные успехи в учебе меня ежегодно награждали Похвальными грамотами. В личном архиве хранится Похвальная грамота за 3 класс, где слово «примерное» выделено двумя жирными линиями. Историю этих линий я описал в своей книге. Важна не сама история, а урок, который я получил на всю жизнь. В жизни закаляют и первые трудности. Поверьте, их в моей жизни было предостаточно. Потеря близких, знакомых. Я долгое время винил себя в смерти своего младшего брата Ильдара. Трагедия, случившаяся с ним, оставила глубокую рану в моем сердце на всю жизнь...Как понимаешь суть слова – мгновение. На моих глазах погибла семилетняя девочка Байза, я и мой друг Винер, оба 11-12 летние подростка не смогли спасти ребенка. Этот узелок памяти часто теребит мою душу. После этого случая я понял цену выражения: между смертью и жизнью одно мгновение...Демобилизованный с войны инвалидом отец своим трудом показал пример трудолюбия, ответственного отношения к своему делу, заслужил уважение не только сельчан, но и жителей соседних сел Емельяновка, Кульчум. Мы, дети, всегда слышали дома и украинскую, и русскую речь. С отцом советовались, обращались к нему «Зур ати» («старший папа»)...

После окончания семилетки я продолжил обучение в Наурузовской средней школе

Пономаревского района Оренбургской области. Поскольку эта школа находилась в 35 км от села, мне и моим одноклассникам в течение трех лет пришлось жить в интернате. А это еще одна школа жизни. Трудовую закалку я прошел в селе, работал на тракторе целый год. Моими наставниками были Мукарам и Нурлымухаммат- абыйлар. Именно тот год сыграл большую роль в становлении моей личности, дал возможность почувствовать вкус коллективного труда. Мои наставники научили меня многим премудростям жизни. Три года службы в морских частях погранвойск упрочили мой жизненный опыт.

- Я думаю, что могу угадать мечту деревенского паренька: строить дома, города, мосты... Верно, я угадала?

- Строить дома, города, мосты- не мечта, это дело жизни. А мечтал я, только не смейтесь, с детства купить гармонь, научиться играть на музыкальных инструментах. В далеком детстве я был отличником, но огорчали меня «четверки» по пению. Я жаловался маме: «Дочери директора Светлане даже за пение через нос ставят «5», а я стараюсь во весь голос – мне только «4». Со временем я понял, что человек поет не голосом, а душой. Только так рождается мелодия, идущая от сердца. Музыкальных инструментов в школе тогда не было, а в деревне – единицы. Тогда и зародилась у меня мечта – научиться играть на гармошке! Сейчас, спустя много лет, у меня есть фортепиано, аккордеон, баян, тальянка, мандолина, скрипка, саксофон. Игра на инструментах в минуты вдохновения или грусти поднимает духовную силу. Ведь недаром в песне поется «Гармунчынын буыннары саен мэхэббэт анын» («У гармониста на каждой фаланге пальца – любовь!»).

- Своим сокровищем в жизни Вы считаете свою дочь Эльвину. Рим Шафикович, а что является самым важным достижением вашей жизни?

- Я благодарен судьбе за то, что на моем жизненном пути встречалось много хороших, добрых, честных людей. Однако самое большое богатство, приобретенное мною в жизни, - это дорогие родные и друзья. Моя семья для меня сокровище. Моя единственная любовь всей жизни – моя жена Римма, моя спутница, муза, друг, помощница, у нас даже имя на двоих одно. Встретившись в далеком 1968, любовь меня сподвигла на рождение стихов: «Я понял, что люблю ее, когда она весь разум мне затмила. И дерево прекрасное любви мне в сердце прочно корни запустило...» Единственная дочь названа редким именем Эльвиной. Когда она родилась, я был в командировке, в студенческом отряде в Заинском районе. Поделится радостью с ребятами, они устроили конкурс имен. Но мы с женой выбрали имя из пушкинской поэмы. Дочь подарила нам двух внуков.

- Рим – абый, в своем стихотворении «Вечно молодая наша Казань!» Вы воспеваете Казань:

*Ты- воплощение света всего мира,  
о лучезарная столица! О Казань!..  
Казань- ты дружба, красота, богатство.  
Будут гореть в тебе костры любви.  
А если неожиданно-ненастье,  
Свои горячие сердца подарим мы!*

Какой встретила Вас Казань много лет назад?

- С выбором профессии я определился в старших классах, когда писали сочинения на свободные темы, под влиянием популяризации выращивания кукурузы в хрущевский период видел себя агрономом. Сельским жителям не выдавали паспорта. Зато на учете было каждое животное в колхозе, их родословная тщательно фиксировалась в документах. Получив справки из сельского совета, я и мой друг Флер со станции Абдулино Оренбургской области впервые выехали в чужие края. А ведь нам еще предстояла пересадка на железнодорожной станции Кинель (от названия реки

Кинель, начинающейся в нашей деревне) на поезд «Куйбышев-Казань». Народная мудрость гласит: «Язык до Киева доведет». Слава Аллаху, на том поезде доехали до Казани.

Столица Татарстана удивила нас своими масштабами, вывесками на татарском языке, многочисленными троллейбусами, трамваями. Даже не верилось, что ходим по улицам, названия которых знали лишь из книг и газет - улица Баумана, воочию увидели книжное издательство имени Камиля Якуба, знаменитое озеро Кабан, Кремль, башню Сююмбике... На улице Ремесленной, недалеко от института, за 12 рублей в месяц со мной в одной маленькой комнатухе проживал парень из Сабинского района Юрий Коржов, тоже первокурсник. После оплаты за квартиру из моей стипендии размером в 28 рублей оставалось 16 рублей, их мы тратили на покупку керосина для керогаза (рядом с нашим домом находилась лавка), покупали хлеб, сахар, чай и маргарин, чтобы жарить картофель. Хозяйка квартиры Сююмбике апа к нам относилась доброжелательно (мы ей носили воду из колонки), но требовала, чтобы во всем были еще более экономны. Мы по ночам сидели над чертежами, но она не разрешала нам ставить лампочки более 40 ватт. Совместное проживание с Юрой помогло лучше изучить русский язык. Началась большая школа выживания... Потом я жил в деревянном доме на Островского. Рядом с ним трамвай ходил. Когда он подъезжал, грохот стоял, словно землетрясение началось. Сейчас это место, наверное, найду с трудом. Сегодня облик Казани полностью изменился в лучшую сторону. Я горжусь тем, что в этом есть и моя заслуга.

- Рим –абый, поделитесь своей формулой успеха.

-Если будешь гореть для людей,  
Покоряя свой личный Эльбрус,  
сам себя побеждать каждый день,  
то почувствуешь жизни вкус.  
Любовь к жизни – главное слово,  
Сила духа, чтоб жить, нам нужна.  
Нерушимый фундамент дома  
И семейного счастья она.  
Жизнь пройдет и красиво, и плавно,  
Если рядом родные, уверен в друзьях.  
Прелесть жизни – сердечная тайна.  
Что рождается в песнях, стихах!

### Послесловие

Вот такой я вижу нашу встречу. Думаю, не ошиблась в ответах на свои вопросы. Рима Шафиковича Халитова называют «главным визирем строительства». Рим Шафикович – знаменитый строитель, кавалер орденов и медалей. Образцовая опора своей семьи, любит свою нацию, приумножает славу народа. Творческий человек. Его жизненный принцип: если командир авиационного полка не умеет хорошо летать, он не может возглавлять полк. Прежде чем стать руководителем, самому нужно научиться всему. Вся его жизнь должна стать примером большой человеческой жизни. Я горжусь своим земляком. Считаю свои долгом рассказать о нем в своей школе, своим друзьям, односельчанам, в газетах «Новая жизнь», «Малая Родина», принять участие в конференциях. Такие люди, как сподвижники, нужны. Они рядом. Надо вовремя встретиться с ними, услышать, отблагодарить за активную гражданскую позицию. Важно, считаю, ни количество возведенных зданий, мостов, а след на земле: добрый, порядочный, примерный. Его по праву можно назвать «Человек- легенда».

P.S. Из села Шаркаево (Верхненовокутлумбетьево) говорят сельчане: Рим –абый нам помог в строительстве мечети, привез в школу компьютер, телевизор... И только слова благодарности. По праву.

## Музейные маршруты Каюма Насыри

Автор ученица 8 В класса МБОУ «Лицей № 1 ЗМР РТ» Вахрамеева Дарина Александровна,

Руководитель: старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 20 «Ёлочка» ЗМР РТ»

Вахрамеева Фиря Вадутовна

Как свет уже погасшей звезды, отражаясь, мерцает и через столетия, так и творческое наследие ученого-энциклопедиста, просветителя, педагога, писателя Каюма Насыри, выдающегося сына татарского народа, оказавшего огромное влияние на формирование его самосознания, обогащает все новые и новые поколения.

### Основная часть

Родился Каюм Насыри 14(2) февраля 1825 года в деревне Верхние Ширданы Свияжского уезда Казанской губернии ныне село Малые Ширданы Зеленодольского района. Первая остановка нашей виртуальной экскурсии Архитектурно-этнографический комплекс им. Каюма Насыри, который находится по адресу **Зеленодольский район, село Большие Ачасыры, ул. Тукая 44.**

Дом, где открыт музей, был перевезен в село Большие Ачасыры в 1947 году из деревни Малые Ширданы. Перевоз дом, сохранил обстановку и безвозмездно передал его музею в 1982 году житель деревни Габдельгани Зарипов.

Вторая остановка нашего музейного маршрута - музей имени К.Насыри в гимназии № 10 по адресу г.Зеленодольск, ул. Каюма Насыри 13 а. Во дворе гимназии состоялась закладка камня будущего памятника просветителю.

И вот из Больших Ачасыр, через Зеленодольск мы с Вами оказываемся в Казани. Бу шәһәрдә Каюм Насыри мәғрифәтче, галим, реформатор буларак формалаша. В Казани есть улица имени Каюма Насыри. Музей расположен на **ул. Парижской Коммуны, 35 в прошлом Сенная улица.** Это историко-архитектурный памятник, реконструированный в 1991-95 годах на прежнем месте по образцу подлинного здания, которое сгорело в 1979 году. Дом, построенный в 50-60-е годы 19 века, принадлежал родственнику К.Насыри Мухаммедбедигу Хусаинову. В Казани Каюм Насыри никогда не имел собственного жилья. Частично сохранена планировка двора, все как было при прежних жильцах. Здесь Насыри снимал две комнаты с отдельным выходом на улицу. В ходе подготовки к конференции я посетила этот музей. Сейчас мы с Вами входим в первый зал. Это небольшая комната, воссоздающая быт великого просветителя и педагога. Период, когда Каюм Насыри жил в этом доме, стал особо плодотворным в его научной и творческой деятельности. Иногда, он давал детям частные уроки, о чем в экспозиции напоминает школьная доска. Каюм Насыри владел многими ремеслами: переплетал книги, знал слесарное и столярное дело, рисовал, был каллиграфистом, изготавливал географические карты. Кстати в музее висит увеличенная копия карты Казанской губернии, которую составил Насыри. Экспозиция комнаты — наглядный рассказ, каким разносторонним, увлечённым человеком был Каюм Насыри, ещё раз подтверждая слова о разносторонней одарённости талантливых людей. Приборы для научных опытов, инструмент для работы с металлом и деревом, приспособления переплётчика книг — всё свидетельства насыщенной жизни учёного. Здесь же на столе можно увидеть служебные документы, пригласительные билеты, личную переписку просветителя. Свою родословную он знал до девятого колена. Основателем его рода значится Ширдани. Мы поднимаемся на второй этаж музея и входим во второй зал. Здесь представлены труды Насыри, прижизненно изданные книги с его личной печатью «Книга о воспитании», учебник по географии, арифметике, «Книга об этике» и другие. К.Насыри получил широкую известность как автор популярных татарских календарей, которые выходили в течение 24 лет. Заслуженное признание получил труд Каюма Насыри «Целебные травы» — «Шифалы уләннәр». В нём собран личный опыт сбора и использования целебных трав, растущих на землях Татарстана. Учёный считал, что растения его родины не оценены достойно: их целительные возможности значительно выше, чем у лекарств и заморских трав. На слайде Вы видите учебник русской грамматики для татарских школ и университетов К.Насыри «Синтаксис», изданную в 1860 г. При жизни Каюм Насыри не был понят современниками, во многом из-за приобщения татарской культуры к русской, желая дать образование своему народу через российскую науку. Его называли «Урус Каюм». Он первым составил настоящую энциклопедию на татарском языке, перевёл на татарский язык историю России, русские учебники математики, физики, географии, языкознания. Составил русско-татарский словарь,

издал несколько научно-популярных произведений. Насыри стал татарским Пушкиным — он создал основу для формирования современного литературного языка татар. Татарским Яном Каменским: заслуга просветителя в разработке методической и воспитательной системы школьного образования. А еще я бы его сравнила с Михайло Ломоносовым, таким безграничным был его талант. В экспозиции выделена тема, связанная с влиянием трудов К.Насыри на формирование татарской общественной мысли. Особенно меня впечатлили слова Г.Тукая. Так он писал в автобиографическом очерке: «Вечером, когда перебирал книги, в руки попала книга К.Насырова «Фэвакиһел жэләсе». Начал ее читать. С особенным увлечением читал и старался понять стихотворения, помещенные в конце книги». И действительно, знакомство Г.Тукая со светской литературой и татарским фольклором начинается в 9-летнем возрасте с произведений К.Насыри. Читавшему до этого в стенах деревенской школы только религиозные книги, Габдулле Тукаю эта книга вначале кажется несколько странной, но в то же время народные песни, помещенные в конце этой книги оказывают сильное влияние на Г.Тукая. Вскоре он сам, как и Каюм Насыри, начинает собирать и изучать народные песни.

Создатели дома-музея — Р.С. Хуснутдинова и другие специалисты постарались сделать экспозицию очень информативной и в то же время — атмосферной. В простоте и строгой красоте комнат словно запечатлён духовный образ героя, беззаветно служившего будущему Родине. Лично для меня посещение любого музея оказывает большое впечатление: особая атмосфера, вещи старины, даже особый запах истории. Вот и закончился наш виртуальный музейный маршрут по памятным местам К.Насыри.

### **Заключение**

Образовательно-культурные центры имени Каюма Насыри открыты в г.Москве, г.Санкт-Петербурге, г.Астане, г.Бишкеке, г.Екатеринбурге, г.Уфе, г. Пензе.

Страстный поборник просвещения, Каюм Насыри стремился всю жизнь построить школу в родной деревне. По словам старожил, К. Насыри построил школу. Здание ее здание, к сожалению, не сохранилось до наших дней.

Свое выступление я хотела бы закончить словами К.Насыри «Если ты педагог и воспитатель, то так воспитывай своих воспитанников, чтобы твое воспитание сказывалось на них до конца их жизни...»

## **Рашид Шарафетдинов - выдающийся стайер в СССР**

*Выполнил ученик 11 класса МОУ Елховозернской СШ*

*Насыров Ильнар Марсельевич*

*Руководитель : Насырова Миляуша Асхатовна*

*учитель начальных классов*

### **Детство спортсмена**

Рашид Шарафетдинов родился 10 апреля 1943 года в селе Елховое Озеро в крестьянской семье. С ранних лет помогал родителям, работал в местном колхозе. «Любовь к труду была воспитана с молоком матери», - признался однажды сам спортсмен, когда давал интервью местной газете «Цильнинские новости». С пятого класса работал на комбайне во время уборочной, зимой – в конюшне. Привязанность к этим быстрым и красивым животным тянула к себе каждый день. Учился в Елховозернской школе.

*Из воспоминаний моей бабушки, одноклассницы Рашида Шарафетдинова, Насыровой Гульсиры Рахматулловны*

Рашид учился в школе на «3» и на «4». Был невысокого роста, очень шустрый. Особенно любил уроки физкультуры и спорта. Вместе со своими одноклассниками ходил и на экскурсии, и в походы. После школы отправился учиться в город Сенгилей на механизатора со своими односельчанами. До армии Рашид Имамович работал простым трактористом в селе...

*Из воспоминаний Мустафиной Райханы Абдрахмановны*

Мы с Рашидом вместе работали на сенокосе. Он, вместе с другими мальчишками 12-13 лет, помогал старшим на уборке сена. Они на лошадях подтягивали к основной копне сено. Я его знаю, как спокойного, трудолюбивого, прилежного, исполнительного человека. Был невысокого роста,

светлый, красивый мальчик. Работал рабочий день от зари до зари, никаких скидок, как малолетним не было...

В возрасте двадцати лет Рашид встал в солдатский строй. Служить и защищать Родину направили в Ленинград. Здесь во время забега на 3 километра он показал свои лучшие качества в спортсмена. Его заметили и начались упорные тренировки. Результат не заставил себя долго ждать. А это было в 1964 году. Вот так наш земляк и остался в Ленинграде (Санкт-Петербург). Окончил факультет физической культуры и спорта Ленинградского педагогического института имени А.И. Герцена.

### **Победы Рашида Имамовича**

Рашид Шарафетдинов – один из лучших спортсменов Советского Союза. Его рекорд России на дистанции 2 мили (8 мин. 50,8 сек.) улучшили совсем недавно, но он продержался 36 лет. Рашид Имамович – первый стайер в СССР, пробежавший 10000 м менее чем за 28 минут. Это случилось на чемпионате Европы 1971 года, где с результатом 27 мин.56,4 сек. (позже объявили, что электронное время 27 мин. 56,25 сек.) занял третье место. В качестве рекорда СССР этот результат держался 7 лет, а в качестве рекорда России – 13.

Но и по прошествии 40 лет в России быстрее Шарафетдинова пробежали только три человека – нынешний рекордсмен Сергей Иванов (27.53,12), Дмитрий Максимов (27.54,11) и Валерий Абрамов (27.55,17).

Выступал за ДСО "Динамо" (Ленинград). В 1965-1974 гг. входил в сборную СССР. Был серебряным призером в беге на 3000 метров в помещении (1967) и в беге на 5000 метров (1969), бронзовым призером в беге на 10 000 метров (1971) в чемпионатах Европы. Пятнадцатикратный (по другим данным – одиннадцатикратный) чемпион СССР в беге на 5 и 10 километров, в кроссе на 12 километров (1968-1973). Чемпион V летней Спартакиады народов СССР (1971). Четыре раза выигрывал турниры по легкой атлетике между сборными командами СССР и США, 22 раза – первенства пограничных войск. Участник XIX и XX Олимпийских игр (1968 г. – Мехико и 1972 г. – Мюнхен), чемпионатов мира.

С 1968 по 1973 год пять раз становился чемпионом СССР по кроссу. Четырежды побеждал на матчах СССР-США. Выиграл Всемирную Универсиаду 1970 года.

В современной легкой атлетике на длинных дистанциях господствуют афроамериканские спортсмены. Кажется невероятным, но когда-то и они, такие недостижимые сегодня, уступали в силе и выносливости бегунам из России.

Подполковник в отставке Рашид Иманович Шарафетдинов таких случаев в своей спортивной карьере помнит, как минимум пять. Именно столько раз он становился победителем ежегодных чемпионатов по легкой атлетике между сборными США и СССР, раз за разом выигрывая у титулованных чернокожих атлетов.

Для будущей звезды легкой атлетики Рашида Шарафетдинова первыми тренировочными дистанциями стали участники границы одной из застав Выборгского пограничного отряда. Однажды Рашид Имамович оказался на старте 3-километрового кросса, представляя свою заставу на соревнованиях по легкой атлетике, проводимых в воинской части. Без какой-либо подготовки он выиграл забег с большим преимуществом. После этой победы его направили выступать на окружные соревнования. В Петрозаводске собрались легкоатлеты со всего Северо-Запада. Рашид выходил на старт пять раз – на 800, 1500, 5000, 10 000 метров и в эстафете. Во всех пяти забегах он финишировал первым! После таких ярких побед заставская жизнь для него закончилась и началась совсем иная – в Отдельном отряде пограничного контроля «Ленинград»: сборы, тренировки, соревнования. После занятого 10-го места в забеге на 5 км на первенстве СССР, сержант Шарафетдинов закрепился в сборной команде страны по легкой атлетике, и уже через год стал в ней лидером. 15-кратный чемпион и рекордсмен СССР на своих коронных дистанциях – 5000 и 10 000 метров, он 22 раза выигрывал первенство пограничных войск. После окончания факультета физической культуры и спорта педагогического института сержантские лычки на его погонах сменились лейтенантскими звездочками.

### **Рекорды первого стайера СССР**

В пограничных войсках Рашид Имамович прослужил более 15 лет. За это время выступал на чемпионатах Европы и мира. Был первым в забеге на 5000 м на чемпионате Европы в Афинах, а в Чехословакии установил личный рекорд, пробежав 3000 м за 7 минут 59 секунд.

На чемпионате мира в Хельсинки в 1971 году занял третье место. Самую энергозатратную дистанцию – 10000 м – тогда он преодолел за 27 минут 54 секунды, установив тем самым рекорд России, который до сих пор никем не побит.

Становился на этой же дистанции первым и на спортивной универсиаде в Турине. Дважды участвовал в олимпийских забегах – в 1968 году в Мехико, где на 5000 м стал четвертым, и в последующей – в Мюнхене.

В забеге Пушкин – Санкт-Петербург протяженностью в 30 км Рашид показал время 1 час 30 секунд. Этот рекорд и сегодня принадлежит ему.

Последний забег в карьере спортсмена-пограничника, что примечательно, был как раз на первенстве войск. В стартах, проводимых в Одессе, наш бегун на высокие места не рассчитывал. Рашиду Имамовичу тогда шел уже 40-й год.

Но вопреки всему на дистанции 5000 м, он в который раз стал первым.

После увольнения в запас подполковник Рашид Шарафетдинов трудился старшим тренером по легкой атлетике в ВФСО "Динамо", где он проработал около 25 лет.

### Рекордсмен в нашей школе



Рашид Шарафетдинов часто приезжал на родину в село Елховое Озеро. Два года подряд в нашей школе проходили легкоатлетические пробеги на призы Р.И. Шарафетдинова, где он присутствовал лично.

А теперь каждый год проводится и в школе, и районе легкоатлетические забеги памяти Рашида Шарафетдинова.

С 1 по 7 ноября 2011 г. ученики 10 класса под руководством директора школы Ю.Ф.Мустафиной и классного руководителя Е.В.Тимошкиной посетили во время осенних каникул г. Санкт-Петербург.

На вокзале ребят ждал приятный сюрприз – их встречал Р.И. Шарафетдинов, уроженец нашего села, чемпион Европы, победитель и призер соревнований различного уровня, марафонец.

Рашид Имамович навестил ребят на второй день экскурсии в гостинице "Таврическая". Принес с собой заметки из журналов, семейные фотографии.

Для ребят его рассказ и отношение к своим землякам, пусть и таким юным, останется в памяти на долгие годы.



Зак  
л  
ю  
ч  
е  
н  
е  
Б  
л  
а  
г  
о  
д  
а  
р



я проведенному исследованию мне удалось создать наиболее подробную биографию олимпийского чемпиона – нашего земляка Рашида Шарафетдинова. При подготовке работы я смог встретиться с людьми, близко знавшими его в годы его учебы. Также я изучил подшивки спортивных журналов и газет, рассказывающих о спортивной жизни СССР и России, и благодаря этим исследованиям выявил наиболее важные спортивные достижения Рашида Имамовича.

Рашида Шарафетдинова нет уже рядом с нами, он умер в 2012 году. Похоронен на Серафимском кладбище г. Санкт-Петербурга.

Память об олимпийском чемпионе, о его целеустремленности, трудолюбии, принципиальности и уверенности в своих силах навсегда останется в наших сердцах.

### **Милли хэзинэбес – Илһам Шакиров**

*Башкарды: “Татарстан Республикасы ЗМР Зур Ключи урта гомуми белем мәктәбе” МБББУ*

*7 нче сыйныф укучысы, Фәхриева Илдира Ленар кызы*

*Житәкче: Сәләхова Филя Фәрәхетдин кызы,*

*татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

#### **Илһам Шакировның тормыш юлы**

Илһам Шакиров 1935 елның 15нче февралендә жыр-моңга бай Сарман районының урманнар арасына урнашкан Яңа Бүләк авылында, игенчелек белән көн күрүче, Гыйлметдин белән Нуриәсма гаиләсендә алтынчы-төпчек бала булып дөньяга килә. Шушы авылда ул табигатьнең, татар халкының жыр-моңын үзенә сөндерә, сөенеч-көенечләрен халык белән бергә татый.

Шәхес култы чоры аларның гаиләләрен дә читләтеп үтми. Аның әтисен- авылның бердән-бер оста куллы тимерчесен 1937нче елның бер төнендә алып чыгып китәләр. Шул китүдән эти кеше, алты баласын ятим итеп, мәңгегә югала. Илһам Шакировка ул чагында бары 2 яшь була. Аны советка каршы агитация эшләрендә гаепләп 8 елга төрмәгә ябалар, һәм ул 1940 елның 4 мартында 5 нче хезмәт белән төзәтү колониясендә, 50 яше туларга 2 ай кала, якты дөньядан китеп бара.

Ә шулай да, Илһамның балачагы үз шатлыклары белән тулган була-кышын таудан чанада шуа, яз житкәч күктә тургай сайравын, урманда сандугач моңлануын тыңлый. Жәй житкәч авыл малайлары белән су коена, каз бәбкәләре саклый. Һәм әлбәттә инде- жырлый. Аңа бигрәк тә урманга кереп жырлау ошый торган була.

...1941 ел. Сугыш! Нуриәсма апа да, кечкенә балаларын житәкләп, олы улы Имамны сугышка озата. Аталарын алыштырган Имамны югалту-бу гаилә өчен тирән кайгы була. Ачлык, ялангачлыктан интеккән гаилә кычыткан, алабута ашап, үзләре үргән чабаталарын күрше авылга алып барып, бәрәңгегә алмаштырып, курка-курка коелган башак жыеп, очын-очка ялгап яши. Хәтта балаларга хәер сорашырга да туры килә. «Жырлый белүемнең файдасын мин шул чакларда ук күрдем — хәерчелектә йөргәндә моңлы итеп жырлап жибәрсәм, мине кызганып каткан ипи сыныкларын һәм чикмәнле пешкән бәрәңгене башка хәерчеләргә караганда күбрәк бирәләр иде», — дип хәтерли ул.

Сугыш еллары үтә, кешеләр тормышны төзекләндерү өстендә эшлиләр, һәм әлбәттә инде, балалар да читтә тормыйлар. Алар кыр эшләре- бәрәңге утырту, чүп утау, печән жыю, көлтә ташу, кырда кар тоту кебек эшләрен башкаралар. Өйдә дә эш муеннан. Йортта ир-ат булмагач, барлык авыр эш Кыям абыйсы белән Илһамга төшә. Шуның өстенә әле авыл мәктәбен тәмамлагач, Илһам 12 чакрым ераклыктагы Теләнче Тамакка йөрәп, урта мәктәптә укый. Бик яхшы укый ул, аңа физика белән математика бик ошый, чаңгы ярышларында да беренчелекне ала ул. Бик күп жырлар өйрәнеп жырлай, аны шул вакытта радиодан жырлаган Гөлсем Сөләйманова, Зифа Басыйрова, Рәшит Ваһаповларга тиңлиләр. Һәм жырчы булырга өндиләр.

Әллә язмыш, әллә күрмеш дигәндәй мәктәпне тәмамлагач, аны Алабуга дөүләт педагогия институтына алмыйлар, һәм ул качып диярлек Казанга китә. Имтихан тоту вакыты узган, укулар башланырга тора. Музыка училищесы директоры Ильяс Әүхәдиев егетнең китәргә теләмәвен күрәп, жырлатып карый һәм... махсус комиссия жыйный. Шулай итеп ул укырга керә, беренче курста укыганда ук радиодан аның жырларын тапшыра башлыйлар.

Әмма, Илһам Шакировны тамашачылар бик яратсалар да, аның жырларын кабат- кабат жырлатуны сорасалар да, көндәлек көн күрү жиңел булмый. Фасил Әхмәтовның “Без өчәү идек” мәкаләсендә язылганча, ул училищениң подвалында яшәүче ятимә апа белән тора, аягыннан кирза итек ел буга төшми, ашарга да кырып-себереп табылган акчага яши.

Беренче курстан соң ул Казан дөүләт консерваториясенә укырга керә. Монда укыганда, аңа Мансур Мозаффаров махсус жырлар яза. Ул елларда Илһам башкарган “Хуш, авылым”, “Умырзая”, “Кара урман аша”, “Көзгә ачы жылларда” жырлары тыңлаучының игътибарын жәлеп итә. Һәвәскәр композитор Әкрам Даутовның “Әниемә хат” жыры Илһам башкаруында бик тиз халыкка тарала.

Инде ижади яктан шактый өлгергән һәм халык арасында танылуға ирешкән җырчы консерваториядә укыган һәм аны тәмамлап Г.Тукай исемендәге Татар дәүләт филармониясендә эшләгән чакларында чын мәгънәсендә киң халык массалары арасына чума — ел буенча диярлек гастрольләрдән кайтып керми. Бу чорда ул Татарстан һәм Башкортстанның бөтен татар авылларында диярлек концертлар куя, СССРның төп шәһәрләрендә һәм татарлар тупланып яши торган төбәкләрендә чыгышлар ясый, чит илләргә турнега чыга. Дөнья картасының ул гастрольләрдә булган урыннарын карасаң гажәпкә калырлык: Хельсинки, Истанбул, Киев, Баку, Ашхабад, Ташкент, Фрунзе, Алма-Ата; Россиядә: Мәскәү, Ленинград, Саратов, Өстөрхан, Уфа, Куйбышев, Омск, Новосибирск, Томск, Красноярск, Иркутск, Владивосток һәм башка йөзләрчә кечерәк шәһәрләр, меңнәрчә авыллар.

Шушы бетмәс-төкәнмәс гастрольләрдәгә сәхнәләрдә, радио һәм телевидениедә башкарган, патефон тәлинкаләренә язылган йөзләрчә исемдәгә җырлары белән Илһам Шакиров бөтенхалык мәхәббәтен казана.

Быел Илһам Шакировка 85 яшь тулды. Ул Казан шәһәрәндә Илһам Хузин гаиләсендә кадер — хөрмәттә яши.

### **Җырчы ижатының югары казанышы**

Илһам Шакиров - күренекле татар җырчысы, аның ижаты — башкару сәнгатендә үзе бер дәвер. Егерме ел дәвамында Г.Тукай исемендәге Татар дәүләт филармониясә сәнгать җитәкчесе вазыйфасын үти, аның әйдәп баручы солисты-вокалисты була. Илһам җырлаганда күкләр биегәя, дөнья киңәя. Күкрәк тавышы безнең күңел төпкелләрендә оеп-онытылып яткан әллә нинди хис-тойгыларны уята, күңелдә уй-хисләр диңгезе чайпала, үзең дә сизмәстән күзгә яшь бәрәп чыга. Син үзеңне шул диңгезнең бер тамчысы, татар дигән зур-бөек халыкның бер бөртегә-бер энҗесә, мөһим һәм кирәкле бер кисәкчегә итеп тоя башлайсың....

Татар җыр сәнгатендә иң күренекле, иң атаклы, үз җырлау манерасы, үз мәктәбе, үз юлы булган җырчы ул Илһам Шакиров. Гаять зур диапазонлы, киң колачлы бай репертуарга ия булган И. Шакиров башкаруында халкыбызның теләсә кайсы җыры да гажәп бер үзенчәлек, моң, аһәң белән яңгырый. Ул халкыбызның хәтер түрендә онытылып яткан әллә никадәр көй-җырларын казып чыгарып, яңадан халкына кайтарып бирде. «Кара урман», «Син сазыңны уйнадың», «Әллүки», «Туган тел», «Сәрбиназ», «Туган авыл», «Кораб», «Бер алманы бишкә бүләк» кебек элекке матур көйләр халык арасына таралып китәләр. И. Шакиров ижатында, татар халык җырлары белән беррәттән, татар композиторларының әсәрләре һәм эстрада җырлары да зур урын ала. Ул үзе ижат иткән «Гөлмәрьям» (Г.Афзал сүзл.), «Сәлам сезгә», «Очрашу җыры» (Г.Зәйнашева сүзл.) һәм «Идел бие каеннары» (Ә.Ерикәй сүзләре) кебек үзенчәлекле җырлар тиз арада халык тарафыннан яратып кабул ителәләр.

1974 елда дөньяның бөек музыканты Мстислав Ростропович беркемгә дә әйтмичә генә Илһам Шакировның бөтен Мәскәү музыка сөючеләрен аякка бастырган концертына килә. Анда Илһамның «Кара урман»ны башкаруын тыңлый һәм шакката. Концерт беткәч, ул сәхнә артына керә һәм Илһамның «Кара урман»ны башкаруына соклануын: «Ты убил меня этой песней», — дип белдерә. Бөек музыкант бөек татар җырчысы белән икәү төшкән фотога автограф язып бирә. Бу фото Илһам Шакиров архивында бүген дә кадерләп саклана. Мстислав Леопольдович яшь җырчыны үз өенә кунакка чакыра. Соңрак Илһам Шакиров бу турыда дусларына гажәпләнәп һәм сокланып сөйли — Ростроповичларда табын тулы татар ашлары була. Хәзер дә җырчы бу көнне үз гомеренең иң зур вакыйгасы буларак искә ала.

Атаклы дирижёр, озак еллар Татарстан дәүләт симфоник оркестрын җитәкләгән Натан Рахлин да Илһам Шакировка хөрмәт йөзеннән автографлы фотосын бүләк итә. Анда: «Любимому Ильгаму — от Натана», — дип язылган. Бу — талантлы музыкантның талантлы җырчыга мөнәсәбәтен ачык күрсәтә.

Илһам Шакиров җырларын татарлар гына түгел, ә тугандаш төрек, башкорт, казакъ, үзбәк, кыргыз, төркмән, әзәрбайҗан һәм башка бик күп төрки халыклар яратып тыңлыйлар. Узган гасырның илленче елларында Илһам Шакиров Чехословакия башкаласы Прагада үткәрелгән халыкара музыка бәйрәмендә катнаша. Ул анда татар халкының бөек җыры «Кара урман»ны акапеллада башкара.

Тыңлаучылар бу жырны һәм аның башкарылуын бөтендөнья күләмендәге музыкаль казаныш дип бәялиләр.

Илһам Шакиров бик күп шәкертләргә фатыйха биргән шәхес. Илһам белән бергә эшләү үзе бер мәктәп. Хәмдүнә Тимергалиева, Венера Ганиева, Гөлзада Сафиуллина, Салават Фәтхетдинов һәм башка күп атаклы җырчылар Илһам Шакировны үзенә остазы дип саный. Илһам – яшь җырчыларны сәхнәгә алып чыккан кеше. Җырчыбызның тырыш хезмәтен хакимиятебез дә югары бәяли. Республикабыз хөкүмәте тәкъдире белән ул «Татарстанның халык артисты» дигән мактаулы исемне алды, «Россиянең халык артисты» булды, аңа республикабызның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе бирелде. 1986 нчы елда “Халыклар дуслыгы” ордены белән бүләкләнә. 2000 елның 28 апрелендә Россия мәдәният министрлыгы һәм музыка сәнгате үстерү буенча Чайковский исемендәге фонд Илһам Шакировка Россиядәге иң дәрәжәле бүләкләрнең берсе булган «Алтын Апполон» премиясен тапшырды. Ә бит бу премиягә Россиянең мәшһүр җырчылары һәм музыкантларыннан Ирина Архипова, Андрей Эшпай, Татьяна Устинова, Михаил Шишкин кебек атаклы сәнгать эһелләре генә лаек булган иде. Йолдызлар кичәсендә И.Шакиров белән белән бергә танылган баянчы Кирам Сатиев та катнашып, татар халык җырларын музыка белән бизи. Өлеге тантанадан кайткан Илһам агадан тәэсирләре белән бүләшүне сорагач, ул болай дип җавап бирә:

-Татарлардан мин Россиядә беренче лауреат, һичшиксез, күңелдә горурлык хисе бар. Татар сәнгате бөтен Россия күләмендә танылып, үзенә лаеклы бәясен алырга тиеш...

«Татарстан Республикасы алдындагы казанышлары өчен» орденының беренчесе аңа тапшырыла. Беренче Президентыбыз М.Шәймиев үз чыгышында болай диде: “ Тирәннән уйлап карасак, Илһам, син инде тере легендага әйләнеп барасың. Безнең бөек ижади шәхесләребез барысы да вакытында кадер-хөрмәт күрә алмаган, бәлкәм әле хәзер дә игътибарыбыз җитеп бетмидер. Бәхеткә каршы, синең белән мондый хәл булмагандыр дип уйлыйм. Җырчыларның Илһам Шакиров исемендәге халыкара конкурсы игълан ителде. Анда яшь җырчыларыбыз, Илһам Шакировка охшарга тырышып, эзрәк кенә булса да аңа якын килеп булмасмы дип өметләнеп, синең ижатыңнан дәрт һәм илһам алып, авыз тутырып халык җырлары җырлыйлар. Болар бит, Илһам, барысы да үзәң бар чагында гамәлгә керде. Аның өчен бик зур рәхмәт. Чөнки, чыннан да, без барыбыз да әлеге күркәм гамәлдән үрнәк алабыз. Инде мине шунысы сокландырды: барыгыз да беләсез, җырчыбыз Салават Роберт Рәкыйпов һәм Роберт Андреев язган “Мин яратам сине Татарстан” җырын яратып җырлай. Анда автор: “Мин яратам сине, Татарстан, Тукайларың, Сәйдәшләрең, Җәлилләрең өчен яратам” дип язган. Җырлай-җырлай, инде икенче варианты килеп чыкты: Илһамнарың өчен яратам дигән өстәмәсе бар хәзер. Бу бит үзеннән - үзе килеп чыкмый. Бу сорап ала торган нәрсә түгел. Халык моны үзе шулай кушып җырлай, чөнки син халык телендә. Татарстанда, гомумән, милләтенә карамастан, сине белмәгән, синең турыда фикере булмаган кеше юк та ул. Халык сине исән көе мәңгеләштерә. Бу – зур хөрмәт чагылышы. Безнең буын бәхетле буын булды, чөнки без синең ижатыңны ишетеп, үзәң белән аралашып яшибез. Ижатың аша син күпләр эзләгән «Нәрсә ул моң?» дигән сорауга җавап бирдең һәм шуны халыкка җиткерә белдең. Татар моңына маяк куйган шәхес син!»

Проект эшемне эшләгәндә Илһам Шакиров башкаруында бик күп җырлар тыңладым. Алар арасында аның үзе язган җырлары да, халык җырлары да бар иде. Беренче президентыбыз М. Шәймиев әйткән сүзләренә хаклыгына инандым. Дөрестән дә, Илһам Шакиров – бөек шәхес!

Бүгенге көндә җырчыбызга 85 яшь. Ул инде сәхнәдән чыгыш ясамый, ләкин җырчыларыбыз аның җырларын сәхнәдән төшермиләр. Ел саен Илһам Шакиров туган көнендә аның җырларыннан торган зур концерт оештырыла. Быел да Татар филармониясе залында Илһам Шакировның туган көне хөрмәтенә “Олы юл әйтте” циклынан “Кара урман аша...” дип исемләнгән әдәби-музыкаль кичә булды. Ни кызганыч, сәламәтлеге какшап китү сәбәпле, тамашачы мәшһүр җырчының үзен күрә алмады. Сценарийның авторы һәм режиссеры – Россиянең атказанган, Татарстанның халык артисты Айдар Фәйзрахманов: “Әле шушы көннәрдә генә Илһам абыйның хәлен белеп кайттык. Нәрберегезгә аерым-аерым сәламнәрен җиткерә алмаса да, аны хөрмәт итеп килгән тамашачысына зур рәхмәт-ләрен ирештерде”, – диде.

### **Илһам Шакиров турында күренекле шәхесләр һәм халык фикере**

“Андый кешеләр бу дөньяга бер киләләр дә, алдагы буыннар өчен бөтенләйгә калалар”. Бу сүзләр – Илһам Шакиров турында.

Яраткан жырчыбыз турында күренекле шәхесләр дә, гади халык та үз фикерен әйтә. Шуларның берничәсен мисал итеп китерәсем килә.

Мөхәммәт Мәһдиев язып калдырган сүzlәр. Язучы, башка күпләр кебек үк, Илһам Шакировның сындырып булмас рухына һәрвакыт соклана.

“Данлыклы жырчыларыбыз, кулында власть булганнарда ярага тырышып, бер мизгеллек конъюнктурага бирелде, аларның исемнәрен барыбыз да яхшы беләбез. Илдә сәясәт торыш ничә тапкыр үзгәрдә! Сарман егет халык жырын пропагандалау булган иҗат юнәлешен беркайчан да үзгәртмәде – Брежнев вакыты булсынмы, Андропов, Черненко, Горбачев... Бүген дә ул сайлаган юлына хыянәт итми...”

“Илһам – зур галим, - дип сөйлә жырчының якин дуслы шагырь Гәрәй Рәхим. – Ул татар мәдәниятен һәм сәнгәтен иң борынгы заманнарыннан ук белә. Гореф-гадәтләргә дә белә – татар ашларын, борынгы көнкүрешен, йолаларын. Шушы белемнәргә һәм фактларына таянып, хәтта фән белгечләргә белән дә бәхәсләшә! Бүген күп кенә башкаручылар хәтта жырның сүзләрен дә дөрес әйтеп жырламыйлар. Ә аның жыры бөтен ваклыкларына кадәр төгәл итеп башкарыла. Аннары, Илһам жырлавында кабатланмас моң бар – татар жырына гына хас булган искиткеч сагышлы гармония. Бу сүз хәтта башка телләргә дә тәржемә ителми”.

“Кичә газетадан шатлыклы хәбәр укыдым. Илһам Шакировка халык артисты дигән исем бирелгән. Ниһаять! Күптән көткән идем мин ул хәбәрне. Хәер, мин генә түгел, бик күпләр көткәндер. Илһам Шакиров безнең милли хәзинәбез. Ул халыкның рухи бөеклеген моңы белән әйтеп бирә алуы олы талант”, - дип яза Туфан Миңнуллин.

Жырчы ижатын күрше республика халыклары да югары бәяли.

“Илһамыбыз, милли байлыгыбыз, чакма ташыбыз, Идел шавын, Урал жәүһәрләрен үз эченә алган аерым бер шатлыгыбыз бүген дә моңландыра, әсир итә. Туган жиребезгә, төбәгебезгә мәхәббәтне арттыра, баета, уйландыра, милләтебез өчен горурлыкны көчәйтә”, - дип яза Башкортстанның Шаран авылында яшәүче Нәзиф Миңнегалиев.

Күрәбезчә, жырчыбыз ижатын яраталар, хөрмәт итәләр.

### **Йомгаклау**

Илһам Шакиров моңнары нигә шул тикле дә кадерле, газиз соң?! Хәер, моңа җавап торышның үзе кебек гади: ул халык бәгыренә гаять тирән уелган моң-хисләргә яңгыратучы, өмет-ышанычка канатлар куючы. Ул-серле-тылсымлы моң иясе. Дөньяның төрле почмагына чәчелгән татарны ялгаучы-берләштерүче, йокымсыраган күңелләргә уятучы, милли хисләр белән баетучы, халкыбызны зур, олы милләт итеп туплаучы.

Илһам Шакиров жырларын-халык көйләрен гап-гади көтүчә һәм сыер савучы да, күренекле галим яки академик та, хезмәткәр һәм генераль директорлар да, соңгы язына яки көзгә аяк баскан әби-бабайга кадәр шаккатып-әсәрләнеп, дулкынланып тыңлый. Илаһи моң тәэсирендә ул аркасын турайтса, башын күтәрә, күзләргә үткән, бүгенгесен, киләчәккә жетерәк күрә. Илһам-халыкның илһамчысы. Ул - бердәнбер. Халык моңнарын жыючы, эшкәртүчә һәм өр-яңа итеп үзгәртә кире кайтаручы, бүләр итүчә.

Проект эшмәтләре эшләр барышында түбәндәгеләргә килдем:

Беренчедән, Илһам Шакиров ижаты, моңы – мәңгелек. Татар халкы яшәгәндә Илһам моңы да яшәячәк.

Икенчедән, без, яшь буын, татар халкын дөньяга таныткан бөек шәхесләребезне белергә тиеш. Алар ижатын тирәнтен өйрәнеп, киләчәк буынга тапшыру – безнең бурычыбыз. Татар моңы яшәгәндә милләтебез яшәячәк! Милләтебезнең бүгенгесә һәм киләчәккә безнең кулыбызда.

### **Ринат Суфиев - Солнце Сибири**

*Выполнил: ученик 9 класса МБОУ «Березоволгская ООШ» Габидулин Марат Каюмович*

*Учитель татарского языка Сайфулина Мадина Михайловна*

### **Биография Рината Суфиева Харисовича**

#### **Образование Суфиева.**

Красноярский писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР - Роман Харисович Солнцев (настоящее имя Ринат Харисович Суфиев) родился в 1939 г. в селе

Кузкеево Мензелинского района Татарской АССР. Умер 17 апреля 2007 г. в Красноярске. (Приложение №1)

После рождения Рината его отец жил и работал в далекой Сибири. После Великой Отечественной Войны семья переехала в Татарстан в Матвеевку. Здесь Ринат получил первое образование с 1 по 9 классы, но 10 класс он закончил в небольшом городке Бугульме. После этого отправился в столицу Татарстана, чтобы поступить в Казанский государственный университет, где и получил физико-математическое образование. Но на этом Ринат не остановился, он отправился в Москву для поступления в институт имени Максима Горького. В столице он окончил литературные курсы. Получив образование, Суфиев переехал в Сибирь

### **Жизнь в Сибири.**

Большая часть жизни Суфиева прошла в Красноярске. Первое время он работал учителем. Работал в геологических партиях Сибири, затем физиком - в Красноярском политехническом институте, корреспондентом.

С 1965 г. Роман Харисович входил в состав Союза советских писателей. В 1989 г. он был избран народным депутатом СССР от Красноярска, депутатом Верховного Совета РСФСР, членом Верховного Совета СССР. В марте 1992 г. стал госсекретарем — председателем комитета по общественным и политическим связям администрации Красноярского края. С июля 1993 г. являлся ответственным секретарем координационного совета краевой администрации, был членом комитета по вопросам правопорядка и борьбы с преступностью. Он всегда стоял на демократических позициях, всегда отстаивал интересы простых людей, выступал против «дикого капитализма» и коррупции. Взгляды писателя отражены в его публицистике и в художественных произведениях.

В 1992 г. Роман Харисович являлся одним из учредителей Союза российских писателей, был избран его сопредседателем. С 1993 г. он был основателем и главным редактором литературного журнала «День и ночь». (приложение №2)

Роман Солнцев стал основателем первого в России литературного лица в Красноярске. С 2006 г. он являлся председателем Астафьевского литературного фонда. Он был лауреатом премий министерств культуры СССР и России в области драматургии, награжден орденом «Знак Почета», имел звание заслуженного работника культуры РСФСР.

### **Писательская жизнь.**

Его первая публикация вышла в 1962 г. в журнале «Смена». В этом же году была опубликована первая большая подборка стихов в журнале «Юность», на нее обращает внимание известный писатель и общественный деятель Константин Симонов, с которым они в дальнейшем были дружны. «Моя первая любовь, сводившая меня с ума с самого детства, — это поэзия», — говорил о себе поэт.

Ринат Суфиев с позволения своего отца поменял свое имя на Роман Солнцев, так звали его хорошего, но покойного в то время друга.

В 1964 г. в издательстве «Молодая гвардия» был опубликован первый поэтический сборник Солнцева «Стихи». (приложение №3)

Ранним стихам Солнцева Р.Х. свойственны броская, парадоксальная метафоричность, эмоциональность, острый, выразительный ритм, подчеркнутая злободневность тематики. В дальнейшем его лирика стала более глубокой, философичной.

В 1993 году Р.Х. Солнцев создал и возглавил литературный журнал для семейного чтения «День и ночь», который более десяти лет собирал под своей обложкой не только красноярских авторов, но и талантливых писателей со всех концов России и зарубежья. В течение нескольких лет он выпускал уникальную серию книг «Поэты свинцового века», благодаря чему читателю были возвращены имена многих забытых русских поэтов прошлого столетия. (№ 4)

С годами писательская активность Романа Харисовича не ослабевает, о чем свидетельствуют его многочисленные публикации — это и лирические стихи с размышлениями о жизни, о любви, о творчестве, и очерки на злобу дня, и увлекательная проза. По его пьесам поставлены спектакли в Красноярске, Москве и других городах нашей Родины. Сценарий фильма «Торможение в небесах» в 1993 году получил Гран-при на международном кинофестивале в Страсбурге. (№ 5)

### **Воспоминания о Романи Солнцева.**

Что же помнят о нем его давние друзья, одноклассники и учитель? Вот некоторые из них.

Салягина Нина Петровна: “Мы несколько лет учились вместе в одном классе с Ринатом Суфиевым. Жизнь была очень тяжелой, голод и нищета, тем не менее, очень старательно учились. Ринат Суфиев рос простым мальчиком. В отличие от других, хотя был очень веселым, был простым, скромным. На уроках внимательным, любознательным. Учился хорошо, был отзывчив к друзьям. Прочитанное любил рассказывать другим. В 7 классе начал писать стихи, посвященные родному краю, учителям. В то время никто на это не обращал внимания. Продолжил учебу в Казани. Сейчас мы гордимся тем, что читаем его произведения.”

Петухов Александр Михайлович: “Мы учились вместе с Ринатом. А в свободное время ходили вместе на луга. Ринат учился с нами до 9 класса. Уже работая учителем в школе, я услышал, что в Сибири Ринат работает и пишет стихи.”

Вавилов Геннадий Александрович: “Однажды в наш класс привели одного мальчика и сказали, что он учиться будет в нашем классе. Каждый новый ученик вызывает интерес. Он очень просто, но опрятно был одет. Мы за ним, а он за нами внимательно следили. Он учился хорошо. От других он отличался своей особенностью. Отвечая на вопрос учителя на уроке, мы слышали не знакомую нам информацию. Однажды, увидев его тетрадь со стихами, мы очень удивились. В те годы в целинах молодежь ходила, он об этом написал стихотворение. С детства интересовался машинами.”

Кириева Александра Василий (учитель): “Ринат с детства проявлял интерес к математике. Трудные вопросы, задачи решал. Активным участником математического кружка был. Даже сейчас помню. Выступил с докладом на вечере, посвященном великому русскому математику Лобачевскому. Своим друзьям он говорил: “В математике для будущего поколения много места для открытия”.

Школьные годы - самые дорогие годы. Ринат абый Суфиев держал связь со своими одноклассниками, переписывался с ними письмами. Его письмо в Матвеевку, написанное ученикам, до сих пор в школе хранится:

“Дорогие дети! Я только что вернулся – меня ждало ваше письмо. Вы просите фотографии, фоторисунки просите. Некоторые рисунки сохранились, я вам их отправлю, а фотографироваться я не люблю и хранить их тоже не люблю. Письма, фотографии на набережной разобрали друзья, студенты, учащиеся. На меня не обижайтесь, других фотографий нет. На обратной стороне написал, где был. На Китайско - Советской границе и ещё в других местах фотографировался. На этом заканчиваю своё письмо.

Вам счастья, здоровья и благополучия желаю. Из всех наук выбирайте только самые лучшие. Вам счастья, здоровья и благополучия. Большими, красивыми растите, девочек не обижайте, родителей не беспокойте. Помните: сильные люди всегда хорошие, ласковые и спокойные. Если в вашей жизни будут интересные новости – пишите мне.

А сейчас я в Москву лечу. В 1983 году выйдет сборник новых стихов, с редактором надо поговорить. В апреле вернусь домой. К тому времени, наверное, не только у вас, и у нас в Сибири, тоже весна будет, а пока 40 градусов мороза, снег. Вот у нас как!  
1982 г.”

### **Заключение.**

Художественная картина мира всякого писателя складывается из множества элементов, характеризующих творческий взгляд художника на окружающую его жизнь, на современников, на природу человека и законы бытия в целом. В свою очередь, национальная специфичность художественного освоения жизни обусловлена теми культурными традициями, которые повлияли на формирование личности писателя, а также особым подходом художника к национальному вопросу. Интерпретация проблем, связанных с национальной специфичностью, определяется не только личной ментальностью автора, но и тем семантическим полем, в котором складываются его творческий метод, его ценности и идеалы.

Отечественная литература последних десятилетий XX века в произведениях приверженцев реалистической традиции (таких, например, как В. Астафьев, В. Распутин или А. Солженицын) почти не знала коллизий национальной природы, поскольку интернациональный пафос жизненных и творческих установок этого поколения художников являлся естественным контекстом восприятия окружающей действительности. Эта позиция была свойственна и представителям национальных

литератур, которые автоматически вливались в единый поток многонациональной советской литературы, отстаивающей общечеловеческие ценности. Так, красноярский писатель Роман Солнцев заговорил о национальных корнях своих героев, о менталитете татарского народа только в поздний период своего творчества. Этому, безусловно, способствовал обострившийся на рубеже XX-XXI веков в отечественном творческом сообществе интерес ко всему национальному и родному.

Роман Солнцев (1939-2007 гг.) вошел в отечественную литературу как яркий представитель реалистической традиции, как художник слова, принятый в круг именитых российских литераторов поколения 70-80-х и одновременно почитаемый у себя на родине, в Татарстане, в качестве национального поэта и писателя. Его стихи, проза, драматические произведения – это творческое наследие человека, уверенного в том, что литература не знает национальных, политических и других границ, что общечеловеческие ценности самым очевидным образом актуальны для всякого человека независимо от того, где он родился, где живет и на кого похож.

### **Валеева Рашида Муллаяновна - Почетный гражданин Михайловского муниципального образования!**

*Работу выполнила обучающаяся 7 класса МАОУ СШ №2 г. Михайловска,  
Антрахманова Алина Васильевна  
Руководитель Шуплецова Светлана Валерьевна*

#### **Введение**

В настоящее время в стране идёт поиск путей потенциального возрождения России. Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Отечество требует от своих сынов и дочерей, чтобы каждый из них почувствовал великую ответственность за судьбу государства и ясно понял, что благополучие нации зависит от нас самих, от нашей самоотверженности, организованности, готовности к труду, высокой работоспособности. Безусловно, обязательными составляющими этого процесса, являются, каким будет ЧЕЛОВЕК будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА. Не каждая личность делает историю, но из жизней этих отдельных личностей, как из песчинок, складывается жизнь общества. Верно, подмечено, незнание прошлого обязательно приводит к непониманию настоящего. Наследие наших предков, их знания, опыт традиции и даже их ошибки лежат в основе нынешней жизни.

Мы пользуемся плодами трудов многих и многих поколений, мудростью и историческим опытом далеких предшественников. Каждому человеку нужно знать и чтить своих предков. Это дань благодарности, дань памяти. Все мы – ветви и листья огромного и переплетного общечеловеческого дерева. И если нет уважения к прошлому, нет гордости за своих земляков - вряд ли можно говорить о патриотизме и гражданственности.

Социологический опрос, проведенный среди сверстников школы, показал, что большинство сверстников могут определить для себя, что такое патриотизм и гражданственность, но не владеют в достаточной мере информацией о Почетных земляках своего края и не знают, какой вклад они внесли в его развитие.

Поэтому *мотивом* к написанию данной исследовательской работы стало желание донести до своих сверстников значимость конкретной личности - Почетного гражданина Михайловского муниципального образования Нижнесергинского МР Валеевой Рашиды Муллаяновны.

Актуальность настоящей работы обусловлена, с одной стороны, большим интересом к теме патриотизма и гражданственности в современной России, с другой стороны, утратой молодым поколением традиционного патриотического сознания и гражданственности, недостаточным пониманием своего предназначения.

Кроме того, изучение рассматриваемой проблемы носит практическую значимость. В данной работе сделана попытка комплексного, всестороннего исследования конкретной личности, все вехи, жизни которой могут служить примером гражданственности и патриотизма.

Предлагаемая исследовательская работа познакомит с Почетным гражданином Михайловского МО, внесшим весомый вклад, которыми мы можем и должны гордиться.

В каждом городе, селе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Данная исследовательская работа «Валеева Рашида Муллаяновна - Почетный гражданин Михайловского МО» является реализацией этого желания.

### **1. Человек отражается в своих поступках**

Эти слова великого немецкого философа Фридриха Шиллера заключают в себе глубочайший смысл. Эти слова можно посвятить личностям, прожившим свой век достойно, тем, чьи поступки вызывают восхищение, кто предан своему делу и своей Родине, кто преумножает ее богатство.

Обычно под богатством страны подразумевают три группы ресурсов: землю (собственно, минеральные, биологические и прочие ресурсы), капитал (деньги, заводы, фабрики) и труд (рабочая сила). Но если за всем этим не будет стоять деятельность предприимчивого человека, железная руда так и останется грязью под ногами, деньги быстро истратятся, а рабочая сила никому не будет нужна. Это как пирог: можно разбить яйца, слепить кулич, посыпать его ягодами. Но пока Вы не приготовите его в печи, пирогом это назвать будет сложно. Вот аналогом печи, этаким связующим звеном, всегда является - Человек. Без него нет объединения ресурсов и развития...

Сознание человека всегда тесно связано с его местом рождения, его воспитанием, детскими и юношескими впечатлениями, становлением его как личности. Вместе с тем, автор считает, что каждый человек сотнями, если не тысячами нитей связан с природой его родных мест, с присущим этим местам растительным и животным миром, с обычаями и традициями, с образом жизни местного населения, его историческим прошлым, родовыми корнями. Эмоциональное восприятие своих родителей, своего двора, улицы, песен и разговоров местных жителей, их обычаев и образа жизни, культуры поведения, характеров, нравов и всего остального, чего не перечислить, влияет на развитие психики, а вместе с ней и на становление личности каждого человека.

Родину, как и родителей не выбирают: она дается нам вместе с рождением и впитывается с детства. Для каждого из нас – это центр земли, независимо от того, большой ли этот город или маленькое село. «Малая» родина дает нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё.

Поэтому на первом этапе своего исследования, мы посчитали, что необходимо, рассказать о родном селе героя своего проекта.

#### ***1.1. Малая Родина Валеевой Р.М.***

Наша малая Родина – село Шокурово.

Материалы по истории села собирались учителями и учащимися. Мы изучали районные архивные книги, статьи газет, материалы школьного музея и музея г. Красноуфимска, записывали воспоминания сторожил. Особенно огромную помощь оказала книга Т.К. Гуськова и Г.Е. Корнилова «Человек пришел на Урал». В этой книге рассказывается о первых сельских поселениях, как они стали обустраиваться, как менялась жизнь в этих поселениях.

Итак, мы, изучив все эти материалы, соединив воедино, узнали, что название села произошло от татарского имени «Шакур». Само имя означает «хвала», «слава» «благодарение».

Наиболее изученная история села восходит к событиям Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева, когда оставшиеся в живых ее участники из числа башкир и татар стремились найти свое новое, безопасное и укромное место. Так появился в наших краях старик Шакур. Нашел тихую речку и остался жить. Старик давно умер, но речка Шакурка до сих пор течет, и на месте дома мятежного старика стоит теперь большое село «Шокурово».

Старик Шакур был представителем четвертого поколения тех, кто впервые обосновался в этих краях. Поэтому по некоторым данным село Шокурово основано в 1535 году башкиром по имени Арык. Есть еще исторические данные, что с. Шокурово образовано в 1230 году, но эти данные нигде документально не подтверждены.

По документам Красноуфимского уезда, основание села Шокурово начинается из Упейской волости, где проживали племена, имеющую прямую этническую связь с древнеугорским или тюрко-угорским этническим компонентом. Затем упейцы были тюркезированы в древнебашкирской среде, из-за чего его жителей называли башкирами-упейцами (Упейцы- это тюркоязычные племена, которые состояли в этническом родстве с тюркоязычными северо-уральскими племенами).

Впоследствии они были связаны с татарами и оказались в татарском этносе. Как поселение упейцев в Красноуфимском уезде отмечены деревни Шокурово и Акбаш.

Жители свое село коротко называют «Шакур», в тюркоязычных народах широко распространенное мужское имя. В седую давность это имя встречалось в калмыцких улусах. Предводителем торгутовских калмыков, кочевавших в 12 веке по южно-уральским степям, был Шакур Дайчин. Упейцы по верховью реки Уфы расселились с язычниками и вскоре приняли исламскую веру.

Подтверждает все это сохранившееся предание, рассказывающее о том, что недалеко от Шокурово похоронен святой мусульманин, посланник пророка Магомеда.

Таким образом, название села антропонимического характера, относящееся к человеку. Но у нас нет материалов о первопоселенце Шакуре, а есть данные о его предках.

От его прадеда родился Хамза, от Хамзы – Хабибулла, и только от Хабибуллы родился сын по имени Шакур. Нет документальных сведений, почему село назвали «Шакур». Если взять исторические документы по переписи 1850 года, то это время в Шокурово проживали 273 мужчин и 289 женщин.

Итак, от Шакура родился Ян, от Яна – Хужа, от Хужы – Тавта, от Тавты – Ахмат, от Ахмата – Хаммат, от Хаммата – Карин, от Карина – Мухамматкашаф. Мухамматкашафу в 1850 году было 8 лет, т.е. он 1842 года рождения. Если взять на каждое поколение в среднем по 50 лет, то примерно, получается 550 лет (1842г.-550=1292г.). С уверенностью можно считать, что с. Шокурово образовано после 1200 года. Таким образом, по историческим данным нашему селу 784 года, образовано оно в 1230 году.

Однако в силу отсутствия документального подтверждения в 2005 году 20 августа отмечалось лишь 470-летие со дня основания села.

В настоящее время село очень изменилось. В 1985 году построена новая школа на 392 места, мечеть. В здании сельсовета и школы открыты музеи, обеспечивающие сохранность этнической культуры.

Культурным центром села является Дом культуры.

Обычным считается сейчас в семьях села дипломы врачей, учителей, инженеров. В каждой семье есть чем гордиться. Например, династия учителей и врачей Нигаевых.

Участникам Великой Отечественной войны поставлен памятник. Много молодых парней ушло на войну, но вернулись не все. Среди них был Хасанов Мухамат – ветеран труда, войны, Почетный гражданин Нижнесергинского района. Он дошел до Берлина, на Рейхстаге оставил свою подпись «Хасанов» и вернулся с Победой.

Жители Шокурово любят свое родное село. Оно расположено на юго-западном склоне Уральских гор, граничит с Челябинской областью, Белокатайским районом (Башкортостан) – 25 км., Артинским районом - 25 км.

Недалеко от Шокурово расположены деревни, где коренные жители - татары. Это Акбаш, Урмикеево, Уфа-Шигири, Аракаево.

Старожилы и молодежь села стараются сохранить родной язык, культуру, обычаи и традиции своего народа.

Чудесную природу нашего края называют Уральской Швейцарией. Леса богаты ягодами, грибами.

Река Уфа – чудесное место для отдыха местных жителей и приезжих.

Мы любим свою малую Родину не только за красоту пейзажа, а за то, что на этой земле живут наши родители, деды, дорогие нам люди.

Именно любовь к своему родному городу стала одним из истоков формирования гражданственности и патриотизма героя нашего проекта.

### ***1.2. Детство Валеевой Р.М.***

О своем рождении и детстве, Рашида Муллаяновна при встрече рассказывала с улыбкой. Валеева Рашида Муллаяновна (девичья фамилия Ханаева), родилась 18 июля 1940г в селе Шокурово Нижнесергинского района третьим ребенком в семье. Старшая сестра Зайтуна 1935 года рождения (сводная), средний брат Ахуньян 1937 года рождения, работал в с.Шокурово скотником на ферме. Самые теплые воспоминания остались у Р.М.Валеевой о детстве, родителях.

Мать Ханаева Гульфарван 1908 года рождения - колхозница, которая работала поваром, кормила комбайнеров на поле, куда она ходила пешком на расстояние 5-6 км с двумя ведрами с супом, при этом она успевала готовить супы только из домашней лапши, чтобы накормить односельчан.

Вспоминая свою мать, безумно любившую своих детей и всю жизнь, посвятившую им, героиня вспоминает: «...невозможно больше отдавать детям и больше любить их, чем любила она». Дети заполняли все ее существо, составляли все ее надежды и опасения. Беспокойство о них никогда не оставляло ее, любая мелочь причиняла тревогу.

Отец Ханаев Муллаян (1910 года рождения) участвовал ещё в финской войне. Благополучно вернувшись с войны, отцу Муллаяну доверили первую машину и он стал первым шофером в с. Шокурово. Работал бригадиром, учился на бухгалтера в Сысерти, всегда в компании был заводилой, гармонист, очень любил петь. Когда началась Великая Отечественная война отец, одним из первых, в нашем районе, ушел на фронт, прошел всю войну, от начала до конца. Но не смог вернуться, так как 27 сентября 1945 года умер, подстрелили. Отец похоронен в Японии. Когда отец ушел на фронт, мать осталась с тремя маленькими детьми на руках, как и многие дети военной поры, они очень рано начали работать, чтобы помочь своей семье....

Из рассказов Рашиды Муллаяновны сделала вывод, что хотя у детей войны были разные судьбы, но всех их объединяла общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Рашида Муллаяновна училась в Шокуровской семилетней школе совместно с другими учениками из сел: Перепряжки, Акбаш, Урмикеево, Уфа-Шигири, Аракаево. Училась хорошо, еще в школьные годы у нее проявлялись организаторские способности. На переменах проводила игры, пела и плясала...

После семилетней школы в поселке Красноармеец открыли 8 класс, и там закончили 10 классов. В одном классе учились русские и татары со всех деревень. Школьные годы были самые чудесные... Для участия в смотрах-конкурсах сел или города Михайловска всегда ходили пешком туда и обратно, так как давали только одну лошадь, и на повозку они клали гармонь и вещи. В эти прекрасные годы на этих смотрах – конкурсах, Рашида Муллаяновна получила свою первую грамоту, за чтение стихов на русском языке «Таня».

Первый этап исследования позволил сделать следующие выводы:

Образ родного места сохраняется в душах людей навеки. И чтобы этот образ был светлым и прекрасным, каждый человек должен любить свой край, часть нашей большой Родины, сделать все, чтобы людям жилось лучше, делить с нею и радости, и лишения. Трудовой подвиг Рашиды Муллаяновны и ее сверстников в годы великой отечественной войны - пример самоотверженности тружеников тыла.

Деятельный гражданин – богатство страны.

Мы часто слышим фразу: «Каждый человек должен быть настоящим гражданином своей Родины». Но, наверное, мало кто из нас серьезно задумывался над значением этих слов.

Так что же такое на самом деле быть Гражданином? Просто иметь паспорт, удостоверяющий принадлежность к определённому государственному образованию или что-то более глубокое, затрагивающее такие скрытые составляющие человека как его душа, совесть, разум?

В нашей родной стране, России, паспорт Гражданина выдаётся в четырнадцать лет, а основные гражданские права молодые люди получают в восемнадцать. А что стоит за этим событием, которому большинство практически не уделяет внимания? Почему приобщение к гражданскому обществу в нашей стране происходит с такой апатией? Почему абсолютное большинство наших соотечественников не испытывает чувство гордости за гражданскую принадлежность к своей Родине, как это было у граждан Римской Империи? Не в этом ли и заключается наша основная беда?

Так что же понимается под термином – Настоящий Гражданин? Как отличить истинное от ложного? Толковый словарь Ефремовой так трактует это понятие.

«Гражданин - человек, служащий родине, народу, заботящийся об общественном благе».

Именно, забота об облике «малой» родины, об его общественном благе стала смыслом жизни Валеевой Рашиды Муллаяновны.

На данном этапе исследования попытались, исходя из фактов жизни Рашиды Муллаяновны, выяснить, что значит быть настоящим гражданином. А также доказать, что она была не просто гражданином своего села, а гражданином деятельным.

## **2.1. Вклад в культурное развитие села Урмикеево**

После окончания 10 класса, по решению РайЗдравОтдела в с. Шокурово открыли ясли – сад, куда назначили Валееву Р.М. заведующей. Но недолго проработав заведующей, около 6 месяцев, Валееву Р.М. направили на краткосрочные курсы для сдачи экзаменов. Училась в Свердловске 3 месяца на учителя русского языка и литературы. После учебы распределили в с. Васькино Нижнесергинского района, но по просьбе жителей перенаправили в с. Урмикеево. В Урмикеевской школе работала учителем начальных классов, сразу же дали классное руководство 4 класса.

Через год вышла замуж за уроженца с. Урмикеево Канипова Мидахата, прожили с ним счастливо 25 лет.

Валеева Рашида Муллаяновна работала под девизом: «Человек славен трудом!».

Учителем начальной школы в Урмикеевской школе проработала 27 лет, после перевели в старшую школу, где преподавала русский язык и литературу, историю, музыку, общественно-полезный труд (ОПТ). В вечернюю смену Р.М.Канипова преподавала старшему поколению о коммунизме, о Ленине. Все общественные работы были возложены на Рашиду Муллаяновну:

- председатель товарищеского суда (30 лет проработала);
- председатель женсовета (30 лет);
- общественный инспектор;
- внештатный корреспондент районной газеты «Ленинское знамя», «Вперед!», полученные гонорары отправляла в фонд Мира;
- председатель профкома (35 лет);
- депутат четырех созывов;
- руководитель хореографического кружка при клубе.

В эти же годы в с. Урмикеево была открыта мечеть, где большую роль сыграла Канипова Р.М. Она вела исламские уроки в этой мечети. Жили дружно и весело.... Все праздники в селе проходили с участием Рашиды Муллаяновны. Коллективы, хореографические ансамбли возила на областные смотры-конкурсы. На одном из таких мероприятий, детский коллектив Р.М. Каниповой занял первое место. Получили приз-поездку в г. Горький с остановками по городам Москва и Чкалов. В поездку ездили всего 9 ребят, побыли там 15 дней. Воспоминания изумительные!

В Урмикеевской школе проработала 37 лет. За эти годы Валеева Р.М в школе открыла музей (в 1982г), он являлся центром толерантного воспитания учащихся. Экспонаты музея собирали всей деревней.

Ее честность, принципиальность и активная жизненная позиция известны были многим жителям. Она все успевала: и за выборами проследить, и поруководить партийными делами, и навести уют в своем доме.

Как нельзя лучше эти факты показывают, человечность Рашиды Муллаяновны, ее готовность сделать что - то приятное для других. Она никогда не искала выгоды, всегда жила для других.

В результате второго этапа исследования, сложился свой образ гражданственности и деятельного гражданина.

Гражданственность – это состояние души, высокие нравственные ориентиры, любовь к Родине, активная жизненная позиция.

Настоящий гражданин просто каждый день старается сделать хорошее для окружающих его людей, для страны.

Деятельный гражданин – это, прежде всего, человек, активно участвующий в общественной жизни. Это отнюдь не обычные люди; каждый из них представляет собой неординарную, с ярко выраженными способностями человека, личность.

Любовь к своему делу, огромное чувство ответственности за порученное дело, упорство в достижении поставленной цели, потребность в общественной деятельности, быть нужным людям. А также любовь к своим землякам, верность их памяти – таково основное наследство, которое несет за собой Канипова Рашида Муллаяновна.

Эти качества мы должны воспитывать в себе, именно они помогут стать настоящими гражданами своей малой и большой Родины.

## **2.2. Возвращение в родное село Шокурово**

В 1986 году умер муж. После смерти мужа, Канипова Р.М. начала читать намаз. Прожив 8 лет в одиночестве, решила Канипова Р.М. вернуться в родное село Шокурово.

В 1994 году вернувшись в родной край, Рашида Муллаяновна также активно начала работать в селе и не осталась на стороне, второй раз вышла замуж, за вдовца уроженца с. Шокурово Валеева Рамазана. Валеева Р.М. делом всей своей жизни после того, как вышла на заслуженный отдых, считала необходимостью сохранить память не о себе самой, а о людях, которые жили и работали рядом с ней.

В 1995 году в школе с. Шокурово создала музей. На сегодняшний день в школьном музее насчитывается более 200 экспонатов. Этому занятию она отдавала всю себя, творчески оформляя историю села и их жителей. Общественная работа в селе стала для Рашиды Муллаяновны стилем ее жизни, за которую в ее личном архиве насчитывается более 50 грамот: каждый год участвует муниципальных, районных, областных конкурсах чтецов, посвященные творчеством известных писателей Г.Тукая, М.Жалиля и других известных поэтов.

Валеева Р.М. –самобытный поэт, хранительница традиций, обычаев, обрядов татарского народа, она, как и раньше, является внештатным корреспондентом областной газеты «Саф чишма». Творчество и вся общественная деятельность Валеевой Р.М. направлены на благие цели. Жители села ее выбрали председателем совета ветеранов, в клубе вела танцевальные кружки.

В 2010 году в с. Шокурово открыли мечеть, в здании сельской библиотеки, где также преподавала исламские уроки. Рашиду Муллаяновну назначили руководителем мечети.

В 2011 году в с.Шокурово Валеева Р.М. создала сельский музей. На сегодняшний день в музее насчитывается более 1200 экспонатов.

Мастерство, простота и скромность, высокая требовательность к себе и окружающим создали Рашиде Муллаяновне заслуженный авторитет среди коллег, населения и руководства района.

За присвоение ей звания Почетного гражданина Михайловского МО ходатайствовали всей большой дружной семьей с.Шокурово, с.Урмикеево и г.Михайловска.

И наконец, решением Думы Михайловского МО № 28 от 28.06.2012г Валеевой Рашиде Муллаяновне присвоили звание «Почетный гражданин Михайловского МО».

Таким образом, исходя из результатов третьего этапа исследования:

Быть патриотом, значит помнить прошлое, своих предков, их заветы и воспоминания и бережно хранить их для будущих поколений, передавая всё, что удалось запомнить и сохранить из уст в уста, из поколения в поколение;

Быть патриотом - это не только любить землю свою, но и обязательно, что-то конкретное для нее делать.

Патриотизм Рашиды Муллаяновны, до конца своей жизни сохранившей привязанность к своей малой Родине и своим землякам, не значил только одну любовь к своей малой родине. Это было гораздо больше... Это было осознание ею своей неотъемлемости от родного села и неотъемлемое переживание вместе с ним его счастливых и его трудных дней.

### **Заключение**

В ходе исследовательской работы попыталась раскрыть сущность таких понятий, как человек, гражданин и патриот на примере жизни Почетного гражданина Михайловского МО Валеевой Рашиды Муллаяновны.

Патриотизм Рашиды Муллаяновны, до конца своей жизни сохранившей привязанность к своей малой Родине и своим землякам, не значил только одну любовь к своей малой родине. Это было гораздо больше... Это было осознание ею своей неотъемлемости от родного села и неотъемлемое переживание вместе с ним его счастливых и его трудных дней.

Не вызывает сомнений, что Рашида Муллаяновна была истинным патриотом и гражданином своего родного села, не мыслила себя без него, всегда стремилась к его возвышению, к тому, чтобы знали историю своих предков.

На основе изученных источников и литературы, можно сделать следующие выводы:

Гипотеза нашего исследования подтверждена - истинный патриот и гражданин не тот, кто сам себя так называет, а тот, кого будут чтить таковым другие, прежде всего его соотечественники.

Исследование позволило раскрыть сущность понятий «патриотизм» и «патриот», «гражданин» и «гражданственность»

Гражданственность – это состояние души, высокие нравственные ориентиры, любовь к Родине, активная жизненная позиция.

Настоящий гражданин просто каждый день старается сделать хорошее для окружающих его людей, для страны.

Деятельный гражданин – это, прежде всего, человек, активно участвующий в общественной жизни.

Патриотизм - это почитание места своего рождения, любовь и забота о данном территориальном формировании, уважение местных традиций, преданность до конца своей жизни данной территориальной области.

Быть патриотом, значит помнить прошлое, своих предков, их заветы и воспоминания и бережно хранить их для будущих поколений, передавая всё, что удалось запомнить и сохранить из уст в уста, из поколения в поколение.

Думаем, что своим исследованием мы попытались внести определённый вклад в изучение истории своего села, и сумеем открыть для других ранее неизвестные страницы.

В ходе работы мы не только расширили знания по истории своего села, но и приобрели новые исследовательские и коммуникативные навыки.

Материалы нашего исследования будут переданы в администрацию нашего села, сельскую библиотеку с.Шокурово и будут использованы в воспитательной работе школы.

## **Татарский ученый, педагог – Нигмат Мисаилович Ибрагимов**

*Выполнила: ученица 9 класса ГБОУ «Васильевская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Николая Волостнова» Чистякова Анастасия Анатольевна*

*Научный руководитель: Габдрахманова Венера Альбертовна, учитель английского языка*

### **Начальный период жизни Нигмата Ибрагимова.**

О начальном периоде жизни Н. М. Ибрагимова мне удалось найти немного информации. Сын мелкого чиновника, губернского регистратора, родившийся в 1780 г., он в 1791 г. поступил в Московскую гимназию для разночинцев, где изучал математику, географию, латинский, немецкий и английский языки. В 1797 г. «в награждении похвального прилежания» был произведен в студенты (в то время существовало такое звание) и через год переведен в Московский университет. В числе учебных предметов, которыми занимался Ибрагимов будучи студентом, значатся логика, метафизика, красноречие, энциклопедия всех наук, смешанная математика и опытная физика. Как видим из перечисленных дисциплин, воспитанники университета в то время получали довольно обширное и всестороннее образование. Однако пребывание Ибрагимова в университете было непродолжительным. В декабре 1799 г. он был определен в Казанскую гимназию учителем среднего славяно-русского и нижнего арифметического классов. Через пять лет из нижнего арифметического он был переведен учителем высшего арифметического, а затем класса геометрии.

### **Н. Ибрагимов – педагог.**

Нигмат Мисаилович был одним из самых талантливых преподавателей гимназии, обладал обширными знаниями, имел научные работы, активно участвовал во всех гимназических мероприятиях. В своих воспитанниках он видел людей, которые понесут «факел просвещения» во многие сферы общественной жизни, которым предстоит совершить значительные преобразования в жизни отечества. В «Речи о преимуществах воспитания публичного пред частным» он провозгласил: «Россия всего ожидает от вашего усердия, требует – и вы всего можете надеяться от ее признательности. Начинания ваши откроют вам обширное поле для вашей деятельности: там ожидают вас честь и слава...».

И Ибрагимов не ошибся. Среди его учеников можно назвать имена Н. И. Лобачевского; будущего профессора, ректора университета И. М. Симонова; академика-математика Д. М. Перевошикова; министра финансов А. М. Княжевича; будущих профессоров П. С. Кондырева, А. В. Кайсарова и И. В. Тимьянского и др. Я считаю, этих имен достаточно, чтобы судить о талантливости Ибрагимова

как педагога. А ведь в этот перечень еще не вошли писатели, ученые и преподаватели, посвятившие себя занятиям русской словесностью, о которых речь пойдет ниже.

В гимназии Ибрагимов занимался смешанной математикой, опытной физикой, но главным увлечением его жизни были русская словесность и поэзия. Как уже отмечалось выше, он был учителем славяно-русского языка в гимназии. Известный русский писатель С. Т. Аксаков, ученик Ибрагимова, пишет о нем: «Этот человек имел большое значение в моем литературном направлении, и память его драгоценна для меня. Он первый ободрил меня и, так сказать, толкнул на настоящую дорогу...».

Страницы «Семейной хроники и воспоминаний» С. Т. Аксакова – наиболее ценный источник сведений о внешнем облике, происхождении и некоторых чертах характера Ибрагимова. Приведу ещё одну цитату из этой книги:

«... Фамилия его и наружность ясно указывали на его татарское... происхождение; он имел большую голову, маленькие пронизательные и очень приятные глаза, широкие скулы и огромный рот. Горячо любил литературу, был остроумен и вообще человек даровитый».

С. Т. Аксаков был не одинок в своей оценке Ибрагимова. Другой его ученик, известный русский поэт-идиллик В. И. Панаев, учившийся в одно время с Аксаковым, писал в своих воспоминаниях:

«Учитель высшего класса словесности был в мое время Н. М. Ибрагимов. Он имел необыкновенную способность заставить полюбить себя и свои лекции, сам писал, особливо стихами, прекрасно и, обладая тонким вкусом, так умел показывать нам погрешности в наших сочинениях, что смысленный ученик не делал уже в другой раз ошибки, им замеченной, а иногда слегка и осмеянной. Я был чуть ли не лучшим учеником в его классе и после сделался его другом. Почитаю себя многим ему обязанным».

Из предложенных мною строк видно, что Ибрагимов обладал помимо педагогического еще одним особенным талантом – блестяще развивать литературные дарования своих питомцев. Кроме упоминавшихся Аксакова и Панаева, он привлек к литературной деятельности В. М. Перевощикова, поэта, профессора Казанского университета; А. Гундорова, талантливого эпиграммиста и прозаика-сатирика; М. Рыбушкина, редактора первого Казанского литературного журнала «Заволжский муравей» и автора книги «Краткая история г. Казани» (К., 1834); А. Агафи, одного из первых астраханских литераторов, баснописца; П. Перова, поэта-сатирика и др.

### **Н. Ибрагимов – организатор Общества любителей отечественной словесности**

В 1806 г. в Казани было организовано Общество любителей отечественной словесности. Подлинным организатором и вдохновителем его на протяжении ряда лет был Н. М. Ибрагимов. История общества чрезвычайно примечательна. Это первое литературное объединение в Поволжье и на Урале, оно сыграло видную роль в культурной жизни не только университета, Казани, но и всей обширной территории казанского учебного округа. Первоначально общество носило домашний характер. «Мы собирались каждую неделю по субботам и читали свои сочинения и переводы в стихах и прозе, - пишет Аксаков, - всякий имел право делать замечания, и статьи немедленно исправлялись, если сочинитель соглашался в справедливости замечаний, споров никогда не было». Благодаря Обществу любителей отечественной словесности в Казанском университете увлечение литературой стало глубоким и широко распространенным. Автор «Истории Казанского университета», профессор-юрист, редактор одной из лучших провинциальных газет «Волжский вестник» Н. П. Загоскин совершенно справедливо писал:

«Литературные интересы представляли собою выдающийся момент в общем направлении духовной жизни первого казанского студенчества... Эта характерная черта умственного склада была унаследована университетскою молодежью от гимназической поры жизни, и ее зарождение и развитие не остались, конечно, без влияния со стороны молодого кружка учителей... Представляется несомненным, что решительное влияние оказывал молодой учитель русского класса Н. М. Ибрагимов...».

Многое делал Ибрагимов для развития интереса к литературе в Казани. Он был самым активным устроителем всех торжественных актов, на которых присутствовало много публики, не имевшей отношения к университету. На одном из таких актов секретарем общества П. С. Кондыревым были произнесены знаменательные слова: «Общество... учреждено на пользу... учебного округа, на

пользу многих любителей словесности, отечества и наук, общество, имея членами своими особо разных знаний и классов, сближает оных и с университетом, при коем находится, выгода от того взаимная, но теснейшая связь университета через членов своих с публикою распространяет более круг его действий, содействует ему для просвещения плодотворнее и поселяет в согражданах любовь к учености...». Да, именно об этом мечтал Ибрагимов, просветитель, демократ, организовавший общество, и многое ему и его друзьям и ученикам сделать удалось... 17 апреля 1818 г. Нигмата Мисаиловича не стало. Он умер от чахотки.

Ибрагимов был самым активным участником Общества. Например, в 1807 г. он представил на суд товарищей 15 своих сочинений, среди которых были переводы из Овидия, стихи, басни, песни.

### **Н. Ибрагимов – поэт и баснописец.**

Велико было увлечение Ибрагимова народным творчеством. Все песни, написанные им, – явное подражание русским народным. Но подражание талантливое, говорящее об умении проникать духом народным. Я уверена, всем нам с детства знакома мелодичная грустная песня «Во поле березка стояла...» Песня эта так много говорила русскому сердцу, казалось, вышла из самых глубин его, и никто из исполнителей не задумывался над тем, есть ли у нее автор, и уж тем более никто даже не подозревал, что песню, ставшую народной, написал татарин Нигмат Мисаилович Ибрагимов, учитель 1-ой Казанской гимназии. Поэт Ибрагимов был прочно и давно забыт, но жила в народе его песня.

В городе Казани, напротив завода “Электроприбор”, есть небольшой парк. Говорят, на этом месте была березовая роща. В ней когда-то любил гулять татарский поэт и ученый-филолог Нигмат Ибрагимов. В память о поэте членами казанского общества любителей словесности «19 октября» и коллектива завода десять лет назад здесь был сооружен необыкновенный живой памятник. На невысоком пьедестале высажена стройная белоствольная березка, а у его подножия установлена мемориальная табличка, надпись на которой гласит: “Эта береза посажена в память о поэте Нигмате Мисаиловиче Ибрагимове (1778-1818), авторе текста песни “Во поле березка стояла...”

Более полувека назад в популярной серии книг “Библиотека поэта” был издан сборник русских романсов и песен. Конечно, там была и песня “Во поле березка стояла...”, ведь это одна из самых знаменитых русских песен, которая известна буквально во всем мире. В комментариях было коротко сказано, что текст песни написал татарский поэт Нигмат Ибрагимов.

Я удивилась, узнав, что слова к популярнейшей русской песне написал татарин. Захотелось узнать о нем как можно больше. И хотя сведений о нем сохранилось не так много, из того, что написано, передо мной встал образ талантливейшего, интересного человека.

Из его стихотворений одним из самых популярных стала “Русская песня” (“Вечером красна девица...”). Народ положил ее на музыку и песню пели, не зная имени автора, как народную. В ней есть такие строки:

Не ищи меня, богатый,  
Ты не мил моей душе,  
Что мне все твои палаты?  
С милым рай и в шалаше.

Последняя строка этого четверостишия сразу стала народной пословицей. Живет эта пословица уже двести лет. И в наши дни, когда хотят сказать о том, что счастье и любовь важнее бытового благополучия, произносят эту короткую фразу, даже не подозревая, что у нее есть автор – татарский поэт Нигмат Ибрагимов.

В то время, когда жил Нигмат, многие любители поэзии увлекались тем, что чужие понравившиеся стихи дописывали, переделывая на свой лад, вкладывая свои мысли. В конце 18 века была издана книга собирателя русских песен Николая Львова-Прача, которую с огромным интересом читал Нигмат Ибрагимов. Ему особенно нравилось стихотворение о кудрявой березке. Оно настолько увлекло его, что он решил дописать свои строфы. Вот некоторые из них:

Во поле березка стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли-люли стояла,  
Люли-люли стояла.

Некому березу заломати,  
 Некому кудряву заломати.  
 Как пойду я в лес погуляю,  
 Белую березу заламаю,  
 Срежу с березы три пруточка,  
 Сделаю себе я три гудочка.  
 Вы гудочки не гудите,  
 Стара мужа не будите.  
 Муж старый спит с похмелья,  
 Муж старый спит с перепоею.  
 Нелюб не умом взял, не приятством,  
 Взял большой родней и богатством.  
 С милым мы глазами сговорились,  
 С милым мы сердцами подарились.  
 Скоро ли, - ох, милый, не дождуся!-  
 Я с тобой свиданьем наслажуся?  
 Люли-люли, и т.д.

Песня - о женской доле и поется женскими голосами. Она о том, что девушку выдали замуж за старого, нелюбимого. Это, по моему мнению, одна из главных тем в поэзии Ибрагимова. Этот текст стал основным в песне о березке, именно его исполняют певицы, конечно в сокращенном виде. Из песни видно, как хорошо Ибрагимов знал русские народные обычаи. “Заломати березу” - это целый большой обряд. Березу наклоняли до земли, связывали ее с травой, потом надламывали верхушку, украшали деревце венками, водили вокруг него хороводы. После этого девушки “кумались”, то есть клялись в дружбе, целовались, угощали друг друга. Вот что стоит за двумя словами песни.

Считается, что музыка к песне появилась в начале 19 века. Автор ее неизвестен, и она по праву считается народной. Яркая, красивая и нежная мелодия всегда привлекала композиторов. Вариации на тему “Березки” писали А.Гурилев, А.Варламов, П.Булахов. Михаил Глинка использовал песню в своей “Тарантелле”. Петр Чайковский сделал мелодию песни главной темой своей четвертой симфонии, и благодаря ему “Березку” узнали во всем мире. В наше время Дмитрий Шостакович использовал мелодию “Во поле березка стояла” в незавершенной опере “Большая молния”, а Альфред Шнитке - в опере “Жизнь с идиотом” по рассказу Виктора Ерофеева. Звучит песня в фильме “А зори здесь тихие”.

Дореволюционные историки русской литературы игнорировали имя Нигмата Ибрагимова. Не более внимательны оказались и казанские краеведы, которых было не так уж и мало. Положение изменилось только в советское время. Первым заинтересовался поэтом Н. М Ибрагимовым и его сыном Львом, тоже поэтом, известный писатель В. Г. Лидин («Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966, с. 72 – 74). Многое сделал для изучения биографии Ибрагимова писатель Дж. Тарджеманов: Нигмат Мисаилович стал героем его художественных произведений «Юность Лобачевского» (К., 1965), «Лобачевский» (К., 1976), «Серебряная подкова. Роман о Лобачевском» (М., 1979). В начале 90-х г. об Ибрагимове как талантливом педагоге, ученом, поэте писал старейший работник отдела рукописей и редких книг КГУ В. В. Аристов.

### **Заключение**

Обобщая вышесказанное можно сказать, что Нигмат Мисаилович Ибрагимов – великий талантливый человек, ставший первым русистом и славистом Казанского университета. Я полагаю, что Ибрагимова, творчество Ибрагимова откроют для себя и писатели, и литературоведы, а самое главное – широкий читатель. И совершенно справедливо пишет по этому поводу в своей поэме «Казанский университет» Е. Евтушенко:

К сожалению, малоизвестно,  
 Но достоин тот факт пьедестала,  
 Что татаринотом создана песня  
 «Во поле березонька стояла».

И за это, мой названный брат,  
Честь тебе, Ибрагимов Нигмат!

Данная работа оказалась на редкость интересной для меня лично. Я узнала много нового о великом человеке, ученом, поэте, педагоге России. Данная работа помогла мне приобрести новые знания и навыки в сборе, анализе, обработке результатов исследования, я научилась делать выводы и применять их на практике.

## **Выпускница нашей школы – журналист и успешный руководитель Венера Якупова**

*Выполнила: ученица 11 класса ГБОУ «Васильевская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Николая Волостнова» Творогова Валерия Андреевна  
Научный руководитель: Гизатуллина Гульнара Идрисовна,  
учитель родного языка и литературы*

### **Школьный период Венеры Абдулловны Якуповой**

Гордость нашей школы, как и, пожалуй, любой из школ – это выпускники. Все они очень разные. Среди бывших учеников школы есть люди разных профессий: ученые, военные, врачи, учителя, инженеры... Наши выпускники - это достойные, честные и уважаемые люди не только нашего района, республики, но и других регионов России. И мы рады, что все они нашли свой путь в жизни и продолжают развивать и совершенствовать себя, свою душу, свой талант. Одной из выпускниц нашей школы, добившейся значительных успехов в жизни, является Венера Абдулловна Якупова. Венера Абдулловна родилась 6 июля 1959 года в деревне Красный Яр Зеленодольского района Татарской АССР. В 1966 году она пошла учиться в первый класс Васильевской средней школы №1, так в то время называлась наша школа. Обучаясь в школе, она зарекомендовала себя как добросовестная ученица. Ей всегда было интересно учиться, узнавать что - то новое. В поселке Васильево Зеленодольского района, где прошло детство Венеры Абдулловны, богатая библиотека, там она была завсегдатаем и очень много читала. Училась в шестом классе и писала стихи в «Алый парус», неизменно получая от редакции письма с пожеланиями работать с рифмой. И вот однажды, открыв газету, увидела: напечатали две строчки её стихов. «Осень - словно грустный пианист. Будто с клавиши срывается вдруг лист...» Под ними были обозначены республика, район, школа, и приписка: «Автор забыл указать имя и фамилию». На следующий день в школе Венеру Абдулловну все пытали: «Это твои стихи?» Но она так и не призналась. В её семье учили скромности. На все карманные деньги Венера Абдулловна покупала книги. В восьмом классе она обратилась к журналистике, потому что поняла: это путь к творчеству. Журналистика стала её образом жизни, любимой профессией. Она говорила: «Я должна быть в потоке жизни, чтобы создавать свои книги». Венера Абдулловна считает, что очень многим обязана своим родителям - отцу Абдулле Низамовичу и маме Сание Фарсовне. Они с сестрой Данией выросли в любви, всегда чувствовали поддержку своих родителей, которые верили в них - это бесценно! Венера Абдулловна помнит такой случай. Подписка на многие газеты и журналы в дни её юности были дефицитом. Отец работал прессовщиком на Васильевском лесокомбинате. Беспартийный, он обивал пороги в парткоме и в итоге выписывал в кредит «Литературную газету», «Иностранную литературу», «Новый мир» и так далее - всего на 150 рублей. Тогда немалые деньги. Средняя зарплата была от 100 рублей и выше. Когда парторг изумлялся, зачем ему, простому рабочему, журнал «Иностранная литература», он пояснял: «Дочь на журналиста учится, ей надо!» Абдулла Низамович очень любил сочинять истории. Усаживал дочерей, начинал рассказывать и обязательно потом спрашивал, нравится ли. «Очень», - говорила Венера Абдулловна. А отец отвечал: «Это я сочинил!» Вот такие семейные у них были вечера... Абдуллы Низамовича уже давно нет в живых. Но, к счастью, он успел прочитать первые книги Венеры Абдулловны. Сания Фарсовна тоже книголюб, каждый вечер читает.

**Венера Абдулловна – журналист и писатель.**

В 1981 году Венера Абдулловна окончила историко-филологический факультет Казанского государственного университета (факультет журналистики), в 1986 году Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ, в 2004 году освоила программу МВА “Мастер делового администрирования” Высшей международной коммерческой школы (Франция), Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов и Казанского финансово-экономического института. С 1981 по 1984 годы Венера Абдулловна работала корреспондентом в районной газете «Зеленодольская правда», а с 1986 по 1995 годы — корреспондентом, заведующей отделом редакции, заместителем редактора газеты “Молодежь Татарстана”. В 1990 году была награждена премией Союза журналистов Республики Татарстан имени Хусаина Ямашева за серию публикаций о возвращении крымских татар на родину. Из этого цикла позднее родилась публицистическая вторая её книга «Крымские татары, или Привет от Сталина!». Это была её первая награда. «Комсомолец Татари» опубликовал статью Вены Абдулловны «Родина или смерть!», просто огромную, на двух разворотах. Она не ожидала такого взрывного эффекта от своей публикации. Тогда ведь не было Интернета, ксерокса, газета издавалась в Татарстане, а ей хлынули письма со всех концов Советского Союза. Такого количества корреспонденции Венера Абдулловна не получала никогда. Материал читали, передавали из рук в руки, пересылали по почте. Ей присылали газеты на непонятных Венере Абдулловне языках с перепечатанной её статьей. Когда через год после выхода статьи Венера Абдулловна попала в Ялту, где перед горисполкомом проходил пикет крымских татар, то на веревках, опоясывавших пикет, на прищепках висела статья «Родина или смерть!». Тогда она убедилась: правдивое слово, сказанное журналистом, живет долго! И отзывается в сердцах и судьбах многих людей.

Неоднократно публиковалась в центральной и республиканской периодике: «Журналистика и медиарынок», «Идель» и «Ялкын», «Татарстан яшьләре» и «Известия Татарстана».

В своей первой книге «100 историй о суверенитете» (2000, 2001 – второе издание) Венера Абдулловна описала борьбу Татарстана за свои права, когда республика взяла курс на обретение государственности. Как говорит Якупова: «На моих глазах просыпалось национальное самосознание татар, творилась новейшая история Татарстана, вышедшего за рамки автономии: как я могла это не запечатлеть?»

В книге «Крымские татары, или Привет от Сталина!» темой исследования было драматическое возвращение крымских татар на историческую родину в годы перестройки. В СССР в последние годы его существования этот народ находился в информационной блокаде. Центр замалчивал проблемы крымских татар, и Венера Абдулловна несколько раз ездила в Крым, чтобы сказать правду о проблемах репрессированного народа.

Третья её книга «Музей детства в Казани». Венера Абдулловна говорит: «Книга рассказывает о том, в какие игры и с какими игрушками играли в детстве татарстанцы в XX и начале XXI века. Книга оказалась востребована родителями и воспитателями детских садов, потому что современных детей не оторвать от гаджетов. Лишившись дворовых игр, они не получают необходимого им опыта общения друг с другом. Раньше в играх дети учились принимать решения, сопереживать друг другу, приобретать навыки коллективного общения. Сегодня из-за однообразного времяпрепровождения в Интернете в обществе стали все громче говорить о том, что детей поражает вирус цифрового слабоумия. Растет поколение, которое не тренирует память, надеясь все найти в Интернете, не хочет и не может читать длинные тексты, а это угрожает уже развитию не только отдельной личности, но и человечества в целом. Вот почему мне важно было написать о возвращении игр в жизнь современных детей».

В настоящее время Венера Якупова работает над публицистическими циклами «Часы истории», «Нескучный гость» и «Музей детства в Казани», которые, надеемся, тоже вырастут в отдельные книги.

### **Успешный руководитель.**

С 1995 года Венера Абдулловна Якупова – главный редактор газеты «Казанские ведомости». Как говорит Венера Абдулловна: «Я бы хотела отметить колоссальный труд первого главного редактора Любови Владимировны Агеевой и ее команды. Тогда печатные СМИ открывались в большом количестве, но также быстро они исчезали - не выживали. Время было сложное и в политическом

плане, и в экономическом. В начале у редакции не было своего помещения, и первые свои планерки главный редактор проводила в сквере на лавочке у здания «Идел-Пресс». Тяжело было с кадрами, оборудованием, словом, все делалось на энтузиазме. Хочу сказать слова благодарности тем, кто создавал «Казанские ведомости» в таких условиях. Тогда «Казанские ведомости» были общественно-политической газетой - всех волновали политические реалии, и издание поднимало острые политические и экономические вопросы. Когда произошла смена команд, поменялась и стратегия издания. Я посчитала правильным найти свою, неповторимую нишу. Мы стали семейной городской газетой. Коллеги из других изданий довольно критично отнеслись к смене курса «Казанских ведомостей». Но я всегда ориентируюсь на читателей, на их потребности и оценки. Время показало, что выбор был правильным. Мы опираемся на семейные ценности - это и определяет успех газеты. Семейные ценности никогда не обесценятся для большинства людей. Поэтому наши читатели нам нередко говорят, что читаем «Казанские ведомости» от корки до корки».

В 1998 году команда под руководством Венеры Абдулловны получила первую награду - диплом журналистского конкурса Татарстана «Хрустальное перо» в номинации «Самая читаемая городская газета». Это дорогого стоит! Расскажите о коллективе, который создавал тогда «КВ».

В 1999-2003 годах газета становилась лауреатом Всероссийского конкурса «Вся Россия». Особое значение для команды Венеры Якуповой имеет вручение гран-при «Лучшее издание для женщин, дома и семьи» в 2003 году на фестивале «Вся Россия» в Екатеринбурге. Получить признание у коллег очень трудно, потому что для неё и дорого. На сегодня у редакции более 50 наград российских и республиканских, что подтверждает их правильный курс.

А еще команда «Казанских ведомостей» придумывает юмористические соревнования, которые сначала проводят сами, а потом они уходят в народ. Из командировки в Финляндию Венера Абдулловна привезла материал о скандинавской ходьбе - ходьбе при помощи специально разработанных палок, похожих на лыжные, но без лыж. После публикации в редакцию газеты позвонил читатель и, захлебываясь от восторга, рассказал, что начал ходить с палками. Со слов Якуповой: «Вот тогда и мы вышли всей редакцией на скандинавскую ходьбу. Нас, соревновавшихся друг с другом, показали по всем местным каналам. Едва ли не на следующий день по городу бодро зашагали люди с палками в руках. Увлечение скандинавской ходьбой быстро распространилось по всей республике. Вот как может отзываться слово журналиста!»

С 2008 г. — директор филиала АО «ТАТМЕДИА» редакция газеты «Казанские ведомости».

### **Премия Союза журналистов России.**

В 2017 году детище татарского журналиста Якуповой Венеры Абдулловны получило всероссийское признание, а точнее книга «Добро и зло отечественной журналистики». Отныне её место на «золотой полке» — так называется и премия, которой удостоилась автор отмеченной работы.

Эта книга - своеобразный набор интервью корифеев пера. В ней — попытка найти ответ на вопрос - какова роль журналистики в современном мире, насколько верны слухи о том, что печатные медиа уходят в прошлое. Работа непростая, говорит автор, тем ценнее победа. Союз журналистов России выбрал именно ее рукопись, которую стоит класть на «золотую полку». За этот приз она боролась с десятками журналистами и изданиями.

«Сегодня весь мир пронизан информационными потоками, поэтому не обсуждать то, что происходит с нами, мы, изготовители этой информации, просто не можем. Всегда берусь за темы, интересные не только мне, но и остро волнующие общество. О том, что книга «Добро и зло российской журналистики» попала на «Золотую полку...», услышала прямо со сцены на торжественной церемонии в Центральном доме журналистов в Москве. Эмоции при вручении премии, конечно, незабываемы. В зале находились герои моей книги, они мне аплодировали, поздравляли. Чтобы создать эту книгу, я взяла интервью у семнадцати известных авторитетных в нашей профессии людей. Вместе с ними мы больше года исследовали вопросы, как цивилизованно обустроить медиарынок России. В этом году лауреатами «Золотой полки российской журналистики» стали Борис Панкин, прошедший путь от главного редактора «Комсомольской правды» до министра иностранных дел СССР, журналист «Известий» Борис Резник, продолжающий на посту депутата Госдумы свою публицистическую деятельность, телеведущий Андрей Максимов - его книгами я просто зачитываюсь. Всего лауреатов в этой номинации тринадцать. Примечательно, что награду

мне вручали председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов и секретарь Союза Павел Гутионтов, которого я помню в роли капитана «Алого паруса» - была такая полоса для подростков в «Комсомольской правде». Впервые я опубликовалась на страницах именно «Комсомольской правды», - говорит Венера Абдулловна.

### **Заключение**

Данная работа оказалась на редкость интересной для меня лично.

Общаясь с Венерой Абдулловной, я наблюдала перед собой красивого, яркого, неординарного человека с активной жизненной позицией. Во многом для меня она стала примером целеустремленной женщины. Эта работа помогла мне приобрести новые знания и навыки работы с информацией.

В одном из интервью Венера Якупова сказала: «То, о чем мечтала в детстве, в юности, сбывается. О чем мечтала? О журналистике, путешествиях по миру, общении с интересными людьми, хотела писать книги - все это удалось. Думаю, что и впереди еще много интересного. Благодарю судьбу за то, что Аллах наделил меня способностями, а мои родители сделали все, чтобы они раскрылись».

Вы посмотрите только на этот список:

Заслуженный работник культуры Республики Татарстан;

Член Союза писателей Татарстана, член Союза писателей России;

Член Союза журналистов России;

Член Союза журналистов Республики Татарстан, заместитель председателя Союза журналистов Республики Татарстан;

Председатель Общества любителей словесности «19-е октября»;

В 2003 году удостоена медалью «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения»,

в 2005 году медалью «В память 1000-летия Казани», нагрудным знаком «За достижения в культуре».

Мы, ученики ГБОУ «Васильевская КШИ им. Героя Советского Союза Н.Волостнова», гордимся тем, что нашу школу закончила такая умная, красивая, успешная, талантливая представительница татарского народа как Венера Абдулловна Якупова.

### **Мастер кисти и красок**

#### **Валиуллин Фарит Рашитович**

*Работу выполнила: ученица 7 класса МБОУ «СОШ №16 с углубленным изучением отдельных предметов» ЗМР РТ, Попова Амина*

*Руководитель: Классный руководитель Хайрутдинова Нелли Ириковна*



#### **Биография**

Валиуллин Фарит Рашидович, Лауреат государственной премии РТ им. Г.Тукая, Заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и РТ, доцент кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК КФУ, родился в городе Казани 24 февраля 1959 года. Закончил с отличием Казанское художественное училище в 1978г по классу «преподаватель черчения и рисования».

Педагоги Б.И. Майоров, В.И. Куделькин и З.Ф. Гимаев. После окончания училища работал художником-педагогом.

В 1980г. поступил в Московский художественный институт им.

В.И. Сурикова, который закончил в 1986г. по специальности «художник-монументалист», курс профессора Ю.К. Королева.

С 1986г. по направлению работал по специальности художник -монументалист в художественном Фонде и проживал в г. Нижнекамске. С 1987г. являлся председателем творческой группы художников г. Нижнекамска.

С 1989г. один из инициаторов и создателей художественной галереи «Адель», первой частной галереи в республике Татарстан, которая пропагандировала и выставляла талантливейших художников, проводила творческие вечера, концерты, являлась одним из центров культуры в г.Нижнекамске.

С 1998г. живет и работает в г.Зеленодольске. Является организатором выставок в Госдуме России в г. Москве и Госсовете РТ.

С 2001г. по 2005г. член правления Союза художников РТ, директор передвижных выставок.

С ноября 2006г. возобновил педагогическую деятельность. Преподаватель рисунка в Татарском государственном гуманитарном педагогическом университете на факультете изобразительного искусства и дизайна, доцент кафедры. В данный момент работает в КФУ в Институте филологии и межкультурной коммуникации им.Льва Толстого, Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая на кафедре дизайна и национальных искусств. В 2014 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан. В 2016 году - почетный знак Лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.

### **Рабочая деятельность**

Наиболее значимые работы: внутренний вестибюль СПТУ, сграффито «Памяти погибших в Афганистане», сграффито на фасаде школы «Детство» совхоз «Майские Зори», мозаика архитектурного комплекса «Памяти Тукая» в больничном городке г. Нижнекамска, оформление внешней и внутренней части мечети «Кул-Шариф» в г.Казани, фасада мечети «Джамигъ» в г.Зеленодольске, создание мозаичного панно "Принятие болгарами Ислама" в Болгарском музее-заповеднике и другие работы.

С 1989г. один из инициаторов и создателей художественной галереи «Адель», первой частной галереи в республике Татарстан, которая пропагандировала и выставляла талантливейших художников, проводила творческие вечера, концерты, являлась одним из центров культуры в г. Нижнекамске. Активный участник Союзных, Республиканских, зональных выставок. Член Союза художников РТ и России.

С ноября 2006г. возобновил педагогическую деятельность. Преподаватель рисунка в Татарском государственном гуманитарном педагогическом университете на факультете изобразительного искусства и дизайна, доцент кафедры. Учредитель и участник более 50 выставок:

- Республиканская молодежная выставка в 1981г. Пейзаж (г. Казань)
2. Республиканская молодежная выставка в 1982г. (г. Казань)
3. Студенческая выставка МГХИ им. Сурикова в 1981г. Пейзаж (г. Москва)
4. Студенческая выставка МГХИ им. Сурикова в 1982 г. Пейзаж (г. Москва)
5. Выставка работ монументальной мастерской профессора Ю. К. Королева (г. Москва 1987г.)
6. Республиканская выставка «Авангард», картина «Двое». (г. Казань, 1988г.)
7. Всесоюзная выставка «Художники-народу». (г. Москва, 1988г.)
8. Всесоюзная выставка молодежи, посвященная 70-летию ВЛКСМ, картина «Прохожие» (г. Москва, 1989г.)
9. Зональная выставка 16 автономных республик. (г. Москва 1989 г.) Здание «Манежа», фото с росписи в читальном зале библиотеки ДК в г. Менделеевске. Роспись «Сабантуй».
10. Республиканская выставка молодых художников «портрет студентки». (г. Казань 1990 г.)
11. Выставка, посвященная 70-летию ТАССР, фото с росписи «Сабантуй». (г. Казань 1990г.)
12. 1-ая современная выставка молодых татарских художников, сентябрь 1991 г. «Портрет татарочки», ( г. Казань 1991г. )
13. Выставка, посвященная Всемирному конгрессу татар.(г. Казань, 1992г.)
14. Ежегодные выставки в г. Нижнекамске с 1986г. По 1998г.
15. Выставка в холдинге «Татнефтепродукт». Пейзаж. (г. Казань, 1995г.)
16. Республиканская выставка художников Закамья.
17. Республиканская выставка молодых художников в музее ИЗО г. Казани. ( 1996г.)
18. Республиканская выставка молодых художников в выставочном зале художественной галереи г. Набережные Челны. ( 1996 г.)
19. Персональная выставка ( г. Нижнекамск, 1996 г.)
20. Республиканская выставка 7-съезду художников Татарстана. ( г. Казань,
21. Персональная выставка в г. Нижнекамске. (1997г.)

22. Персональная выставка в г. Зеленодольске. (1999г.)
23. Персональная выставка в здании ГОССОВЕТА РТ. (г. Казань 2000г.)
24. Выставка художники г. Зеленодольска. (г. Казань 1999г.)
25. Персональная выставка в ДК им.Горького г. Зеленодольска. (1999г.)
26. Персональная выставка в ГОССОВЕТЕ РТ. (г. Казань 2001г.)
27. Выставка «Художники российской провинции» в здании ГОССДУМЫ России. (г. Москва, январь 2002г.)
28. Региональная выставка «Большая Волга». (г. Н. Новгород 2003г.)
29. Региональная выставка «Большая Волга». (г. Саранск 2004г.)
30. Всероссийская художественная выставка «Россия-10». (г. Москва, янв-февр 2004г.)
31. Выставка, посвященная 1000-летию г. Казани. (г. Москва, март 2005г.)
32. Выставка, посвященная 1000-летию г. Казани. (г. Санкт-Петербург, июнь 2005г.)
33. Республиканская выставка, посвященная 1000-летию Казани. (г. Казань сентябрь 2005г.)
34. Этно-арт фестиваль «Кочующие свитки». (г. Москва, сентябрь 2006г.)
35. Выставка «Слышны мелодии курая». (г. Зеленодольск, октябрь 2006г.)
36. Выставка в г. Самара «Золотая палитра» (г. Самара, апрель-май 2007г.)
37. Выставка «Кочующие свитки» (г. Казань апрель, май 2007г.)
38. Персональная выставка в страховой компании «НАСКО» (г. Казань, июнь 2007г.)
39. Республиканская выставка, посвященная дню города. (г. Казань, сентябрь 2007г.)
40. Выставка «Под небом голубым», выставка татарстанских художников. (г. Зеленодольск, март 2008г.)
41. Персональная выставка в редакции газеты «Шахри Казан» (г. Казань, апрель 2009г.)
42. Персональная юбилейная выставка в галерее «Блик» (г. Зеленодольск, декабрь 2009г.)
43. Выставка татарстанских художников, посвященная г. Казани (г. Казань, сентябрь 2010г.)
44. Выставка, посвященная 50летию факультета худ. Образования ТГГПУ (г.Казань, факультет худ. Образования, октябрь 2010г.)
45. Выставка «Казань – 3 столица мира» (г. Прага 2010г.)
46. Региональная выставка «Большая Волга» (г. Саранск, май 2011г.)
47. Выставка татарстанских художников, посвященная г. Казани (г. Казань, сентябрь 2011г.)
48. Выставка «Эхо веков» (г. Зеленодольск апрель 2012г.)
49. Выставка «Как рассвет, ты светла, моя Родина» (г.Казань, ноябрь, 2017)

### **Монуменальные работы**

Утверждение булгарами ислама – Мозаичное панно 2\*6 м



Это Памятный знак в честь принятия в 922 году волжскими булгарами ислама, расположенный на территории Болгарского музея-заповедника. Он представляет собой восьмигранное здание с куполом, стилизованное под строение средневекового Болгара. Расположилось оно в живописном месте на берегу Волги близ древнего городища. С виду его можно принять за культовое сооружение, но по сути это музей. В его главном зале на пьедестале, украшенном флорентийской мозаикой, разместили самый большой в мире печатный Коран. На цокольном этаже здания находится выставочный комплекс. Его главный экспонат - уникальное мозаичное панно "Принятие булгарами Ислама". На нем изображена встреча Алмуш-хана с посланниками халифа в присутствии представителей болгарских родов, различных народов, проживавших на болгарской земле. В центре – Алмуш-хан с супругой и сам Ибн-Фадлан в момент прочтения послания халифа Аль-Муктадира.

Автор эскиза член Союза художников России, доцент кафедры дизайна факультета искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, художник-монументалист Фарит Валиуллин. Презентация эскиза и картона мозаичного панно состоялась 21 октября 2011 года в Музее Каюма Насыри. А выкладывали мозаику итальянские мастера.



### Мечеть «Кул-Шариф»

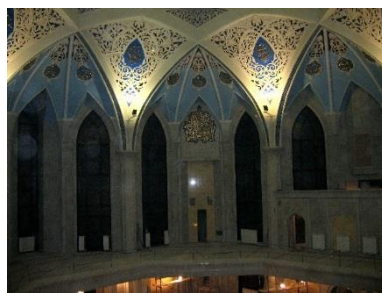
Мечеть «Кул-Шариф» — не просто жемчужина Казанского кремля, но национальное достояние Татарстана, гордость всего татарского народа. В 1995 году первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев подписал Указ о воссоздании мечети. Был объявлен конкурс, итоги которого подвели на следующий год.

Стоит отметить, что свои работы присылали архитекторы со всего мира, однако победу одержали казанские специалисты, в том числе Фарит Рашитович.

Архитекторы старались воссоздать всю красоту уникальной мечети, вернуть ее в культуру, в историю. В основе реконструкции были заложены две идеи. Во-первых, воссоздание легендарной мечети было важным моментом для Татарстана, вновь обретшего свою государственность. К тому же это память о защитниках Отечества. Мечеть Кул Шариф символична и имеет в своей архитектуре необычные формы, которые лишь еще сильнее привлекают взор и завораживают.

Открытая летом 2005 года мечеть Кул Шариф стала рукотворным памятником истории и мастерству татарских зодчих.

Это вклад Валиуллина Фарита Рашидовича в строительство мечети «Кул-Шариф».



### Соборная мечеть «Джамигъ»

В декабре 2017 года в Зеленодольске состоялось открытие соборной мечети «Джамигъ», в оформлении которой также принимал участие наш земляк Валиуллин Фарит Рашитович. Мечеть является пятиминаретным купольным сооружением, высота главного минарета достигает 46 метров. Расположенная на площади 1,5 тыс «квадратов», мечеть сможет вместить 1000 человек.

Кроме этого, художник участвовал в полной реконструкции фасада Казанского железнодорожного вокзала (сграффито «Татария»), его работа фасад новой мечети на Мирном в Зеленодольске и много других

### Творчество.

У Валиуллина Фарита Рашитовича очень много пейзажей, натюрмортов, портретов. Мне особенно понравились следующие.

Сююмбеки и Утямыш.

Семья.

Маленький Тукай



## Заключение

В процессе работы над проектом я училась работать с разными источниками информации, искать сведения и данные, оформлять проект в нужном стиле.

Но самое главное, я узнала о художнике-монументалисте, нашем земляке, талантливом человеке Фарите Рашитовиче Валиуллине, о его семье, которая не только поддерживает, но и помогает ему. Старшая дочь, Альфия, закончила КФУ Институт филологии и межкультурной коммуникации по специальности «Дизайн», имеет очень много достижений: дипломов, публикаций, ведет научную работу, участвует в выставках и помогает отцу в создании различных проектов. Младшая дочь, Алсу, еще учится, тоже очень талантливая девушка.

Изучая работы Фарита Рашитовича, я получила дополнительные знания об исторических и культурных ценностях нашей республики, о том, как восстанавливался Болгарский музей-заповедник, строилась мечеть «Кул-Шариф». Прониклась гордостью за наш татарский народ, который может создавать такие произведения: раньше я изучала музыкальные произведения татарских композиторов, теперь хочу познакомиться с работами других татарских художников и рассказать о них своим знакомым и показать их произведения.

## ЛЕГЕНДА БИАТЛОНА –РИНАТ САФИН

*Автор: ученица 8 класса МБОУ «БОЛЬШЕЯКИНСКАЯ СОШ ЗМР РТ», Сирачова Айгуль Айратовна,*

*Руководитель: Гайнутдинова Диля Харисовна, учитель биологии, химии*

Ринат Ибрагимович Сафин родился 29 июля 1940 года в селе Большие Яки Зеленодольского района Татарская АССР. Детство его прошло в селе Большие Яки. Здесь маленький Ринат пошел в первый класс Большеякинской восьмилетней школы. Когда он перешел в 5 класс семья переехала в поселок Октябрьский Республики Мари Эл. Здесь он окончил 10 классов. После окончания школы пошел в армию.

«Отец наш был человек очень строгий и требовательный, — рассказывает брат олимпийского чемпиона. — И Ринат, и я начали работать еще в школе. Ринат и на карьере лопатой и киркой махал, и на молочной ферме трудился. А дома без работы тоже никто не сидел: мы и про выходные дни-то ничего не знали — какой уж спорт? Зато уж накачан Ринат был крепко. В армию уходил уже сложившимся спортсменом — только о самом спорте ничего еще не знал».

Парнишка из деревни Большие Яки, что в пятидесяти километрах от Казани, был призван в ряды Советской Армии и направлен на службу в Ленинград. До этого он ни разу не стоял на лыжах, никогда не держал в руках винтовки. Слово «биатлон» услышал только в армии.

Солдат должен уметь метко стрелять, хорошо ходить на лыжах. Ринат учился, как все. В 1960 году выступил на первенство части — выполнил третий разряд. С этого все и началось.

Лыжным спортом начал заниматься в 1958 г., биатлоном — в 1961 г. Звание заслуженного мастера спорта присвоено в 1969 г. В сборную команду страны входил с 1966-го по 1975 г. Чемпион СССР 1971 г. в гонке на 20 км со стрельбой, четырехкратный чемпион страны в эстафетах биатлонистов 4X7,5 км. Чемпион мира 1969—1971 и 1973 гг., серебряный призер чемпионатов мира 1969 г. в гонке на 20 км. На Играх-72 завоевал золотую медаль в эстафете биатлонистов.

Взрослое поколение помнит финиш Вячеслава Веденина на последнем этапе эстафеты 4X10 километров. Заключительные метры, на которых «лыжный король» Саппоро совершил, казалось, невозможное, описаны в десятках газетных репортажей, много раз показывали их по телевидению. Да, Веденин стал героем XI зимних Олимпийских игр. Уйдя на свой последний в эстафете этап через 1 минуту и 1 секунду после норвежца Йоса Харвикена, он нашел в себе силы финишировать первым. Но была в Саппоро еще одна эстафета — эстафета биатлонистов, в которой другой советский лыжник ленинградец Ринат Сафин совершил спортивный подвиг, равный подвигу Вячеслава Веденина. На второй этап он ушел девятым, проигрывая лидеру 1 минуту 10 секунд, а через 7,5 километра (такова длина этапа у биатлонистов) первым передал эстафету.

У Сафина это были вторые Олимпийские игры.

В Гренобль он ехал запасным. К тому времени Ринат уже был постоянным членом сборной. В 1967 году на чемпионате мира он занял четвертое место в личной гонке и получил серебряную медаль за эстафету. Но на отборочных соревнованиях перед Греноблем Сафина подвела винтовка, не своя —

чужая. Свою он сломал на тренировке. А выступая с чужим оружием, трудно рассчитывать на успех — об этом скажет каждый стрелок. Правда, на прикидке в Гренобле Сафин был вторым, однако в основной состав его не поставили.

— Это — честно, — скажет впоследствии Ринат. — Спортивный принцип прежде всего. Как бы я смотрел в глаза ребятам, если бы меня, провалившегося на отборочных соревнованиях, поставили в команду?

После Гренобля Сафин вместе с товарищами трижды подряд выигрывал золотые медали на чемпионатах мира в эстафете. А в 1969 году в Закопане стал серебряным призером в личной гонке, уступив 2,8 секунды Александру Тихонову.

1971 предолимпийский год был для Сафина счастливым. 32 раза выходил он на старт и лишь однажды занял место ниже второго. Ринат выиграл чемпионат Советского Союза, Кубок Дружбы, был вторым на предолимпийской неделе в Саппоро, там же, в Саппоро, он показал лучший результат на этапе эстафеты.

— Значит, надеялись на успех? — спросили у Рината Сафина.

— В том, что выиграем эстафету, почти не сомневались. Как-никак до этого трижды были первыми на чемпионатах мира. Но вот личные соревнования... Сейчас очень много сильных биатлонистов. Один неточный выстрел, и — прощай надежда! Я обычно думаю, что надо попасть в пятерку, а там, как дело пойдет.

Олимпийский Саппоро. 8 февраля Ринат Сафин ушел на дистанцию под восьмым номером. Впереди двадцать километров и четыре огневых рубежа. Все, как обычно, к чему он привык за двенадцать лет занятий биатлоном. Все, как обычно? Нет! В тот день в Саппоро стояла такая погода, какая биатлонистов никогда прежде не встречала. Валил снег, он забивал глаза, уши. Биатлонисты шли сквозь снежную стену. После 4600 метров первый рубеж — стрельба лежа: со 150 метров нужно поразить пять мишеней. Со ста пятидесяти! А здесь и в десяти метрах ничего не видно. Искать цель было пустой тратой времени. Ринат выпустил пять пуль в «божий свет» и пошел дальше. Он не дошел и до второго рубежа, когда соревнования прекратили. Организаторы совершенно справедливо посчитали, что в таких условиях разыгрывать олимпийские медали не имеет смысла. Тех лыжников, что были на дистанции, вернули назад.

На следующий день биатлонисты вновь вышли на старт.

— Накануне я уже «наелся» на трассе, перегорел. Стрельба пошла не по месту. Привез семь штрафных минут и девятнадцатое место.

Так плохо Ринат уже давно не выступал. Да тут еще и Саша Тихонов, закадычный друг, с которым они в сборной много лет, занял только четвертое место. Но впереди была эстафета — «золотая» надежда всей команды.

11 февраля. На первом этапе стартует Тихонов. Одной беде не бывать: в индивидуальной гонке Саша лишился золотой медали, потому что одна из его пуль прошла менее чем в миллиметре от цели, в эстафете — у него сломалась лыжа. Неужели все потеряно? Помощь пришла неожиданно: Тихонову отдал свою лыжу биатлонист из ГДР Дитер Шпеер, чемпион мира 1971 года. Отдать лыжу сопернику! Уверены, что этот эпизод войдет в историю всех олимпиад как пример истинного товарищества, верности олимпийским идеям. И вот уже Тихонов завершает этап. Он передает эстафету Сафину девятым: потерянных секунд не воротить.

...Александр Тихонов, Ринат Сафин, Иван Бяков, Виктор Маматов. В этой четверке только Иван Бяков был новичком. Остальные трое выступали в эстафете уже много лет. Совместные сборы, соревнования сдружили их. Они не раз выручали друг друга. На этот раз выручил товарищей Сафин. 1 минуту и 10 секунд проигрывал Ринат лидеру. Конечно, не все потеряно, впереди три этапа — его, сафинский, а потом побегут Бяков и Маматов. Ринат обходил одного соперника за другим, на огневых рубежах (в эстафете их два) стрелял метко и быстро.

Эстафету Бякову ленинградец передал уже будучи лидером.

Сложно стать народным героем, если бежишь второй или третий эстафетные этапы. Советские люди из уст в уста передавали фамилию Вячеслава Веденина, комментаторы и журналисты воспевали его невероятный подвиг — отыгрыш минутного отставания на последнем этапе лыжной эстафеты. Сафин отыграл значительно больше, именно он стал главным творцом той победы, но его никто с

Ведениным не сравнивал. Ринату, впрочем, это было не нужно: скромный от природы, немного замкнутый, но всегда готовый прийти на помощь, он и не стремился стать главным. Да и зачем быть главным, если ты и так лучше всех делаешь своё, командное дело?

22 октября 2014 года на 75-м году жизни скончался олимпийский чемпион и неоднократный чемпион мира по биатлону Ринат Сафин. В его жизни было немало побед, но одна из них стоит особняком. Та, в которой он ради команды поставил на карту всё, и победил, не став при этом главным героем. Человек с большой буквы, командный боец. Блестящий спортсмен.

24 октября, на центральной аллее Серафимовского кладбища Санкт-Петербурга, прямо за Вечным огнем ленинградцев-героев, был похоронен Ринат Сафин – герой олимпийской эстафеты 1972 года. «Все увез на родину», — рассказывает брат Рината Сафина Игорь Ибрагимович, имея в виду Казань – недалеко от которой, в деревне Большие Яки, они с братом появились на свет. Ринат — перед войной, Игорь – после. «Когда Ринат уходил из прежней семьи, я собрал его спортивные награды и все что было связано со спортом, — продолжил Игорь Ибрагимович. — Долгое время все лежало у меня, на Лиговке, а потом я в Казань отвез – тем более, что сам брат про них с последние лет 30 не вспоминал даже. Надо, конечно, все достать – чтобы люди видели... Он просто очень скромный был, застенчивый даже». Таким вспоминает Игорь Ибрагимович своего брата Рината.

Он всю свою жизнь прожил в Ленинграде, ныне Санкт-Петербург. Жил в коммуналке. А последние 10 лет жил на даче под Санкт-Петербургом. Ушел на пенсию майором внутренних войск МВД. Затем еще проработал охранником в автосалоне.

«У меня гараж был на Софийской, — рассказал Николай Кучев, ныне вице-президент федерации биатлона Санкт-Петербурга. – Я как-то проходил мимо автосалона, смотрю – Сафин. Я зашел, поговорили с Ринатом Ибрагимовичем. Он сказал, что надо где-то получать зарплату – вот и устроился. Я потом регулярно к нему заходил. Разговаривали, он подробно расспрашивал о делах в сборной, городской федерации, в «Динамо». Чувствовалось что все это ему глубоко небезразлично, и что предложи ему кто-нибудь работу в системе, он согласился бы с радостью, но... Сам просить он не умел. Что там – я спросил как-то у одного из начальников автосалона, знает ли он кто сидит у них охранником? Тот не поверил – пока в интернет не залез».

Вот таким был Ринат Ибрагимович Сафин- незаметным скромным человеком. А какой след он оставил в наших сердцах! Мы его помним! Ежегодно в нашей школе проводятся Региональные соревнования по лыжам памяти Рината Сафина. Приезжают ребята из Республики Мари Эл, Республики Татарстан. В этом году соревнования были юбилейные- в сороковой раз мы принимаем у себя юных спортсменов. Мы помним Вас Ринат Ибрагимович!.

### **Заключение.**

Человек приходит в жизнь таким, каким создала его природа, его формирует воспитательная среда, он сам может управлять своей судьбой. Однако часто все это проходит мимо учащихся. А ведь подрастающему поколению необходимо знать биографию и дела великих людей т.к. это положительный пример для воспитания активной жизненной позиции ребят. Я думаю, моя работа принесет пользу не только моим сверстникам, но и всем жителям села и района, потому что при знакомстве с жизненным и трудовым путем своих земляков, воспитывается гордость за родную землю уважение к ее жителям и я думаю, что своей работой я привлеку внимание к поднятой проблеме. И у нас все больше и больше людей будут заниматься спортом и вести здоровый образ жизни.

В нашей памяти Ринат Сафин останется добрым, отзывчивым, работоспособным и очень командным человеком. Таких людей, на которых можно всегда опереться в тяжелую минуту, сейчас не хватает. Он обладал всеми этими качествами. Любой уход такого человека всегда печален. Уходит эпоха великих спортсменов, которые начинали великую советскую и российскую историю биатлона. В наших сердцах он останется навсегда!

## Талантливая художница Зеленодольска

*Выполнила: ученица 9 класса МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ», Хаметова Алия  
Учитель: Замалиева Лилия Ильгизовна*

Диля Барышева родилась в городе Зеленодольск (Республика Татарстан) в 1962 году. Если говорить о биографии, то самое важное в ней это её родители- Галиуллин Рашид Фатыхович и Альфия Хайрулловна. Рашид Фатыхович для города человек известный, очень много сделал в своё время для становления развития художественной школы в Зеленодольске, в течении 39 лет был руководителем ее коллектива, идейным и творческим вдохновителем. Мама, Галиуллина Альфия Хайрулловна, работала на заводе имени Горького. Альфия Хайрулловна мечтала, чтобы Диля стала музыкантом. На пианино она играла неплохо, но и недолго. Больше рисовала.

В художественную школу пришла учиться после окончания музыкальной, сразу во второй класс. Потом в 1983 году поступила в Казанское художественное училище, закончила заочно Чувашский Государственный педагогический институт имени И.Я.Яковлева, художественно-графическое отделение.

С 1991 года участница зональных, республиканских и городских выставок. С 1997 года Диля Барышева- член Союза Художников Татарстана. А с 2003 года -член Союза Художников России.

Сама художница признаётся, что ей хотелось придумать нечто своё. Этим своим стал «татарский батик», благодаря которому бренд «Дилбар» известен не только в Татарстане и России, но и за пределами нашей страны. Работы Дили Барышевой украшают не только квартиры её друзей и знакомых, но даже знаменитостей. На открытии этой выставки Анатолий Березинский сказал, что даже у жены Ельцина есть картина Дили Барышевой. Работы татарской художницы действительно потрясающие. В каждой из них зашифровано некое послание, а потому любую работу можно рассматривать часами. Диля Барышева никогда не стоит на месте. Она попробовала себя в различных техниках. Среди них холодный и горячий батик, смешанная техника, «Потертый шик». Последнее направление художница назвала «лучезарным экспериментом», потому что обязательным в этой технике являются цветы пионов, написанные в теплых тонах. Диля представляет всё многообразие жанров и стилей, с которыми работает. Здесь и портреты, и пейзажи, и абстракция. Художник черпает вдохновение в архитектурных и цветочных мотивах. Нужно сказать, что во многих своих работах Диля Барышева изображает именно цветы. Через их природную красоту можно выразить не только восхищение природой, но и свое отношение к волнующим проблемам, высказать в работе некую мысль. Конечно, всё это делается в надежде на отклик зрителей, как объясняет сама художница.

«Меня вдохновляет сам мир,- призналась Диля Барышева,- ведь творчество- оно во всём. В кулинарии, в шитье, в общении и даже в воспитании детей. Спасибо тому месту, в котором мы живём. Наш маленький Зеленодольск - очень лиричный и поэтичный городок, далёкий от суеты мегаполисов. В такой обстановке приятные мысли и долгожданное вдохновение посещают не только креативных художников, но даже простых граждан. Зеленодольск вообще богат на таланты, просто многие из них, как модно сейчас говорить, не «раскрученные» богатыми продюсерами. Наверное, в этом и есть вся прелесть наших художников-земляков, а также певцов, писателей и других творческих людей. В таком месте остаётся только творить и радовать этим окружающих.»  
Росписи на ткани, пространственные композиции и инсталляции – все это олицетворяет общий прекрасный и загадочный образ, воплощение чувств и внутреннего мира художницы. Мелодичная и хрупкая, словно нежный цветок, Диля Барышева для директора художественной школы Анатолия Крылова- «зеленодольская француженка», благодаря которой просыпается вдохновение и появляется желание жить, творить и любить этот прекрасный мир; для фотомастера Александра Семенова – «Достояние республики», человек, которого «Бог поцеловал и неоднократно». Как сказал, Дмитрий Анатольевич Бечин, руководитель Управления культуры Зеленодольского района «Диля Барышева- замечательный продолжатель художественных традиций». Рашид Валиуллин тоже отметил художницу как удивительно теплого и душевного человека, удивительно притягивающего не только цветы, но, наверное, всю вселенную в том числе.

Стоит сказать, что Диля Барышева специально батiku не училась. Когда у неё появилось серьёзное желание посвятить себя этому виду творчества, в Татарстане было мало желающих заниматься росписью по ткани. Сейчас к технике батика отмечается широкий интерес, благодаря обилию художественных инструментов и материалов для создания росписи, а также доступности информации о ней. Тем не менее, профессиональных художников, преданных искусству батика, очень мало. Выставка работ Дили Барышевой убеждает — перед нами сложившийся мастер. Постоянный поиск натуры, участие в арт-проектах и выставках, проведение мастер-классов — являются закономерным залогом её творческого роста.

Все работы Дили Барышевой выполнены на натуральном шелке, обладающем тончайшей фактурой и прозрачностью, что придает росписи удивительную легкость и нежность. Для усиления силуэта или прорисовки некоторых деталей, художник использует контур, обычно серебряного, золотого или чёрного цвета.

В искусстве батика Диля Барышева создает удивительный, изысканный мир, построенный по законам гармонии и красоты. Ведущими темами в творчестве художницы являются пейзажные, цветочные и архитектурные мотивы. Активно используемые приемы стилизации, опираются на символическо-метафорический характер отображения реалистической действительности. В зависимости от замысла и композиционного решения отдаётся предпочтение определенной цветовой палитре. Триптих «Сны о скрытом смысле» (1998) выполнен под впечатлением стихов Джалал ад-Дина Руми, выдающегося персидского поэта-суфия, жившего в XIII веке. Нить содержания триптиха раскрывается через изображение одного из универсальных символов в мировой культуре — дерева. В данном случае оно символизирует центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю, человека и его духовный путь. В первой части «Рождение» — изображены кроны дерева, с голыми ветвями, устремленными вверх, словно просящие руки. В центральной части «Жизнь» — движение дерева ввысь усилено изображением мечети и стройных минаретов. Третья часть «Судьба» показывает цветущее дерево на фоне водопада, льющего свои воды чистым, мощным потоком, словно божественный свет. Здесь уместно вспомнить строки Руми: «Ищи, какова бы ни была твоя ситуация. О жаждущий, постоянно ищи воду. Наконец придёт время, когда ты достигнешь источника». В композициях через изображение символических предметов, и объединяющей рамки с элементами татарского орнамента выражаются поиски духовного пути автора, боль и тревога за нравственное будущее своего народа. Подобное символическое звучание в изображении дерева или храма прочитывается в работах «Эхо. Греция» (2004), «Кампанила», «Розы для Марии Ассунты» (2007).

Батики «Альгамбра» (2010), «Птица», «Бабочка» (2012), созданные на основе тонких оттенков красного, синего, изумрудного, охры, умбры воспринимаются как грани драгоценных камней, сияющих в серебристой оправе цветового созвучия. Музыкальный и поэтический строй, характерный для батиков Дили Барышевой, отражается и в их названии. Натюрморт «И бархат светлой полутени, и тонкой тени гибкая лоза...» (2012) раскрывает красоту обыденных предметов — стеклянной вазы, полотна драпировки, букета пушистой вербы. Интересно решен триптих «Отпечаток верный и вечный, призрак стрекозы, узор листа...» (2012). Сложно уловить сквозь сетку цветного рисунка и свободных мазков кистью мотив стрекозы или увядающего осеннего листка. Роспись словно зашифрована. И только для пытливого зрителя неожиданно проступают знакомые силуэты.

В технике горячего батика выполнен триптих «Солнце и луна» (2011), появившийся благодаря одноименному стихотворению классика татарской литературы Г.Тукая. Его поэтические строки послужили названием работ: «Спит крепко месяц до заката, а потом вновь улыбается земле своим лучом...», «И в колыбели золотой — звезда к звезде — созвездья дремлют...», «И свет их дружеский сияет над землей...» Благодаря технике горячего батика художница добивается богатой текстуры в декоративном решении композиций.

Несмотря на ее замечательные сюжетные картины, у Дили Рашидовны есть серия работ, где изображены цветы, немного необычной квадратной формы. Первая из таких картин- «Я хороший». По пояснению художницы, волна неожиданного вдохновения, и на свет появился цветочек, который и на самом деле хорош собой. А если взглянуть на него с другой стороны, то он просто уводит воображение зрителя в глубину картины, открывая задуманный сюжет и невероятную позитивную энергию. Настоящий праздник души испытываешь при рассматривании яркой палитры самых

разнообразных цветов — царственной розы, жизнерадостного тюльпана, изысканной лилии, простодушной мальвы, благородного ириса, роскошного пиона, скромного первоцвета и золотистых лепестков подсолнуха. Своеобразие их красоты отражено в таких работах как «Розовый полдень», «Пламенное сердце», «Лучезарный», «В твоём саду», «Пионы», «В лепестке лазорево-линейном». Триптих «Кабуки» посвящен ирисам — символу возвышенности и одухотворенности. Стилизованные цветы-образы воспринимаются, словно герои традиционного японского театра, где у каждого свой грим, «язык поз» и костюм с символической окраской. Значительным событием для художницы явилось участие в интернациональной выставке «Искусство региона», проходившей в 2004 году в Германии. Среди художников, представляющих Россию и европейские страны, Диля Барышевой был присужден диплом III степени за батик «Ночь полнолуния», который можно увидеть в экспозиции Выставочного зала.

Батик в качестве расписанной ткани с древнейших времен был предназначен для создания одежды. Современные художники используют его широкие возможности для создания бесконечного количества вариантов узора или орнаментальных мотивов, оригинальной раскраски ткани в той или иной цветовой палитре. Отдавая предпочтение батiku, предназначенному для интерьера, Диля Барышева работает и в области дизайна одежды. В 2001 г. она была удостоена диплома 2 степени в межрегиональном конкурсе мастеров и умельцев «Золотые руки» на «Казанской ярмарке». Кроме станковых работ художница представила шарфы в национальном стиле. В 2002 году Диля Барышева была награждена дипломом I степени за авторскую роспись коллекции детской одежды «Кантри» в республиканском конкурсе детских театров моды «Зөбәржәт».

Творческие интересы автора охватывают не только роспись по шёлку. Она участвовала в создании первого рисованного в Татарстане мультфильма «Камыр–Батыр», представленного на Международном кинофестивале мусульманского кино «Золотой Минбар» в 2009 году. Мультфильм, в котором художнице было предложено решить живописную задачу, получил высокую оценку специалистов, что говорит об успешном дебюте.

С 1984 года Диля Барышева преподаёт в художественной школе, где в свою программу по композиции включает занятия батиком. В Зеленодольском филиале Казанского художественного училища она вела предмет «Декоративно-прикладное искусство» с углублённым изучением техники росписи по ткани. Среди её учеников есть те, кто активно постигает это искусство и участвует в выставках. Работа- это смысл жизни Дили Барышевой- «Это такое место, где тебя сначала посеяли, а потом ты вырос, и это и почва, и корни и здесь мое все!»

### **Заключение**

Батик Дили Барышевой знакомит нас с одним из видов декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан, развивающегося наряду с традиционными его видами — вышивкой, ткачеством, золотошвейным делом, кожаной мозаикой и ювелирным делом. Позитивное, расцвеченное красками искусство росписи по ткани демонстрирует многовековые традиции создания батика в его современном проявлении.

Все работы Дили Барышевой выполнены на натуральном шелке, обладающем тончайшей фактурой и прозрачностью, что придает росписи удивительную легкость и нежность. Для усиления силуэта или прорисовки некоторых деталей, художник использует контур, обычно серебряного, золотого или чёрного цвета.

В искусстве батика Диля Барышева создает удивительный, изысканный мир, построенный по законам гармонии и красоты. Ведущими темами в творчестве художницы являются пейзажные, цветочные и архитектурные мотивы. Активно используемые приемы стилизации, опираются на символично-метафорический характер отображения реалистической действительности. В зависимости от замысла и композиционного решения отдаётся предпочтение определенной цветовой палитре.

Творчество Дили Рашидовны- достояние Татарстана. Надеюсь, Диля Барышева дальше будет трудиться на благо родной Республики, любить её и прославлять.

**Будь стойким, друг мой, до конца...**

*Выполнила: ученица 8 «б» класса МБОУ Асекеевская СОШ с. Асекеево  
Калимуллина Раиля Ильдаровна*

*Руководитель: учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории  
МБОУ Асекеевская СОШ с. Асекеево Аталыкова Назима Мирсаетовна  
“Умирая, не умрёт герой”*

*Умирая, не умрёт герой,  
Мужество останется в веках.  
Имя прославляй своё борьбой,  
Чтоб оно не молкло на устах.  
Муса Джалиль*

В просторах оренбургских степей затерялась небольшая татарская деревня Мустафино. Зимой её чуть не до крыш заносит сугробами. Летом немилосердно палит солнце, а по большаку, который проходит возле деревни, вздымая шлейф пыли, одна за другой проносятся машины с хлебом. В самом центре, на возвышенности, открытой солнцу и упругому степному к речке, - аккуратно побеленный домик под шиферной крышей. Когда-то на этом месте стоял другой дом, в котором 15 февраля 1906 года родился Муса Джалиль.

Залилов Муса Мустафович (литературный псевдоним – Муса Джалиль) – татарский поэт, герой-антифашист; корреспондент армейской газеты «Отвага» 2-ой ударной армии Волховского фронта, старший политрук.

Родился 15 февраля 1906 года в селе Мустафино, ныне Шарлыкского района Оренбургской области в семье крестьянина-бедняка. Татарин. Член ВКП (б) с 1929 года. Учился в Оренбургском медресе «Хусаиния», которое после Великой Октябрьской социалистической революции было преобразовано в Татарский институт народного образования – ТИНО. Участник Гражданской войны. Воевал с Дутовым. В этот период появились первые его стихи, призывающие рабочую молодёжь на борьбу с врагами революции. По окончании Московского университета в 1931 году его направляют в Казань, где он целиком отдаётся творческой работе и общественной деятельности. В 1939 году Мусу Джалиля избирают председателем Союза писателей Татарской АССР и депутатом городского Совета. Как писатель он работает практически во всех литературных жанрах: пишет песни, стихи, поэмы, пьесы, публицистику, собирает материал для романа о комсомоле.

С первых дней Великой Отечественной войны поэт находится в рядах Советской армии. С фронта он пишет трогательные письма маленькой дочери.

*“Милая моя Чулпаночка!*

*Наконец поехал на фронт бить фашистов-мерзавцев. Ты, наверное, в кино бываешь и видишь, как наши бьют и гонят с нашей земли фашистов. Вот так я тоже буду воевать. Когда совсем их выгоним и победим, я приеду. Будем праздновать твой день рождения. Я собирался сделать тебе очень хороший подарок, приеду, сделаю.*

*Ну, пока, дорогая, до свидания! Я уже сажусь в вагон. Крепко целую.*

*Я поехал на фронт в Ленинград. Папа.”*

Военкор Джалиль работал в газете. Часто бывал на передовой, собирая необходимый материал. За день проходил по 25-30 километров.

*“Только на передовой линии можно видеть нужных героев, черпать материал, следить за боевыми фактами, без которых невозможно делать газету оперативной и боевой, - писал Джалиль с фронта. – Моя жизнь сейчас проходит в боевой обстановке и в кропотливой работе и походе. Поэтому сейчас ограничиваюсь фронтовой лирикой, а за большие вещи возьмусь после победы, если останусь жив”.*

В трудные фронтовые будни поэтом написаны прекрасные стихотворения: “Прощай, моя умница”, “Слеза”, “След”, “Смерть девушки” и другие.

Между тем обстановка на Волховском фронте ещё более осложнилась. Вторая ударная армия, в рядах которой сражался Джалиль, была отрезана от остальных соединений советских войск.

Сотрудники армейской газеты “Отвага” рассказывают, что в самых тяжёлых условиях окружения, когда не хватало боеприпасов и давно были съедены последние сухари, Муса сохранял спокойствие и выдержку. Он научил товарищей добывать берёзовый сок, распознавать съедобные травы. Этим и поддерживали слабеющие силы.

В одном из писем другу Г.Кашшафу с Волховского фронта Джалиль упоминает свою “Балладу о последнем патроне”. Мы не знаем содержания этого произведения, но, по-видимому, речь в нём шла о последнем патроне, который политрук Джалиль на крайний случай берег для себя. В одной из контратак у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен. Он лежал в кювете, который быстро заполнялся водой. В бессознательном состоянии Муса был взят в плен, долгое время находился на грани жизни и смерти. Его выходили военнопленные, которые хорошо знали своего поэта. Позднее Муса Джалиль был брошен в лагерь, затем пошли тюрьмы, фашистские застенки: Моабит, Шпандау, Плетцензее.

Джалиль тяжело переживал позор плена. В стихотворении “Прости, Родина!” он с болью и горечью пишет:

*Скорпион себя убивает жалом,  
Орёл разбивается о скалу.  
Разве орлом я не был, чтобы  
Умереть, как подобает орлу?  
... Что делать? Отказался от слова,  
От последнего слова друг-пистолет.  
Враг мне сковал полумёртвые руки,  
Пыль занесла мой кровавый след...*

(Пер. И. Френкеля)

Даже в это трудное время Джалиль ведёт себя героически. Нет, он не будет жалким холуем, прислужником. Годы жизни плена стали для Мусы Джалиля великими. Именно в эту лихую годину в нём проявились самые высокие, самые сильные стороны человеческого характера вообще: непоколебимая вера а победу, сила духа, неиссякаемая энергия сопротивления. Всё это и позволило Мусе Джалилю подняться до вершин бессмертия. Стремление быть полезным Родине, народу и жгучая ненависть к фашистам приводят поэта к мысли о создании подпольной организации военнопленных. И он сумел организовать пленных на борьбу с фашизмом. И для этих людей начался фронт, фронт борьбы с немцами в их глубоком тылу.

#### **Легион “Идель – Урал”**

*Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою.  
Прости за то, что я не умер  
Смертью солдата в жарком бою.  
Муса Джалиль*

.....В конце 1942 года, получив сокрушительный удар под Сталинградом, немецкое командование принимает решение использовать военнопленных для борьбы против Советской Армии. В спешном порядке создаются так называемые «национальные легионы»: туркестанский, армянский, грузинский. В местечке Радом в Польше начинает формироваться легион «Идель – Урал», куда насильно сгоняли военнопленных из национальностей Поволжья. Сорвать замыслы фашистов, повернуть оружие, вложенное в руки пленных, против самих гитлеровцев – такую задачу поставили перед собой подпольщики. И цель эта в значительной мере была достигнута. Правда, немалой ценой. Чтобы обмануть врагов, джалильцам пришлось для вида дать согласие сотрудничать с немцами, принять на себя клеймо предателей.

Нелегко досталось Джалилю и его друзьям такое решение. Об этом можно судить хотя бы по стихотворению «Не верь!». В нём Муса обращается к любимой:

*«Коль обо мне тебе весть принесут,  
Скажут: «Изменник он! Родину предал», -  
Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если любят меня.  
Я взял автомат и пошёл воевать,  
В бой за тебя и за Родину-мать.*

*Тебе изменить? И отчизне своей?  
Да что же останется в жизни моей.*  
(Пер. И. Френкеля)

Пользуясь тем, что фашисты поручили ему вести культурно-просветительскую работу, Джалиль разъезжая по лагерям для военнопленных, устанавливал конспиративные связи. Под видом отбора самодеятельных артистов для созданий в легионе хоровой капеллы вербовал новых членов подпольной организации. Это дало возможность наладить регулярный приём сводок Совинформбюро, распространение их среди пленных, печатание листовок, воззваний и т.п.

Труды подпольщиков не пропали даром. Первый же батальон легиона “Идель – Урал”, посланный на Восточный фронт и насчитывавший свыше тысячи боеспособных штыков, восстал в районе Витебска, перебил немецких командиров и охрану и в полном составе, с оружием перешёл на сторону белорусских партизан.

Этот случай послужил отрезвляющим уроком для гитлеровцев. Фашисты уже не решаются посылать татарских легионеров на фронт. Догадываясь о существовании подпольной организации, они засылают провокаторов, усиливают слежку.

В августе 1943 года гестапо удалось напасть на след подпольщиков. Джалиль и большинство членов его подпольной группы были арестованы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных.

По доносу провокатора он был схвачен гестаповцами и заключён в одиночную камеру берлинской тюрьмы Моабит. Ни жестокие пытки, ни посулы свободы, жизни и благополучия, ни камера смертников не сломили его воли и преданности Родине.

Тянулись долгие месяцы следствия, допросов, пыток... Ныло избитое на допросах тело, не слушались пальцы (гестаповец несколько раз прошёлся по ним каблуками сапог). Левая рука, перебитая ещё при первой встрече со следователем в Варшавской тюрьме, неправильно срослась. Стоило, забывшись, нелегко пошевелить ею, как в голову и в плечо отдавала острая боль. Гестаповские палачи не зря считались мастерами своего дела. Железными прутьями, просунутыми в резиновые шланги, они отбили ему почки. И теперь он чувствовал невыносимую боль в пояснице, а лицо по утрам отекало, как при водянке.

Но ничто не могло сломить воли поэта и его сподвижников. Суд над группой Джалиля состоялся в марте 1944 года. Однако почти полгода томились они ещё в камерах смертников, с часу на час, ожидая казни. Все, кто видал их в эти дни в тюрьме, поражались их стойкости и презрению к палачам.

У поэта оставалось одно средство борьбы против фашизма – поэтическое слово. В этих трудных условиях (слежки, доносы) Муса продолжает писать. Самое главное, чтобы записи не увидели враги. Со временем Муса до того “наострился”, что скорее даже не слухом, а каким-то внутренним чутьём улавливал мягкие, кошачьи шаги надзирателей, обутых в специальные войлочные туфли. Неслышно откроется “глазок” – Муса, не оборачиваясь, ощущает взгляд надзирателя. “Глазок” закроется – Муса снова берётся за карандаш:

*“Путь великой правды труден, крут,  
Но борца на путь иной не тянет.  
Иль с победой встретится он тут,  
Или смерть в попутчицы нагрянет.  
Скоро, как звезда, угасну я...  
Силы жизни я совсемтеряю...  
За тебя, о Родина моя,  
За большую правду умираю!”*  
(Пер. Л. Пеньковского)

Чтобы узнать о его героической жизни, мы пошли по следам его песен, его стихов.

Но не только стихи и песни помогают нам. Нашлись живые свидетели, встречавшиеся с Джалилем в плену, работавшие с ним в подполье, обнаружены документы, восстанавливающие события тех дней.

*“Я помню ещё поэта Мусу Джалиля. Я посещал его как католический священник, приносил ему для чтения книг Гёте и научился ценить его как спокойного, благородного человека. Его товарищи по заключению в военной тюрьме Шпандау очень уважали его. Как рассказывал мне Джалиль, он был приговорён к смертной казни за то, что печатал и распространял воззвания, в которых призывал своих земляков не сражаться против русских солдат”.*

(Из письма Г. Юрытко немецкому писателю Л. Небенцалю)

Бельгиец Андре Тиммерманс сидел в камере вместе с Мусой Джалилем. Сначала Муса отнёсся к нему подозрительно – не провокатор ли? Но вскоре убедился, что это честный, открытый и простой парень. У бельгийца оказался осколок зеркала. Впервые за много месяцев Муса увидел своё отражение и даже отшатнулся. На него смотрело землисто-серое лицо с глубокими морщинами у рта и отёчными мешками под глазами. Кто бы сказал, что ему тридцать шесть? Выглядел он на все пятьдесят.

Тиммерманс вспоминает: “Он (Джалиль) был очень спокойный и мужественный человек”.

Как раздобыть хоть немного бумаги – вот что беспокоило его больше всего. Тиммерманс подарил ему несколько листов почтовой бумаги: бельгийцам разрешали писать письма домой, и раз в две недели продавали по двойному листу бумаги в тюремной лавочке. Несколько обрывков обёрточной бумаги принёс третий сосед, поляк Ян Котцур, работавший на кухне. Из этой бумаги Муса сшил себе маленький блокнот.

Все мысли, чувства и стремления Мусы сводились к одному – писать, писать и писать... Джалиль считал, что ему легче, чем многим, – ведь с ним оставалась его поэзия, высокая, ни с чем несравнимая радость творчества. Перед смертью в дни заключения в моабитской тюрьме Муса Джалиль создал свои последние произведения, проникнутые горячей любовью к родине, верой в победу над тёмными силами врага.

### **Героизм – сущность поэзии Джалиля**

*“Пусть мои минуты сочтены,  
Пусть ждёт меня палач и вырыта могила,  
Я ко всему готов. Но мне ещё нужны  
Бумага белая и чёрные чернила!”*

Джалиль до конца оставался советским поэтом. На обрывках бумаги огрызком карандаша писал стихи, как он сам выразился, “на плахе под топором палача”, наполненные жаждой свободы и страстным призывом к борьбе с фашизмом.

Пытки, допросы, издевательства, ожидание скорой смерти – вот на каком фоне созданы “Моабитские тетради”.

*“Люди кровь проливают в боях:  
Сколько тысяч за сутки их мрет!  
Чужа запах добычи вблизи,  
Рыщут волки всю ночь напролёт.  
Что там волки! Ужасней и злей –  
Стаи хищных двуногих зверей”*

Героизм – сущность поэзии Джалиля. За толстыми стенами камеры пылко билось сердце человека-борца, коммуниста, человека, беспредельно любящего свою Родину, свой народ. И каждый стук его рождал новые строки, которые потом изумили весь мир:

*“Песня меня научила свободе,  
Песня борцом умереть мне велит.  
Жизнь моя песней звенела в народе,  
Смерть моя песней борьбы прозвучит”*

Независимо, гордо звучит каждое слово! Это настроение любого стихотворения. Различна тематика произведений Мусы Джалиля. Это, прежде всего, ненависть к фашизму, палачам и предателям. С чувством беспредельного гнева и отвращения изображает автор жестокость и изуверство фашистов.

В стихотворении “Варварство” Джалиль взволнованно рассказывает о расстреле детей и матерей, пишет, что нельзя выдержать такого святотатства.

Ни физические страдания, даже ни близость смерти больше всего угнетали Джалиля, а разлука с Родиной. Стихи, посвящённые Родине, условно можно было бы назвать основой моабитского цикла. В них звучит огромная любовь поэта к Родине, к жизни, к народу. Например, в стихотворениях: “Прости, Родина”, “Лес”, “Неотвязные мысли”, “Дороги”, “Воля” и др.

Из стихотворения “Прости, Родина” мы узнаём о трагических обстоятельствах, приведших поэта в фашистский концлагерь. Лирический герой страдает, его сердце жжёт горькая обида, он в неволе, в руках у фашистов. Поэт вспоминает, как он писал в письмах своей жене о своей верности, о своей любви к ней, и что за Родину даже смерть он примет спокойно. Своей душой, своими мыслями поэт все ещё среди бойцов, среди своих товарищей.

Пишет ли Муса о мужестве и трусости, о разлуке и верности, о смысле жизни и борьбе – в каждой его строчке бьётся живое сердце поэта. Ничто человеческое не чуждо его лирическому герою. Он гневен (“Палачу”) и нежен (“Сон в тюрьме”), суров (“Раб”) и ласков (“Любимой”). Исследовав “Моабитские тетарди”, было выявлено, что значительное место занимают стихи, посвящённые нежному чувству. Это стихи, посвящённые жене Аминь: “Любимой”, “Платочек”. Лиризм, по единодушному признанию критики, – самая сильная сторона таланта Джалиля.

Поэт постоянно прибегает в своих стихах к сказкам, легендам, песням, поэтическим сказаниям своего народа. Меня тронула баллада “Праздник матери”. Напряжённый сюжет. При чтении на глаза наворачиваются слезы. Мать теряет сыновей одного за другим. И вдруг возвращается младший... Приговорённый к смертной казни, Муса думает о судьбе дочери Чулпан, посвящает ей стихи. Трогательное стихотворение “Сон в тюрьме”:

*“Дочурка мне привиделась во сне.*

*Пришла, пригладила мне губ ручонкой...”*

Эти строки, как и многие другие, читать без слез и душевного волнения нельзя. Сколько строк, образов, невысказанных мыслей и замыслов теснилось в его голове!

### Смерть героя

*Не преклоню колен, палач, перед тобою,  
“Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.  
Придёт мой час – умру. Но знай: умру я стоя,  
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей”.*

*Муса Джалиль*

Даже смерть Джалиля встретил героически. Помощник надзирателя Пауль Дюррхауер, сопровождающий осуждённых в последний путь, с удивлением рассказывал впоследствии, что татары держали себя с поразительной стойкостью и достоинством. На его глазах ежедневно совершались десятки, сотни казней. Он уже привык к крикам и проклятиям, не удивлялся, если в последнюю минуту начинали молиться богу или теряли сознание от страха... Но ему ещё не приходилось видеть, чтобы люди шли на место казни с гордо поднятой головой и пели при этом “какую-то азиатскую песню”. Ещё одна подробность во время последней встречи Джалиль рассказал ему свой последний сон. “Ему приснилось, будто он стоит один на большой сцене, а вокруг него все было черно – и стены, и вещи”. Сон зловещий и потрясающий своей правдивостью. Да, Джалиль оказался на сцене истории лицом к лицу с фашизмом. Все вокруг него было черно. И тем большего уважения заслуживает то беспримерное мужество, с каким он встретил свой смертный час...

Когда бойцы ворвались во двор тюрьмы, там уже никого не было: ни охраны, ни заключённых. Ветер носил по двору мусор, обрывки бумаг, сваленные в кучу какие-то папки. И тут... один из солдат заметил клочок бумаги. На нём по-русски было написано: “Я, поэт Муса Джалиль, заключён в Моабитскую тюрьму, которому предъявлены политические обвинения и, наверное, скоро буду расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадёт эта запись, пусть передадут привет от меня товарищам – писателям в Москве, сообщает семье”.

Так вместе с известием о Победе на Родину пришла трагическая весть о М.Джалиле.

Потребовалось много лет, чтобы шаг за шагом проследить путь Джалиля в лагерях смерти, выяснить все обстоятельства его подвига, сердцем прочитать “Моабитскую тетрадь”.

Мир был потрясён правдой... Перед казнью Джалиль беспокоился о судьбе своих стихов: “В плену, в заточении – 1942. IX – 1943. XI – написал 125 стихотворений и одну поэму. Но куда писать? – Умирают вместе со мной».

Но умирать его стихам не дали его товарищи по борьбе. Они спасли «Моабитскую тетрадь».

Доставлена на Родину одна записная книжка со стихами в 1946 году, другая – в 1947 году. Её сохранил и передал бельгийский антифашист Андре Тиммерманс.

### **Заключение**

Рассмотрев документальные сведения о жизни Мусы Джалиля, прочитав его произведения, я пришла к выводу – Муса Джалиль совершил подвиг, достойный подражания. Вся его жизнь – гражданский и поэтический подвиг. Его имя стало олицетворением гуманизма, символом мужества. Муса Джалиль является нравственным ориентиром для современной молодёжи, предметом гордости и ответственности для своих потомков.

Он прожил короткую, но яркую жизнь, наполненную кипучей деятельностью. Даже смерть он принял героически.

На обрывках бумаги огрызком карандаша писал стихи “на плахе под топором палача”, наполненные жаждой свободы и страстным призывом к борьбе с фашизмом. Героизм – сущность поэзии Джалиля.

Об ужасах неволи написано немало. Одним из таких неповторимых, обжигающих своей подлинностью документов истории являются и “Моабитские тетради” Мусы Джалиля. Одно из главных достоинств моабитского цикла, обеспечивших его широчайшую популярность – ощущение подлинности. Мы верим каждому слову, ощущаем ледяное дыхание смерти, стоявшей за спиной поэта. И острая боль разлуки, и тоска по воле, и горечь, и сомнения, и гордое презрение к смерти, и ненависть к врагу – всё это воссоздано с потрясающей силой.

Подвиг Мусы Джалиля стал символом несгибаемой воли, страстной любви к своему народу.

Погибнуть стоя, не склонив головы, погибнуть во имя жизни других, вот мысли, которыми жил поэт в дни тюремного заточения. Джалиль и его лирический герой не боятся смерти и сознают своё превосходство над ней потому, что знают силу, которая выше, сильнее смерти. Эта сила – бессмертие.

*“Умирая, не умрёт герой –  
Мужество останется в веках.  
Имя прославляй своё борьбой,  
Чтоб оно не молкло на устах!”*

В полном соответствии с этим заветом и прожил Муса свою недолгую жизнь. Имя своё он прославил не только борьбой, но и прекрасными стихами.

Судьба Мусы Джалиля – это живой пример мужества, убеждённости и патриотизма поэта перед лицом мировых проблем, вечной борьбы добра и зла. Такого вызова своей трагической участи, такой искренности и преданности Родине лично я больше не знаю. Это выдающийся факт.

## **Наш земляк – Герой Советского Союза**

*Автор работы ученица 10 кл МБОУ «Старокутлумбетьевская СОШ»  
Матвеевского района Оренбургской области, Хамидуллина Виктория Ильфаковна,  
руководитель Хамидуллина Айман Шакувовна, учитель истории*

Почётное звание, высшая степень отличия за личные или коллективные заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига - ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА- установлено 16 апреля 1934 года.

Присваивалось Президиумом Верховного Совета СССР с вручением [Ордена «ЛЕНИНА»](#), медали «Золотая Звезда» и грамоты ВС СССР.

Указом Президиума [Верховного Совета СССР](#) от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-вражеским захватчиками и проявленные

при этом мужество и героизм красноармейцу Шамкаеву Акраму Беляевичу присвоено звание [Героя Советского Союза](#) с вручением [ордена Ленина](#) и [медали «Золотая Звезда»](#).

*«Дорогие читатели моей Родины, мне всего 8 лет, так как я совсем маленький, мне помогла сочинить это сочинение моя любимая мама, она и есть внучка моего прадедушки Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича. Я очень хочу, чтобы имя моего прадедушки осталось вечно в вашей памяти.»*

Салохиддинов Бахриддин Жалолиддинович, 11 ноября 2009 год, Узбекистан.

Вот такое признание на страницах интернета я нашла при сборе материала о Шамкаеве Акраме Беляевиче. Как выяснилось, государство Узбекистан считает его своим Героем. Не только внуки и правнуки чтят память о нем. В Термезе есть аллея Героев, где находится бюст А.Шамкаева. В музее города хранятся магнитофонные записи с его рассказами, копии документов, фильм о семье Героя. Школьники ухаживают за его могилой.

В [«Татарском энциклопедическом словаре» Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1999](#), в [«Татарской энциклопедии» Казань, Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002-14](#) я читаю материал о Акраме Беляевиче на двух языках, в том числе и на татарском: (Әкрам Билал улы Шамкаев). В [Татарской АССР](#) звания Героя Советского Союза были удостоены свыше 200 человек. Сегодня Республика Татарстан по крупицам собирает материал о всех соотечественниках. И это правильно. Имя Шамкаева пополнило список героев татарского народа.

В книге «Золотые звезды оренбуржцев» Оренбургская область приписывает имя Героя в историю своего края. Здесь его родина, отсюда он ушел на фронт. Старожилы вспоминают возвращение Героя с фронта, провели в клубе собрание, чествовали солдата, был приготовлен праздничный обед. В родном селе Староаширово назвали одну из улиц именем А.Б. Шамкаева. Ежегодно проводятся районные лыжные гонки на приз имени Героя Советского Союза А.Б. Шамкаева. В районном музее есть экспозиция «Герои Матвеевского района». В 2015 году МБОУ «Староашировская СОШ» присвоено имя Героя Советского Союза А.Б. Шамкаева.

Мало кто может признаться в том, что о нем пишут стихи. Скромный Акрам Беляевич до конца жизни не понимал за что боевой друг, командир роты Алексей Степанович Мизгирев посвятил ему следующие строки:

#### **Вижу роту свою.**

Ярко светит луна, и кругом тишина;  
Сердца слыша удары, я не сплю до утра.  
Часто дышит сестра, что-то бредит она.  
Я в бессонной ночи вижу, слышу тебя.  
Я не сплю, я иду по дорогам войны,  
Видя жертвы в ночи той блокадной зимы.  
Слышу ветры в степи, вижу Дон на пути,  
След кровавый на льду в скоротечном бою  
Третью ночь я не сплю, вспоминая войну,  
Вспоминая друзей, не пришедших с полей.  
Слышу взрывы кругом мин, снарядов и бомб,  
И команду: «В понтон!» Да растерзанный стон.  
Вижу роту свою на крутом берегу,  
Вижу Днепр седой дождевой пеленой.  
На песчаной косе слышу волны Днестра  
Вижу трупы в воде, слышу стоны бойца.  
Помню лица друзей, что погибли в бою,  
Изгоняя врагов, защищая страну.  
Друг ты мой боевой, ты меня успокой,  
Ты в сон мой заходи,  
Если не можешь в дом придти!

При этом командир извинялся: «Дорогие друзья, это любительские стихи, но написаны они от души и сердца в память о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г. Посвящаю моему фронтовому другу и товарищу, Герою Советского Союза Шамкаеву Акраму Беляевичу».

Пожалуй, самое лучшее признание искренности твоих поступков - это мнения твоих окружающих. Не все дети и внуки получали такие письма. Отрывки из писем боевого друга, командира роты Алексея Степановича Мизгирева:

*«Ваши отец, дедушка, прадедушка Акрам Беляевич остался в моей памяти мужественным, отважным и геройским солдатом, сержантом, а затем старшиной, с честью служившим Отечеству. Его мужеству и отваге можно лишь по-хорошему позавидовать...»*

*По возможности посетите город Киев, где на берегу Днепра воздвигнут памятник Героям, участвовавшим в форсировании Днепра. На его бронзе высечено и имя Акрама Беляевича Шамкаева.*

*В Москве в Центральном музее истории ВОВ, что на Поклонной горе, в Центральном зале высечено золотом все имена Героев СССР нашей бригады, в том числе и имя вашего отца.*

*Дорогие потомки Героя Советского Союза А.Б. Шамкаева, берегите память о своем героическом отце, дедушке, прадедушке.»*

### **Подвиг**

Героями не рождаются. Щедрая, благодатная староашировская земля вырастила своего Героя.

В июле 1941 года призван в армию. Снова вместе с братом Валием в одном танке сражался с немецко-фашистскими захватчиками. После тяжёлого ранения продолжал службу в сапёрных частях, затем в 135-м отдельном моторизованном понтонно-мостовом батальоне. Воевал в сапёрных войсках на Брянском, Воронежском и 3-м Украинском фронтах, участвовал в боях под Мценском, в Курской битве, освобождении Украины.

Об Акраме Шамкаеве рассказывает И. И. Дмитриев, полковник, Герой Советского Союза, бывший командир взвода:

— Шамкаева всегда посылали в разведку, знали, что с любыми трудностями справится, пройдет огонь и воду. Сколько было обеспечено переправ через большие и малые водные преграды — теперь и не припомнить. Каждая переправа — смертельный риск, потому что служила главной мишенью для гитлеровской артиллерии и авиации. Но всегда Шамкаев действовал смело. Вскоре на груди сапера засверкала медаль «За боевые заслуги».

Но в полной мере героизм, отвага, мужество сапера проявились во время форсирования Днепра. Этот подвиг измерялся несколькими сутками опасной боевой работы.

Однажды 30 сентября 1943 года на переправе войск 3-й гвардейской танковой армии в районе Козинцы — Зарубенцы на середине Днепра в загребной винт катера случайно попал буксирный канат. Казалось, положение безвыходное. Но не таков Шамкаев, чтобы падать духом. Нырив в воду, он освободил винт. А когда катер задело осколками авиабомбы, Шамкаев быстро и умело заделал пробоины, дотянул до берега, спас людей.

Особо отличился понтонёр Шамкаев при форсировании реки Днепр осенью 1943 года. В начале октября 1943 года расчёт паромы, в составе которого был красноармеец Шамкаев, под огнём противника обеспечивал переправу боевой техники войск 3-й гвардейской танковой армии в районе Козинцы — Зарубенцы. В первый день работы под постоянным огнём противника было сделано 12 рейсов. Паром получил 16 пробоин, но, благодаря самоотверженности Шамкаева, который на ходу заделывал пробоины, оставался на плаву. Переправа продолжалась несколько дней.

Несмотря на массивный обстрел, Акрам Белалович и его сослуживцы проявили героизм и мужество при форсировании реки, высадке десанта и захвате плацдарма. 6 ноября 1943 г. была освобождена столица Украины Киев. За этот подвиг Акраму Белаловичу и еще одиннадцати бойцам, сержантам и офицерам было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Вместе со своим однополчанами и командиром Алексеем Степановичем Мизгиревым, Акрам Белалович прошел по фронтовым дорогам более 12 тысяч километров, от Дона до Эльбы и Праги. Они принимали участие в боях и сражениях, - форсировали реки Дон, Северный Донец, Ворклу, Псел, Днепр, Днестр, Сон, Вислу, Одер, Нейсе, Эльбу и др., вода которых окрашена кровью солдат России, Украины, Белоруссии и многих других народов СССР.

*«Дорогие дети, внуки!»*

Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Белаловича, посылаю Вам на Вечную память мой очерк о моем фронтовом друге и товарище- однополчанине, Герое Советского Союза Акраме Белаловиче Шамкаеве, опубликованном в сильно сокращенном виде в газете «Ленинское знамя» от 9. 05. 87г. №92 (11483) под названием «Мы воевали вместе».

Очень сожалею, что его так сократили и не опубликовали под названием «Герой Днепра», а также не опубликовали и его фронтовое групповое фото.

Очерк документально написан мною на основе личной памяти и исследования документов архива бригады, хранящихся в Центральном Архиве Мин. Обороны СССР г.Подольска Московской обл.

Всего Вам доброго! Будьте счастливы!

С уважением и любовью к Вам Алексей Степанович Мизгирев.

«Стояла ранняя осень на Днепре... Приток Днепра – Десна остался позади, мы только что форсировали его. Наша 6–я понтонно – мостовая бригада в составе 15, 23, 134, 135 батальонов прибыло в село Вишенки, что 12 километров от Днепра, и 30 километров южнее Киева...

Я, будучи командиром взвода, а затем роты и мои друзья, товарищи, лейтенанты Петр Романов, Александр Чугреев, бойцы Акрам Шамкаев, ефрейтор Жихарев Григорий ходили в разведку, чтобы выбрать наилучший вариант переправы наших войск.

Ширина Днепра под Букрином, как и под Киевом была более 600 метров, глубина до 7 метров, течение быстрое: русло блуждающее.

Там, на высоком берегу Днепра, засел в окопах враг. Он спрятался в траншеях, взотах и двухэтажных дотах с пушками, минометами и пулеметами. Днем Днепр непрерывно патрулировали «Мессершмитты». «Восточный вал» как называл оборону на Днепре Гитлер, должен был защищаться от последнего солдата и остановить войска Советской Армии...

В моем взводе, а затем, когда принял вторую роту, служили солдаты одиннадцати национальностей. Служили русские, родные братья Рудаковы, Вепрековы и Шумайловы из Алуэтинского района Кировской области., украинцы - братья Андрей и Сергей Давыденко, татары сержант Вафин, лейтенант Бикчинтаев Евгений Каримович, рядовой Акрам Шамкаев, Асадуллин из Башкирии, девушки – радистки Дятлова Елена из Воронежской области и Нина Радюк из Белоруссии, еврейка Мария Элгитсейн, бригадой командовал латыш, Герой Советского Союза Ян Андреевич Берзин и другие. Со всех концов нашей великой Родины собрались люди в бригаде, уже прошедшие боевой путь от Волги и Дона, чтобы форсировать Днепр. Мы жили, служили и воевали на фронте единой многонациональной и дружной семьей.

- Акрам, ты написал письмо домой! – спросил я рядового Шамкаева, сидевшего в хате у порога, когда я проводил политинформацию во взводе.

- Мы еще вчера написали с «братом», - ответил мне Акрам. Он имел ввиду Асадулина, с которым он был всегда вместе...

На другой день вчетвером ходили в разведку к Днепру, чтобы выбрать пункт переправы. Уже на обратном пути нас внезапно атаквали, ударив по нас из пушек и крупнокалиберных пулеметов. При этом погиб мой ординарец ефрейтор Жихарев Григорий. Лейтенанта Романова, меня и Акрама Шамкаева не задела ни одна пуля, ни один осколок. Жихарева Григория похоронили мы на скорую руку на левом песчаном берегу Днепра. Там же мы похоронили двух партизан из отряда Ковпака, так возникла первая и далеко не последняя братская могила на Днепре в районе Букрина.

На место убитого ефрейтора Жихарева, исполнявшего обязанности командира отделения, назначаю Акрама Шамкаева.

- Акрам, твой командир отделения убит, ты заменишь его.

- Хорошо, товарищ взводный, я все сделаю, буду хорошим командиром, - ответил мне Акрам. И он оправдал мое доверие.

Всем по машина! – слышится команда. Мы рассаживаемся по понтонным машинам и они одна за другой выстраиваются в колонну...

Мы уже на подходе к Днепру. Машины грязнут в грязи, мы впрягаемся в канаты и силами взводов вытаскиваем из ухабов. Слышу, как командует Акрам: «Раз- два - взяли! Еще подали!» И сам упершись плечом в понтон сзади, толкает машину вперед. Так и кажется, что его позвоночник ломается. Нет на нас сухой нитки, а спины наши парят. Акрам говорит: «Хорошо, что теплый

дождь и темно, может быть до берега доберемся». Моторы выключили, машины остановились, дальше проехать невозможно и нельзя демаскировать переправу. «Спускай! Спускай!», «Расчеты в понтон! Весла на воду!», - слышу как командует Акрам Шамкаев, только что назначенный командиром отделения.

На переправу прибыли командующий 38 –й армии генерал Москаленко, начальник политотдела генерал армии Епишев, начальник инженерных войск I –го Украинского фронта Бордзиловский, с ними командир нашей бригады полковник Епифанов и другие офицеры.

- Ну, как молодцы? Готовы высадить десант? – спрашивает генерал Москаленко командира расчета Шамкаева и его солдат.

- Первый расчет готов! – ответил Акрам.

- А почему первый! – уточнил генерал.

- Нам доверено первыми высадить десант, - смело ответил Акрам. Айда Акрам! Чувствую, что он не подведет. В моем взводе четыре отделения и ими командует опытные сержанты Чугунов, Вафин и рядовой Шамкаев.

- Отчаливай, слышна команда. В понтоне, расчетом которого командует Акрам, две 76 мм. пушки, один миномет, 75 десантников, ящики со снарядами и патронами, начальник штаба полка 38 армии, подполковник и с ним две радистки с рацией. Я сижу на норме и регулирую направление понтона. Акрам у ручного пулемета. Понтон, словно чудовище, всплывшее из воды, медленно, но верно движется к вражескому берегу.

- Слева на борт! Левая навались! Правая табань! – командует Акрам Шамкаев, направляя нос понтона с пулеметом на вражеский берег. Я смотрю на Акрама и думаю: И откуда у него столько смекалки, ведь он только принял отделение.

- Товарищ лейтенант, - обращается ко мне Акрам, - скоро ли берег?

- Метров триста, - отвечаю я ему.

- Только бы немцы не обнаружили нас на воде, - волнуясь говорит Акрам.

- Скорее бы земля, на земле не на воде, она нам родная, она не подведет, продолжает Акрам, всматриваясь в темноту вражеского берега.

- Слева на борт! – Левая навались! – Правая табань! – тихим голосом командует Акрам. Днепровское течение стремительно, и чтобы не снесло понтон вниз. Акрам ставит его под углом 45 градусов.

Мне сегодня приснился сон, я видел бабушку, она звала меня в горы, - говорит мне Акрам.

- Это хорошо, значит, ты будешь жить, раз бабушка зовет тебя в горы, - говорю я ему. Понтон зашуршал днищем о песчаное дно.

- Десантники в воду! – скомандовал подполковник. Солдаты бросились в воду и бредут к берегу, держа оружие над головой. Впереди берег с крутым глиняным оползнем. Причалив к берегу, мы прикрываемся под обрывом. Люди, словно муравьи, быстро и бесшумно разгружают оружие и боеприпасы...»

## **Биография**

Акрам Беляевич родился 20 октября 1916 года в селе Староаширово Матвеевского района в многодетной крестьянской семье. Босоногое детство вихрастого мальчишки прошло на берегу речушки Садак, где когда-то стоял небольшой деревенский родительский дом. Немало тропинок с друзьями он протоптал в родных лесах и лугах. Закончив всего 4 класса, он пошел работать в колхоз. В то время ему, как и всем сельским мальчишкам, пришлось выполнять самую разную работу.

Пришло время отдавать долг Родине. В 1937 году приходит повестка. Акрама Беляевича призывают в армию. Вместе со своим земляком Фарвазом Хуснутдиновым они попадают служить в танковые войска под Минском, а потом их батальон перебрасывают на финскую границу. Они принимают участие в штурме линии Маннергейма. А это отдельная история. Акрама Беляевича по праву можно считать участником двух войн – финской и отечественной. Как и всякую войну Акрам Беляевич не любил вспоминать, так и эту – «зимнюю». Здесь тоже было много крови, потерь от пуль, осколков... Затем Прибалтика. Акрам и Фарваз демобилизовались только в 1940 году.

Оба сослуживца были приняты на работу в Дзержинскую МТС. Но недолго длился мирный труд бывших солдат. Недолго пришлось любоваться юношам природой родного края, гулять с девушками.

А потом была война Отечественная. В апреле 1945 года в селе Староаширово в семью Шамкаевых пришло письмо из Германии:

*«Дорогие папа и мама. Всякий раз, когда становится тяжело, я невольно обращаюсь к вам, всегда вижу вас ласковыми и добрыми, всегда мысль о том. Что вы ждете меня, поддерживаете меня. Мысль о том. Что вернусь живым я в родные края, греет мою душу. Родное село всплывает в моих мечтах. Как нечто заманчивое. Фантастическое, послевоенное...*

*Мы вошли в логово зверя и в самом недалеком будущем прикончим эту гадину. Воюем на немецкой земле и крепко даем чувствовать врагам – зачем мы сюда пришли! Надо признаться, что мы без жертв не обходимся... Каждый день я теряю своих сослуживцев, это горько и больно...*

*Через несколько часов снова в бой. Так пожайте нам победы, ждите меня. Я верю, что останусь жив! Передавайте всем, всем привет от меня.*

*Ваш сын Акрам.»*

С войны в родное село А.Б.Шамкаев возвратился Героем, ему не было и тридцати лет, но ему казалось, что он прожил вдвое больше. Проработав некоторое время в колхозе трактористом, Акрам Беляевич переехал на постоянное жительство в Среднюю Азию. По состоянию здоровья пришлось поменять суровый, холодный климат, на теплый. Второй его родиной и родиной его детей стал Узбекистан. Здесь в Сурхандарьинской области Узбекистана он нашел свое счастье. Работа механиком в МТС села Шурчи приносила радость, дома ждала семья. За долгий, добросовестный, самоотверженный труд он награжден орденом Ленина.

Вот так бывший фронтовик совершил и трудовой подвиг.

Не забывал он и свои родные края, родителей, братьев и сестер, родных и близких. Несколько раз приезжал погостить в родное село Староаширово, пока не заболел. Через годы война дала о себе знать. Не выдержали ноги, много раз простуженные в ледяной воде, без ампутации не обошлось.

В августе 1981 года А. Шамкаева провожали в последний путь. Собралась вся округа, это был знак признательности его заслуг как героя и как человека. Был почетный караул и духовой оркестр, цветы и оружейные залпы после прощальных слов. Памятник из голубого мрамора скрылся под массой живых цветов.

### **Послесловие.**

Младшая дочь Акрама Беляевича, Румия Акрамовна, трижды побывала на встречах однополчан, посвященных Дню Победы в городе Киеве, посетила памятник у берега Днепра, Центральный Музей истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Застала в живых командира роты А.С.Мизгирева и многих однополчан отца, услышала историю боевого пути. На память остались фотографии, навсегда увековеченные золотом имена на бронзе памятников.

*«Пишу это письмо и вижу его живым...Я плачу горькими слезами потому, что мне не пришлось увидеться с ним после войны. Глубоко я переживал, когда узнал, что Акрам Беляевич долго мучился, будучи тяжелобольным – всему причиной война. А потом с горечью узнал, что его не стало... Я бы очень хотел встретиться с вами, детьми, внуками, правнуками моего боевого друга, но тяжелая болезнь не дает мне это сделать». Ваш А.Мизгирев.*

Возвращаясь к письму правнука Салохиддинова Бахриддина Жалолиддиновича из Узбекистана:

*«...я очень хочу, чтобы имя моего прадедушки осталось вечно в вашей памяти»*

и просьбе командира роты А.Мизгирева: *«Мои очерки, рассказы, повести, рукописные книги «Воспоминания о ВОВ» и «Комбриг» с приложениями фотоснимков участников нашей бригады, приняты на вечное хранение в «Золотой фонд» в 13 музеях России»,* считаю своим долгом продолжить сбор материала о Герое. Рассказать всему свету о простых парнях с мужественными сердцами, с чувством долга перед своим народом, с великой любовью к Родине.

Считаю должным разработать план мероприятий, в том числе выйти на связь с мальчиком из Узбекистана. Возможно, он мой ровесник. Говорят, человек жив, пока живет память о нем. Мы – вместе, Узбекистан, Оренбургская область, Татарстан, сохраним память о татарском парне Шамкаеве Акраме Беляевиче.

## Якташыбыз Фэтхи Бурнашның якты эзләрәннән

*Фәнни – эзләнү эшен үтәде: муниципаль белем бирү учреждениясе  
“Беренче Шыгырдан урта гомуми белем бирү мәктәбе” нең 10 нчы сыйныф укучысы  
Шәмшетдинова Зифа Миневазыйх кызы  
Фәнни җитәкчесе: татар теле һәм әдәбият укытучысы  
Мтеева Зәкия Шәйхулла кызы.*

Туган як! Туган жир! Туган туфрак! Алар һәркем йөрәгендә яши һәм һәрбер кеше өчен нинди газиз, тирән мәгънәле сүзләр! Нинди генә язучылар, шагыйрьләр аны зурламаганнар, күкләргә чөеп мактамаганнар. Туган якны өйрәнү халык культурасының гасырлардан килгән традицияләрен, халыкның зур һәм матур эшләрен аңларга булыша. Туган ягыбызга, аның үткәннән, бүгенгесенә һәм киләчәгенә мөһаббәт хисләре тәрбияләүдә туган якны өйрәнүнең мөмкинлекләре аеруча зур.

Бүгенге әдәбият фәнендә әдәби туган як материалларын файдалану проблемасы актуаль яңгыраш алды. Жирле шагыйрьләребезнең, язучыларыбызның ижатын барлау, өйрәнү, алар белән әдәби кичәләр үткәргү әдәбиятны тирәнтен өйрәнүгә ярдәм итә, дип уйлыйм мин.

Һәр төбәкнең үзенең күренекле шәхесләре була. Алар турында горурланып сөйләнелә, кылган гамәлләре хөрмәтләнә, яшъ буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куела. Һәр укучы, минемчә, үзе яши торган төбәкнең табигатен, аның үзенчәлекләрен, халкын, традицияләрен, мәданиятен, тарихын яхшы белергә тиеш.

Безнең Батыр районыбыз талантлы шәхесләргә бик бай. Кемнәр генә юк алар арасында? Әдәбият һәм сәнгатьнең, фән һәм мәданиятнең, хезмәт һәм батырлыкның кайсы гына тармаган алсаң да, тарихта үз исемен зур хәрефләр белән язып калдырган шәхесләребез күп безнең. Ә безнең төбәктә туып- үскән ижат әһелләре арасында әсәрләре һәркемнең өстәл китабы булырлык танылган талант ияләре бар. Мәсәлән, Рөстәм Сүльти, Кәлиф Вәлиди, Алия Емакова һ.б. кебек шагыйрьләребез бар. Алар татар халкының һәм авылыбызның горурлыгы.

Якташларыбызның ижаты бай һәм күптөрле.. Аларның ижатын барлау, өйрәнү, алар ижатына багышланган әдәби кичәләр үткәргү әдәбиятны тирәнтен өйрәнүгә ярдәм итә. Бу уңайдан Ф.Бурнаш турында язасым килә

Унөчтенче январьда Чувашстанның Батыр районы Кыр Бикшиге авылында татар классигы, язучы, драматург Фэтхи Бурнашның 120 еллыгына багышланган тантана оештырылды.

“Кыр Бикшиге авылы халкы Фэтхи Бурнаш исемен мәңгеләштерүдә зур көч куя, - ди Фәрит Гыйбатдинов. – Бүген авыл эшмәкәрләре ярдәмендә татар милләтенә танылган язучысы, драматургы, шагыйре Фэтхи Бурнашка һәйкәл ачылды. Тантаналы чарага Татарстаннан да кунаклар килде. Һәйкәл ачылу тантанасында Татарстан Язучылар берлеге рәисе Данил Салихов, “Безнең мирас” журналы баш мөхәррире Ләбиб Лерон, Ф.Бурнашның якташы Рәзил Зәйдулла, шулай ук шагыйрь Газинур Морат, язучы Фатих Кутлу һ.б. шәхесләр катнашты. Бөек драматург хакында жылы фикерләр әйтелде. Бөтендөнья татар конгрессы вәкиле буларак, шагыйрь Шәмсия Жигангирова Бурнашның авылдашларына дөнья татарлары исеменнән рәхмәт җиткерде. Һәйкәл ачылышына җыелган авыл халкы якташ язучылары белән горурлануларын белдерде”.

Мин Ф.Бурнашның безнең якташыбыз икәнлеген белә идем. Миндә аның турында кызыксыну туды, күбрәк мәгълүматлар табасым килеп китте. Эзләнү эшемне мин шушы максаттан чыгып эшләдем. Иң элек мин биографиясен яңадан барлап чыктым

Егерменче-утызынчы еллар совет татар әдәбияты үсешенә зур өлеш керткән күренекле драматург, шагыйрь, публицист, әдәбият тәнкыйтчесе һәм тәржемәче Фэтхи Бурнаш (Фәтхелислам Закир улы Бурнашев) 1898 елның 13 гыйнварында элекке Сембер губернасының Буа өязе (хәзерге Чувашстан АССРның Батыр районы) Бикшик авылында мулла гаиләсендә туган. Туган ягының әкияти матурлыгы белән хозурланып, Түгәрәк кизләү суын эчеп, Зирекле, Бола елгалары буенда уйнап үсә. Архив язмаларынан күренгәнчә, бу авылда балалык чоры узган.

Сембер губернаторының 1884 елгы хисабыннан күренгәнчә, Кыр-Бикшиктә мәктәп эшләгән. Фәтхелисламның башлангыч белемне үз әти-әнисеннән дә, мәктәптә дә алу мөмкинлеге булган. Авыл мәктәбендә башлангыч белем алганнан соң, 1907 елда әтисе аны Казанның «Мөхәммәдия» мәдрәсәсенә урнаштыра. Күпчелек шәкертләр кебек үк, Фәтхелислам да мәдрәсәнең югары

классларында үз көнен үзе күреп укый: жәйләрен казакъ далаларында мөгаллимлек итә яки Мәкәржәгә барып, көнлекче эшләрдә йөри. 1916 елда ул «Мөхәммәдия»не бөтенләй ташлап чыга һәм, үзлегеннән хәзерләнеп, дүрт класс гимназия программасы күләмендә рус теленнән имтихан тота.

Ф. Бурнашның әдәби иҗат юлындагы беренче адымнары да әлеге «Мөхәммәдия» мәдрәсәсендә укыган чорда башлана. Ул «Сәйяр» труппасы артистлары белән якыннан танышып, аларга башта рольләр күчерергә булыша, ә 1914 елда исә бу труппа өчен рус драматургы С. Найденовның «Ванюшин балалары» исемле драмасын тәржемә итә. Тәржемәнең сәхнәгә куелуы яшь авторны дәртләндереп җибәрә: шул ук елны ул «Язмыш» исемле беренче оригиналь пьесасын, аннан соң «Сукбай», «Саташкан кыз» дигән драмаларын иҗат итә. Бу эсәрләр өчесе дә «Сәйяр» труппасы тарафыннан сәхнәгә куела. Шушы ук елларда «Ак юл» һәм «Аң» журналларында әдипнең шигъри эсәрләре дә басыла башлый. Гомумән, 1914-1917 еллар арасында иҗат иткән сәхнә эсәрләре һәм күп санлы шигърьләре, романтик поэмалары («Авылда», «Дулкыннар арасында», «Коркыт», «Казакъ кызы», «Зур хата», «Айсылу», «Габделмән» һ. б.) белән Ф. Бурнаш революциягә кадәр үк үзен талантлы драматург һәм шагыйрь итеп таныта.

Ф. Бурнаш 1917 елгы Февраль революциясен журналист әдип булып каршылый. Шул ук елның маенда аны солдат хезмәтенә чакыралар. Сентябрьгә кадәр Сембер шәһәрәндәге пехота полкында хезмәт иткәннән соң ул, укытучы буларак, солдат хезмәтеннән азат ителә һәм берникадәр вакыт Буа, Сембер шәһәр мәктәпләрендә укытучы, шәкертләр җәмгыятендә секретарь булып эшли. Бер үк вакытта ижади активлыгын да киметми: революцион хәрәкәтләр белән рухланып, нәкъ шул чорда үзенә атаклы «Яшь йөрәкләр» драмасын һәм «Таһир-Зөһрә» исемле трагедиясен яза. Бу ике эсәр, бигрәк тә «Яшь йөрәкләр» пьесасы- Октябрь революциясе алды татар авылының тормышын һәм сыйнфый катламнарын жанлы картиналарда, үзенчәлекле образларда тасвирлаган кин җәмәгатьчелек тарафыннан хуплап каршы алына һәм, тиз арада сәхнәгә менеп, тамашачының мәхәббәтен казана.

Ф.Бурнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясендә батыр Таһир һәм гүзәл Зөһрә мәхәббәте тарихы-төрки әдәбиятында иң билгеле сюжетларның берсе. Аның тулырак варианты Алтын Урда дәүләте чоры язучысы Сайадинның «Бабахан дастаны»нда. Ә Әхмәт Уразаев - Кормаши тарафыннан 19 гасыр ахырында поэма итеп язылган вариант исә аеруча популяр була. Фәтхи Бурнаш бу сюжетны нигез итеп алып 1917 елда трагедия яза.

Бу эсәр безне бүгенге көндә дә дулкынландыра, мәхәббәткә мәдхия булып яңгырый. Татар халкында бер-берсен нык яраткан ике яшь турында «Таһир белән Зөһрә инде» дигән гыйбарә дә бар.

Гражданнар сугышы елларында Ф. Бурнаш бик дәртләнеп совет матбугатында эшли. 1918 елның апрелендә аны РКП (б) ның Сембер губерна комитеты карамагында чыга торган «Көн» исемле татарча газетаның редакторы итеп билгелиләр. Шунда эшләгәндә ул, аклар кулына элгеп, үлем эшелонны белән Сембергә озатыла. Фәкать үзенә шәхси кыюлыгы аркасында гына ул, юлда барганда качып, үлемнән котыла һәм кабат Сембергә кайтып, «Таң» газетасының редакторы вазифаларын үтәвен дәвам иттерә. 1919 елның апрелендә аны Коммунистлар партиясе сафына член итеп алалар.

1920 елда Ф. Бурнаш Казанга күчеп килә һәм 1924 елга кадәр башта Үзәк Мөселман Хәрби коллегиясе органы «Кызыл Армия», соңыннан «Татарстан» газеталарының редакторы булып эшли; бер үк вакытта «Безнең Байрак» газетасын, «Чаян» һәм «Безнең юл» журналларын оештыруда һәм чыгаруда якыннан катнаша. Бу елларда ул актив җәмәгать эше дә алып бара: ачларга ярдәм итү буенча республика комитетының шефлык комиссиясенә җитәкчелек итә, махсус җыентыклар («Әдәби ярдәм мәжмугасы», «Чаткылар», «Көрәш җырлары») тезеп чыгарыша. 1922 елда аны Татарстан Үзәк Башкарма Комитетына член итеп сайлыйлар. 1924-1928 елларда исә Ф. Бурнаш партия шәһәр комитетында, аннан соң партиянең Суконный бистәсе (Казанның хәзерге Бауман районы) комитетында агитация һәм пропаганда бүлегә мөдире, «Экономик тормыш» нәшрияты вәкиле, эшче матбугаты секциясе председателе, Татар дәүләт академия театры директоры булып эшли.

Бу чорда әдип, алдынгы татар әдәбиятында өстенлек алган революцион-героик темаларга мөрәҗғәт итеп, «Чәчәктән һәйкәл», «Гөлчәчәк», «Сахра каны», «Мөхәммәтжан», «Ак каен», «Әжәл» кебек поэмаларын иҗат итә. Әдипнең яңа чынбарлыкны һәм революцион героиканы

романтик рухта жырлаган, халык улларын һәм кызларын батырлар, героик шәхесләр итеп күтәргән һәм аларның туган илгә булган мөһәббәтен куе буяулар белән тасвирлаган шигырь һәм поэмалары, шул чор хезмәт иясе массаларының эстетик таләпләренә тәңгәл килеп, киң популярлык казана.

Совет чорында Ф. Бурнаш, поэзиядән тыш, драматургия жанрында, публицистика, әдәби тәнкыйт һәм тәржемә өлкәсендә дә актив эшли. Поэзиясендәге кебек үк, аның драматургиясендә дә яңа герой образы игътибар үзәгендә тора. Крепостной чоры татар крестьяннарының язмышын һәм фажигасен чагылдырган «Хөсәен мирза» (1919), гражданнар сугышы вакыйгалары һәм егерменче еллардагы социаль үзгәрешләр фонында иске белән яңа көрәшен драматик яки көлке ситуацияләрдә тасвирлаган «Адашкан кыз», «Шәмсия», «Камали карт», «Хатирә апа», «Лачыннар», «Таң», эшчеләр тормышы һәм колхозлашу темаларын яктырткан «Олы юл белән», «Тукучы Әсма», «Ялгыз Ярулла» кебек пьесалары белән Ф. Бурнаш татар совет драматургияләренең алгы сафына баса.

Ф. Бурнаш - биш йөзгә якын публицистик һәм әдәби тәнкыйт мәкаләләре авторы. Тәнкыйт хезмәтләрендә ул татар әдәбияты һәм сәнгатеңең егерменче-утызынчы еллардагы торышына, үсеш тенденцияләренә, нигез принципларына бәйләп күп кенә актуаль мәсьәләләргә күтәрә.

Ф. Бурнаш тәржемәче буларак та нәтиҗәләр эш алып барган әдип. Аның тәржемәсендә А. Пушкинның, «Евгений Онегин» роман-поэмасы, Л. Толстойның. «Хажы Морат» повесте, И. Тургеневның «Аталар һәм балалар», М. Горькийның «Ана», Н. Островскийның «Корыч ничек чыныкты» романны һәм күп кенә рус, әзербайжан, казакъ, белорус, грузин әдипләренең аерымы хикәяләре һәм шигырьләре басылып чыга.

Бурнашның тормыш юлына кагылышы күпчелек халыкка мәгълүм вакыйгалар бар: мәсәлән, утызынчы елларда Фәтхи ага жан дуслары Салих Сәйдәшевкә ияртеп Буага кайта. Алар биредә татар театры оештыра, спектакльләр куя, үзләргә дә төрле рольләрдә уйнай. Кыр-Бикшиктә дә булалар. Авыл картлары сөйләве буенча, Зиреккә елгасы буйларында йөриләр, урманга, Каенсарга ял итәргә баралар.

Кыр Бикшигә авылында бүген 200дән артык йортта 1300 кеше яши, урта мәктәп эшләп килә. Авылда өч мәхәллә, өч мәчет һәм бер мәхәллә йорты. "Мәчет утырган нигез – Фәтхи Бурнашның туып-үскән урыны. Хәзер дә ул утырткан тупыл агачын халык бик кадерләп саклай. Яшен дә сукты, төбә дә корыган сыман, әмма яз саен яшелләнә ул. Язучы нигезендә элек авыл шурасы, соңрак колхоз идарәсе булды. Аннары бушап калгач, урын буш тормасын дип халык мәхәлләгә аерылып чыгып, мәчет төзде", - дип сөйләде Чуашстандагы бердәнбер Бикшик татар халык театры режисеры Дания Сәлахова.

“Фәтхи Бурнаш – Бикшик авылының визит карточкасы. Авыл мәктәбе аның исемен йөртә, туган нигезе урнашкан урам да Фәтхи Бурнаш урамы дип атала. Мәчетнең диварында истәлек тактасы да бар. Авылдашларым дөньяга мәшһүр каләм иясен биргән гаиләнең бик зур җимеш бакчалары булуын да хәтерли әле. Гайнелхәят абыстай (Фәтхелисламның әнисе) хасталарны дөвәләү белән дә шөгыльләнгән”, -дип искә алалар авыл аксакаллары. Фәтхи Бурнашның язмышы бик аянычлы тәмамлана. Ул да, абыйсы Әхмәтсафа кебек, репрессия корбаны була. Аны 1942 елда атып үтерәләр.

Татар милләтенең затлы шәхесләргә гаять катлаулы заманда яшәп тә, үз халкы өчен биниһая зур, гасырлар тузаны да күммәслек сәнгати мирас калдырган. Галим Азат Әхмәдуллин Фәтхи Бурнашның иҗатын биш томга туплап, китап итеп бастырырга эзәрләгән. Алар арасында – егерме ике драма эсәре генә! Утыздан артык поэма, ике йөзләп шигырь, биш опера либреттосы, биш йөзләп публицистик мәкалә һәм әдәби рецензияләр авторы да ул.

Нәтиҗә ясап шуны әйтәсе килә: Ф. Бурнаш эсәрләргә ихласлыгы, тормышчанлыгы, һәркемгә аңлаешлы булуы белән аерылып тора. Эсәрләренең укучылар тарафыннан аерымы бер кызыксыну белән кабул ителүенең сәбәбе, бәлки, шуның белән аңлатыладыр да. Балаларга андый эсәрләргә чагыштырып өйрәтү отышлы алымнарның берсе булып тора. Аның эсәрләргә өлкәннәргә дә, кече яшьтәгеләргә дә аңлаешлы теле, көтелмәгән сюжетлары белән үзгә тартып тора.

Фәтхи Бурнаш – безнең горурлыгыбыз. Аның яктылыгы Кыр-Бикшик авылы, Татарстан һәм бөтен татар дөньясы күнгән әле озын-озак балкытыр дип ышанам.

## Поэт родного края – Энвер Давыдов

*Выполнила: ученица 9Б класса ГБОУ Самарской области СОШ с.Камышла муниципального района  
Камышлинский Самарской области, Мингатинова Аделя*

*Научный руководитель: Хисматова Тамара Фанзеловна, учитель родного языка и литературы*

### **I. ТВОРЧЕСКИЙ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЭНВЕРА ДАВЫДОВА.**

Энвер Муртазиевич Давыдов родился 21 марта 1919 года в селе Камышла, Клявлинского района, Куйбышевской области. Его отец был крестьянином и исполнял обязанности муэдзина в сельской мечети. В четырехлетнем возрасте он знал уже русские и татарские буквы, а в 6 лет сам научился читать. С малых лет Энвер увлекался стихами. Конечно, они тогда были наивными, но они постоянно совершенствовались. Все больше находили признания у читателей. Закончил в Камышлинской школе 7 классов, потом учился в сельскохозяйственном техникуме. Еще в годы учебы напечатал в Камышлинской районной газете первое стихотворение, в подражание Тукаю. Примерно тогда же (в 30-31-е гг.) в Москве в журнале "Дитя Октября" был опубликован его очерк и портрет 11-летнего Энвера, отредактировать который помог Муса Джалиль. Камышлинцы относились к нему с уважением, как к взрослому. Оно и понятно: за многих из них, он писал различные заявления, письма. А в школе, хотя еще был только пионером, активное участие принимал в работе комсомольской организации, выступал на собраниях, участвовал в кружках художественной самодеятельности. В юности ему приходилось выполнять различные работы. Трудился киномехаником кинопередвижки, бухгалтером в колхозе. Большое впечатление оставили эти годы в душе Энвера Давыдова. «Где бы ни работал, - пишет он в своей автобиографии, - везде чувствовал уважение своих односельчан. А это - огромное счастье». Он много работал и много писал. К сожалению, не все стихи тех лет сохранились.

Затем на целое десятилетие Энвер Давыдов разлучился с Камышлой. По приглашению брата Мирзы Давыдова, известного публициста этого времени, он уехал в Новосибирск и стал работать в газете «Советская Сибирь». Потом трудился в газете «Ферганская правда» (Узбекистан). В 1939-40 годах преподает русский язык, историю в селе Белозерье Мордовская АССР. После войны вернулся в родное село. Сразу же после приезда райком партии направил его на работу, в редакцию районной газеты «За Высокий Урожай» - редактором. Вспоминая трудовые будни тех лет, поэт писал позже: «Ты помнишь, как вместе в районе жили? Посев и жатва, пленум, актив...», «О дружбе». Перевод В.Соколова. Камышлинцы хорошо помнят тот период жизни и деятельности Энвера Давыдова. В 1946 году Давыдов возвращается к поэтической деятельности. Несмотря на загруженность работой, он всерьез взялся за поэзию. В этой газете он опубликовал много своих стихов и фельетонов. В 1947 году в журнале татарских писателей «Советская литература» печатаются сразу две его поэмы, заслужившие высокую оценку критиков и читателей. В этот же год некоторые свои стихи он отослал в Казань. Строгие, но справедливые замечания поэта Салиха Батала об этих стихотворениях открыли его, и он стал еще настойчивее работать над собой. В ноябре 1948 года Энвер Давыдов принял участие в работе второй конференции молодых писателей. Ее участникам он прочитал отрывок из своей поэмы «Заря Коммунизма», услышал от них много теплых слов и отзывов. А в апреле следующего года эта поэма вышла в свет. Затем Энвер Давыдов написал поэму «Золотая Осень». Большим событием для Энвера Давыдова и его односельчан стало опубликование в 1950 году первого сборника стихов на родном языке «Первое зерно». В этом же году он стал членом Союза писателей. Так Камышлинская земля дала еще одного поэта, талантливого и впоследствии общепризнанного. За первой книгой последовали сборники стихов и поэм: «Передовики», «Любовь к тебе», «Лирика жизни», «Ледоход». Многие из них многократно издавались на русском языке. *Служба в рядах Советской Армии.*

В 1939 году возвращается в Камышлу, откуда призывается в ряды Красной Армии, сначала служил на монгольской границе, затем на западе. Принимал активное участие в боях с фашистскими захватчиками. Воевал под Смоленском, в Риге, на Дальнем Востоке. Энвер Давыдов прошел войну, дослужившись от солдата до сержанта. В 1942 году стал членом КПСС. В «Автобиографии» можем прочитать: «Война и есть война, я прошел ее от начала до конца в боевых частях. Много писать не пришлось. Несколько очерков в армейской газете, блокнотик стихов, письма невестам, женам и матерям друзей-солдат... Родственники не сумели сохранить написанное до войны: несколько поэм,

множество стихов, роман, пьеса...». После демобилизации вернулся в родную Камышлу, где одно время редактировал сразу две газеты – татарскую и русскую.

### *1.2 Годы в Казани.*

В 1953 году Энвер Давыдов переехал в Казань, многие годы работал ответственным секретарем, членом Правления Союза писателей ТАССР, где несколько лет руководил секцией поэзии. И продолжал писать. Писал до конца жизни. Одной из последних книг поэта был сборник «Спешу к людям». Читая эту книгу, читатели постоянно заражаются страстностью стихов. И начинают понимать истинное значение названия книги. В ней они видят сложный, интересный, созданный с большой любовью к людям, к Родине, поэтический мир Энвера Давыдова. Родина, ее природа, преобразующая сила свободного творческого труда – такова, тематика произведений Э.Давыдова. Используя в своем творчестве богатый опыт татарской поэзии, классическое наследие русской и других братских национальных культур, Э.Давыдов находит свои, свежие образы, почерк его индивидуален, стихи осмысленны и эмоциональны. Также и сам Энвер Давыдов работал в области художественного перевода. Им переведены на татарский язык произведения ряда корейских поэтов, многие стихи В. Маяковского, А. Твардовского, М. Рыльского и др. Новые произведения, два десятка поэтических сборников на родном языке, издания на русском языке в переводах М. Луконина, Я. Смелякова, Я. Козловского...

Творчество Э.Давыдова многогранно. Здесь и поэмы, ставшие определенной вехой в татарской советской литературе: «Ледоход» 1955, «На перекрестке эпох» 1959, «Квартал на Сибирском тракте» 1962. Стихотворный роман «После бессонной ночи» 1968, и множество своеобразных стихов, публицистические выступления, произведения для детей, переводы русской, советской и мировой классики. Э.Давыдов сказал свое, новое слово в разработке сельской тематики, в описании красоты труда, в гражданской лирике, в философском восприятии мира... Поэт, по словам Р. Мустафина, возглавил так называемое интеллектуальное начало в татарской поэзии. По его пути пошла целая плеяда молодых татарских поэтов.

...Скончался Энвер Давыдов в полном расцвете своих творческих сил. 23 июня 1968 года перестало биться сердце замечательного поэта, гражданина и человека.

21 марта исполнилось 98 лет со дня рождения поэта. Но он не успел дожить даже до своего пятидесятилетия. Татарская поэзия понесла тяжелую утрату. Но остались книги Энвера Давыдова, остались его песни, которые мы поем. Поэт и сейчас среди нас, своих многочисленных почитателей, своих земляков – камышлинцев.

## **II. ЭНВЕР ДАВЫДОВ – ПОЭТ РОДНОГО КРАЯ.**

Поэзия Энвера Давыдова отличается высокой эстетической напряженностью, по содержанию и форме интересна и совершенна. Творчество Энвера Давыдова является своеобразной школой в татарской поэзии. Немало стихотворений он посвятил своему родному селу - Камышле.

### **Тоскую по селу.**

Дома над горою, соломою крытые,  
Петляющая за рощей река...  
Все жизнь, Камышла моя незаменимая,  
Как детства столица ты сердцу близка.  
Когда-то безудержные, неумные,  
Рвались мои думы в иные края,  
Теперь же я понял, родное село мое:  
В тебе мои корни и сила моя!  
Ступал босиком на согретую почву я,  
И алого галстука узелок  
На шее вдвухался набухшею почкою,  
Раскрывшейся в свой предназначенный срок.  
И гордостью горд я доныне особою  
За то, что бывало, хватаясь за хлыст,  
Сосед-богачей с несказанной злобою  
Ругал меня: «Маленький коммунист!»

Я рос и учился, набрался умелости,  
 Работал, как должно работать у нас;  
 Чем выше взбирался, тем больше хотелось мне,  
 Чтобы ты и с меня скупало бы глаз.  
 Бывал я в столицах, слепящих рекламою,  
 По странам чужим мои ноги прошли,  
 И все ж для меня только ты, Камышла моя,  
 Навеки останешься центром земли,  
 Мне пели приборя басы громогласные,  
 Влекли меня дальних морей рубежи,  
 И все-таки всех океанов прекрасное  
 Разлив золотой созревающей ржи.  
 Над родиной солнце грядущего плавится...  
 Село мое, ты лишь пылинка в стране,  
 Но если твой свет. К той заре не прибавится,  
 То разве я буду счастливым вполне?  
 1954

«Тоскую по селу» — одно из стихотворений Э.Давыдова, объединенных темой малой Родины. Образ родной земли, созданный им, привлекает своей необычностью: поэт написал о земле в буквальном смысле этого слова, придав, однако, ему философский смысл. Каждый день мы ходим по родной земле, но практически никогда не отождествляем ее с понятием «Малой Родины» в высоком смысле этого слова, да и вообще достаточно редко употребляем это слово в повседневной жизни. Родная земля стала для нас чем-то обыденным. Живя на своей земле, трудясь на ней, человек подчас не замечает ее красот: для него это привычные картины, созерцаемые на протяжении всей жизни. Редко кто ощущает свою родственную, кровную близость к земле.

Таким образом, Малая Родина - Камышла выступает здесь как неотъемлемая часть жизни поэта, о котором он говорил «и все ж для меня только ты, Камышла моя, навеки останешься центром земли». В этом и заключается тот глубокий философский смысл, который Давыдов вкладывает в слова «Родная земля».

Следующее его стихотворение о родном крае «**О земле**», написанное в 1946 году:

Не смейтесь если в поле по весне  
 Я поцелую горсть земли родимой.  
 Поверьте: чуждо слабодушие мне,  
 Душа умеет быть неколебимой,  
 Когда за каждый рыжий бугорок,  
 Цеплялся полк, что легендарен ныне,  
 Когда глотал я пыль чужих дорог  
 И дым войны, имевшей вкус полыни,  
 Клянусь, что смерти не боялся я,  
 Но на привалах с нежностью сердечной,  
 Всё вспоминал бескрайние поля.  
 Где борозды, как волны бесконечны  
 Не легок был наш путь, мы шли, мы шли...  
 Страна жила в нас песнею глубинной,  
 Родное поле высылось в дали,  
 Переливалось грудью голубиной...

Он создал своё замечательное стихотворение «О земле!», поэтому можно абсолютно точно сказать, что тема этого произведения – малая Родина, а идея – любовь Давыдова к своему селу.

Композиция стихотворения довольно необычна. Особую роль в ней играет контраст. В этом стихотворении Э. Давыдова есть множество изобразительно-выразительных средств. Именно с помощью средств выразительности наиболее ярко подчёркивается тоска о родной земле в военное

время, что поэт говорит «не смейтесь, если в поле по весне я поцелую горсть земли родимой». Широкие строки, словно раздолье степное, сопутствуют размышлениям поэта, когда взор его обращается к милой его сердцу природе.

Ритм стихотворения «О Земле» весьма необычный. В нём нет мерности и спокойствия, скорее наоборот! Здесь присутствует особый давыдовский ритм, который диктуется чувствами и только чувствами, которые испытывает поэт в момент вдохновения.

«Всё вспоминал бескрайние поля, где борозды, как волны, бесконечны» сколько любви, сколько нежности к Отчизне в этих строках! Герой понимает, что в его душе навсегда останется частичка его Родины. Он навсегда связан с родной землёй.

А в 1955 году он написал стихотворение «Грущу все по тебе, село родное»:

Грущу все по тебе, село родное,  
Трепещет лист души моей в тоске.  
Забуду ли я степь в разгаре лета,  
В простом убранстве, в свежем ветерке  
Машина там, и та, вздохнув свободно,  
Внезапно удалой берет разгон,  
От одного к другому горизонту  
Катается, подпрыгивая, звон.  
Вернулся бы, да не пускают, встали  
Все улицы Казани на пути,  
Лучей вечерних дружеские сети  
Запеленали так, что не уйти.  
«Почаще приезжай!» - ты говоришь мне,  
Но ты же знаешь нрав мой, я не лгу,  
Что гостем я свое большое чувство  
В гостях никак оставить не могу.  
И вот, хотя рожден я не в Казани,  
Тихонько не сижу, как гость, не жду,  
Не спрашивая – нравится ли это,  
Хозяином, шумя, я здесь иду.  
Лишь иногда, придя домой усталый,  
Затихну, слыша зов родимых нив,  
Тогда в душе тоска по милым далям  
Вдруг разрастается, все заполонив.

Малая Родина - занимает важное место в поэзии Давыдова. Мы, камышлинцы, гордимся этим вдвойне, так как он родился и вырос в нашем селе. Здесь, в Камышле, написал он свои первые стихи, здесь берет начало его литературная деятельность. Велико и долговечно было у Энвера чувство радости открытия, созидания, которое испытывал начинающий поэт, написавший свое первое удачное стихотворение. По мнению поэта, отношение к родине определяет положение и человека, и поэта. Давыдов горячо любил Родное село ни в одном из произведений Давыдов не достигал такой поэтической ясности, как в стихотворении " Грущу все по тебе, село родное", написанном в 1955 году. Его чувство к Малой Родине было настолько цельным, истинным, богатым, что оно преодолеvalo застенчивость и заявляло о себе решительно и смело. Его любовь была деятельной любовью, любовью великого поэта, человека огромного ума, необъятного сердца.

Он спешил... Он спешил успеть сказать самое нужное слово, дать самый добрый совет. Он спешил знакомить татарского читателя с шедеврами русской, советской и мировой поэзии. Он спешил внести свою лепту в татарскую литературную критику, в прозу... Он спешил поделиться своим опытом с молодыми поэтами... Но одновременно было в этом великом чувстве что-то очень простое. И сердце его разрывалось на части, и горькие слова о тоске по родной стороне срывались с его уст « вернулся бы, да не пускают, встали все улицы Казани на пути», «затихну, слыша зов родимых нив» не раз заставляло кровоточить его сердце.

### **III. ЭНВЕР ДАВЫДОВ НАВСЕГДА В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ**

Галиуллин С. написал о поэте так:

«Я знал Энвера еще с мальчишеских лет. В 1924-1925 годах клуба, как такового, не было. По вечерам местом сбора молодежи были народом (народный дом), затем избачитальня. Они размещались в небольшом деревянном помещении. Там проводились лекции, собрания, ставились пьесы.

Помню, как-то пришел в народом. Здесь группа молодежи репетировала пьесу. А суфлировал им... мальчик лет пяти. Он восседал прямо на столе и читал. Это был Энвер Давыдов - будущий поэт. Среди самодеятельных артистов находились и две его старших сестры.

Мне посчастливилось многие годы работать вместе с Энвером Давыдовым. В 1946 году после демобилизации из армии его назначили редактором газеты «За высокий урожай». А я в то время работал печатником. Коллектив редакции сразу почувствовал в нем хорошего руководителя, доброго советчика и товарища. Как всегда, поражали отзывчивость редактора, его умение работать с людьми, стремление помочь им советом и делом. Заметив, что я не много «пописываю» стихи, он стал давать мне полезные советы. Сам он к тому времени хорошо и много писал.

Надо, чтобы твои стихи любил народ, - часто говорил он, - мы ведь пишем именно для него.

С его приходом в редакцию газета стала еще более интересной, шире и глубже продолжала освещать всестороннюю жизнь района. Если учесть, что штат редакции состоял всего из двух человек (редактор и ответственный секретарь), добиться такого успеха было нелегко. Но Энвер Давыдов в своей работе опирался на помощь наборщиков, печатников и других. Он сумел привить нам всем чувство гордости за свою газету. И мы старались не жалеть сил...».

Лауреат Государственных премий СССР Михаил Луконин характеризовал Энвера Давыдова, как своеобразного, красочного, эмоционального, жизненного поэта. По его словам, поэмы Давыдова обращены к важным сторонам жизни, они лиричны, остросюжетны, существенны по мыслям.

Энвер Давыдов – ведущий поэт 60-х годов, учитель целого поколения татарских поэтов.

«Его стихи вмещают в себя и высокий пафос прославления Родины, и тонкий психологизм любящего сердца. Ему доступно конкретное, обыденное – «проза жизни» (Владимир Огнев, литературный критик).

Многие произведения автора проникнуты революционной романтикой, гражданским пафосом. Он писал о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, их дружбе и братстве. Большинство произведений Энвера Давыдова издано на русском языке.

Талантлив и самобытен был поэт и в своих переводах. Как он многогранен, когда воссоздал на татарском языке поэзию Байрона и Беранжу, Гейне и Гуралишвили, Есенина и Гамзатова, Лермонтова и Твардовского... Хотя поэт отдавал предпочтение классикам, он сумел отыскать жемчуга и кораллы в творчестве малоизвестных поэтов.

### **3.1 Мы из школы Энвера Давыдова!**

Энвер Давыдов - яркая индивидуальность в татарской поэзии. Он с глубокой осмысленностью относился к изучению жизни. Поэт постоянно находился в сутолоке огромных трудовых будней:

На земле так: источник жизни

Перекрывается житейским шумом.

Поэт!

Свой слух

Чаще направляй к нему.

(Дыханье города. 1957)

Телом и душой, каждой каплей крови Энвер Давыдов – настоящий поэт - коммунист. Именно это направляло его на торжество коммунистических идей, именно поэтому он уделял большое внимание каждому делу, ставшему злобой дня и претворенному в жизнь нашими буднями, воспевал эти дела – становился публицистом.

Так рождалась самобытная форма внутренней ритмики Энвера – то в ней усиливается философская сторона, то публицистическая, то они переплетаются. Подобное переплетение, комплексное исследование событий и явлений полнее раскрывают динамику жизни, вливают в строки стихов новую силу.

Энвер Давыдов воспевал прекрасность именно вот этой жизни, видел новое и умел показать это читателю. Энвер Давыдов привлек к себе сердца и головы молодых, восхищая их своей

искренностью и простотой, заинтересовывая своей эрудицией, убеждая справедливостью. Многие сегодняшние молодые татарские поэты смело выходят на поэтический майдан по крепкому мосту, построенному Энвером Давыдовым. Из их среды появятся батыры. «Мы из школы Давыдова» - скажут они. Очень счастливый, счастливейший поэт он – Энвер Давыдов.

#### **IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Также имя поэта Э.Давыдова увековечено в памяти камышлинцев. В районной библиотеке организована выставка, посвященная жизни и творчеству поэта. Сотрудниками библиотеки оформлена папка, в которой размещены собрания сочинений и переводы. Долгие годы в нашей школе работает музей-кабинет. Одна из улиц Камышлы и Районный Дом Культуры носят имя поэта Энвера Давыдова. Ежегодно проводится акция «Мин татарча сойлэшәм», посвященная памяти Э. Давыдова.

В 2014 году в нашей школе прошел юбилейный вечер. На эту встречу приехали дочь поэта Алсу Абдулльнова, супруг дочери Васил Абдулльнов, внук Ильдар Абдулльнов, племянник Альберт Нарбеков, изучающий творческое наследие Энвера Давыдова.

К 95-летию поэта – земляка Э. Давыдова в нашем селе Камышла открыта мемориальная доска на доме, где он родился и вырос.

В настоящее время мы готовимся к 100-летию Э. Давыдова.

Поэзия Энвера Давыдова – это светлый миг и неисчерпаемый источник, который напоит «живой водой» всех, кто прикоснется к нему. Она дарит нам наслаждение, воспитывает светлые чувства к малой Родине, учит любить и понимать жизнь.

Нам, камышлинцам, и сегодня дороги его стихотворения, поэмы, посвященные родному краю, человеку труда.

Очень высоко ценится творческое наследие этих людей.

В селе Байтуган создан музей С. Вагизову. Организаторы сумели собрать много материалов и музейных экспонатов.

Творческое наследие поэта помогает в воспитании подрастающего поколения.

В результате проделанной работы я изучила творческий и жизненный путь нашего земляка - Энвера Давыдова, проанализировала его стихотворения о родной земле. Узнала, как запомнился Энвер Давыдов в памяти людей, и как высказывались о нем после его смерти.

#### **Стихотворение**

##### **«О жизни Р.Тажетдинова»**

*Автор: воспитатель МБОУ «Прогимназия №10 «Созвездие» ЗМР РТ*

*Харитоновна Рамиля Рахилевна,*

*Руководитель: Спиридонова Диляра Равилевна, методист*

##### **Введение:**

Года идут,  
Года бегут –  
Нам время не подвластно!

Открытий ждут,  
Ученья чтут –  
И это так прекрасно!

Пусть развивается страна,  
Узнают пусть все люди,  
Что среди нас живут всегда  
Особенные люди!

##### **Цель:**

О тех, кто только что еще,

О тех, кто может быть, давно  
В историю вошли,

Мы рады рассказать все, все  
И миру поведать про то,  
Что клад – в героях обрели!

#### **Задачи:**

Татар, прославивших народ,  
Своей отчизне преданных –  
Пусть знает каждый патриот –  
Коль виданных невиданно!  
Основная часть:

В далеком, 1938-ом,  
Когда лишь первый день январский наступил,  
В обычный деревенский дом  
На свет младенца бог явил...

Ринатом мальчика назвали,  
Он рос одним из шестерых детей,  
Ему родители любовь и ласку дали –  
Среди военных и тяжелых дней...

Когда война вокруг гремела,  
Отца его не взяли воевать,  
Хотя душа отца за родину болела, -  
Он женщин должен трактору был обучать.

Так вот, Ринат и рос в кругу семьи,  
Где папа с мамой постоянно говорили,  
Что человеку знания нужны,  
Чтобы в учении они свой труд явили!

Учились в школе дети хорошо,  
Читали, много занимались.  
А когда время в ВУЗы поступать пришло, -  
Все Тажетдиновы неплохо состоялись...

В Казань Иршат Рината звал,  
Бухгалтером быть предлагал,  
С экзаменатором на «три»  
Брат сговорился в КФЭИ.

Когда решал Ринат задачи,  
И что-то там не получалось,  
Тогда подумал он, что будет все иначе,  
Ведь здесь судьба его решалась...!

Как только Мосучилище окончил,  
Так в 61-ом в труппу и попал,  
Он и сегодня, в 80-ть, не закончил

Играть на сцене им. Г.Камала.

Играл Сократа, Мирвали,  
Чобра, Нугиана, Кул Гали,  
Ринат Арифзянович ещё  
Сыграл отлично Клотальдо!

Его работы при театре:  
«Минникамал» и «Беглецы»,  
«Сквозь поражения» и «Прощайте»,  
«Мещане», «Человек со стороны»...

Актер трудился очень много,  
Работ в стихах не перечесать, -  
Полна отдач его дорога –  
Награды и заслуги есть!

Лауреат Госпремии им.Г.Тукая,  
Артист РТ, РФ, Лауреат СССР!  
Есть у него и «Маска золотая»,  
Он Председатель СТД республики своей!

Всегда старался добром быть,  
И справедливость уважает,  
Обиды, зависть не таить,  
Он честно жить, а не играть желает!

У Рината Тазетдинова  
Две дочки и жена любимая,  
Татарские песни любит слушать,  
Певцом хотел стать, может, потому что...

#### **Заключение:**

Он верой и большим трудом  
Жизнь свою построил,  
Вперед шагая день за днем,  
Себя - героя - сам построил!

#### **Использованная литература:**

Среди газет, статей, журналов,  
Афиши, роликов, каналов  
Есть много информации  
О известных татарах нации!

**Минем туганым - Советлар Союзы Герое  
(Морзаханов Галлям Гыймади улы)**

*Эшине башкарды: Яшел Үзән районы Афзал Шамов исемендәге Татар Танае урта мәктәбенең  
9 сыйныф укучысы Мирхәтуллин Илсаф  
Житәкче: Мирхәтуллина Г.Р.*

Батырлыклары һәм каһарманнарлыклары өчен меңләгән яшел үзәннеләр орден һәм медальләр белән бүләкләнгән. Советлар Союзы Геройлары Степан Михайлович Бендигов, Николай Дмитриевич Волостнов, Иван Михайлович Засорин, Николай Андреевич Катин, Михаил Егорович Колчанов, Галләм Гыймади улы Морзаханов, Иван Андреевич Норкин, Алексей Павлович Панфилов, Хәлил Зиннәтулла улы Хәйруллин- шәһәр һәм районыбызның горурлыгы.

Алар арасында минем туганнан туган абым Советлар Союзы герое Морзаханов Галләм Гыймади улы да бар. Галләм абый 1925 елның 27 мартында Зеленодол районы Татар Наратлысы авылында крестьян гаиләсендә туа. 4 класс тәмамлаганнан соң Галләм абый тракторда эшли башлый. Сугыш башланганда ана бары 16 яшь тулган була. Аны сугышка беренче көннән үк алмыйлар. 18 яшь тулу белән 1943 елны ул фронтка китә.

Имән кебек нык егетне хәрби комиссариат Днепр диңгез флотына десантник буларак жибәрә. 1944 елны июнь аенда ул Белоруссиянең Пинск шәһәрен азат итүдә катнаша. 66 нчы төтен маскировкасы һәм дегазация отряды (Днепропетровск хәрби флотилиясе) строевое матрос Морзаханов 1944 июлендә Белоруссиянең Пинск шәһәре өчен барган сугышларда 5 десант операциясендә катгашкан һәм дошманның 5 ут ноктасын, унлап солдатын юк иткән, әсир алган. Шушы операция барышында Морзаханов һәм аның отрядына зур бурыч куела. Күперне алу һәм безнең гаскәрләр килеп житкәнче тотып тору. 100 ләгән немец солдатына каршы бары тик 36 кызыл армия солдаты гына тора. Көчләр тигез булмый. Таш коймалар артында фашист гаскәренә 300 якын хәрби техникасы тупланган була, аны ничек тә кулга төшерергә кирәк була. Галләм Гыймади улы үзен куркыныч астына куеп гранаталар атып дошманның утын баса ала. Хәрби техника автопаркы безнекеләр кулына күчә. Бер өлеше хәрби техникаларны саклап калса, икенче өлеше исә күперне яулап алырга ташлана. Күперне кулга төшерү җиңел булмый. 12 тапкыр фашист гаскәрләре каршылык күрсәтә, ләкин алар бирешмиләр. Пинск янында Галләм абый бик нык яралана, шуңа да карамастан ул һөҗүм бару дәверендә коралын кулыннан төшермәгән. 1944 елны сәламәтлеге какшау нәтижәсендә ул фронттан демобилизацияләнгән. 1945 елның 7 мартында күрсәткән батырлыклары өчен аңа Советлар Союзы Герое исеме бирелә. Сугыштан кайткач Татар Танае авылында колхозда эшли. 1947 елны Рәхилә апа белән матур тормыш кора. 5 уллары, 3 кызлары туа.

1950 елдан башлап ул КПСС члены була. Татарстан АССР Югары Советы депутаты булып сайлана. Ленин ордены, Ватан сугышының I дәрәжә дипломы, медальләре белән бүләкләнә.

Лаеклы ялга чыккач Галлям абый гаиләсе белән Казанга күченеп китә. Безнең дәү әниләргә кунакка еш кайта торган булганнар. Кызганычка каршы 1990 елның 25 маенда Галлям абый 65 яшендә үлеп китә. Аны Казанның Татар зиратында җирлиләр.

#### **Синен даның мәңгелек.**

Тикшеренү эше алып барганнан соң, түбәндәге нәтиҗәләргә килдем:

Беренчедән, Бөек Ватан сугышында катнашып, зур батырлыклары өчен Герой исеменә лаек булган якташыбыз турында мәгълүматларны төрле чыганактан табарга мөмкин, ләкин алар төрлечә булырга мөмкин. Тикшеренү эше алып барганнан соң, түбәндәге нәтиҗәләргә килдем:

Геройларыбызның тормышын өйрәнү җиңел түгел. Минемчә, безнең җирлектә туып, күпмедер вакыт яшәгәннән соң, төрле сәбәпләр аркасында читкә киткәнлектән алар турында мәгълүмат каршылыклы. Шуңа күрә дә батырлар язмышын өйрәнү, яңа китаплар бастыру эше тукталмаска, кинрәк масштабта алып барылырга тиеш.

Икенчедән, Геройларыбызның якты истәлегенә һаман саклана. Тумышлары белән Зеленодол районыннан булсалар да, аларны яшәгән, соңгы көннәрен үткәргән, батырлык күрсәткән урыннарда да хәтерлиләр, хөрмәтлиләр. Ә үзәбезнең Татар Наратлысы авылында Советлар Союзы Героеның йортына мемориал такта элү безгә яшь буыңга патриотик рух өсти.

Сугыш ул-котычкыч фажига. Аның бер көнен күз алдына китергәч, йөрәкләр жу итә. Без, яшьләр, сугыш афәтен бабаларыбыз сөйләгәннәрен тыңлап кына күз алдына китерәбез. Булып узган сугыш тавышлары, иске яраларының сызлавы аларны борчымасын өчен без барысын эшләргә тырышырбыз. 9нчы май көнендә Мәңгелек ут янына меңнәрчә кешеләр килә. Бу-яшь буынның ил һәм төбәк тарихына битараф булмавы, алырның бу вакыйгаларга ихлас ихтирам билгесе

Таңнарның имин тууы өчен рәхмәт сезгә ветераннар!

Туган ил хакына, туган жир хакына,  
Авылдашлар башын салдылар.  
Безнең гомер өчен алар  
Чит жирләрде ятып калдылар

## **Герой Днепра – Шамкаев Акрам Беляевич**

*Работа обучающейся 8 класса МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича» Матвеевского района Оренбургской области  
Шамкаевой Дианы Айдаровны*

*Руководитель: Латыпов Эдуард Рамильевич, учитель истории и обществознания, директор МБОУ «Староашировская СОШ имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича»*

### **Глава I. Вставай страна огромная, вставай на смертной бой...**

Ранним утром 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. На нашу страну обрушился удар. Весь Советский народ поднялся на Отечественную войну против фашистской Германии. Поэтому она названа Великой! Ее называли Отечественной, потому, что это была война во спасение Отечества!

Перед войной год за годом наша Родина крепла и хорошела. Советские люди распахивали поля, строили новые города, заводы, фабрики, растили и учили детей, радовались своим успехам, гордились своей страной.

Четыре страшных года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Это была священная, народная война. Только сам народ с его стойкостью, самоотверженностью, готовностью отдать жизнь за Родину мог ее спасти. Фашистская Германия представляла смертельную угрозу не только для всех народов нашей страны, но и для всего человечества. Красная Армия и весь наш народ встал на защиту Родины, и за её честь и за свободу.

Великая Отечественная война была для нашей Родины временем тяжчайших испытаний. Тысячи наших земляков-патриотов рвались в бой, подавали заявления с просьбой принять их в ряды Красной Армии.

Навеки прославили себя воины – матвеевцы, наши земляки - Герои Советского Союза Давыдов Василий Кузьмич, Ковешников Дмитрий Степанович, Коновалов Алексей Дмитриевич, Сухин Александр Иванович, Шамкаев Акрам Беляевич, полный Кавалер орденов Славы – Богословский Семен Петрович.

Из Матвеевского района ушло на фронт более 5 тысяч человек. Пали смертью храбрых – 3251. 282 староашировца встали на защиту Родины, 118 из них не вернулись. Уроженец с. Староаширово Шамкаев Акрам Беляевич удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз вызвало у населения села Староаширово, как и у всех советских людей, гнев и тревогу за судьбу своей Родины.

Матвеевские добровольцы героически сражались на различных участках фронта, защищали страну и дошли до Берлина. Многие из них отдали свою жизнь, защищая честь, свободу и независимость Родины. За мужество и отвагу, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, вышеперечисленные наши земляки удостоены звания Героя Советского Союза.

### **Глава II. Шамкаев Акрам Беляевич – кто он?**

Героями не рождаются, героями становятся. Щедрая, благодатная староашировская земля вырастила своего Героя. Акрам Беляевич родился 20 октября 1916 года в селе Староаширово Матвеевского района в многодетной крестьянской семье.

Босоное детство вихрастого мальчишки прошло на берегу речушки Садак, где когда-то стоял небольшой деревенский родительский домик. Немало тропинок с друзьями он протоптал в родных лесах и лугах. Закончив всего 4 класса, он пошел работать в колхоз. В то время ему, как и всем сельским мальчишкам, пришлось выполнять самую разную работу.

Но годы, они словно птицы, в поднебесье летят. Вот подошло время отдавать долг Родине. В 1937 году приходит повестка. Акрама Белаловича призывают в армию. Вместе со своим земляком Фарвазом Хуснутдиновым они попадают служить в танковые войска под Минском, а потом их

батальон перебрасывают на финскую границу. Они принимают участие в штурме линии Маннергейма. Затем Прибалтика. В общем, это были те годы, когда наша страна старалась укрепить свои западные границы.

Акрам и Фарваз демобилизовались только в 1940 году. Оба сослуживца были приняты на работу в Дзержинскую МТС.

Но недолго длился мирный труд бывших солдат. Недолго пришлось любоваться юношам природой родного края, гулять с девушками. В 1941 году небывалой грозой озарился весь запад нашей страны. Разорвалась устоявшаяся тишина, разрушив все планы мирной жизни людей: фашистская Германия напала на нашу страну. Акрама Белаловича в 6-ой Краснознаменной орденов Красной звезды и Богдана Хмельницкого, Каменец-Подольской понтонно-мостовой бригады РГК назначают командиром отделения 135 батальона.

В июле 1941 года Акрам вновь призван в армию. Воевал в сапёрных войсках на Брянском, Воронежском и [3-м Украинском](#) фронтах, участвовал в боях под Мценском, в Курской битве, участвовал в освобождении [Украины](#). Был награждён медалью «За боевые заслуги». Особо отличился понтонёр Шамкаев при форсировании реки Днепр осенью 1943 года.

В начале октября 1943 года расчёт паромов, в составе которого был красноармеец Шамкаев, под огнём противника обеспечивал переправу боевой техники войск 3-й гвардейской танковой армии в районе Козинцы — Зарубенцы. В первый день работы под постоянным огнём противника было сделано 12 рейсов. Паром получил 16 пробоин, но благодаря самоотверженности Акрама Шамкаева, который на ходу заделывал пробоины, оставался на плаву. Переправа продолжалась несколько дней.

12 октября 1943 года на середине Днепра был повреждён катер, ведущий паром, буксировочный трос намотался на винт, и снизился ход. Шамкаев, не обращая внимания на ледяную воду, ныряя, освободил винт. А когда катер задело осколками авиабомбы, быстро и умело заделал пробоины, дотянул до берега, спас людей. Указом Президиума [Верховного Совета СССР](#) от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-вражеским захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм красноармейцу Шамкаеву Акраму Беляевичу присвоено звание [Героя Советского Союза](#) с вручением [ордена Ленина](#) и [медали «Золотая Звезда»](#)

Вместе со своим однополчанином и командиром Алексеем Степановичем Мизгиревым, Акрам Беляевич прошел по фронтовым дорогам более 12 тысяч километров, от Дона до Эльбы и Праги. Они принимали участие в боях и сражениях, форсировании реки Дон, Северный Донец, Ворклу, Псел, Днепр, Днестр, Сон, Вислу, Одер, Нейсе, Эльбу и др., воды которых окрашены кровью солдат России, Украины, Белоруссии и многих других народов СССР.

**Вот отрывки из писем, которые писал детям, внукам, правнукам Героя Советского Союза Акрама Беляевича Шамкаева его боевой друг, командир роты Алексей Степанович Мизгирев:**

«Ваш отец, дедушка, прадедушка Акрам Белалович остался в моей памяти мужественным, отважным и геройским солдатом, сержантом, а затем старшиной, с честью служившим Отечеству. Его мужеству и отваге можно лишь по-хорошему позавидовать. Пишу это письмо и вижу его живым, он служил в моей роте, которой я командовал. Тогда мне было от 21-23 лет от роду. Пишу и вспоминаю жестокие бои и сражения с врагом нашей Родины. Я плачу горькими слезами потому, что мне не пришлось увидеться с ним после войны. Глубоко я переживал, когда узнал, что Акрам Беляевич долго мучился, будучи тяжело - больным — всему причиной война. А потом с горечью узнал, что его не стало.

Дорогие потомки Героя Советского Союза А.Б. Шамкаева, берегите память о своем героическом отце, дедушке, прадедушке. По возможности посетите город Киев, где на берегу Днепра воздвигнут памятник Героям, участвовавшим в форсировании Днепра. На его бронзе высечено и имя Акрама Беляевича Шамкаева.

В Москве, в Центральном музее истории Великой Отечественной войны, что на Поклонной горе, в Центральном зале высечены золотом все имена Героев СССР нашей бригады, в том числе и имя вашего отца.

Мои очерки, рассказы, повести, рукописные книги «Воспоминания о войне» и «Комбриг» с приложением фотоснимков участников нашей бригады, приняты на вечное хранение в «Золотой фонд» в 13 музеях России.

Я бы очень хотел встретиться с вами, детьми, внуками, правнуками моего боевого друга, но тяжелая болезнь не дает мне это сделать».

К счастью, младшая дочь Акрама Беляевича, Румия Акрамовна, трижды побывала на встречах однополчан, посвященных Дню Победы в городе Киеве, посетила памятник у берега Днепра, Центральный Музей истории Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Застала в живых командира роты А.С. Мизгирева и многих однополчан А.Б.Шамкаева, услышала из их уст о боевом пути отца. Теперь только исторические фотоснимки напоминают о тех тяжелых сердцу днях и щемящей боли отзываются в памяти. Ушли в мир иной Герои Днепра, навсегда увековечив золотом свои имена на бронзе памятников.

В родное село А.Б.Шамкаев возвратился 30-летним, но ему казалось, что прожито вдвое больше. Старожилы помнят, что в сельском клубе было проведено собрание, посвященное возвращению фронтовика - Героя и был приготовлен праздничный обед. Проработав некоторое время в колхозе трактористом, Акрам Беляевич уезжает в Среднюю Азию. Состояние здоровья после полученных ранений на фронте вынудило его поменять суровый, холодный климат на теплый. Второй его родиной и родиной его детей стал Узбекистан. Здесь, в Сурхандарьинской области, отыскал он свое счастье. Работа с техникой приносила удовлетворение, дома ждала семья. Устраивается он работать механиком в МТС села Шурчи Сурхан – Дарьинской области республики Узбекистан. За долгий, добросовестный, самоотверженный труд в данной организации он награждается орденом Ленина. Вот так бывший фронтовик совершил и трудовой подвиг.

Не забывал он и свои родные края, родителей, братьев и сестер, родных и близких. Несколько раз приезжал погостить в родное село Староаширово, пока тяжело не заболел.

Через годы война дала о себе знать. Не выдержали ноги, много раз простуженные в ледяной воде. Врачам пришлось их ампутировать.

В августе 1981 года А.Шамкаева провожали в последний путь. Собралась вся округа, это был знак признательности его заслуг как героя и как человека. Был почетный караул и духовой оркестр, цветы и оружейные залпы после прощальных слов. Памятник из голубого мрамора скрылся под массой живых цветов.

Есть в Термезе аллея Героев, здесь находится бюст А.Шамкаева. В музее города хранятся магнитофонные записи с его рассказами, копии документов, фильм о семье Героя. Школьники ухаживают за его могилой.

Ныне живут и здравствуют в разных уголках России и в Узбекистане десять его сыновей и дочерей, двадцать семь внуков, пятнадцать правнуков.

### **Глава III. Присвоение имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича МБОУ «Староашировская СОШ»**

«... Умирая, не умрет герой – мужество останется в веках.

Имя прославляй своё борьбой, чтоб оно не молкло на устах...»

Муса Джалиль

С этих строк 20 октября 2016 года в Староашировском сельском Доме культуры начался вечер памяти «Он и сегодня рядом с нами», посвященный 100 –летию со дня рождения Героя Советского Союза А.Б.Шамкаева. Это событие стало поистине историческим в жизни сельчан. Именно в этот день МБОУ «Староашировская СОШ» было присвоено имя Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича. В этот день у входа нашей школы была торжественно открыта мемориальная доска. В этот день со сцены местного СДК звучали стихи и песни, было много воспоминаний, демонстрировались документальные кадры героических сражений наших войск с немецко-фашистскими захватчиками.

Зал СДК был переполнен. И стар, и млад пришли сюда, чтобы отдать дань памяти и уважения своему Герою-земляку, а также послушать воспоминания о нем его ближайших родственников: дочерей, двоюродных братьев, двоюродной сестры и племянника. Очень хорошо высказалась в этой связи дочь А.Шамкаева Тамара Акрамовна:

- Война все дальше уходит в историю, но память людская о тех, кто ковал долгожданную Победу, не меркнет с годами. Вот и для нас Акрам Беляевич остается символом беззаветной любви к Родине, примером для подражания. И хотя его давно уже нет в живых, такое впечатление, что он и сегодня рядом с нами.

На митинге по случаю присвоения МБОУ «Староашировская СОШ» имени Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича очень искренно и проникновенно прозвучали выступления П.Васильченко- начальника отдела военного комиссариата Оренбургской области по Матвеевскому району, М.Валиевой – председателя районного Совета ветеранов войны и труда, М.Биктимировой и Э.Гумировой –старейших педагогов школы.

Живые цветы украсили в этот день как мемориальную доску, так и обелиск в память о героях-земляках, расположенный на территории школы. Эти цветы- свидетельство того, что в селе Староаширово, как и в районе в целом, свято берегут память о тех, кому мы обязаны нашим мирным сегодняшним днем и счастливым будущим.

### **Заключение**

В памяти людей нашей страны никогда не забудется такое событие, как Великая Отечественная война. Нам, подрастающему поколению, необходимо чтить память о погибших в этой священной войне, поддержать тех, кто остался жив, трепетно относится к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

В своей работе мы рассказали о судьбе героя –земляка Шамкаева Акраме Беляевиче и установили:

- жизнь Шамкаева А.Б. была не из простых. Все пришлось пережить ему и его семье: голод, безденежье, переселение на новые земли. Но все это было не зря: достойно прожил свою жизнь Акрам Беляевич: всегда был нужен людям, только положительно отзываясь о нем те, кто знал его лично. И самое главное - достойное поколение оставил после себя. Дети героя – земляка достойно несут фамилию своего отца в будущее;
- в послевоенное время А.Б.Шамкаев занимал активную жизненную позицию: много работал, помогал односельчанам, приходил в школу на классные часы, на которых рассказывал о войне, призывал быть добрыми, справедливыми и беречь мир, ради которого погибли наши советские солдаты.

При выполнении работы над исследованием и изучением данной темы, большую ценность оказали встречи и беседы с детьми Шамкаева А.Б., очерки командира полка А.Мизгирева А.Б.Шамкаева о его участии в военных действиях. Результаты нашего исследования и изучения жизни Героя Советского Союза А.Б.Шамкаева были обработаны и рекомендованы для проведения классных часов, мероприятий по изучению замечательных людей Матвеевского района. Исследовательская работа может быть предложена при проведении классных часов по патриотическому воспитанию.

Подвиг А.Б.Шамкаева для нас очень значимый, потому что без таких воинов как он история нашей страны и всего мира, скорее всего, была бы иной. Наша исследовательская работа посвящена увековечиванию памяти Героя. Пионерская дружина школы носит его имя с 2005 года. Мы благодарны ему и всем солдатам войны за их подвиг, за наше светлое будущее. В настоящее время улица, в котором живет моя бабушка, названа в честь героя- земляка. При въезде в село установлена мемориальная доска, где написано «Село Староаширово является родиной Героя Советского Союза Шамкаева Акрама Беляевича».

Присвоение нашей школе имени героя-земляка Шамкаева А. Б. – это дань памяти замечательному человеку и герою и наше искреннее стремление увековечить его имя и его подвиг.

Мы гордимся нашим Героем, Человеком с большой буквы, истинным патриотом своей страны. Именно благодаря мужеству и героизму Шамкаева Акрама Беляевича и многих тысяч таких, как он,

героев жители нашей необъятной страны получили мир и свободу, возможность жить под мирным голубым небом.

Мы никогда не забудем тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений.

Память о великом подвиге наших Героев должна жить в каждом новом поколении. Мы в неоплатном долгу перед ними за спасённый мир, за стойкий труд, за веру в будущее.

Наш долг – свято хранить и бережно передавать из поколения в поколение летопись подвига родной страны, чтить память его защитников, воспитывать новое поколение воинов на достойном примере таких героев, как Шамкаев А. Б.

### **Мой земляк – человек культуры, литературы и искусства**

*Работу выполнил ученик 9 класса МБОУ Елховоозернская средняя школа  
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области*

*Халиков Рафис Наилевич*

*Руководитель работы учитель географии и родного языка*

*Мустафина Юлдоз Фаризовна*

### **Мой земляк – человек культуры, литературы и искусства**

- Скажи, когда я некрасив? –

я мать родимую спросил. –

Ведь ты меня всю жизнь растила.

И мать сказала:

– Некрасиво

на зов родни не отвечать,

на малых деточек кричать,

отца и мать не привечать

и гнать просящих от порога...

Судьба дает нам очень много –

весь мир кладет у наших ног!

Не будь с беспомощными строг

и из себя не корчи Бога...

Ренат Харис

- Как же мы понимаем слово «земляки»?

- Земляки – это люди, живущие со мной рядом, почти как родственники. Как я понимаю – это слово дает нам и права, и обязанности. Во–первых, люди, которые называются земляками, должны быть сплоченными друг с другом, стараться делать только доброе на этой земле (разбивать сады, строить дома, воспитывать своих детей, проявлять уважение к старшим и т.д.). Во – вторых, люди должны быть гостеприимными, чтобы даже где – то на чужбине, посмотрев, друг другу в глаза, мы могли гордо сказать – это мой земляк!

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова дается такое объяснение слова «земляк»: ЗЕМЛЯК, - а, м. Уроженец одной с кем-нибудь местности. В словаре русских синонимов близкими по значению к слову «земляк» являются слова: единоплеменник, товарищ; соземец, соотечественник, своеземец, единоеземец, землячок.

Свою поисковую работу я решил начать с изучения биографии, жизни и творчества нашего земляка Рената Максумовича Харисова – Рената Хариса.

Имя моего земляка известно не только в нашем селе, но и далеко за её пределами. Он – народный поэт Татарстана, автор около 40 сборников стихов и поэм, либретто музыкально-сценических произведений, в том числе либретто балета «Сказание о Йусуфе», секретарь Союза писателей России, член редколлегии журналов «Наш Современник», «Татарстан», «Историческая Газета» (Москва), лауреат Государственной премии Российской Федерации за 2005 год, Премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, Республиканской премии молодежи Татарстана имени Мусы Джалиля, Международной премии Чувашии имени Михаила Сеспеля (2009 год), Заслуженный работник культуры Чувашии и Каракалпакии (Узбекистан), лауреат Большой литературной премии

имени Расула Гамзатова 2011 года. Премия «Золотой Дельвиг» (2015 год) — «За твёрдую гражданскую позицию в поэзии, верность родному языку и глубокое проникновение в историю»

Ренат Харис родился 6 мая 1941 года в моем селе Елховое Озеро (Кәшә, Зирекле Күл) Цильнинского района Ульяновской области в семье сельских учителей. Мама Закия Камалетдиновна работала учителем географии в Елховоозёрнской средней школе, когда отец вернулся с войны, его семья переехала по месту жительства отца. В селе сохранился дом, где поэт родился, родник, откуда он пил воду. Рассматривая собранные материалы, я увидел его первую фотографию 1942 года, посланную отцу на фронт, которую он пронес как оберег.

Из воспоминаний отца Рената Хариса Максума Харисова: «Я получил письмо от жены, куда была вложена фотография моего сына Рената. Содержание письма помню наизусть. «Әтисе, улың зур үсте – ун айлык булды. Безне сагынганда шуңа карарсың. Күкрәк түрендә йөрт, авырлыклар килгәндә көч-куәт бирсен, үзеңне ялгыз хис итмә, фашизмга каршы аталы-уллы көрәшеп, исән-имин йөрөп, тизрәк илгә әйләнеп кайтыгыз. Син фотокарточканы сакла, ул сине саклар... Ренат та аңларлык булып, мин дә әтием белән ил азатлыгы һәм дөнья тынычлыгы өчен көрәштем, дип әйтерлек булсын!»

Я встретился с ученицей его мамы Райханой Абдрахмановной, вот что она вспоминает: «Закия Камалетдиновна нас учила географии, и к ней всегда приходил ее маленький сын Ренат. Пока мама вела урок, Ренат всегда стоял у учительского стола и молча, слушал маму. Он был обычным скромным, послушным, аккуратным, крепеньким татарским мальчиком»

Свои первые стихи Ренат Харис сочинил в 7 лет (учиться в 1 классе начинал в Елховоозёрнской средней школе), они были посвящены девочке с белым бантом, в которую он влюбился. А его первые выступления на страницах периодической печати относятся к 1965 году и связаны с его работой в качестве литературного сотрудника газеты «Татарстан яшьләре».

В его творчестве есть стихи, посвященные нашему селу, природе, которая окружает его село, реке Свияге, где он в детстве купался.

На встрече со школьниками он говорил о своем детстве, родителях, вспоминал свой родной дом «Көндөк каным тамган туфрак – минем өчен иң кадерле, иң газиз жир. Шушы жир мине якты дөнья, күк белән тоташтырды. Шуңа күрә сирәк кенә булса да туган йортыбызның капкасына, коймасына кайтып таянмасам, күңелем ничектер тыныч түгел. Бүген минем күңелем анда, ә энием турындагы истәлекләр туган жирем, ягъни Кәшә белән бәйләп тора».

Ренат Харис является Почетным гражданином Елховоозерского сельского поселения.

Он участвовал при открытии мечети в моем селе, который построил его брат Фаизов Р.А.

Им написано более четырех десятков поэм, некоторые из которых стали операми, балетами, ораториями, кантатами, теле – и радиоспектаклями.

На стихи поэта композиторами Казани, Москвы, Уфы, Саратова создано более ста пятидесяти произведений вокального жанра.

Ренат Харис не только сочиняет стихотворения, но и пишет поэмы и переводит стихотворения многих писателей на татарский язык. А его стихи переведены на языки других народов. Одну из таких книг на чувашском языке он подписал нашей школе.

Он – автор статей о татарской музыке. Ренат Харис положительно отзывается о творчестве композитора Ш. Тимербулатова, выделяет особую роль Н.Г. Жиганова в развитии татарского музыкального искусства.

Будучи человеком творческим – Ренат Харис не только поэт, он увлекается и графикой, – не перестает восхищаться формой предмета своего собирательства. Также Ренат Харис известен как художник-график. Его работы были впервые представлены в музее им. М. Горького в апреле 1997-го года, и вошли в сборник его стихотворений «Пером, пишущим стихи».

В музее нашей школы хранится работа, которую он подарил, подписав на обороте: «Кәшә авылы мәктәбенә олы ихтирамымны белгертәм. Биредә минем энием Зәкия Фәезова, абыйларым Әнвәр Яхъя Фәезовлар, Әминә жиңгәбез укыткан. Биредә мин үзем дә 1 сыйныфта, 1947-48 нче уку елында укыдым.

Бу рәсемдә –Татарстан язучыларының “Аккош күле” дигән ижат йорты. Аның капкасы аша татар әдәбиятының классиклары үтеп йөргән... Минем өем дә күренеп тора. Бу өйдә мин күп шигырьләремне, поэмаларымны, жыр-романсларымны яздым, рәсемнәр ясадым, мәртәбәле кунаклар

кабул иттем, халкым рухын ныгытуга үземнән кадәри хәл өлеш керттем. Рәсем авторы Ренат Харис. 14 октябрь, 2005 ел.»

Он окончил Казанский государственный педагогический университет.

1963-1964 гг. – учитель Арского педагогического училища, ТАССР.

1965-1971 гг. – литературный сотрудник редакции газет Татарстана.

1971-1973 гг. – ответственный секретарь Союза писателей ТАССР.

1973-1982 гг. – зам. министра культуры ТАССР, г. Казань.

1982-1989 гг. – гл. редактор литературного журнала «Казан утлары» («Огни Казани»).

1990-1995 гг. – редактор газеты «Татарстан хәбәрләре», председатель Мандатной комиссии Верховного Совета Республики Татарстан.

1995-1999 гг. – заместитель Председателя Государственного Совета Республики Татарстан.

С 1999 года – член постоянной Комиссии Государственного Совета Республики Татарстан по социальным вопросам, делам детей и молодежи, председатель Комиссии по установлению идентичности текстов законов Республики Татарстан на татарском и русском языках. Народный депутат Председатель парламента республики Татарстан трёх созывов.

Под руководством члена Конституционной комиссии республики Татарстан Рената Хариса были созданы и приняты государственные символы Республики Татарстан: флаг, герб, гимн.

Он выступает за чистоту русского языка: «Попытки заменить избирателя – электоратом, встречу – саммитом, магазин – маркетом, шопингом, бутиком, цвет – колером, клеймо – брендом, без которых мы спокойно обходились, скажу прямо, это — предательство перед русским языком», – говорит он в одном из своих выступлений.

### **Премьеры и открытия**

Премьера балета «Сказание о Йусуфе» на музыку Л.Любовского состоялась в 2001 г. В основу либретто балета (автор – Ренат Харис) была положена столетиями пересказываемая на разных языках легенда об Иосифе (Йусуфе) прекрасном. Спектакль-притча о красоте и смысле человеческого бытия стал одним из самых успешных проектов татарского театра оперы и балета. Исполнитель главной партии в балете Нурлан Канетов, а также группа постановщиков, в числе которых либреттист Ренат Харис, были удостоены Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2005 год. К слову, среди российских писателей этой высшей государственной награды на сегодняшний день удостоены всего несколько человек: Белла Ахмадулина (2004 год), Ренат Харис (2005 год), Александр Солженицын (2006 год), Евгений Евтушенко (2009).

«Ваши творческие победы, уникальные научные открытия и художественные шедевры – это, без сомнения, особый капитал. И это своего рода визитная карточка нашей российской науки и культуры», – сказал Владимир Путин на церемонии вручения государственной премии. В своем выступлении, говоря о достижениях лауреатов, он назвал создателей балета "Сказание о Йусуфе" замечательным творческим коллективом. "Впервые в истории современной отечественной культуры им удалось пересказать языком балета эпическую поэму Востока "Сказание о Йусуфе". Автор либретто – народный поэт Татарстана Ренат Харисов сохранил духовную атмосферу первоисточника – отметил Президент России.

В татарском культурном центре Москвы прошла презентация книги стихов «Сөйгән яр» народного поэта Республики Татарстан Рената Хариса. Поздравить известного деятеля культуры пришли московские друзья, знакомые и коллеги, а также многочисленные поклонники его творчества.

3 мая 2011 года прошел показ 2 картин о Фатыхе Кариме. Перед просмотром кинокартин перед собравшимися выступил автор идеи создания фильма о Фатыхе Кариме народный поэт Татарстана, лауреат Госпремии России, лауреат Государственной премии им. Г.Тукая — Ренат Харис. Он отметил, что есть две тетради, написанные в годы Великой Отечественной войны, и потрясающие душу: Моабитские тетради Мусы Джалиля и тетрадь стихов Фатыха Карима.

Спектакль «Любовь поэта» на музыку Резеды Ахияровой, поставленный в 2006 году, посвящен великому татарскому поэту Габдулле Тукаю. Содержание оперы, несмотря на ее название, не ограничивается любовной фабулой (несостоявшиеся отношения Габдуллы Тукая и Зайтуны

Мавлюдовой). В опере воссоздан целостный облик поэта, запечатлены отдельные моменты его жизни, отражены творческие свершения «татарского Пушкина». В либретто Рената Хариса использованы факты биографии Г.Тукая, фрагменты его стихотворений, «высвечены» некоторые черты его личности (жажда любви, страх смерти), благодаря чему образ поэта приобретает многомерность.

### **Ренат Харис в обыденной жизни**

Ренат Харис находясь на руководящих постах, способствовал улучшению культурной ситуации в Республике Татарстан, участвовал в создании Казанского хореографического училища, училища искусств в городе Набережные Челны, осуществлял программу содействия деятелей искусств строителям КАМАЗа.

Ренат Магсумович – коллекционер. Он предпочитает из своих поездок привозить хрупкие блюда. И это увлечение имеет весьма любопытное объяснение. Сам факт изобретения тарелки, по его мнению, – результат многих тысячелетий развития разума человека. Это – символ достижения человеком определенного уровня цивилизации, свидетельство того, что человек кушает еду не как животное – с земли.

Его имя Renatus в переводе с латинского значит «вновь возвращённый к жизни». Таким образом, оказывается, что поэт – дитя Вечности. Но у Рената Хариса это не некая отвлечённая в поэтической вольности идея. В соотношении с именем поэта (Ренат) она становится его идеей - фикс, идеей жизнотворчества, помогающей автору избавляться от всего наносного, несущественного в утверждении непреходящих истин и идеалов. В этом «секрет слова» Renatus – вечностного для поэта понятия, отсвечивающегося в его «биографическом» имени. Так, по сути, происходит творческая самореализация человека, поэта, слово которого становится и защитой, и спасением.

В обыденной жизни Ренат Магсумович примерный семьянин, папа, дедушка, прадедушка. С женой Лилией справили золотую свадьбу.

«Но лишь с тобою, дорогая, я смог открыть ворота рая...» - пишет он в своем стихотворении жене.

Вспоминает жена дяди Асия Замалетдиновна Фаизова: «У Рената Магсумовича свободного времени немного. Он много выступает перед разной аудиторией. Бывает в Москве и других городах. Его часто можно увидеть по телевидению, но для меня он всегда находит время поздравить с праздниками, днем рождения, посвятил мне стихи»

Ренат Харис играет на гармошке. В этом мы убедились, когда у нас в селе справляли его юбилей и подарили ему в подарок гармонь.

Мой земляк – человек культуры, литературы и искусства.

### **Заключение**

В мире все связано. Изучая историю, мы волей – неволей, знакомимся с людьми, жившими в ту или иную эпоху, людьми, родившимися на этой земле или переехавшими по каким – то причинам. В жизни так бывает, что человек родился в одном месте, а прожил всю жизнь в другом краю. Так случилось в жизни и моего героя. Но он живёт и работает на родной нам земле, село Елховое Озеро он считает своей малой родиной, где сохранился его родной дом, родник, односельчане, которые помнят чету Феизовых.

Определенное время выдвигает своих героев. Это не обязательно герои военных действий. В мирное время героями можно назвать людей, которые оставляют после себя, а может и при жизни, что-то важное, то, благодаря чему их будут помнить потомки.

Работая над проектом, я открыл для себя много нового: узнал много интересного о жизни людей, живущих со мной рядом, моих земляках. Эти замечательные люди своим каждодневным трудом приносят пользу многим людям, работают на благо своего края и процветания всей страны. Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства. Завтра мы вступим в жизнь, и судьба России будет в наших руках. Мы должны знать историю нашей страны, ее особенности и понимать, черты национального характера.

Задача нынешнего молодого поколения — не превращаться в равнодушных, бесчувственных людей. Делать правильные ориентиры в жизни помогают простые люди, мои земляки. Неоправданно было бы не упомянуть имена Героя Социалистического Труда механизатора, знатного свекловода С.Х. Фаизова, поэта Галимзяна Насырова, профессора Курчакова Азата Гайнулловича, рекордсмена мира, марафонца Рашида Шарафетдинова, заслуженного учителя Ильясова Зарифа Валеевича. Спасибо моим землякам, нашим замечательным труженикам, которые по-своему делают историю, внося свой посильный труд в трудовую славу, трудовое наследие моей большой страны.

Я очень рад, что смог пообщаться с этим замечательным человеком, он бывал у меня дома в гостях, у него есть чему поучиться. В нашем краю много интересных людей, о судьбах которых можно рассказать, но это мои планы на будущее. В дальнейшем, я планирую продолжить работу в этом направлении. Много еще мной не открыто, поэтому мне есть над чем работать.

Я думаю, что достиг поставленной цели. Рената Хариса поистине можно отнести к числу выдающихся деятелей культуры. Он — неутомимый труженик. Мы очень горды тем, что он из наших мест, пил воду из наших родников, играл со своими соседями в разные игры, ходил по нашим улицам, что учился в нашей школе, ходил по нашим коридорам. Нам тоже очень хотелось бы быть, как и он, добрыми, чуткими, трудолюбивыми, умными.

### **Язмышларга буйсынмас жанлы ФӘНИС ЯРУЛЛИН**

*Эшине башкаручы: 7 сыйныф укучысы  
Минхажева Әнисә Рәмил кызы  
Житәкче: Укытучы, китапханәче  
Фәсхетдинова Минниса Нәҗип кызы.*

#### **Татар әдәбиятында Фәнис Яруллинның урыны**

Фәнис Яруллин әдәбиятка 60 нчы еллар башында беренче шигырьләре белән килеп керә. Бу чорда ул шактый тормыш тәҗрибәсе туплаган, зур фажигаләр кичерергә өлгергән шәхес буларак аның беренче әсәрләрендә үк эчке дөньясы: шатлык-кайгылары, уй-кичерешләре, сагыш — моңнары чагыла. Эдипнең шактый гыйбрәтле язмышы китап укучыларны тетрәндерә.

Фәнис Яруллин бер-ике ел эчендә шигырьләре аша татар укучысына гына түгел, ә бөтен союзга таныла. Аның китаплары Мәскәүнең төрле нәшриятләрендә басылып чит илләргә дә чыга башлый. Кайда башланган соң аның ижатының чышмә башы?

Фәнис Гатаулла улы Яруллин 1938 елның 9 февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында туа. Жидееллык белемне туган авылында ала, сигезенче сыйныфны Баулыда тәмамлый. 1954 елда “Татнефть” берләшмәсенең Баулы элемтә оешмасында монтаж булып эшли башлый. 1957 елда гаскәри хезмәткә алына. Анда ул хәрби эзерлек белән берлектә спорт белән ныклап мавыгып китә. Бервакытны спорт күнегүләре үткәргән вакытта турниктан егылып төшеп гомерлек бәлага дучар була. Шушы егылу аркасында нык имгәнеп Фәнис аягына басып йөри алмас хәлдә кала. Бу хәл аның тормышын баштанаяк үзгәртә: инде ул ятакта калган килеш шушы халәтте белән көн саен көрәшеп яшәргә мәжбүр була. Ә бу көрәш анардан ихтыяр көче, рух ныклығы, иман байлыгы сорый. Ул Аллаһка ихластан ышана һәм үзенә бирелгән тәкъдирне сынау итеп кабул итә. Фәнис Яруллинның уйлавынча Аллаһы Тәгалә кешегә сайлау өчен ике юл биргән: жинел генә яман юлга кереп китәсәңме, әллә газаплы булса да изгеләр юлын сайлап, беркемгә дә рәнҗемичә һәр туган көнне көрәштән башлайсыңмы?

Фәнис Яруллин икенче юлны сайлый. Тормыш авырлыкларын жинү физик яктан бик авыр булса да рухи таяныч, тормыш терәге хатыны Нурсәя ханым аңа яшәргә, иҗат итәргә көч бирә. Тәкъдир нинди генә сынаулар аша уздырса да, ул:

Алтыннан кече түгел мин,

Ипидән олы түгел.

Үлемнән көчле түгел мин,

Тик язмыш колы түгел — дип әйтергә үзгәндә көч таба.

“Жилкәнене жыллар екса – йөрәгенә жылкән итеп күтәр. Нинди генә очракта да жиңәргә өйрән. Көчле рухлылар гына максатларына ирешә ала. Түземлеләр генә бәхеткә лаек”. “Жилкәннәр жылда сынала”- дип аталган повесте герое Фәнияр сүзләре аның яшәү девизына әйләнә.

Фәнис Яруллин 1963 елда экстерн тәртибендә урта белем ала, 1970 елда читтән торып укуы, Казан дәүләт университетының тарих-филология факультетын тәмамлый. Уку һәм озака сузылган дөвалану белән бергә ул шигырьләр, проза һәм драма әсәрләре ижат итә.

Ул шагыйрь дә, прозаик та, драматург та, әкиятләр остасы һәм ялкынлы публицист та. Ижатының кайсы ягын гына алып карама, аның дөньяга, яшәешкә үзенә генә хас фәльсәфи карашын, жәмгыятьтә бара торган процессларга мөнәсәбәтен күрәсең.

Аның әсәрләрен һичбер авторныкы белән бутап булмый. Теленә байлыгы, характерларны ачу дагы психологик нечкәлек, әсәрләрдә артык сүзләрнең, буш жөмлеләрнең булмавы, иң тирән кичерешләрне дә гади һәм аңлаешлы итеп ача белүе, тормыш проблемаларын күтәрүдәге новаторлык – аның олы язучы, бөек шәхес икәнен раслаучы мисаллар.

“Мин тормышка гашыйк”, “Жилкәннәр жылда сынала”, “Әнә килә автомобиль”, “Һәркемнең үз сукмагы” һәм башка шигырь, проза, сәхнә әсәрләре, бу әсәрдән соң ижат ителгән “Кыйгак-кыйгак каз кычыра”, “Чәчәкләр моңы”, “Кайту”, “Яралы язмышлар” повестьлары, “Һәркемнең үз сукмагы”, “Туган көн бүлгә” жыентыкларына һәм башка томлыкларына кергән хикәяләре, юмор-сатира әсәрләре, очерклары белән Фәнис Яруллин укучылар арасында иң популяр язучыларның берсе булып таныла.

Гомеренә 50дән артык елын ул урын өстендә үткәргән, әмма шулай да, сабыр канаты сынмый, яшәү өчен янып торган язучы 46 исемле китап авторы.

Татарстанның халык шагыйре, Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт һәм Муса Җәлил исемендәге республика премияләре лауреаты, Халыклар дуслыгы ордены кавалеры Татарстанның атказанган мәдәният хезмәткәре Фәнис Яруллин, 2011 елның 8 декабрендә Казан шәһәрində вафат була.

Фәнис Яруллин - балалар язучысы

“Балачак ул- безнең ак күлгәбез”,- дигән әдип үзенә “Яз гөлләре” китабына кереш сүзендә менә нәрсә ди: “Укучым!.. Шигырь сөюче яшь дустым! Яшәү серләрен әле син гомер буе өйрәнәчәксең. Тормышыңда үтеп булмас кебек тоелган карурманнар да очра. Бәлки янында киңәш бирүче дә булмас. Андый чакларда син кулыңа китап ал, шигырьләр укуы. Шунда бәлки үзең эзләгән сорауларга җавап табарсың, китаптагы геройлар белән бергә шатланырсың яки кайгырырсың. Әйдә, дустым, тормыш матурлыгына сөенә-сөенә үсик, үсә-үсә сөеник.” Шушы кереш сүзендә Фәнис абыйның балаларны яратуы чагылган. Фәнис Яруллин балалар өчен дә дөртләнеп ижат итүче язучы.

Шигъриятендә үзенә балачагы, яшьлегә чагыла. Балалар өчен язылган шигырьләрендә гадилек, тормыштан алынган образлар өстенлек итә. Шагыйрь бала күңеленә эчке халәтен ачарга, коры үгет нәсихәттән качарга тырыша. Аның шигырьләре балаларны яшәү серләренә, тирә яктагы матурлыкка сокланырга, яманлыкка нәфрәтләнәргә өйрәтә. Балалар өчен язган шигырьләрендә жорлык, шуклык, тапкырлык авторның табигатеннән киләдер.

Балалар өчен язылган әкиятләре баланың күңелен кузгата, Бу әкиятләр баланың хыялларын кузгата, аны яхшы гамәлләр кылырга чакыра, бала рухына туры итеп язылганга, тормыштан алынганга күрә, балага бигрәк тә якин. Аның һәрбер әсәре балаларны нәрсәгә булса да өйрәтә. “Хәтерсез күкә” әкият танып белү сәләтен үстерә. “Урман әкиятендә” хайваннар хәзерге заман кешеләре кебек уйлылар, телевизор карарга яраталар. Автор хайваннар образы аркылы балаларны яшәргә, уйларга, яшәү мәгнәсен аңларга өйрәтә.

Аның әкиятләренә телгә сак мөнәсәбәт, шигъриятлек, эхлакий сафлык, намус һәм вөҗданлык, мәрхәмәт, шәфкать төшенчәләре зур урын алып тора. Ә менә кансызлык, бәгырьсезлек, куркаклык, алдау юлы белән максатка ирешү катгый рәвештә тәнкийтәләнә. (“Юылмас хурлык”, “Кояштагы тап”). Фәнис абыйның әкиятләре тормышка бик якин. Хәтта аларны әкият белән хикәя арасында торучы бер жанр дип тә карарга мөмкин.

Әкиятче буларак

“Зәңгәр күлдә Ай коена”, “Серле дөнья”, “Өе балчык, иясе карчык”, китапларын бастырылган.

Фәнис Яруллинның балалар өчен язылган сәхнә әсәрләре дә шактый. Аның пьесаларын бик күп мәктәп театрлары файдаланалар. Безнең мәктәптә дә төрле елларда Фәнис абыйның “Ак яфрак”, “Шүрәлеләр каргышы” пьесалары бәйрәмнәрдә спектакль итеп куелды.

### **Фәнис Яруллин - шагыйрь**

Беренче шигырьләре көндәлек матбугатта 1960 елда чыга башлый. Тәүге шигырь китабы, “Мин тормышка гашыйк” дигән исем белән, 1964 елда дөнья күрә.

“Сезнең, кайчан да булса, тезелешеп очкан кыр казларына карап сокланганыгыз бармы ? Әгәр булса - сез шагыйрь. Тезелешеп очкан кошлар зәңгәр күккә ак канатлары белән шигырь язып китәләр. Язларын алар үз шигырь, үз жырларын жиргә чәчәк итеп сибәләр. Кайсыларыбыз тамчы булып күккә чәчри, билгеле, андыйлар бәхетле. Тормыш бәхет һәм бәхетсезлек кенә түгел, тормыш - көрәш тә ул. Бәхет беркемгә дә җиңел бирелмидер. ... Ләкин, ничек кенә булмасын, һәр үсемлек, жирдәге һәр жан иясе яшәргә омтыла. Кеше инде бигрәк тә !!! Кеше жанына һәрвакыт матурлык , гүзәллек кирәк. Ә шагыйрьгә бигрәк тә. Шагыйрь кеше һәркөнне берәр яңалык, берәр матурлык ачучы ул...”- дип яза Фәнис Яруллин үзенең “Көзгә моң” китабына кереш сүзендә.

Аның шигырьләрендә иң калку сыйфат- оптимизм, тормыш сөючәнлек. Төп темалар : туган як, аның табигате, табигый байлыклары, шул жирнең бизәкләре, кин күңелле ягымлы кешеләре, Ватан турында уйланулар, бүгенгенең көчле адымнары, шәһәр һәм авылда көндәлек үзгәрешләр. Шигырьләре жанлы, матур телдә иҗат ителә.

Шагыйрьнең күп кенә шигырьләре тупланып басылган бер китабы “Йөз аклыгы” дип атала. Чынлап та Фәнис Яруллин үзе халкының йөз аклыгы, намусы, вөжданы. Ижатының төп өлешен тәшкил итүче сыйфатларның берсе – халыкчанлык. Бу аның шигырьләрендә аеруча сизелә. Образлар белән эш иткәндә, Фәнис Яруллин халкыбызның горур - гадәтләрен, матур сыгылмалы телен, тапкырлыгын, оптимистлыгын, рухи ныклыгын, жорлыгын шигъри детальләргә кертәп жибәрергә ярата. Аның шигърияте ике канатлы: бер канаты лирика булса, икенче канаты – юмор.” һәр нәрсә мөхәббәттән башлана”- ди ул.

Тормышым – авыр арба.

Йөгем гел артып бара.

Арбам күптән туктар иде,

Мөхәббәт тартып бара.

Фәнис абыйның күп кенә шигырьләре жырға да күчә. Чөнки аның һәр шигыре үзеннән үзе көй сорاپ тора. Гөлзада Сафиуллина, Зөһрә Сәхәбиева репертуарындагы мөхәббәт жырлары күп еллардан бирле сәхнәдән яңгырый. Миңгол Галиев башкаруындагы “Иң гүзәл кеше икәнсез” жыры укытучыларның гимны дәрәжәсенә күтәрелде.

Килгән чакта башка авырлык,

Җитми калса көч йө сабырлык,

Сиздермичә ярдәм иткәнсез.

Сез иң гүзәл кеше икәнсез.

Гомумән, Фәнис Яруллинның кайсы гына әсәрен алма – һәркайсысы педагогларга тәрбия бирү өлкәсендә кулланма булырлык, чөнки һәр әсәре үзенчәлекле.

Фәнис Яруллинның туган жиренә, туган халкына, туган теленә багышлап язган шигырьләре бик күп.

Аны һәрчак милләт язмышы, тел язмышы борчыды.

Анам теле - телләр теле ,

Милләтемнең бердәнбере.

Син булганга без дә исән ,

Син булганга без дә тере.

Сиңа безнең язмыш сыйган ,

Син кайгы һәм шатлык теле.- дип яза ул үзенең “Анам теле” шигырендә.

Аның һәрбер шигырендә авыл кешесе җанлана, гадилек, сәдәлек , хезмәт кешесенә хөрмәт бөркелеп тора.

Үткәннәр алдында да, халкы алдында да йөзә ак Фәнис Яруллинның.

### **Фәнис Яруллин - язучы прозаик**

Ижатының төп өлешен шигърият алып торса да, ул проза белән дә гел үрелеп бара. Кешеләргә әйтер сүзен гел шигырьләр аша гына әйтер бетерә алмыйча алга таба ижатның башка төрләрендә дә каләмен сыный башлый. Хикәя, повестьларында ул хәзерге заманның тискәре күренешләренә

борчыла, уңай үзгәрешләренә шатлана, халкыбызның матур традицияләрен саклауны күздә тотып яза.

Укучыга үз фикереңне житкерү өчен көч һәм сабырлык, зирәклек һәм акыл тирәнлеге, өмет һәм ышаныч, ныклы иман һәм үз иманыңа тугрылык кирәк. Фәнис Яруллин шушы сыйфатларның барысына да ия. Ул үз бәхетен шушы сыйфатлары белән бик кыенлык аша ижатта таба. Проза өлкәсендә аның хикәячелек ижаты аерым нәтижәле була. Язучының күп хикәяләре вакытлы матбугат битләрендә дә, аерым жыентыклар рәвешендә дә бастырыла. Ул үзенең хикәяләрендә шәхеснең эчке дөньясын да ачырга тырыша, сүрәтлэгәннәргә битараф булып калмый, көндәлек тормышта үзен уйландыра торган хәл-әхваллар турында язу белән бергә, укучыны да аларга карата актив мөнәсәбәттә булырга – куанырга-шатланырга, яки уйланырга-борчылырга өнди.

Без яшәгән чынбарлыкны гамьле дөнья итеп карап Фәнис Яруллин үз хикәяләрендә бу хәятнең төрле-төрле халәтләрен һәм мизгелләрен сурәтли һәм һәр нәрсәгә күңел күзе аша карый. Аның проза әсәрләрендә торрмышның әхлакый ягына, кешелекле, гаделлек төшенчәләренә зур игътибар бирелә. Язучы күп очракта хәзерге буын белән өлкән буын вәкилләрен чагыштыра, тормышта ничек кенә булса да кеше булып калырга кирәклекне аз сызыкый, тәрбия мәсьәләләренә игътибар юнәлтә. Бүгенге көндә гомуми төс алган әхлаксызлыкны заманага сылтауны язучы кабул итә алмый. Ул хәзерге тормышыбызда гадәтигә әверелгән күңелсез күренешләрен сурәтләү аша укучыларны бүгенге яшәешбезнең милли-әхлакый сыйфаты, ахыр чиктә милләтебезнең киләчәге турында уйланырга мәжбүр итә.

Фәнис Яруллин әсәрләрендә олы язмашлар, тирән кичерешләр, тормышның ниндидер мизгелендә кинәт кенә дәрәжәгә килүе яки ялгышуы, үзен табуы һәм югалтуы шәхесләрнең катлаулы характерлары аша ачыла, тормышка үзгәрешләр мөнәсәбәтләре аша ачык белдерелә.

Ул повесть-хикәяләрендә, поэма-балладаларында кеше тормышының аерым бер чорын калку, масштаблы итеп сурәтләргә ярата. Хикәяләрдә фикер тыгызлыгы, сюжет төзеклеге, телнең чарланган булуы белән бергә әхлакчылыкка, мәрхәмәт һәм шәфкатьчелеккә басым ясау да сизелә.

Фәнис абый үзенә дә бик таләпчән була. Ул язучы өчен иң өстен сыйфат дип намуска тугрылыкны куя.

### **Фәнис Яруллин - драматург**

Фәнис Яруллин нинди генә жанрда ижат итсә дә сокландыргыч итеп яза

Ул безгә драматург буларак аз ачыла. Ләкин аның бер генә әсәре аша да пьесаларының никадәр уңышка ия икәннәрен әйтергә була. Чөнки К.Тинчурин исемендәге комедия театры артистлары аның “Өнә килә автомобиль” әсәрен әле бүген дә уйныйлар, ә Галиәскәр Камал театрында бу спектакль 300дән артык куелды һәм тамашачы аны хәзер дә яратып кабул итә.

Режиссерлар Фәнис Яруллинның башка жанрлары кебек, драматургиядә кешеләрнең жанын тирән аңларлык итеп хезмәтен тоя белгәннәр.

Аның “Бер үрешү үзе бер гомер” комедиясе Казан яшләр театры 1996 елда сәхнәләштереп ул күп еллар буйы сәхнәдән төшмәде. Монда дуслык, туганлык мөнәсәбәтләре лирик комедия сюжетына нигезләнеп бирелә. “Кызларның кызгыннары” комедиясе Әлмәт дөүләт театрында 1997 елда, “Язмашларны кабат язып булмый” исемле шигри драмасы 1996 елда Туймазы татар дөүләт театрында, “Сөембикә егет сайлый” 1992 елда Кәрим Тинчурин исемендәге Татар дөүләт драма һәм комедия театрында куела. Гомумән Фәнис Яруллинның язылып куелмый ятучы бер генә пьесасы да юк. Хәтта республикадан читтә Пермь краеның Барда районында да аның сценариена нигезләнеп спектакль куелды. Аның шушы сәхнә әсәрләре аркылы бүгенге яшләрбезгә - бүгенге катлаулы тормышта үз урыннарын табарга теләүчеләргә әйтер сүзләре бик күп. Алар белән ул житди телдә сөйләшә. Аның әсәрләре чын мәгънәсендә яшәргә өйрәтә. Тормыштагы, җәмгыятьтә булган ялгышлар, житешсезлекләр, гаделсезлекләрне күрү, алар өстендә эшләргә өнди.

### **Фәнис Яруллин – публицист**

Фәнис Яруллин талантлы шагыйр, прозаик, драматург, балалар язучысы булу белән бергә, яшәешнең бар проблемаларын күрсәтүче, иҗтимагый сәяси вакыйгаларга бәя биреп баручы публицист та була әле. Аның тормышта һәр нәрсәгә үз карашы була. “Без халкыбызның рухи байлыгын, гореф гадәтләрен, әхлагын әдәбияттә һәм сәнгаттә чагылдырып кына татар исемен бгары күрсәтә алабыз.

Безнең әдәбиятыбыз гасырлар инди торган әдәбият. Халкыбыз үзенең ижади сәләтен буыннан буынга биреп барган. Шушы байлыкны югалтмыйча саклыйсыңда”- дип язып калдырган язучы.

Фәнис Яруллин публицист буларак шулай ук үзенең каләмдәшләре ижатына да битараф булмый. Аның “Көн сулышы”, Вакыт елгаларын кичкәндә” китапларында, газета журнал битләрендә күп кенә көн кадак мәсәләләргә яктырткан, хезмәттәшләре ижатына объектив бәя биргән язмалары басылган.

### **Татар милләтенең бүгенгесе һәм Фәнис Яруллин ижаты**

Фәнис Яруллинның ижаты татар әдәбиятында үз урынын, үз укучысын тапты.

Аның үзе киткәч тә китаплары бастырыла. 2013 елда Татарстан китап нәшриятында “Әйтелми калган сүз “ китабы 3000 данә тираж белән, “Хәтер төпләрендә утлы күмер” китабы 4000 данә тираж белән бастырылды. Бүгенге көндә аның әсәрләреннән эзерләнгән 15 томлык бастырылуны көтеп ята. Фәнис Яруллинны искә алу кичәләре Татарстанда гына түгел, Башкортстанда, Оренбург, Ульяновск өлкәсендә, Ижау калаларында, мәктәпләрдә, китапханәләрдә уздырылып килә. Аның ижаты белән һаман кызыксыналар. Татар яшәгәндә Фәнис абый да яшәр. Чөнки ул үзенең тормыш өлгесе белән бик күпләргә үрнәк. Аның кебек язмышка бирешмичә ижат итүче Гакыйл Сәгыйтов, Кәүсәрия Шәфиева моның ачык мисалы.

### **Нәтижәләр.**

Чәчмә, сәхнә әсәрләре авторы, шагыйрь, әдип, халкыбызның каһарман улы Фәнис Яруллинның ижаты безне дөнья ваклыктарынан һәм вакытлы ыгы-зыгылардан өстен булырга өйрәтә, чын мәгънәсендә кеше булырга чакыра. Ул жаныбызны чистарта, аруландыра һәм сихәтләндерә торган бер тылсымлы көч кебек адәм балаларының күңелләрен, рухларын, жаннарын бозланып катудан саклай, намусыбызны саф көе сакларга өнди. Шуңа күрә аның ижаты тереклек чишмәсе кебек беркайчан да кипми. Чөнки аңа Аллаһы Тәгалә аңа шундый оя миссия йөкләгән. Әдип Фәнис Яруллин шул миссияне үтәүне үзенең вәждән эше, намус эше итеп санап бөтен гомерен багышлый.

### **Тема өйрәнүнең практик нигезләре**

Быел без конференциянең яңадан буласын белгәч, февраль ае буе Фәнис Яруллин ижатын әдәби китаплары буенча, өлешчә аның фәнни эшчәнлеген язма басмаларынан, сәяси эшчәнлеге турында мәгълүмәтне мәктәп китапханәсеннән, Түбән Урысбага мәдәният йортында урнашкан авыл китапханәсеннән, укучыбызның шәхси китапханәсеннән, интернет чөлтәреннән алып фәнни эш эзерләдек һәм аны сезнең хөкемегезгә тапшырабыз. Әлеге хезмәтебезне эзерләгәндә, нигездә, анализлау һәм тикшерү методлар кулланылды.

### **Эзләнү юнәлешләре**

Бу фәнни эш – язмабыз күмәк эш нәтижәсе. Теманы сайлагач материал жыйган вакытта иң баштан Татарстан әдәбияты буенча булган мәктәп китапханәсендәгә дәреслекләргә барлап өлешчә материал тупладык. Мәктәп китапханәсендә булган журнал, газеталар барланды. 1997 елдан башлап сакланган “Казан утлары” журналларыннан, соңгы айларда чыккан “Татарстан яшьләре” газетасын, китапханәдә булган Фәнис Яруллинның китаплары, шәхси китапханәләрдән алган китаплар - “Жилкәннәр жилдә сынала”, “Көзгә моң”, “Көн сулышы”, “Йөз аклыгы”, “Серле дөнья», «Пьесалар», “Тамыле дөнья”, “Чәчәкләр моңы”, “Хәтер төпләрендә утлы күмер”, “Әйтелми калган сүз” һ.б китаплар кулланылды. Шулай ук шактый материал интернет чөлтәреннән алынды.

### **Эзләнү нәтижәләре**

Эзләнү нәтижәләре буларак анализ ясап, системага салынган язма фәнни эш эзерләнде. Барысы “Казан утлары” журналының 17 санына, анализ ясалды, интернет сайтлардан 22 язма файдаланылды. Хәтта телефонга ватсапка килгән хәбәрләргә дә кулланып теманы күбрәк ачарга тырыштык.

### **Нәтижәләр**

Эзләнү нәтижәсендә шушы фәнни – эзләнү эшен язарлык һәм шушы эшне күрсәтерлек презентация һәм доклад эзерләнде.

### **Йомгаклау**

Фәнис Яруллинны әле хәзер дә укыйлар, аның ижаты белән кызыксыналар. Аның бай архивы белән Фәнис абыйның жәмәгәте- Нурсәя апаның сөнелесенең кызы Сәүия Хәкимова шөгыльләнә. Басма өчен 15 томлык әсәрләр жыентыгы эзерләнгән. Ни кызганыч, бүгенге көндә бар нәрсә дә китап бастыру өчен акчага терәлгән.

Фәнни эшемне йомгаклап Фәнис абый сүзләрен китерәсем килә: “Миннән кайвакыт?” Син бәхетлеме?”-дип сорыйлар. Учларымда утлы чәчәкләр үстереп, ул чәчәкләремне күккә йолдыз итеп сибә алган кеше бәхетсез буламыни?

Әгәр йөрәгендә яшәү өметен сүнмәсә, караңгы-шомлы төннәрдә күңеленә куркаклык ояламаса, төн артыннан көн туачагына ышанычын бетмәсә, димәк, син әле яшәячәксең.”

Мин ышанам: Фәнис Яруллин әле бик күп еллар эсәрләрендә, татар халкы күңелендә яшәр!

## **Татар милләтен таныткан шәхесләр**

*Эшнә башкарды: Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының «14нче лицей»*

*МБББУ, 10 сыйныф укучысы Индюкова Камилла*

*Житәкче: Лотфуллина Гөлнурә Тәлгат кызы*

### **Кереш**

Хәзерге вакытта татар халкының күпгасырлык тарихын өйрәнү Татарстан Республикасы Фәннәр Академиясе академигы Миркасыйм Габделәхәт улы Госманов исем белән аерылгысыз бәйләнгән. 45 еллык фәнни – тикшеренү эшчәнлегенә дәверендә аның тарафыннан чыганаclar базасын баепу белән беррәттән, XIII гасырдан алып XX гасыр башына кадәр кин тарихи чорда халык тарихы, әдәбият белеме һәм мәдәниятенә тарихи мәсьәләләренә багышланган күп кенә хезмәтләр иҗат ителгән.

Гомумән, аерым басма булып чыккан гыйльми һәм әдәби китапларыннан тыш, көндәлек матбугатта, әдәби һәм гыйльми журналларда әдип-галимнәң өч йөзгә якын фәнни, тәнкыйди, публицистик мәкаләләре, Мисыр, Иран, Венгрия, Германия, АКШ кебек чит илләргә ясаган гыйльми сәяхәтләре турында истәлек язмалары язылган.

Соңгы елларда М.Госманов “Рухият” нәшрияты белән берлектә “Шәхесләребез” сериясеннән дистәгә якын күренекле галимнәр һәм жәмәгать әһелләре турында тарихи-документаль жыентыклар чыгару өлкәсендә нәтиҗәлә эшләп килде.

XX йөз башы татар тарих белемендә лаеклы урын тоткан күренекле тарихчы галим, педагог, мәгърифәтче, якташыбыз Гайнетдин Әхмәровның мирасына багышланган китап “Шәхесләребез” сериясендә тәкъдим ителә.

Бу китапларны һәм хезмәтләренә санап чыгуым юкка гына түгел.

2012 елның 8 маенда Миркасыйм ага Госмановның хатыны Салисә ханым, кызы Диләрә һәм оныгы Айгөл аның шәхси китапханәсеннән һәм “Жыен” фонды чыгарган кайбер китапларын минем житәкчемә бүләк иткән. Китаплар арасында КФУ профессоры - Диләрә Миркасыйм кызы Усманованың “Рәсәй империясенә Дәүләт Думасында мөселман әһелләре” дигән саллы хезмәтә дә бар.

Галим һәм әдип Миркасыйм Госмановның бу хезмәтләре дистәләрчә еллар бие эзләнүләр, өйрәнүләр һәм уйланулар аша туган гыйльми әдәби тупланма. Ул татар тарихы, гасырлар кичә-кичә үсә барган әдәбияты белән кызыксынучы һәркем өчен белем чыганагы булып.

Тарихчы – галимнәң мондый бай мирасына ия булуыбыз ничек булды соң?

Салисә һәм Миркасыйм Госмановлар гаиләсе 1991-1992 нче елларда Яшел Үзән районының ин матур почмагы булган минем укытучымның туган авылы Татар Наратлысы авылыннан йорт сатып алалар. Мин дә жәйләрен шушы искиткеч табигатьлә авылда туганнарымда үткәрәм. Бу авыл аларга табигатенә матурлыгы, халкының гадилегә белән күңелләренә хуш килә. Бигрәк тә Гөбенә елгасы аның күңеленә хуш килә, чөнки Миркасыйм ага балык тотырга бик ярата иде. Алар һәр елны ямьлә яз айларыннан алып кара көзгә кадәр Наратлыда ял итеп китә иделәр. Әле хәзер дә авыл халкы аларны сагынып көтеп ала, яратып кунак итә. Кызганыч, бу кунакчыллыкны хәзер Миркасыйм ага гына күрә алмый, бары тик Салисә ханым һәм аның кызлары Айсылу апа белән Диләрә апа һәм оныгы Айгөл генә кайтып йөри. Салисә апа, кунак ашы - кара-каршы, дигәндәй, бурычлы булып калырга яратмый. Миркасыйм аганың хезмәтләрен, үзе исән вакытта, тапшырып калдырырга дигән максат белән, аның бәяләп бетергесез ижади мирасын укытучыма тапшырды.

### **Төп өлеш**

М.Г.Госмановның тормыш юлы күпчелек замандаш-коллегаларының тәржемәи хәленнән аерылып тора.

Ул 1934 елның 31 маенда Голжа шәһәрәндә (Көнбатыш Кытай, Синьцзян провинциясе) хезмәткәр гаиләсендә туа. Госмановлар нәселе үзенә тамырлары белән ТР ның Этнә районындагы борынгы Олы Мәңгәр авылына барып тоташа. XIX гасырның 20 нче елларында ук аның бабалары, жир азлыктан тилмерүче башка кавемдәшләре кебек, хәзерге Казакъстан территориясенә күчеп китәләр һәм анда жир эшкәртү, умартачылык, сәүдә белән шөгыльләнәләр. 1917 елгы бөек ижтимагый үзгәрешләр вакытында Госмановлар гаиләсе вакытлыча, “заманалар яхшырганчы” дип, Россия концессиясе булган Голжа шәһәрәнә күченә. Инкыйлабтан соң, чикләвек ябылган, Госмановлар, башка бик күпләр кебек, башта Россия, аннары совет гражданлыгын саклаган хәлдә, Кытайда яшәргә кала.

1941 елда Миркасыйм Голжа татар мәктәбенә укырга керә, башлангыч белемне шунда ала, аннары Голжа шәһәрәнә рус гимназиясендә укый. Кулланмалар буларак Казанда һәм Мәскәүдә чыккан дәрәҗәләргә җиткән була.

Төрле телләр төбәктә яшәү аңа табигый рәвештә тугандаш төрки телләргә: казах, уйгыр, кыргыз, үзбәк телләрен үзләштерергә ярдәм итә. Бу аның тарихчы-чыганакчы буларак һөнәри эшчәнлегенә, шулай ук тәрҗемәчелек эшчәнлегенә дә уңай йогынты ясый. Мәсәлән, татар укучысы дөньякүләм танылган язучы Чыңгыз Айтматов иҗаты белән беренче тапкыр М. Госманов тәрҗемәләре аша таныша. Һәр елны яшүсмер Миркасыймның эти-әниләре белән туган шәһәрәнә эйләндереп алган тауларга чыгуын, анда жирле халыкның тарих фәнендә феодал мөнәсәбәтләре дип билгеләнүче ижтимагый-социаль яшәү рәвешенә бирелүен дә әйтеп үтәргә кирәк. Ярсу тау елгаларында балык тоту, тирән тарлавыкларда һәм урман куелыкларында тау кәҗәләрен, маралларны аулау, тирмәләрдә яшәү, күчмә халыкларның уеннарында катнашу, ат чабышлары – болар барысы да аның 1966 елда Казанда чыккан “Киек сукмакларында” дип аталучы беренче китабында урын ала. Әлеге басманы аның балалык һәм яшүсмер тормышының якты һәм онытылмас чоры белән үзгәлткән хушлашуы дип тә санарга мөмкин.

Шулай да, яшүсмер чак тәэсирләре арасында башка төрлеләргә дә була. 1944 елның көзендә Синьцзянның жирле халыкы череп баручы Гоминьдан режимына каршы милли-азатлык көрәшенә күтәрелә. Шәһәрдә урам сугышлары башлана. Нәтиҗәдә, Синьцзян провинциясенә өч көнбатыш өлкәсендә “Азат (соңрак Революцион) Көнчыгыш Төркестан” дигән яңа дәүләт төзелә. Беркем тарафыннан да танылмаган бу дәүләт 1951 елга кадәр “суверен” булып яши, ә Кытайда коммунистлар инкыйлабы җиңгәннән соң, “үзе теләп” КХР составына керә. 1944-1951 елларда жирле халык арасында социалистик карашлар киң таралыш таба. 1950 еллар башында ватанга тартылу хисе тагы да көчәя. 1955 елда Госмановлар гаиләсе СССРга (Казакъстанга) кайта.

1955-58 елларда ул Сары-Болак совхозында, шикәр заводында, Талды-Курган өлкәсенә Киров районы ДОСААФ район комитетында һәм Алма-Ата киностудиясендә эшчә була. Шулай ук чорда Казакъстанның Талды-Курган өлкәсе Киров бистәсендә эшчә яшәүчеләр мәктәбендә укып, өлгергәнлек аттестатын ала.

Аны бабаларының ватаны, борынгы университетлы Казан шәһәрә үзенә тартуы табигый. 1958-1963 елларда М. Г. Госманов Казан дәүләт университетында укый, башта татар филологиясе бүлегендә белем ала, III курсны тәмамлагач, тарих-филология факультетының тарих бүлегенә күчәргә һәм СССР тарихы кафедрасында тарихи чыганаклар буенча белгечлек ала. Университетта уку вакытында ул студентларның фәнни-тикшеренү эшчәнлегенә актив кушыла, диалектологик һәм археологик экспедицияләрдә катнаша. Студент эшләре күргәзмәсендә катнашканы өчен ВДНХ медале белән бүләкләнә.

Укуын тәмамлагач, М. Г. Госманов СССР тарихы кафедрасында калдырыла, 1964-1967 елларда аспирантурада укый, 1968 елда “XXVII- XXVIII йөз татар нарратив чыганаклары һәм аларның үзгәрткәнлекләре” дигән темага кандидатлык диссертациясен яклый; 1967 елдан СССР тарихы кафедрасында укыта; 1981 елда “XIV-XVI гасырлар Жучи Олысы ярлыклары” темасына докторлык диссертациясен яклый; 1982 елдан - профессор һәм совет чорына кадәр СССР тарихы кафедрасы мөдире; 1989 елдан яңа ачылган татар филологиясе, тарихы һәм көнчыгыш телләре факультетында үзе төзегән татар халык тарихы кафедрасы белән мөдирлек итә. Шулай ук вакытта 1988 елда Казан университетында үзе нигез салган фәнни – тикшеренү археография лабораториясен җитәкли; 1985-1991 елларда Казан университетының уку-укыту эшләре буенча проректоры булып эшли.

М.Госманов татар әдәбиятының классик язучыларыннан Кандалый һәм Акмулланың әсәрләрен текстологик яктан басмага әзерләде, аларга кереш сүз һәм искәртмәләр язды, Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» китабына, Утыз Имәнинең «Шигырьләр һәм поэмалар» томына махсус мөхәррир булды, тарихи әдәбияттан Карл Фукс, М.Худяков, И.Гаспралы хезмәтләренең яңа басмаларын кереш сүз, юлнамалар белән чыгарышты

М.Г.Госмановның укытучылык эшчәнлегенә традицион фәннәрдән лекцияләр уку белән беррәттән, Идел һәм Урал буе халыклары тарихын яңгыртучы чыганаклар, иске татар палеографиясе буенча яңа курслар әзерләү белән бәйләп барыла. Соңгы елларда ул Евразиянең борынгы төрки дәүләтләре һәм халыклары тарихы буенча махсус курс укый. 1968 елдан алып 1985 елга кадәр Татарстан тарихы буенча специальләшүгә җитәкчелек итә.

М.Г.Госмановның фәнни-тикшеренү эшчәнлегенә төп юнәлеше-ХІІІ-ХХ гасыр башы Идел һәм Урал буендагы төрки телле халыклар тарихы һәм әдәбияты буенча гарәп графикасындагы төрки язма чыганакларны өйрәнү. М.Г.Госмановның фәнни эшчәнлегендә археографик эзләнүләр-шәрык телләрендәге язма истәлекләрне табу һәм туплау буенча экспедицияләр үткәру, аларны өйрәнү- зур урын алып тора. 1963 елда Казан университетында М.Г. Госманов инициативасы һәм идеясе буенча шәрык телләрендәге язма истәлекләрне җыю һәм өйрәнү өлкәсендә Казан ориенталистика мәктәбе традицияләрен яңарткан беренче эшләр килүче археография экспедициясен җитәкли. экспедиция оештырыла. 1964 елдан алып 1989 елга кадәр М.Г.Госманов КДУның даими эшләр килүче археография экспедициясен җитәкли. Экспедиция көнбатышта Мәскәү астындагы Кострома һәм Касыйм якларыннан алып көнчыгышта Иркутск өлкәсенә, төньякта Пермь-Нократтан алып көньякта Әстерхан һәм Оренбургка кадәр төрле төбәкләрдә эш алып бара.(1963-1988 елларда ул һәр ел саен “кырга” чыгып, җирле халыктан кулъязмалар җыюда катнаша.) Россия Федерациясенең биш элеккеге автономияле республикасы һәм унбиш өлкәдәге 850дән артык татар торак пунктларын тикшерү нәтижәсендә төрле шәрык телләрендәге 9000нән артык кулъязма һәм мең ярым тирәсе иске язулы басмалар табыла. Моның нәтижәсендә Казан университеты фәнни китапханәсенең Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендәге шәрык фонды ике тапкыр диярлек арта. Археографик экспедиция бүгенге көндә дә эшчәнлеген уңышлы дәвам итә.

М.Г.Госманов тарафыннан элеккеге СССРның төрле шәһәрләре (Казан, Алма-Ата, Киев, Мәскәү, Оренбург, Санкт-Петербург, Симферополь, Ташкент, Томск, Уфа һ.б.) китапханәләре һәм архивларындагы татар тарихы һәм әдәбиятының язма чыганакларын табу, фәнни әйләнешкә кертү буенча зур эш башкарыла. Ул үзенең фәнни эзләнүләре нәтижәсендә Идел һәм Урал буе төрки халыклары тарихи чыганакларына караган “ХVІІ-ХVІІІ гасырлар татар тарихи чыганаклары” (Казан, 1972), “ ХІV-ХVІ гасырлар Жучи Олысы ярлыклары” (Казан, 1979) исемле хезмәтләрен бастырып чыгара. Казан, Мәскәү, Ленинград, Баку, Тбилиси, Әнкара галимнәренең күп санлы бәяләмә һәм дәлилләренә ышандыргыч булуы билгеләп үтелә.

Галим җитәкчелегендә һәм турыдан-туры катнашлыгында 1773-1775 еллардагы крестьяннарга сугышы чорына кагылышлы, ХVІІІ йөздә халыкларның азатлык хәрәкәте тарихын өйрәнүгә җитди өлеш керткән татар документлары (барлыгы 188 берәмлек) оригиналдагыча гарәп графикасында да, рус теленә тәржемәдә дә бирелә.

Галим яшүсмерләр өчен туган телдә тарихка караган фәнни-популяр мәкаләләр һәм китаплар бастырып, әһәмиятле эш башкара, аларда яшәүчеләргә үз халкының үткәне һәм мәдәнияте хақында сөйли. “Серле балбал” (Казан, 1973), “Таулар, үзәннәр иленә сәяхәт” (Казан, 1977) китаплары шундыйлардан. 1984 елда ике китап та бер томда бастырыла.

Гомумән алганда, М.Г.Госманов тарафыннан күпсанлы фәнни хезмәтләр (450дән артык исемдә), шул исәптән 11 китап (монографиялар, җыентыклар) нәшер ителә. Ул, чит илдәге коллегалары белән берлектә, Венгрия һәм Германиядә татар язма чыганакларын бастыра. Моннан тыш аның мөхәррирлегендә яки эшкәртүендә башка галимнәренң 30 дан артык китабы басыла. Аның байтак мәкаләләре Германия, АКШ, Көнъяк Кореядә һ.б. илләрдә нәшер ителүче фәнни журналларда, җыентыкларда дөнья күрә.

Галим күп кенә төбәкара, бөтенсоюз һәм халыкара фәнни конференцияләр һәм симпозиумнарда (Польша, Венгрия, Төркия, АКШ, ГФР) катнаша.

М.Г.Госманов житәкчелегендә, гарәп графикалы язма чыганаклар материалына нигезләнеп, кандидатлык диссертацияләре яклана. Аның шәкертләре арасыннан икесе инде фән докторы, профессор дәрәжәсенә күтәрелә.

КДУ проректоры буларак, М.Г.Госманов язма чыганакларны жыю, өйрәнү һәм бастыру өчен фәнни-тикшеренү археография лабораториясе, 1989 елда ачылган татар филологиясе, тарихы һәм көнчыгыш телләре факультетында берничә тарих-филология кафедрасы, экология факультетлары оештыруда якыннан торып катнаша. Ул Казан университетында шәрык телләре бүлекчәләрен торгызуга зур өлеш кертә. Аның катнашында КДУ һәм чит ил (Венгрия, ГФР, Кытай, Төркия) университетлары арасында элемтә урнаштырыла. Соңгы көннәренә кадәр М.Г.Госманов язма чыганакларны туплау һәм өйрәнү, шулай ук иске татар язучы матбугат буенча библиографик күрсәткечләр төзү һәм бастыру өлкәсендә тикшеренү, оештыру эшен дәвам итә, кафедра, археографик, лаборатория хезмәткәрләрен һәм студентларны да бу эшкә тарта. Шулай ук вакытта ул 1917 елга кадәр чорда Россия империясендә һәм аннан читтә яшәгән аерым татар диаспоралары тарихын өйрәнүгә керешкән иде

Казанда яшәп хезмәт иткән Миркасыйм ага Госманов фани дөньядан 2010 елның 11 октябрендә 77 нче яшендә бакыйга китеп барды.

### **Йомгаклау**

Чыгышымны Миркасыйм аганың үз сүзләре белән тәмамлыйсым килә.

“Дилбегәнә дә, юлны да башкаларга бирер вакыт.

Жегерләре, ихтыярлары, ниһаять, теләкләре житсә, эзләнү һәм табу эшләрен, димәк, коткару һәм саклау бурычларын шәкертләрем дәвам иттерер.”

“Миркасыйм Госманов республика, Русия күләмендә гуманитар фәннәр өлкәсендә, чыннан да, киңеш бирерлек зур галим-аксакал. Аның киңешләре шушы фәнне үстерү, үзгәртү һәм камилләштерүгә юнәлгән.

Миркасыйм Госманов фәннәр академиясе оешканда аңа нигез салучыларның берсе. Зур хөрмәткә ия академик

Искәндәр Гыйләжев фикеренчә, тырышлык һәм үзгәлекнең тагын бер үрнәге - галимнәр арасында филология һәм тарих – ике белгечлекне дә алган кеше юктыр.

“Археография – ул безнең тарихыбызны саклау дигән сүз. Миркасыйм абый гомере буе археографик эзләнүләр белән шөгыльләнә. Аның иң зур казанышларының берсе – Казан дәүләт университетында археографик экспедицияләр оештыру булды. 60 еллар башында ук башланып киткән эш бүгенгә кадәр дәвам итә. Миркасыйм абый ничә дистә еллар шушы экспедицияләрнең житәкчесе булды. Татарлар яшәгән төрлетөбәкләрдән Казанга китаплар һәм кулъязмалар алып кайтты. Алар фәнне үстерү өчен зур бер яхшы нигез булып тора”, ди Гыйләжев.

### **Наш земляк Ф.Ш.Тагиров – известный художник-график**

*Автор: Газизова Язиля Азатовна, ученица IX класса МБОУ «Ачасырская ООШ ЗМР РТ»*

*Руководитель: Гафиятуллина Альфия Абдулсаматовна, учитель МБОУ «Ачасырская ООШ ЗМР РТ»*

#### **Жизненный путь и художественное наследие Ф.Ш.Тагирова**

Сын татарского народа Фаик Шакирджанович Тагиров родился 16 октября (29) 1906 года в деревне Большие Ачасыры Свияжского уезда Казанской губернии в семье преподавателя графических искусств, черчения и каллиграфии, реформатора письменности и орфографии Шакирджана Ахмеджановича Тагирова. После смерти отца семья переехала в Екатеринбург.

Мальчику, тринадцатому ребенку в семье, приходилось содержать себя самому, он изготавливал вывески для магазинов, работал дворником, рассыльным. В 1921 году работал в изостудии екатеринбургского Пролеткульта, в 1922 году поступил на гранитно-скульптурное отделение Уральского художественно-промышленного техникума.

Впоследствии вернулся в Казань, где продолжил учебу в Казанском художественно-техническом институте (1922-1925). Безоглядно принявший революцию, студент Тагиров был первым и самым активным проводником конструктивистских идей на татарской почве. Будучи одним из лидеров татарского ЛЕФа (левого фронта искусств), он работал для театра, разрабатывал праздничное

оформление города, проектировал небольшие архитектурные сооружения (трибуны), а в основном занимался графическим оформлением местной печати. В 1924 году он оформил несколько книг, выпущенных Комбинатом издательства и печати ТАССР. С 1925 года, когда перевелся в московский ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) (Высшие художественно-технические мастерские), начал сотрудничество с московскими издательствами: Центральным издательством народов СССР, "Нашрият" и другими.

Фаик Тагиров перевернул существовавшие представления об арабском шрифте. Он прекрасный книжный график, которого многие исследователи называют основоположником мусульманского конструктивизма. Этот термин появился довольно недавно, и под ним подразумевают эксперименты с арабской вязью, очень декоративной в своей основе, стремящейся к стилистике модерна.

Фаик Шакирджанович предпринял рискованный шаг – опыты с арабской графикой, несмотря на то, что это могло вызвать недовольство схоластически настроенной татарской интеллигенции. Тем не менее, его творчество было оценено по достоинству. Резано-колотые шрифты Тагирова и его деликатную работу с конструкциями в виде арабской вязи заметили и москвичи. Известный искусствовед Яков Тугендхольд рекомендовал его работы на Всемирную выставку декоративных искусств в Париже в 1925 году. И наравне со многими корифеями графического искусства 25-летний Фаик участвовал в ней, и сразу приобрел славу и в Москве.

В середине 30-х годов, с наступлением краха советского модернизма, Тагиров полностью переключился на наборный шрифт и стал одним из ведущих советских теоретиков и практиков в этой области.

Количество оформленных Ф. Тагировым книг невелико. В списке своих основных трудов Ф. Тагиров указывает, что в период с 1924 по 1932 год им выполнено около 30 работ по оформлению книг. Он нигде не приводит их полный список, хотя составленный им перечень научных трудов чрезвычайно подробен и насчитывает более 180 пунктов. В 2006 году в филиале Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан - Национальной художественной галерее "Хэзинэ"-состоялась выставка "Фаик Тагиров и Александра Коробкова: пионеры конструктивизма в Казани и Москве".

Почти все обложки Ф. Тагирова имеют подпись художника.

Среди художественной, научной, просветительской, политической литературы, которую оформлял Ф. Тагиров, есть труды, написанные его братом Ривгатом и сестрой Суфией, разрабатывавших в 1920-е годы принципы и методы библиотечной работы, а также произведения А. Кутуя, К.Наджми, Г.Нигмати – лидеров "левого" литературного движения в Казани.

Деятельность и значение Ф. Тагирова как дизайнера книги не ограничивается рамками татарского искусства. С конца 1920-х художник становится полноправным участником процесса создания русской советской книги. Неоднократно его экспериментальные работы, в которых впервые применялись новые методы оформления, были отмечены советской и зарубежной печатью и становились предметами оживленных дискуссий с неоднозначными оценками. Одной из таких нашумевших работ стало произведение К.Эдшмида "Баски, быки и арабы. Книги об Испании и Марокко", вышедшее в свет в Государственном издательстве (Москва) в 1929 году. В этом издании Ф. Тагиров выступает, по своему собственному определению, "как конструктор книги, который теми или иными средствами типографских возможностей заставит читателя воспринимать произведение в определенном разрезе". Молодой художник поставил перед собой дерзкую задачу – своими "графическими комментариями" активизировать читателя, синхронизировать "процесс чтения и зрительно-слуховой (графической) трактовки его", создать "локализованное типографическое произведение". На титульном листе Ф. Тагиров так определил границы своего "типографического произведения": макет, вёрстка, переплёт книги и акцентировка текста.

С использованием более широких художественных средств решена "архитектура" другой книги, ставшей этапной в советском книжном искусстве как по своему содержанию, так и по художественному оформлению. Это "Нью-Йорк. Сборник произведений революционных американских писателей", напечатанный "Издательством иностранных рабочих в СССР" в 1933 году.

Общественное обсуждение книги происходило в московском Доме печати, где выступали известные деятели литературы и искусства, политики. С докладом "Новое в оформлении" выступил мэтр советской графики Д.С.Моор. В обсуждении оформления приняли участие такие корифеи

книжной графики, как А.Ган, Л.Лисицкий, А.Родченко, С.Телингатер, В.Фаворский. В этом издании Ф.Тагиров проявил себя как художник-универсал, осуществив конструкцию книги, макет вёрстки, акцентировку текста, фотомонтаж, монтаж иллюстраций и обложки, а также техническую редакцию. Насыщенную текстовую часть он снабдил обширным образным рядом, в котором многообразие технических приемов, среди которых преобладает фотомонтаж.

С 1927 года Ф.Тагиров начал работать над книгой вместе со своей супругой Александрой Николаевной Коробковой (1905 – 1998). В совместных работах Ф.Тагирова и А.Коробковой появились новые качества: изобразительная составляющая, порожденная рисовальным талантом последней, мягкость и лиричность образных решений. Среди наиболее удачных совместных работ - обложка книги А.Кравченко "Как Хасан стал красноармейцем"(1927), а также книга К. Залева "С улицы в коммуны"(1928), в которой художниками выполнены не только обложка, но и иллюстрации, сочетающие фотомонтаж и рисунок.

В 1930 году по окончании ВХУТЕИНа Ф. Тагиров для продолжения научных исследований поступил в аспирантуру издательского факультета Московского полиграфического института, которую окончил в 1934 году. В 1930 году Ф.Тагиров был направлен в Германию для "изучения постановки художественно-полиграфического образования", где параллельно участвовал в выставке объединения "Октябрь", прошедшей в нескольких городах Германии. Список научных трудов Ф.Тагирова в области шрифтоведения, полиграфических процессов и пр. содержит более 180 пунктов. Звание кандидата технических наук было присвоено Ф.Тагирову в 1938 году по совокупности научных работ без защиты диссертации.

Ф.Тагировым и руководимой им с 1938 года лабораторией шрифта при Научно-исследовательском институте полиграфической и издательской техники ОГИЗа (Объединение государственных книжно-журнальных издательств) РСФСР были разработаны десятки новых шрифтов для полиграфической промышленности на языках народов СССР, что давало возможность Союзу уже в 1930-е годы избавляться от зависимости от иностранных производств. В 1950-60-е годы Ф.Тагиров и руководимый им Отдел новых шрифтов, который художники-графики называли "Институтом Тагирова", создали десятки шрифтов на языках многих народов мира. Среди основных работ Ф.Тагирова - шрифты особых графических форм: бхилаи Тагирова (для строкоотливного машинного набора на языке хинди, 1965), оперативная Тагирова (для буквоотливного машинного набора на корейском языке, 1966), гурмукхи народная (для строкоотливного машинного набора на языке пенджаби, 1968), акцидентная Тагирова (для русско-латинской графической основы, 1971). Ф.Ш.Тагиров создал около 60 творческих работ, вышедших в восьми крупнейших издательствах страны, выполнил 184 научных исследования, руководил десятками научных работ в области шрифтоведения. Несмотря на то что в начале 60-х годов ему ампутировали ногу, он продолжал работать до 1978 года. Он умер в 1978 году, оставив богатое и не полностью реализованное шрифтовое наследие. Среди его разработок - шрифты разных национальных форм: не только русские, латинские, арабские, но также, шрифты для Армении, Индии, Кореи. Фаика Тагирова можно считать дизайнером-полиглотом.

#### **Рейда Тагирова – продолжатель дела Тагириных**

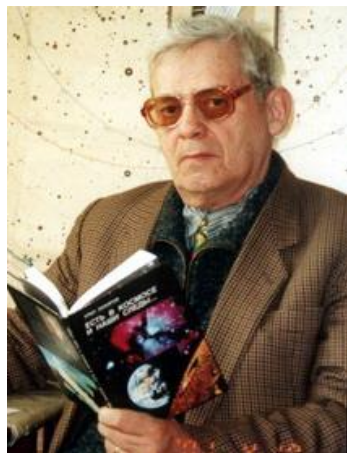
Рейда Тагирова (1933-2002), дочь Ф.Ш.Тагирова и А.Н.Коробковой, продолжила дело своих родителей и деда. Окончив с отличием художественно-оформительское отделение Московского полиграфического института, она на протяжении нескольких десятилетий работала художником и художественным редактором в различных московских издательствах: Детгиз, Юриздат, «Юридическая литература», «Музыка». Сотрудничала с центральными советскими журналами «Молодая гвардия», «Вокруг света», была главным художником Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». С 1960-х активно участвовала в выставках графики и искусства книги, в 1983 была удостоена диплома первой степени на Всесоюзном конкурсе искусства книги.

#### **Заключение**

Таким образом, представители рода Тагириных на протяжении трех поколений играли важную роль в развитии искусства татарской и русской советской книги.

*Выполнила: Хаялеева Изидра, ученица 11 а класса МБОУ «Нурлатская СОШ ЗМР РТ»*

*Научный руководитель: Гизатуллина Рима Илдусовна, учитель математики*



Закиров Урал Нуриевич родился 22 октября 1933 года в городе Свердловске в семье учительницы Амины Ахметзяновны и оперуполномоченного сотрудника милиции Нурислама Закировича. Служба его отца была похожа на воинскую – его часто по необходимости переводили в разные города и сёла нашей необъятной страны. Детство Урала пришлось на тяжёлые предвоенные и военные годы. Перед самой войной отца Урала перевели в деревню Нурлаты Зеленодольского района Татарской АССР. Здесь первоклассник Урал Закиров внимательно всматривался в радугу и думал: а нельзя ли по ней взобраться и узнать, что там, выше?

Его семья регулярно выписывала газету "Пионерская правда". Однажды он прочитал в ней статью неизвестного ему тогда ученого Михаила Клавдиевича Тихонравова о перспективах полетов в космос. Его это заинтересовало и деревенский мальчишка нашел в себе смелость написать

ученому письмо, адресовав его в редакцию. Профессор Тихонравов ответил ему. Так началось заочное знакомство Урала Нуриевича с одним из пионеров космонавтики. Вот, пожалуй, с тех пор и появился у него интерес к исследованию космоса.

Еще один намек на свое космическое будущее Урал получил в день Победы, 9 мая 1945 года. Было всенародное ликование, была огромная радость. А ночью мальчик увидел удивительный сон: будто летит в межзвездном пространстве среди небесных тел, звезд, комет...

Позднее был переезд в Казань. Здесь будущий ученый попал в школу № 19 имени Белинского. Тогда это была мужская гимназия, одна из самых известных в городе. Урал Нуриевич с удовольствием показывает фотографию, на которой три паренька - три школьных друга: Роальд Сагдеев (ныне знаменитый академик), Рустем Сайфуллин (он стал педагогом-скрипачом) и Урал Закиров.

После школы Закиров поступил в Рижское высшее инженерно-авиационное училище. Талантливейшие педагоги («золотые головы», если пользоваться определением самого Урала Нуриевича)... Сокурсники из разных краев страны, которые стали друзьями... Увлекательные предметы: строительная механика самолетов, конструкция самолетов, термодинамика ракетных двигателей. Здесь же, в латвийской столице, Урал встретился со своей будущей супругой – рижанкой Ниной.

По распределению Закиров служил на аэродроме военно-морского флота в Крыму. Затем был переведен в Подмосковье, в НИИ - 4 МО, в группу Тихонравова, которая создала теорию спутника Земли.

В 60-м году начал работать в легендарном ОКБ Королева.

Работы было море. Сам Урал Закиров занимался программным автоматическим устройством бортовых систем, подготовкой технического задания по новому типу пульта космонавтов.

Лично с Юрием Гагариным Урал Нуриевич познакомился в конце марта 1961 года – буквально за несколько дней до потрясшего весь мир первого полета человека в космос. Вспоминает, как в комнату ОКБ зашли молоденькие парни в военной форме. Один из них, Гагарин, присел около стола Закирова. В ОКБ тогда уже все знали, что Гагарин должен полететь в космос первым.

12 апреля 1961 года, в день полета, обстановка в ОКБ была напряженная, все ждали новостей. На космодром поехали только некоторые специалисты, остальные волновались, так сказать, в отдалении от места событий. Когда, наконец, пришло сообщение, что полет прошел нормально, началось всеобщее ликование. Ведь это была победа всего ОКБ, тех, кто придумал, начертил, разработал, создал пилотируемый космический аппарат, опередив все страны, весь мир.

Вскоре Гагарин приехал в ОКБ. Естественно, этот визит вызвал ажиотаж. На митинг собралось столько народу, что были оккупированы все ближние заборы и крыши складов. Выступали Юрий Гагарин, Сергей Королев. Потом они обнялись – и эта фотография обошла весь мир.

- Мне удалось получить у Юры автограф, – говорит Закиров и показывает листок с быстрым росчерком. С ума сойти, это написано рукой легендарного первого космонавта Земли! (Рис.1)

- А когда в ОКБ привезли спускаемый аппарат, я оторвал на память кусок обгорелой обшивки. Храню его до сих пор.



Вот его воспоминания о встрече с Юрием Гагариным: «Незадолго до полета первая группа космонавтов пришла на встречу с Королевым в наш зеленый корпус, где располагался проектный отдел. Около моего стола сел молодой человек, хорошо постриженный, с открытым, спокойным лицом. Это был Гагарин. Тогда я уже знал, что первым полетит он. Мы познакомились. Я спросил, как он себя чувствует перед полетом. Гагарин ответил, что настроение приподнятое, и он готов выполнить задание страны. Позже я

неоднократно встречался с Юрием Алексеевичем по работе, во время лекций, которые я читал космонавтам в Центре управления. Последняя встреча состоялась в Евпатории в день рождения Гагарина. Это было незадолго до гибели Юрия Гагарина».

После первых космических полетов у многих появилась тяга к космосу. Такая мечта жила и в сердцах у каждого инженера ОКБ Королева. В те дни все желали и мечтали попасть в отряд космонавтов.

Феокистов, Севостьянов, Кубасов, Макаров – фамилии космонавтов, которые инженерами работали с Уралом Нуриевичем. И тогда он тоже решил стать космонавтом. Королев дал согласие. На основе его визы Закиров был направлен в специальный отдел по медицинской проверке кандидатов, открытый в одной из московских больниц. Сегодня уже не секрет, какую строжайшую проверку проходят будущие космонавты. Вот и Уралу Закирову довелось посидеть на вращающемся стуле (проверка «вестибулярки»), покачаться на специальных качелях, испытать в барокамере подъем на условную высоту в пять километров, пройти прочие всевозможные тестовые испытания. Например, проверку способности к счету с помехами. Вроде бы очень просто – знай себе считай вслух: раз, два, три. Вот только при этом громкий голос из динамика вовсю старается тебя сбить, выкрикивает совсем другие цифры. Закиров успешно прошел все испытания, дошел до центрифуги. И тут, как холодный душ, – проблемы со зрением: минус один. Урал Нуриевич не сдавался, добрался даже до главного офтальмолога армии. Но, увы...

Наверное, полет в космос, если бы он состоялся, сильно повлиял бы на дальнейшую жизнь Урала Закирова. Однако она и без того всегда была и остается насыщенной, интересной, удивительной. Урал Нуриевич закончил заочно МГУ и аспирантуру МГУ (по образованию он математик и механик), параллельно работал на космодроме Байконур. На Байконуре 15 сентября 1968 года Закирову довелось быть в бункере вторым оператором при старте к Луне «Зонда-5». В нем «пассажирами» были черепахи. Вот они первыми из землян (черепахи тоже земляне, не так ли?) и облетели Луну. Если бы обо всем этом Жюль Верн знал.

В конце 70-х годов Закиров вернулся в Казань. В Казанском физико-техническом институте занимался своей любимой темой исследования – «релятивистская механика переменной массы». Одна из самых интересных работ ученого – расчет траекторий для космических кораблей с термоядерными двигателями. Конечно, их еще нет. Но такие двигатели, уверен Урал Нуриевич, обязательно появятся. Его работы основывались на предположениях знаменитых академиков Петра Леонидовича Капицы и казанского ученого Евгения Константиновича Завойского, открывших явление электронного парамагнитного резонанса. Оба считали, что будущее – за термоядерным управляемым синтезом, за термоядерными ракетами.

На астронавтическом конгрессе в Испании с совместным докладом о расчете траекторий при некоторых заданных параметрах перспективных двигательных установок выступали казанский ученый Закиров и американский ученый Винтерберг, который эти двигатели уже предлагает. Вот появится новый «второй» Королев и он построит термоядерные космические корабли. До Марса будет рукой подать – месяц полета! До Юпитера – полгода. Даже до далеких звезд на таком корабле можно будет добраться в течение жизни одного поколения. А дорогу к этим звездам физик Закиров уже проложил. Он уверен, что современная космонавтика должна подойти ближе к современным физикам и работать над новыми технологиями. Например, создавать такие материалы, которые могут работать при очень больших скоростях и очень больших энерговыделениях.

Из интервью Закирова У.Н.

- Урал Нуриевич, вы знакомы с учеными, проводившими исследования в области космонавтики. Люди, связанные с космосом, с космическими исследованиями, полетами, – особенные? Что, на ваш взгляд, их отличает?

- Мне посчастливилось работать и встречаться с Сергеем Павловичем Королевым. Этот известный ученый - конструктор как магнитом притягивал к себе талантливых ученых и инженеров. Я работал с людьми, открывшими космическую эру, с учеными легендарной группы профессора Михаила Тихонравова. Сам Михаил Клавдиевич Тихонравов был человеком ярким, разносторонним, обладал нестандартным мышлением. Он руководил знаменитым 9-ым проектным отделом ОКБ Королева, в котором были разработаны первый искусственный спутник Земли, гагаринский "Восток", марсианские и венерианские автоматы, первый спутники связи "Молния" и др. Михаил Клавдиевич отлично рисовал, был коллекционером - энтомологом, собирал материалы по неопознанным летающим объектам. Я до сих пор поддерживаю отношения с семьей Тихонравова, переписываюсь с его дочерью. Что отличало ученых, которые занимались космосом в то время? Они прекрасно разбирались во многих вещах и проблемах, обладали уникальными знаниями. Владели теорией, умели рассчитывать траекторию, изучали состав атмосферы, знали, как создать космический аппарат. Прямо скажу - это были "гиганты", сравнимые с Леонардо да Винчи, только объем работы был у них гораздо больше.

Я горжусь тем, что человек, который был причастен к великой победе в космосе, когда – то, в далёком 1941, первоклассником переступил порог нашей школы, учился читать, писать и считать за партой нашей родной школы. И помня об этом, Урал Нуриевич написал послание учащимся нашей школы, в котором рассказал нам о своей судьбе. Он хотел стать космонавтом, но по состоянию здоровья комиссия отклонила его кандидатуру. И все же вся его жизнь – это интересные встречи с людьми, которых знает весь мир, увлечённая работа, открытия. Можно только позавидовать этому человеку, который состоялся как личность. Его подарок нашей школе – книга, автором которого является сам Закиров Урал Нуриевич «Есть в космосе и наши следы».

«Берегите следы Человека на песке времени». Эти слова, когда – то сказанные академиком Владимиром Ивановичем Смирновым, можно назвать своего рода завещанием потомкам, в котором он призывает будущие поколения бережно относиться к духовному наследию, оставленному выдающимися личностями. Мы – новое поколение, те, которые родились после этих великих событий, обещаем знать историю своей страны, своей республики, знать своих героев и помнить о них.

В наших руках будущее нашей страны, а человек будущего должен быть разумным и пытливым, гуманным и деятельным, всесторонне развитой личностью, прекрасным специалистом, эрудитом и патриотом.

#### **Основные этапы жизненного пути:**

У.Н.Закиров родился 22 октября 1933 г.

Закончил Высшее инженерно-авиационное училище ВВС им. Ворошилова (Рига, 1957)  
МГУ (1966)

Служил в ВВС ВМФ на Черноморском флоте (1957-59)

Работал научным сотрудником космического отдела военного НИИ (1959-60)

Ведущий инженер конструкторского бюро С.П.Королева (1965-71)

Участвовал в проектировании и испытаниях космических аппаратов на этапе становления отечественной ракетной техники и космонавтики

1971-77 гг. - занимался научными исследованиями в ИПМ АН СССР

1977-78 гг. в КАИ

1978-91 гг. в КФТИ КФ АН СССР

С 1991 г. по 2009 г. работал в ИММ КазНЦ РАН.

Ныне на заслуженном отдыхе.

#### **Достижения:**

У.Н. Закиров развил релятивистскую динамику сосредоточенной переменной массы покоя, установил закономерности, позволяющие оценивать релятивистские поправки в проектной

баллистике во всем диапазоне скоростей, энергии и потенциала гравитационного поля, предложил концепцию реактивного движения, реализуемого с помощью энергии термоядерного синтеза и аннигиляции. Исследования направлены на разработку научных основ межпланетных и межзвездных космических полетов будущего.

Уделяет большое внимание популяризации научных знаний, истории отечественной космонавтики.

#### **Автор книг:**

Закиров У.Н. Релятивистская механика космических полетов. М., Наука, 1984.

Закиров У.Н. Релятивистская динамика сосредоточенной переменной массы покоя. Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2000. 184 с.

Закиров У.Н. Есть в космосе и наши следы... Казань: Татар. кн. изд-во, 2000. 62 с.

Закиров У.Н. Физическая механика межзвёздного полёта. Казань: Изд-во "Фэн", 2003. 84 с.

#### **Награды:**

Медаль «40 лет Вооруженных Сил СССР», 1958 г.

Почетная грамота РКК «Энергия», 1970 г.

Медаль «Ветеран труда», 1986 г.

Диплом Государственного музея истории космонавтики им. Циолковского, 1988 г.

Почетная медаль пропагандиста Татарского Обкома КПСС, 1989 г.

#### **Медали Федерации космонавтики СССР и РФ:**

им. С.П.Королева, 1986 г.,

им. М.В.Келдыша, 1988 г.,

им. Ю.А.Гагарина, 1989 г.,

им. К.Э.Циолковского, 1995г.

#### **Почетные звания Федерации космонавтики РФ:**

«Заслуженный испытатель космической техники», 2008 г.,

«Заслуженный создатель космической техники», 2008 г.

Благодарность Президента РАН академика Ю.С.Осипова, 1999 г.

Благодарственное письмо Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева, 2000 г.

Медаль «В память 1000-летия Казани», 2005 г.

Почетная грамота Казанского научного центра РАН, 2008 г.

### **“Укытучы Шакир” - Мәгърифәтче авылдашым Шакиржан Таһири**

*Эшне башкарды: 9 нчы сыйныф укучысы Абзалина Гәлия Фәрит кызы*

*Житәкче: Абзалина Гөлнур Әхмәт кызы, Ачасыр төп гомуми белем бирү мәктәбе укытучысы  
Беренче бүлек.*

#### **Тормыш юлы һәм педагогик эшчәнлеге**

Бу бүлекне язганда без үз алдыбызга шундый максат куйдык: Ш.Таһириның яшьлек елларын, тормышын һәм педагогик эшчәнлеген тулысынча яктыртып бирү.

Шакиржан Әхмәтжан улы Таһири элекке Казан губернасы Зөя өязе (хәзерге Яшел Үзән районы) Олы Ачасыр авылында 1858 нче елның 27 нче февралендә (яңача 12 нче мартта) туа. Әтисе - Әхмәтжан абзый өяз ахуны буларак танылган кеше була. Шакиржан башлангыч белемне авылыбыз мәдрәсәсендә ала һәм соңыннан Казанга килеп, “Мәржәния” мәдрәсәсенә укырга керә.

Шакиржан мәдрәсәнең мәшһүр шәкертләреннән саналган. Әтисе - Әхмәтжан абзый да Ш.Мәржәнинен тугры дустан булган. Шакиржанның мәгърифәтчелек хәрәкәтенә кушылуына әнә шулар сәбәпче булгандыр.

Сүз уңаеннан, Таһириның большевик Х.Ямашевның беренче укытучысы булуын да әйтәргә кирәк.

“Мәржәния”не тәмамлагач, укуын давам итү теләге белән 1876 нчы елда Казанда әле яңа гына ачылган Татар Укытучылар мәктәбенә укырга керә. Бу уку йорты иске Татар Бистәсендә урнашкан. Биредә 4ел эчендә яхшы белемле укытучылар хәзерләгәннәр.

Укытучылар мәктәбендә узган 4 ел вакыт Таһири өчен иң тынгысыз көннәр була. Ниһаять, 1880 нче елның 28 нче июнендә Шакиржан Таһири аны “5” ле билгеләренә генә тәмамлый.

1881 нче елның 1 маеннан үзенең чын укытучылык эшен башлап жибәрә. Аны Казандагы татар малайлары өчен ачылган мәктәпкә рус теле укытучысы итеп билгелиләр . Бер үк вакытта Таһири Усманов мәдрәсәсендә дә уқыта.

Биредә ул 1883 нче елның февраленә кадәр рус теле һәм арифметика фәннәрен алып бара.

Шушы елларда Ш.Таһири Укытучылар мәктәбендә рәсем дәресләрен алып баручы педагог – методист Г.Ю. Филиппус белән шөгыльләнеп , рәсем сәнгатенең нечкәлекләренә өйрәнә. Аның рәсем укытучысы исемен алу өчен тәкъдим ителгән рәсемнәре Петербургның сәнгать академиясендә уңай бәяләнә.

Шулай итеп , 1883 нче елның 8 октябрәндә татарлардан беренче буларак Таһиригә өяз училищеларында рәсем укытучысы булып эшли алу хокукын раслаучы таныклык бирелә.

Ш. Таһири кулга таныклык алгач, Татар Укытучылар мәктәбендә рәсем һәм матур язу укытучысы вазифасын башкару өчен рөхсәт сорап, инспекторга гариза яза. Кызганычка каршы, аның гаризасы кире кагыла. Чөнки Укытучылар мәктәбе урта уку йорты, ә Ш. Таһиригә монда эшләү өчен белемен күтәрергә кирәк була.

Гаризасы кире кагылгач, Таһири Казан мәдрәсәләрендә рус теле дәресләрен алып баруын дәвам итә.

“Рус телен белү һәм аны үзләштерү- татар халкының мәдәниятле , белемле икәнлеген күрсәтә торган төп чыганаҡ . Мин балаларымны башта бер-ике ел татарча укытам, аннан соң гына рус мәктәбенә бирәм”,-дия торган булган Ш.Таһири. Шул рәвешле, педагогика өлкәсендә бик оригиналь карашлар калдырган.

Мәгариф өлкәсендәге шушы эшчәнлегә өчен Ш. Таһирины 1892 нче елның 1 июнендә “Тырышлык өчен ” дигән көмеш медаль белән бүләклиләр.

Мәктәп- мәдрәсәләрдә рус телен укытып йөрсә дә, әле анарда Укытучылар мәктәбендә рәсем укытучысы булып эшләү теләге сүнмәгән була.

1896 нчы елның 1 мартында Укытучылар мәктәбе инспекторына кабат гариза язганлыгы ачыкланды. Әлегә гаризасында ул үзенең күп еллар буге мәктәп- мәдрәсәләрдә эшләвен һәм льготалары булуын да искәртә. Бу юлы Шакиржан Таһири үз теләгенә ирешә. Инспектор аның мәгариф өлкәсендәге файдалы һәм тырыш хезмәтен, 26 льготата лаек булуын исәпкә алып, Укытучылар мәктәбендә укытырга рөхсәт бирә.

Ул заманнарда рәсем сәнгате теориясә һәм методикасында хакимлек итеп килүче геометрик методны саклау, һәм ислам динендә табигать күренешләрен, үсемлекләрен, хайваннарны, кешеләрне сурәтләү тыелу кебек күренешләр, Таһириның рәсем укытучысы буларак эшчәнлегенә тискәре йогынты ясыйлар. Шуңа күрә ул рәсем дәресләрендә төрле геометрик фигуралар сызу, класста жиһазларның фасадын ясарга өйрәтү һәм биналарның аерымы өлешләрен сызарга өйрәтү белән чикләнәргә мәжбүр булган.

Ш. Таһириның эшчәнлегә бер яклап кына бармый. Ул балалар укыту белән бергә жәмгыятькә файдалы эшләр да башкарган.

1901 нче елда Казанның Дары бистәсендә урнашкан рус-татар училищесы бина булмау аркасында Арчага күчәләр. Әлегә мәктәпне яңарту, торгызу эше Таһири исеме белән бәйләнгән була. Ул үз акчасына һәм Учительская школа укытучылары ярдәме белән Дары бистәсендә яңа йорт төзетә. Һәм 1902 нче елның көзүндә рус-татар училищесы яңадан ачыла.

1902 нче ел тагын шул яктан истәлекле: ул 1 январь көнне “Станислав” исемендәге орден белән бүләкләнә.

Ш. Таһириның педагогик эшчәнлегә күп кенә уку йортлары белән бәйләнгән. Ул елның 25 августында Казандагы коммерческое училищениң директоры Немировскийдан ислам дине һәм каллиграфия дәресләрен алып бару өчен берничә сәгать бирүен үтенә.

Нәтижәдә, ул бу училищедә да дәресләр алып бара башлый.

1906 нчы елда Ш.Таһириның өченче зур бүләккә лаек булуы билгеле. Моңысы “Изге Анна” исемендәге орден була.

Ә 1913 нче елда Казанда татар хатын – кызлары өчен гимназия ачу эшен оештырып йөрүче төркемдә катнаша. Аның уку-укыту планын төзү эшендә дә зур өлеш кертә.

1915 елның 16 октябреннән Таһири Казанның 1 – реальное училищесында ислам динен укыту вазифасын тулысынча үз өстенә ала.

Февраль һәм Октябрь революциясе елларында Чистай, Казан шәһәрләргә укытучылар курсында эшләвен дәвам итә. Аны олылап “Укытучы Шакир” дип атыйлар.

Ш. Таһири халыкка аң-белем тарату эшендә зур хезмәт куеп, гомере бие жигелеп эшләп, 1918 нче елның январь аенда вафат була. Ул Яңа Бистәдә татар зиратына күмелә.

\* \* \*

Бу бүлектә Ш. Таһириның гаять катлаулы һәм үзенчәлекле тормыш юлы, педагогик эшчәнлегә белән танышып уздык. Таһириның белем бирү өлкәсендә эшчәнлегә турында йомгаклап түбәндәге фикерләргә әйтәсе килә.

Укытучы буларак ул үз эшенең чын остасы булган. Эшләгән жирендә иң тәләпчән, гадел һәм тәҗрибәле педагоглардан саналган. Укыткан фәннәренә чиксез мөһаббәт уяту, укучыларның уңышларын гадел бәяләү һәм аларны дәрәҗә юлга юнәлтә белү – Таһириның характерлы сыйфатлары булган. Ялкау, игътибарсыз укучылар аның дошманына әверелгән.

Бервакыт кайбер малайларны мәктәптән куу мәсьәләсе килеп баса. Аларның тәртипсезлекләре мәктәпкә бөтенләй ябуга кадәр китереп житкерә.

Шул чакта Ш. Таһири болай дигән: “Начарлык, тәртипсезлек кылган укучыларны мәктәптән куу, иптәшләренә карата гаделсезлек булчак. Мәктәпкә ябар идек тә, әле мондый кимчелекләр генә андый зур эшкә илтә алмый. Иң мөһиме - укучыларны кабул итү ныклы тикшерү, сайлап алу нигезендә алып барылырга тиеш.”

Өнә нинди талантлы педагог булган ул. Шулар өстенә күпкырлы талант иясе дә, чөнки немец, төрек, гарәп, фарсы, рус телләрен белгән. Берьюлы 5 төрле уку йортында эшләп, төрле-төрле фәннәр укыткан.

Кыскасы, Ш. Таһири К. Насыйридан кала икенче энциклопедист дияргә мөмкин. Ул – яңалык жырчысы, беренче рәсем укытучысы һәм беренче каллиграф. Татар халкын мәгърифәткә, мәдәнияткә итүдә зур көч куйган алдынгы карашлы шәхес.

### **Икенче бүлек.**

#### **2.1. Ш.Таһириның педагогик һәм методик мирасы.**

Татар мәктәпләренең озын, ерак гасырларга сузылган тарихы бар. Элекке татар мәктәп – мәдрәсәләрендә укыту гарәп –фарсы һәм гомумтөрки телдә алып барылган. Ә татар телендә укыту бөтенләй булмаган.

19 нчы гасырның соңгы чирегендә татар телендә укыту күзәтелә башлый. Һәркем ана телен өйрәтүгә үзләре хуплаган укыту системасына нигезләнеп алып барырга тырышкан. Шуңа күрә без бу бүлегездә Ш.Таһириның шушы еллардагы эшчәнлеген күзәтүгә, аның әсбапларын, методик кулланмаларын, каллиграфия өлкәсендә эшчәнлеген өйрәнүгә максат итеп куйдык.

Нигездә, әлегә мәсьәләләрне хәл итү өчен Таһириның үз дәрәҗәләргә белән эш иттек. Үз бәяләмәбезне биреп, дәрәҗәләргә аңагы ачарга тырыштык.

#### **2.2 . Башлангычлар өчен әлифба.**

Грамотага өйрәтү турында сүз алып барганда, беренче урынга әлифба килеп баса. Гади хезмәт кешесенә дә, бөек галимнәргә дә мәктәп еллары әлифбадан башлана. Чөнки әлифба - бала күңеленә тәүгә ачык.

Ш.Таһири Укытучылар мәктәбендә укыган һәм укыткан елларында грамотага өйрәтүгә алдынгы методлары белән якыннан таныша. Тупланган бай тәҗрибәсенә таянып, берничә әлифба яза.

Аның беренчесе- “Бәдъәл – тәғлим нам мөкәммәл әлифба”( Татарча башлап уку китабы) . Дәрәҗә Санкт-Петербург цензурасы тарафыннан 1892 нче елда тикшерелә һәм бастырып чыгарырга рөхсәт ителә . Күләме буенча шактый зур-104 битле. Шулар рәвешле Таһири, беренче буларак, аваз методна нигез сала. Соңыннан әлифба 6 тапкыр үзгәртелә.

Икенче китабы- “Мөкәммәл әлифба”. Ш.Таһири яңалык күргән сузык авазлар санын арттырудан башлый. Үзенең әлифбасын әле беркем тарафыннан да танылмаган 10 сузык аваз нигезендә төзи. Әлбәттә, аның мондый эшчәнлегә руханиларга ошамый. Алар моны Коръән хәрефләрен бозу дип санаганнар. Ш.Таһири алфавитка яңа авазлар гына кертеп

калмый ,аның төзелешен дә үзгәртә. Материалны 43 дәрескә бүлөп бирә, кагыйдәләр кертә, дини текстлар, халкыбызның үз әдәби теле үрнәкләре дә урын алган.

Әйткәнбезчә, Таһири әлифба төзөп кенә калмаган, методик кулланма да тәкъдим иткән. Шуларга чаклы методик кулланмалар бөтенләй булмаган.

Авторның 1914 нче елда язган икенче бер дәреслегенә тукталып узасы килә. ”Рәсемле әлифба”сы жыйнак төзелешле һәм рәсемнәр белән ясалыуы, гади телдә язылуы белән аерыла. Әлифбага тагын 1 дән 100 гә кадәр гарәп , рус , рим цифрлары да урнаштырылган. Хәрефләр өйрәнеләп беткәч, аерым текстлар бирелгән. “Миһербанлы бала” тексты бик кызганыч тоелды.

“Рәхимә исемле кызның әнисе авыру икән. Табиб биргән даруны әнисе көчкә генә эчә инде. Бала анасы муенына сарылып: ”Әни, син эчә алмагач, үзем эчим”, - дигән ди.

Әнә шундый кечкенә генә өзектә дә никадәр тирән мәгънә ,ана белән бала арасындагы мөһәббәт ята. Монда хикмәтле картлар сүзе дә урын алган. “Ата анага кирәге булмаганның кемгә кирәге булсын.” һ.б.

Югарыда китерелгән өзекләр Таһириның үзенә туган тиешле К.Насыйриның тапкыр сүзләре булырга тиеш.

Моңа кадәр әлифба авторлары рәсемнәрдән читләшсә, тырышканнар. Рәсемнәр ясагач, бала дикъкате рәсемгә бирелә дип санаганнар. Хәтта р, ш хәрефләрен әлифбада соңгы хәрефләр итеп язганга , үз вакытында Таһири тәнкыйть итеп тә чыкканнар . Ш.Таһири болай аңлаткан: ”Башта бала “әббә”, “эттә” сүзләрен әйткәнгә, б , т хәрефләрен беренче яздым. Кайбер галимнәр дә р, ш хәрефләрен әйтә алмыйлар бит.”

Фәндә, тормышта һәрчак шулай була: берсе уңай бәяләсә, икенчесе аңа каршы чыга. Таһири дәреслекләре турында нинди генә фикерләр әйтелсә дә, М.Корбангалиев, М.Фазлуллин кебек педагоглар һәм күп кенә уку йортлары алардан файдаланган. Чөнки алар шул чорда мәгариф алдында торган максатларны тормышка ашыруда зур роль уйнаганнар.

### **2.3. Урта яшьтәге балалар өчен дәреслекләр.**

Ш.Таһири әлифбалар авторы булу белән беррәттән урта яшьтәге балалар өчен дәреслекләр төзүче буларак та билгеле. Алар арасынан 1895 нче елда чыккан “Мохтасар кавагыйд-эт – тәжвид ” дигән китабын гына кулга төшерә алдык. Китапның төзелешенә килсәк, бик гади . Ул таблицалар рәвешендә бирелгән сорау һәм җаваплардан тора. Дәреслек нигезендә гарәп хәрефләрен ,сүзләрен дөрес язарга, укырга һәм гарәп теле нормаларын үзләштерергә мөмкин.

1905 нче елда “Әл – мәртәбә әү- ән-нәй –сәбә” (“ Тәртипкә китерелгән чагыштыру”) дип аталган гарәп теле морфологиясе буенча язган икенче бер китабы дөнья күрә. Бу дәреслек нигезендә гарәп телендә 3 сүз төркеме -исем, фигыл, хәреф (ярдәмлек сүз) белән танышырга мөмкин. Чөнки бу елларда нибары 3 кенә сүз төркеме бар дигән караш яши. Дәреслектә хәзерге сүз төркеменә керүче алмашлык, сан кебек сүз төркемнәре урын алса да, аерым яктыртылмаган.

Авторның тагын гарәп теле синтаксисы , геометрия , хисап буенча берничә китабы барлыгы билгеле.

### **2.4. Татарлардан беренче каллиграф.**

Каллиграфия –матур язу сәнгате дигән сүз. Кешеләр борын- борыннан матур хәрефләр белән язу турында хыялланганнар. Ләкин Ш.Таһирига хәтле бер генә кеше дә мондый җаваплы эшкә алынмаган.

Ул 1882 нче елда Петербургның сәнгать академиясендә имтихан тоткан һәм “Каллиграфия укытучысы” дигән диплом ала. Шакиржан ага үз тәрбиячелегендәге укучылардан матур язу күнекмәләрен үзләштерүне таләп иткән. Аңлашылмаган, буталчык язуну үз эшенә җавапсыз каравы дип санаган. Укытучылар мәктәбендә эшли башлавының беренче елларыннан ук, Ш.Таһири “тиз һәм матур язу” ысулын эшкәртсә, омтыла. Әлегә омтылышын тормышка ашырырга ярдәм итүче сәбәп тә була.

1901 нче елның 27 нче мартында Ш.Таһирига Казанның уку-укыту округы зур үтенеч белән мөрәҗғәт итә. Алар рус хәрефләрен дөрес язу өчен төзөлеш буенча геометрик нигезле, туры шрифты генетик таблица төзүне таләп итәләр. Аларның тәкъдимен исәпкә алып, Таһири шул ук елның 3 маенда өч стена таблицасын төзи.

Монда баш һәм юл хәрефләрененң язылышы, хәрефләренң бер-берсенә ялгану очраклары күрсәтелә.

Бу таблицаны бастырып чыгару өчен 200 сум күләмендә акча бүлеп бирелә. Нәтижәдә таблица 3000 экзemplярда бастырылып чыгарыла. 1 экзemplярда - Казанның бөтен башлангыч рус - татар училищеларына таратыла. Шул рәвешле, Ш.Таһири теләсә ничек язучы ирегенә мәңгегә чик куя. Хәрефләренә гадиләштереп, бер үк вакытта тиз һәм матур итеп язучы мөмкинлеген тудыра. Россия Мәгариф министрлыгы аны уку йортларында өйрәнү өчен тәкъдим итә. Без әле дә булса, Таһири эшкәрткән туры язылышлы хәрефләр белән язабыз.

Шулай итеп, без Ш.Таһириның педагогик һәм методик мирасына тулы күзәтү ясадык. Аның мирасы бөтенләй үк югалмавын күрдек. Дәрестә күрсәтмә материаллар файдалануны хуплап чыгуы һәм каллиграфия өлкәсендәге эшчәнлегенә бүген дә үз көчендә кала килә.

### **Йомгаклау.**

Шакиржан Таһириның без укуга эшенә реформа ясаучы, мәктәпләрдә аваз методларын белән укуга нигез салучы шәхес, чын мәгърифәтче дип атыйбыз.

Дәрестән дә, татар дөньясын яңылыкка алып чыгу өчен көрәштә аның өлеше зур иде. Бу, беренчедән, Ш. Таһириның педагогик эшчәнлегендә чагылыш тапты. Без аның берничә уку йортында эшләү белән бергә, Казаннан читтә булган авылларга чыгып, аң-белем бирү йортларын ачу өчен тырышып йөрүен күрдек. Ул татарлардан беренче рәсем укучысы, матур язучы буенча беренче остаз булды.

Икенчедән, бу тырышыш Таһириның бай методик һәм педагогик мирасында чагылды. Татар мәктәпләре өчен яңа уку методикасына нигезләнүгән дәреслекләрнең дөньяга чыгуы һәм алар өчен беренче методик кулланмалар барлыкка килү – татар халкының мәгариф эшчәнлегенә тарихында иң әһәмиятле моментларның берсе булды. Болар бөтенләй дә коры ятлауга гына корылган укучыны аңлы, кешене ныклы белемнәр белән багучы мохит белән алыштырды, рус мәдәниятына якынайтты.

Шакиржан Таһири – татар халкының горуларнырлык педагогы һәм методисты. Татар халкының яңы киләчәккә, тәрбия һәм белем өлкәсендә иң биек ноктага җиткерү өчен бөтен көчен кызганмаган, бар яшәү мәгънәсен халыкка багышлаган бу авылдашыбызны без мәгърифәт карлыгачы дип атыйбыз.

## **Олимпия йолдызы- Алинә Заһитова**

*Эшләде: Яшел Үзән шәһәре 3 нче гимназиянең 9 нчы В сыйныфы укучысы Гильфанова Әдилә*

*Житәкче: 3 нче гимназиянең югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укучысы Сибгатуллина Ф.Ф.*

### **Алинә Заһитованың спортка килүе**

Кем ул Алинә Заһитова?

Алинә Заһитова 2002 елның 18 маенда Удмуртиянең Ижау шәһәрендә туа. Әтисе Илназ тумышы белән Актаныш районы Әжби (Татарский Азибей) авылынан. Спортка кызыксынуы, күрсәң, Алинә әтисеннән алган. Алинәнең әтисе үзе дә спортчы, хоккейчы, 2015-2016 елларда «Ижсталь» командасының тренеры. Әтиләре Илназ тумышы белән Актаныш якларынан. 1991-2014 елларда Ижауның «Ижсталь» хоккей командасы уенчысы. Шулай ук «Авангард» (Омск), «Нефтехимик» (Нижнекамск), «Нефтяник» (Лениногорск), «Нефтяник» (Альметьевск), «Прогресс» (Глазов), «Сарыарқа» (Караганда, Казахстан) хоккей командаларында чыгыш ясый. Хәзерге вакытта «Ижсталь» командасы тренеры. Узган сезонда командасын югары хоккей лигасында көмеш медальгә кадәр күтәрә. Якыннары Илназ Заһитовны спортчы буларак кына түгел, яхшы, ачык, ә иң мөһиме — милли жанлы кеше буларак искә ала.

— Илназ кечкенәдән хоккей ярата иде. Дәрестәрдән соң калып та хоккей уйнады. Әтисе белән әнисе дә егетнең спортка шуның кадәр игътибар бирүен күрүгә, укуына комачау итмәсә ярар иде, дип борчылды. Ләкин ул малай кеше өчен яхшы укуды. Чын “дүртле”лек дисәк тә була. Хәзер дә мәктәпне онытмый. Ике ел элек безгә хоккей тартмасы ясадылар. Ул эштә Илназ да катнашты. Хәтта кайчандыр мәктәптә аның белән хоккей уйнаган яшьтәшләрен бер хоккей командасына җыйган иде.

Яңа бозны сынадылар. Безнең мәктәп үзенчәлекле. Ул вакытта балаларның 70 проценты татар иде. Татар телен дәрес буларак укытык. Илназ татарча яхшы белә иде, хәзер дә онытып бетермәгәндер әле, — диде ШК” хәбәрчесенә Илназ Заһитовның укытучысы, Ижауның 12 нче урта мәктәбе директоры Оксана Вятчанина.

Әлбәттә, спорт яраткан эти кеше үз кызының спорт белән шөгыльләнүен теләгәндер. Ул вакытта эти-әниләре кызларының фигуралы шуу буенча зур спортка кереп китүе турында уйларында да булмый. Алар аның гимнастика булуы турында хыяллана. Кызлары тугач, бик озак кем дип исем кушарга белми алар. Шул вакытта гимнастика буенча зур уңышлар яулаучы Алинә Кабаевага охшавын теләп, Алинә дип исем дә бирәләр. Ләкин кыз үз юлын билгели. Алинә гимнастика урынына тимераякны сайлый. Моңа гажәпләнерлек тә түгел, Заһитовларның бөтен гаиләсе тимераякта дисәк тә була. Алинәнең сеңлесе Сабина да фигуралы шуу белән шөгыльләнә. Апасы кебек ул да зур уңышлары белән мактана ала. Заһитовларның кечкенә кызлары Сабина апасы эзеннән – фигуралы шуу спортына тартылган, апасыннан калышырга һич исәбе юк аның. Аның белән дә Алинәнең беренче тренеры Наталья Антипина шөгыльләнә. Үзе хоккейчы булгангамы, кызын да өч яшьтән үк бозга бастыра.

Фигуралы шуу белән Алинә 2007 елда шөгыльләнә башлый. Ижауда боз сарайлары белән кыенрак. Шөгыльләнү өчен Алинәгә күрше республикага – Әгерҗе шәһәренә дә йөрергә туры килә. Шулай да шәһәрдә көчле тренерлар булу яшьләргә фигуралы шуу спортына жәлеп итә. Алинәнең тәүге уңышларында да Ижау тренерларының өлеше зур. 2015 елга кадәр Ижауның балалар һәм яшүсмерләр спорт мәктәбендә белем ала. Алинә укыган мәктәптә кызга бернинди каршылыклар куймаганнар. Класс житәкчесе: «Без аның шушы юлны сайлавын аңлап, дәресләргә калдыруын аңлап кабул иттек», — диде.

“Спортчы буларак, аның графигы бик тыгыз иде, укуда дәрес калдырган очраклар да булды. Ләкин без, укытучылар, аның хәленә керергә тырыштык. Алинә дә “мин — спортчы” дип йөз чөереп йөрмәде, өйгә бирелгән биремнәргә үзлегеннән өйрәнде. Безнең Ижауда боз сарайлары белән проблема, Алинәгә Әгерҗе районына кадәр тренировкаларга барырга туры килде. Шуңа карамастан безнең фигуралы шуу белән шөгыльләнгән спортчы кызларыбыз бик күп. Көчле тренерларыбыз эше нәтижәсездер. Алинәне шәхсән белгәнгә, аның һәр чыгышын күзәтеп барам. Сеңлесе Сабина да аның эзләре буенча китте. Ул да безнең мәктәптә өченче сыйныфта укый,” — диде 83 нче мәктәпнең уку-укыту эшләре буенча директор урынбасары Елена Жвакина.

Алинәнең беренче бозга басуы турында беренче тренеры Наталья Антипина болай ди:” Алинә бирегә биш яше тулгач килде. Кечкенә чагында аны булчак йолдыз дип әйтеп булмый иде. Аның әйләнүләре бик әйбәт килеп чыга иде, әмма сикерергә бик озак өйрәнде. Житди булуы белән дә аерылып тормый иде, шук, шаян кыз иде ул. Әмма әнисе кызын фигурист итү өчен бик тырышты. Ә үсә төшкәч, Алинә үзе дә житди рәвештә бар булмышын бу спорт төренә багышлады. Этери Тутберидзе командасына кереп, шөгыльләнү кызының үзенең зур теләге иде. Шушы максатны чыңга ашыру өчен алар әбисе белән Мәскәүгә күченеп киттеләр. Ул вакытта аңа 13 яшь иде. Эти-әнисе биредә калды.”

### **Олимпия чемпионы**

Хәзерге вакытта Алинә Заһитова Мәскәү тренерлары Этери Тутберидзе һәм Сергей Дудаков белән төрле ярышларга әзерләнә. Баштарак барсы да шома гына бармый. Чит шәһәр, яңа мохит, әле күнәгелмәгән тренер – Алинәгә башта авыррак була. Житмәсә, кулын да сындыра. Сынган кулы белән Спартакиадада ул катнашырга теләгән. Анда катнашып, табанын да сындырган. Ике атна бие дэваланып ятарга туры килә аңа. Шундый авыр мизгелләргә, күрәсен, бер мәлдә Алинә Ижауга кире кайту турында да уйлый башлый. Сабуллашырга дип чәчәкләр тотып баргач, тренеры: «бәлки, тагын катнашып карарсың», — дигән. Шул вакытта ихтыяр көче нык була Алинәнең. Үзен кулга алып, тагын да тырышып шөгыльләнә башлый. Һәм бу тырышыклар нәтижәсез булмый!

Бу нәтижеләргә ирешүдә әбисенең дә өлеше зур. Мәскәүдә 15 яшьлек кыз әнисе ягыннан булган әбисе Назилә белән яши. “Оныгыбызга таяныч булып өчен ул аның белән йөгерергә дә чыга, дәрес туклану кагыйдәләрен саклап ризыклар әзерли. Алинәгә жиңелрәк булсын өчен аның белән бергә диетада утыра. Озакламый үзе спортчы булып бетә инде”, — дип сөйләде кодагые турында Алинәнең әбисе. Ул нәрсә ашап торганнары турында да сөйләсе итте:

“Үләннәрдә генә торалар инде алар!”- диде.

Кызның әтисе үзе спортчы булса да, аңа ярыш алдыннан киңәшләр бирмим, ди.  
— Моңың өчен аның тренерлары бар. Ул мине түгел, аларны тыңларга тиеш. Фигуралы шууны ни өчен сайлаганын әйтә алмый инде хәзер. Үзем бозга гашыйк булгангадыр инде, аны да кечкенә вакытында тимераякта шуарга өйрәтү өчен түгәрәккә бирдек. Беренче тапкыр мин Әлмәт шәһәрәндә эшләгәндә өч яшендә бозга басты ул. Сак кына, егыла-егыла өйрәнде. Ул вакытта әле нинди дә булса уңышларга ирешер дип уйламадык та, — диде Илназ Заһитов безгә.

Илназ Насыих улы журналистлар белән әңгәмә корырга яратмый. Ә Алинә Корейга киткәч, ул алардан бигрәк тә ерак торырга тырыша. Алдан сөйләп күз тидереп куюларыннан курыкты, күрәсен. “Алинәнең медаль яулавында тормыш иптәшемнең, әбинең роле зур. Мин күпчелек чит шәһәрләрдә, юлда булам. Тормыш иптәшем Ләйсән һәм кызымның беренче тренеры Наталья Антипинаның роле гаять зур. Моңа, әлбәттә, хәзерге тренерыбыз Этери Тутберидзенен көче дә өстәлдә”, — дип җавап биргән ул журналистларга бер әңгәмәсендә.

Мәскәү татарлары Шереметьево аэропортында Олимпия һәм Европа чемпионы Алинә Заһитованы каршы ала. Каршы алучылар арасында Россия мөфтиләре советларының попечителләре комитеты рәисе Фәрит Фәрисов һәм Мәскәүдәге “Татар штабы” клубы координаторы Рөстәм Ямалиев та бар.

“Без хәзер күбрәк яшьләр белән эшлибез. Яшьләр татар телен белергә тиеш. Алинә Заһитова безгә бу хәлдә булышыр дип ышанып калабыз. Без аны бүген футболкаларыбызны киеп, Татарстан әләмен тотып каршы алачакбыз. Аңа үзбөзнен футболка белән чокырны бүләк итәчәкбез. Алинәне татар мәктәбенә чыгыш ясарга чакыргач, ул ярдәм кулын сузар дигән өмет бар. Максатыбыз мондый — татарларның ил данын яклай алырлык булуын күрсәтү һәм, горурланып татар телендә сөйләшү”, — диде Рөстәм Ямалиев.

“Татар-информ” хәбәрчесенә Фәрит Фәрисов та үз фикерен җиткерде. “Без Алинәгә бөтенбөз берьюлы өч татар сүзә әйтәчәкбез. Дөресен генә әйткәндә, аны каршы алучы кеше күп булачак. Шуңа күрә без соңыннан, берәз вакыт узгач, Алинә белән аерым очрашу оештырырга планлаштырабыз. Алинә белергә тиеш: аның шундый ата-бабалары булмаса, ул Алинә Заһитова булмас иде!”- дип белдерде Фәрит Фәрисов.

Халык телендә шул сүзләр генә: “Ишеттеңме әле, безнең Ижау кызы Алинә Заһитова Олимпиадада беренче урын алды бит?!”, “Афәрин, Алинә, булдырды!” Алинә исемен барыбыз да күтәрәп алдык.

Алинә Заһитованы Татарстанда да көтәләр. Татарстан Президенты Олимпия уеннарында җиңүе белән Алинә Заһитованы да котлады. Республика башлыгы спортчыга һәм аның остазы Этери Тутберидзегә котлау телеграммасы юллады. “Ирекле программада Алинәнең чыгышына сокландым һәм чың күңелемнән сезне матур җиңүегез белән котлайм. Бу уңыш безнең фигурачының Олимпиадада Россиянең беренче ”алтын”ы булуы белән дә мөһим”, — дигән Миннеханов.

Алинә татар кызларына хас сыйфатларга ия: шушы 15 яшендә җиңү арты җиңү яуласса да, журналистларның сорауына очынып җавап кайтармый, үзен бик җитди, тыйнак тотта. Яшь кызның шундый тотанаклы, сабыр, зирәк һәм талантлы булуына сокландык һәм алга таба тагын да сакланарга язсын иде.

“РИА Новости” журналисты Радик Әмиров исә Алинәнең әбисе Назилә белән Мәскәүнең Җәмигъ мәчетенә йөрүе турында сөйләде. “Алар Илдар хәзрәт Аляутдинов белән бергә дога укыдылар. Ай саен дип әйтерлек, һәр чыгыш алдыннан алар килә. Алар чын күңелдән дога укыйлар дип әйтә алам”, — диде Радик.

Алинә белән бергә яшәгән әбисе Надирә Сафуанова Алинәне каршыларга җыенуы турында сөйли: “Алинәнең кайтуына токмач басып, тавык, сыер итеннән шулпа куйдым. Ул бала ярышларда бер кашык та аш каппагандыр инде. Ә үзбөзнен татар ашы бик кирәк ул организмга. Табынга әллә ни әзерләмәдем. Ят ризыкларны Олимпиадада да күп ашагандыр инде ул”.

«Алинә Олимпиадага киткәч, мин Ижауга кайтым. Ул минем туган ягым бит. Туганнарыбыз, дусларым белән очраштым. Әле бүген генә Сабина белән поездан төште. Әтиләре Илназ каршы алды,” - ди Надирә ханым.

Әбисе оныгының Олимпиададагы чыгышын карамаган да икән.

«Мин аның бер генә чыгышын да карамыйм. Булдыра алмыйм! Ул бозга чыкканда мин намаз укып ана теләк теләп тордым, Ходайдан уңышлы чыгыш ясавын сорадым. Соңыннан әтисе шалтыратып: “Алинә жиңде!” - диде. Без аның жиңүенә әле дә ышанып бетә алмыйбыз. Олимпиада вакытында Алинә белән аралашмадык диярлек. Үзем шалтыратмадым, аптыратмадым.

Вакытлары булганда үзләре элементгә чыктылар,” - ди әбисе.

Оныгының “Хатико” киносындагы кебек акита-ину токымлы эт асрарга теләвен әбисе матбугаттан укып кына белгән. “Минем янда эт турында сөйләшкәнә юк иде. Эти-әнисенә әйткән булгандыр. Мин барыбер ана каршы булып идем. Татар кешесенә өйдә эт асрау килешми бит инде,” - ди ул.

Әбисе Алинәгә татар халкының горейф-гадәтләрен сөндереп калдырырга тырыша. Алар икәү бергә мәчеткә дә йөрләр икән әле.

“Минем өчен иң мөһиме - Алинәнең кешелекле, гадел, киң күңелле булып үсүе,” - ди Алинәгә Олимпия чемпионы булырга ярдәм иткән әбисе Надирә Сафуанова.

### **Йомгаклау**

15 яшьлек татар кызының уңышларына сөенәбез. Ул бөтен дөньяны таң калдырды. Алинә турында Россиянең Олимпия атлетлары капитаны Екатерина Боброва бик жылы фикерләр әйтте. «15 яшьлек кызның Олимпиадада чыгыш ясавын күз алдына да китереп булмый. Бу яшемдә мин тирә-ягымда ниләр булып ятканын да аңламый идем әле», – ди ул. Алинә 158.08 балл жыеп, Евгения Медведева куйган дөнья рекордыннан ике баллга гына калыша. Киләчәктә дә үзенң уңышлары белән барыбызны шатландырып торсын.

### **Алинә Заһитованың уңышлары**

Юниорлар арасында ялгыз чыгыш буенча дөнья чемпионы (2017 ел).

Фигуралы шуу буенча юниорлар арасында Гран-при финалы жиңүчесе (2016).

Фигуралы шуу буенча өлкәннәр арасында Гран-при финалы жиңүчесе (2017 ел).

Халыкара дәрәжәдәге спорт мастеры.

Бу елның 9 декабрь нәтижеләре күрсәткечләре буенча Тимераякта шуучылар халыкара берләшмәсә әгъзалары арасында Алинә 15 нче урында бара.

Фигуралы шуу буенча Россия чемпионы (2017 ел)

Фигуралы шуу буенча Европа чемпионы (2018 ел)

Фигуралы шуу буенча олимпиадада команда ярышларында көмеш медаль иясе (2018 ел)

Фигуралы шуу буенча Олимпия чемпионы (2018 ел)

Фигуралы шуу буенча команда ярышында күрсәткән уңышлары өчен “Россиянең лаеклы спорт мастеры” дигән мактаулы исем бирелде.

### **Күренекле татар жырчысы- Хәния Фәрхи**

*Эшләде: Яшел Үзән шәһәре 3 нче гимназиянең 10 нчы А сыйныфы укучысы Хадеева Зөһрә*

*Житәкче: 3 нче гимназиянең югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы Сибгатуллина Ф.Ф.*

### **Хәния Фәрхинең тормышы**



Хәния Фәрхине белмәгән-ишетмәгән татар кешесе юктыр. Хәния Фәрхи 1960 елның 30 маенда Башкортстанның Тәтешле районында туган. Ул татар эстрадасының иң якты йолдызларының берсе иде. Хәния кечкенә чагыннан ук артист булырга хыяллана, дип әйтү бик үк дәрәс булмас иде. Туган авылы бик бәләкәй генә булгач, анда артистлар юньләп килми. Шуңа күрә, алар тормышын кызчык бик күзаллап бетерми дә. Ләкин үзен белә башлаганнан алып гармун тавышын тыңлап үсә. Әтисе Фәрхи тальянда оста уйнавы, жор телле булуы белән тирә-як авылларда дан тоткан кеше. Күршедәге урыс авылында да, Салаюодагы бәйрәмнәрдә дә аның тальянына сокланмаган кеше калмый. Сәнгатькә мэхәббәт

шул моңнар аша балаларына да күчә. Башта өлкән абыйлары, аннан Хәния гармун телләрен тибрәтә башлый. Апаларыннан соң Нурислам белән Салават та моң иленә атлый.

Халык жырларына мэхэббэт этисеннән күчсә, кешелеклелек, хезмэт сөючәнлек әнисеннән килә. Әнисе Фәния — кечкенә буйлы, оялчан, үтә итагатьле, уңган татар хатыны. Гомеренең күп өлешен балалар тәрбияләүгә багышлый. Бер мәлне үзенең алты баласы янына иренең абыйсының биш баласы да килеп өстәлә. Шулай итеп, унбер балага әни булып, аларның барсын да чын кеше итеп үстерә ул.

Мәктәп яше тулгач, Хәния алты чакрым ераклыктагы күрше авылда укый башлый. Мәктәпкә әтисе, яисә абыйсы ат белән озата, ат белән каршы алалар. Кайчакларда көзгә пычракта да, кышкы салкыннарда да әлеге араны үзе үтә кыз. "Кайвакыт мин ул елларны искә төшерәм дә...—дип хәтерли жырчы,— үскән чакта безнең күңелдә ниндидер әрнү бар иде. Нигә башка балалар жиңелрәк, рәхәтрәк яши дә, нигә без дә шундый түгел, дип кимсенүме соң инде. Әти белән әни ал-ял белмичә көне-төне тир түксә дә фәкыйрлекне ега алмадык без..." Нишлисез, күрәчәктер инде. Фәрхи абый белән Фәния апа икесе дә колхоз рәисләренең балалары булган да бит.

Сәнгатькә булган мэхэббэт Хәнияне Уфадагы сәнгать уку йортына китерә. Тик: "Син яшь әле, тавышың үзгәрәчәк", — дип аны укуга кабул итмиләр. Шуннан кыз документларын алып Мәскәүгә, сәнгать училищесына юл тотта. Ләкин монда да юлы уңмый: училищеда укулар башланып киткән була. Мәскәү урамнарында йөри-йөри аяктан язган кыз, Реут фабрикасының һөнәрчелек училищесына укучылар кабул ителү турындагы белдерүне күрү белән, ике дә уйламыйча, шунда укырга керә. Бер ел укыгач, станок артына басып хезмэт биографиясен башлап жибәрә.

Хәнияне фабрикада бик тиз яратып өлгерәләр. Өздәрәп гармунда уйнавы, матур итеп жырлавы да бик ошый хезмәттәшләренә. Сәхнә дигән сихри дөньяга да тәүге тапкыр шушы фабрикада аяк баса ул. Зифа гәүдәле чибәр кыз гармунда үзе уйнап башкорт халык жырларын башкара. Аның моңына күпләр гашыйк була, көчле алкышларга күмеп, кабат-кабат сәхнәгә чакыралар. Әмма кызның вакыты иркен түгел, аны әле станогы көтә... Тиздән кыз һөнәри осталыгын арттыру өчен Текстиль институтына укырга керә. Тырыш кыз берьюлы берничә төрле хезмэт башкара.

#### **Хәния Фәрхи театр артисты**

Көннәр уза тора. Хәния зур сәхнәгә омтыла. Һәм ниһаять, Мәскәүдәге Ипполитово-Иваново исемендәге икенче музыка училищесына укырга керү бәхетенә ирешә. Биредә Пятницкий исемендәге хорның атаклы солисты, урыс халкының яраткан жырчысы Людмила Зыкинаны тәрбияләгән Евгения Клоднина классында укый, остазыннан сәхнә техникасына өйрәнә, башкару осталыгын арттыра. Көннәрдән бер көнне өч урында эшләп талчыккан Хәния, аңын жуеп, станок янына егыла. Һәм шуннан соң сәнгәтенә сөю аны Казанга кайтара. Ата-бабаларыбыз рухы сәңгән татар башкаласында үз урынын табасына ышана кыз. Барлык имтиханнарны "5" ле билгеләренә тапшырып, Казан театр училищесына укырга керә. Дүрт елдан соң Кәрим Тинчурин исемендәге күчмә театрда актер булып килә. Театр репертуарындагы уника спектакльнең сизгендә төп рольләренә башкара ул.

Хәния театрда катлаулы тормыш мәктәбен уза. Бөтен илдә барган үзгәрешләр театрны да читләп үтми. Штат кыскартулар башлана. Югарыдан: "Кырык биш артистның унбишен кыскартырга," — дигән фәрман килеп төшә. Унбиш "сәләтсез" артист исәбенә Хәния дә элгә. Кемнәрдер Хәниядән энә шулай үч ала. Шул ук театрда эшләүче ире Фәнәвил Галиев та хатынына ярдәм кулы сузасы урында, аның театрдан китүе өчен нык тырыша.

"Ул вакытларны искә төшерсәм, йөрәгем хәзер дә жу итә... Яраткан эшем — сәхнәм бар иде. Гаиләм — таянычым, пар канатым бар иде. Өч яшьлек кызыбыз Алиянең үсүенә һәр көнне сөенеп яшәп ятканда, ачы хыянәт белән очрашып, тормышым бер көн эчендә чәлпәрәмә килде. Бер мизгелдә — көтмәгәндә, уйламаганда мин ялгыз калдым. Бу иремнең генә хыянәте түгел, бергә эшләгән, моңарчы дус булып йөргән кайбер хезмәттәшләремнең дә хыянәте иде. Характерым белән мин шундый кеше (бәлки бу яхшы сыйфат та түгелдер, ә икенче яктан караганда, яшәп китәргә көч тә бирә торгандыр) — авыр чакларымда үземне аңламаганның гафу итә алмыйм», - ди ул.

Жаны-тәне белән иҗат дөңясына чумган, инде тамашачы күңелендә үз урынын тапкан артистны альяпкыч бәйләтеп, кухняда пешеренүче хатын-кыз итеп кенә күрәсе килә аның... Нәтижәдә Хәния яраткан эше белән бергә, таяныр кешесен дә югалта, өч яшьлек Алиясен житәкләп жиде юл чатында басып кала. Сәнгать хақына зур югалтулар кичергән Хәниядә соңгы адымны ясау теләге дә уянып киткәли. Кинәт кенә өстеңә ишелеп төшкән авырлыкка ничек түзәргә?

#### **Хәния Фәрхи "Бәйрәм" ансамблендә**

Кая барырга? Жанына урын табалмый бәргәлэнгән көннәрнең берендә Мәскәүдә яшәүче олы жанлы кешесенә, бертугандай якин күргән Фирдәвес абый Вафинга шалтырата. Ул Хәнияне Мәскәү өлкә филормониясе каршында 1986 елда оештырылган "Бәйрәм" эстрада ансамбленә чакыра. Хәния ризалаша. Нәфис сүз остасы булып эшкә керешә...

Ансамбльнең исеме үзбездә булса да, анда татарча җырларлык кеше булмый диярлек. Житәкчесе, композитор Рифкать Сәйфетдинов Мәскәүдә туып-үскән, шунда авиация институтында укыган, аннары Казан дәүләт консерваториясен тәмамлаган. "Бәйрәм" барлыкка килгәнче ул урысча җырлый, көйләрне дә урысча иҗат итә. Шуңадырмы, Хәниянең хромкада уйнап җырлавын күреп шаккаткан егетләр: "Бәлки, син ансамблебезнең җырчысы да булып китәрсен әле!" — дип, аны бик рәхәтләнеп үз араларына кабул ителәр.

Ә бер мәлне кызыклы гына шундый вакыйга да булып ала. Ансамбль Татарстанның Актаныш районына, ә Хәния башка төркем белән Горький өлкәсенә гастрольгә чыгып китә. Кабат Мәскәүгә әйләнеп кайтканда, аны Актаныштан килгән телеграммалар каршылый. Чеп-чи татар районы Актанышта "Бәйрәм"нең урысча концертын карарлык кеше бик аз икән. Хәния тиз генә эзерләнеп, Актанышка юнәлә. Ул килеп төшүгә, программа үзгәртелә. Гармунда уйный-уйный, "Арча" көен җырлап жибәрә Хәния. Залга моң тарала. Тамашачылар җырчыны алкышларга күмә. Хәния шулай итеп ансамбльнең тулы хокуклы, алай гына да түгел, аның бәяләп бетергесез бер җырчысы булып китә.

Тора-бара Хәниядә җыр язып карау теләге уяна. Беренче җыры "Сагынам сине, Питрәч" аны композитор буларак халыкка танытты. "Арала бу газаптан", "Үкенергә хәзер, жаным, соң", "Уртақ яр кирәкми" һ.б. кебек җырларын тамашачы бик яратып тыңлый. Бар да әйбәт бара...

Шулай ижатта янып йөргән көннәрнең берсендә ансамбль житәкчесе Рифкать Сәйфетдиновның хатыны чирләп китә, композитор эштән читләшәргә мәжбүр була. "Бәйрәм"гә таралу куркынычы яный. Ансамбльне ничек тә саклап алып калырга кирәк. Шул теләк Хәнияне 1991 елда Казанга кайтара. Фирдүс Зарипов та аңа иярә. Алар икәүләп "Бәйрәм"гә жан өрәләр. Тиздән ансамбль Газинурлар группасы белән очраша. Хәния бик икеләнеп булса да, аны үз ансамбленә чакыра. Ни әйтсәң дә, Газинур Фарукшин популяр җырчы. Килерме ул аның ансамбленә? Ә Газинур килә. Ул ансамбльнең бер гаилә кебек, бер-берсен аңлап, кирәк чакта юл бирә белеп, тату, дус яшәүләрен күреп килә һәм аның килүе зур бер вакыйгага әйләнә.

Үзенә күрә кечкенә филармония саналырлык "Бәйрәм" дәүләт тарафыннан бернинди дә ярдәм өмет итми, чөнки ул югарыдагы түрәләргә буйсынмый, үз көнен үзе күрә торган ирекле иҗат төркемнәренә берсе. Хәниягә бер үк вакытта җырларга да, ансамбльгә житәкчелек итәргә дә, кызы Алияне тәрбияләргә дә туры килә. Әнисенең җырларын тыңлап үскән Алия ансамбльнең алыштыргысыз җырчысына әверелеп китә. Әнисе һәм музыкант Рамил Баһаутдинов белән бергәләп башкарган "Әти, кайт!" җыры тамашачы күңелен әсир итә. "Балаңның йөрәген жәрәхәтләмә", — ди кайберәүләр Хәниягә. Хәния исә: "Залдагы ир-атларның берничәсе генә булса да ятимлектә үсчә балалары хакында уйлansa, мин үз максатыма ирештем дип уйлыйм", — дип жавап кайтара.

Ишле гаиләдә тормышның ачысын-төчесен татып үскән Хәниянең хыялы тормышка аша. Ул тамашачыларның иң яраткан җырчысына әйләнә. Ләкин язмышның сынаулары моның белән генә бетми әле. Хәния үзе дә бит: "Мин беркайчан да алдамыйча үземнең тормышымны җырлайым, — дип юкка гына әйтми. — Нәкъ язучылар шикелле: нигез итеп тормышымда булган вакыйгаларны алам да, әдәби әсәр кебек иҗат итеп, тамашачыма җиткерәм. Җырларымда кичерешләрем, хисләрем үземнеке, ләкин мин аларны яңа төсмерләргә баеп һәм тагын да тирәнрәк итеп бирергә тырышам. Мәнә Булат Юнысов язган "Үпкәләсәң, әйдә үпкәлә" җыры белән бер мисал. Яр Чаллыдагы чираттагы бер концертта идек. Мин иң ахырдан гына җырларга тиеш идем. Кызым Алия Казанда, дусларда, калды. Кинәт телефонга чакырдылар. "Алиягә бер-бер хәл булганмы әллә," — дип шомланып трубканы алдым. Бертуган энем Нурисламның үлемен хәбәр иттеләр. Ничек йөрәгем шартлап ярылмагандыр. Аннан алда гына бит әле бер абыемның гомере өзәлгән иде. Каберләренә сыймастай өрлектәй ир-егетләр... Нурислам турындагы хәбәрдән бирле бу җырны энемә багышлап, энемне уйлап башкарам. Кайчак аны "Нурислам җыры" дип тә йөртәм. Әгәр дә җырлаганда хисләренә "ялангач" көе чыгарсам, тыңлаучыларым мине аңламас иде." Әйе, тыштан караганда искиткеч бәхетле тоелган Артистның рухи халәтен, күңел кичерешләрен аңлый алу һәркемгә дә бирелмәгән шул...

Хәния җырлары белән генә сәхнә тотып калмады, тормыштагы үзгәрешләргә, ямьсез күренешләргә, хокукларны чикләүләргә карата да үз фикерен әйтә килде.

Русиядә концертлар куюны контрольгә алачак канун өлгесенә карата ризасызлык белдереп: "Ирекле иҗатчы дип әйтәләр бит әле, мин эшемне шулай башлап җибәрдем һәм, Аллага шөкер, бүгенгә кадәр җырлыйбыз. Мин артистларның бер оешмага берләшүләрен, үзара аралашуларын һәм хөкүмәтнең безне яклавын хуп күрер идем. Җырчы үзенә бөтен мөмкинлеген, акылын, соңгы көчләрен иҗатына багышлый. Бу канун акча ягыннан җырчыны чикләү булачак", дигән иде.

### **"Туганнарның хәсрәтле язмышын өйрәнәсем килә"**

2015 елда Хәния Фәрхи 55 яшь тулу уңаеннан "Үткәннәрдән киләчәккә сезнең белән җырлап барам" дигән концерт программасы әзерләп Казанда, Мәскәүдә чыгышлар ясады һәм Себер, Урал шәһәрләре буйлап иҗади сәфәргә чыкты.

Омскадагы концерттан соң ул: "Тетрәндергән мизгелләр булды. Этием-энием сөйләвенә күрә, минем этиемнең туганнан-туган абыйлары "кулак" тамгасы белән Себер ягына сөрелгән булганнар. Прокопьевски шәһәрәндә Зөләйха исемле апаның елый-елый, 1931нче елны аларны ничек әтиләре алып килгән, вагон-вагон – 50 меңләп кеше сөрелгән ул вакытта, күпме кешенең вакытсыз үлеп калганын сөйләве тетрәндерде. Залда исән калган иң көчлеләренә балалары, оныклары утырды бит инде, бәлки анда минем туганнарым да булгандыр", дип Азатлыкка сөйләгән иде.

Казанга кайткач, архивта утырырга, этисенә туганнарының хәсрәтле, гыйбрәтле язмышларын өйрәнәргә, дөньяга чыгарырга теләге барлыгын да әйткән иде.

Җырчының туган авылы Салаюаның тарихын өйрәнәргә дә теләге бар иде. Бу хакта ул Азатлыкка "История башкирских родов. Танып" дигән китап дөнья күрә һәм анда Фәрхинең нәселе тикшерелә, һәм ул башкорт булып чыга дип язылган белдергән иде.

"Авылыбыз 15 ел элек юкка чыккан анысы. Тик анда башкортча сөйләшүче гомәргә дә булмады. Дәү әниң сөйләгәнә истә: элек авыл икегә бүленгән булган, бер ягында – типтәрләр, икенче ягында мишәрләр яшәгән. Нәселемне тикшереп язганнар икән – нишлисәң инде... Кешене мәҗбүр итеп теге яки бу милләт вәкиле итеп булмый шул. Көлке бит! Сүз дә юк, башкорт халкын бик яратам, хөрмәт итәм. Үзем исә күңелем белән чеп-чи татармын. Үземне чын татар дип саныйм", дигән иде җырчы.

Хәния Фәрхи ике кыз тәрбияләп үстерде. Бауман урамындагы Йолдызлар аллеясендә аның да исемле йолдызы бар. "Татар җыры" бәйгесендә ул 15 "Алтын барс" сынына лаек булды.

### **Йомгаклау**

Хәния Фәрхи халыкка "Әлдәрмешкә кайтам әле", "Сагынам сине, Питрәч", "Үпкәләсәң, әйдә үпкәлә", "Онытылып, димә", "Казан кичләре", "Кышкы чия" җырлары белән танылды. Аның репертуарында 300 дән артык җыр бар. Җырчы тамашачысына һәрвакыт рәхмәтле булды. "Тамашачы концертка җыр тыңларга килә, рухи көч туплар өчен килә. Аларның һәрберсенең күзене карыйм да, рәхмәт сиңа, дим", дигән иде ул Азатлыкка.

Ә җырчының үзенә бәясе гади булды. "Бүген ир хатыны, бала анасы булып тулы тормыш белән яши торган җырчы. Беркайчан да тамашачы алдында мескен җырчы булырга теләим. Горур булып чыгасым килә. Матди яктан да, гайлә ягыннан да ул мине кызганмасын", - дигән иде.

Хәния Фәрхи парашют белән сикереп җырлый-җырлый төшәргә, "Чибәрлек салоны" ачарга, "Җыр театры" бинасы төзәргә, татарча мюзикл куярга хыялланган Хәния Фәрхи.

Җырчы үзенә акылын, соңгы көчләрен иҗатына багышлый.

## **Мой дедушка-герой!**

*Подготовила ученица 7 Б класса МБОУ «Гимназия № 3 ЗМР РТ»*

*Ахметшина Аделя*

*Руководитель: Ахмедова Э.А., учитель родного языка и литературы*

Мой дедушка- Ахметшин Рафаэль Мирзоевич работал на заводе имени Горького. Когда он работал на заводе, его специальность была винторубчик. Он изготавливал винты для различных видов кораблей. Но один вид винтов был для особенных кораблей. Эти корабли были



военные и винты для них изготовлялись в нашем городе и только на заводе Им. Горького, и лишь единицы могли выполнять такую тонкую и высококласную работу. Одним из них был мой дедушка. Ему всегда поручали самые сложные винты.

В молодости, когда он жил в деревне он работал комбайнёром. Работая на заводе, он так же выезжал в подшефные колхозы и помогал убирать урожай, работая комбайнёром. Там он тоже был в передовиках. За свою работу дедушка достоин награды «Заслуженный машиностроитель Республики Татарстан», которую ему вручал бывший президент Татарстана Минтимер Шаймиев. А так же он награждён медалью ветеран труда.

Интервью с дедушкой о работе на заводе Им. Горького

-Дедушка, сколько же лет ты работал на заводе им. Горького?

- На заводе я работал 32 года.

Дедушка, сколько у тебя медалей?

- У меня 2 медали.

-Дедушка, трудно ли было работать на заводе им. Горького?

-Нет, мне было не трудно. Ведь я любил свою работу.

-Дедушка, нравилось ли тебе работать на заводе?

- Мне очень нравилось работать на заводе.

Дедушка, слаженный ли у тебя был коллектив?

- Мой коллектив был очень слаженный. Там были отзывчивые и добрые люди.

Работа над проектом помогла мне глубже изучить работу моего дедушки. В настоящее время моего дедушки уже нет в живых, но я считаю, что он совершил огромный подвиг, помогая Российскому флоту.

