

Уважаемые родители!

В настоящее время, в фокусе пристального внимания у специалистов и родителей оказываются следующие компоненты в развитии ребенка:

1. Эмоциональная сфера, куда входят собственно эмоции; взаимодействие со взрослыми, особенно с родителями; взаимодействие с другими детьми.

2. Двигательная сфера.

3. Регуляторная сфера. Мы выделяем:

- умение произвольно управлять собой (произвольную саморегуляцию), то есть сознательно контролировать и регулировать собственные движения, эмоции, уровень работоспособности, темп деятельности в зависимости от меняющихся требований внешнего мира;
- удержание программы, то есть умение удерживать предложенную извне программу, содержащую два, три и более шага, требующих последовательного (или параллельного) выполнения;
- отдельно говорим об умении работать с наглядным материалом – имеются в виду в первую очередь предметные и сюжетные картинки, - хотя этот последний пункт напрямую связан с двумя предыдущими.

4. Когнитивная сфера. Мы ставим перед собой следующие задачи:

- понимание обращённой речи;
- вызывание отдельных неречевых и речевых звуков и слогов;
- проговаривание отдельных слов и простых предложений;
- уточнение или формирование пространственных представлений;
- обучение чтению и письму;
- работа с сериями сюжетных картинок, понимание скрытого смысла. Этот последний пункт представляет значительную трудность для детей с расстройствами аутистического спектра. Ребёнок может быть готов полноценно общаться, грамматически правильно оформляет фразы, выполняет те неречевые задания, которые соответствуют его возрасту. Тем не менее, понимание скрытого смысла в любом виде остаётся для него практически недоступным и требует особой кропотливой работы.

Двигательная сфера

Безусловно, наиболее полный и соответствующий потребностям каждого конкретного ребёнка курс занятий может предложить только специалист по работе с двигательной сферой – кинезиотерапевт. Тем не менее, остаётся неоспоримым тот факт, что многие дети, поступающие в работу к логопеду или дефектологу, не только не готовы учиться чему-либо, но не способны даже подражать действиям взрослого, выполнять предложенные задания, а зачастую просто неуправляемы. Поэтому мы берём на себя смелость утверждать, что значительную долю того времени, которое ребёнок проводит в кабинете у логопеда, стоит посвятить совершенствованию его двигательных навыков. Это будет способствовать не только расширению двигательных возможностей ребёнка, формированию у него навыков произвольной саморегуляции и лучшему программированию деятельности, но и позволит в значительной степени снять тревогу и уменьшить число аффективных вспышек. Тем самым наши усилия будут направлены на выстраивание конструктивного взаимодействия специалиста с ребёнком – а это как раз и является нашей главной задачей на первом этапе работы.

Цель предлагаемых заданий – сделать арсенал движений более полным и разнообразным. Ребёнок может справляться с привычной средой – квартира, подъезд, детская площадка – но новая среда требует освоения, в том числе с помощью движений. В новом месте могут присутствовать взрослые или дети, которые двигаются в непривычно быстром темпе, который ребёнок не считает и не может поддержать, что рождает тревогу. Поддержание непривычной позы очень энергозатратно, весь ресурс уходит на возвращение в привычное равновесие – во всех смыслах этого слова.

Наша задача сделать так, чтобы как можно большее количество движений и поз стали привычными, комфортными, не требующими дополнительного внимания при переключении от одного положения тела к другому.

Итак, мы говорим о пластичности в движениях.

Следующие упражнения могут помочь нам добиться цели:

Речь идёт о примерном перечне! Всё, что вы придумаете, руководствуясь представленными выше соображениями, будет здорово!

1. Перекладывание мячей.

Ребёнок сидит на полу так, чтобы поза была устойчива, руки свободны. Справа стоит коробка с мячами, слева пустая. Начинать можно с пяти мячей, затем увеличивать их количество – вполне возможно, вы дойдёте до двадцати. Особенно важно помнить, что переложить следует все приготовленные мячи, даже если в конце придётся удерживать, настаивать и помогать, действуя руками ребёнка. Количество мячей – это продолжительность задания. Пока они не переложены,

работа не закончена; мячей становится меньше – задание идёт к концу. Никакого обмана, всё наглядно, можно самому контролировать ход работы. Здесь и сейчас мы создаём безопасные коридоры. Расшатывать их начнём обязательно – после того, как создадим комфортную атмосферу и придём к полному пониманию и сотрудничеству. Звучит ужасно, но это правда...

Итак: переключивание мячей. Правой рукой ребёнок берёт мяч из правой коробки, несколько раз переключивает его из руки в руку и левой рукой откладывает в пустую коробку слева. Можно и даже нужно сопровождать движения речью. Используйте любой материал, пригодный для многократного повторения: Агнию Барто, народные песенки или потешки, ряды гласных букв, слоги с чередованиями глухих и звонких согласных – всё будет правильно. В идеале ребёнок говорит вместе со взрослым, поддерживая темп и интонацию. Меняем скорость проговаривания – меняем темп выполнения движений. Таким образом, мы накладываем речевую программу на двигательную, и они поддерживают одна другую – работает тот же коридор безопасности, да ещё и подключаем произвольную регуляцию (вместе со сменой темпа).

Часто дети не могут не только поддерживать, но даже слышать пение на занятии. Постепенно приучайте их к звучанию вашего голоса. Нам представляется особенно важным, чтобы ребёнок смог петь вместе с педагогом.

То же переключивание можно делать и по-другому: одна коробка стоит на полу перед ребёнком, другая – у него за спиной. Правой рукой, доставая мяч, он поворачивает корпус против часовой стрелки и бросает мяч в коробку, стоящую сзади. Затем работает левая рука, корпус движется по часовой стрелке. Вы можете сесть у ребёнка за спиной, в этом случае мяч он может отдавать Вам – пусть ваша рука то опускается к полу, то поднимается на уровень вашего плеча. Тем самым вы усложните задачу, потребуется более точный зрительный контроль.

И опять – сопровождайте выполнение задания речёвкой. Так легче. И веселей.

Предлагая ребёнку выполнить какое-либо задание, опирайтесь в первую очередь на непосредственный показ. Словесная инструкция, даже самая, на ваш взгляд, доступная, всё равно не будет воспринята ребёнком должным образом. Предлагая выполнить упражнение, первый шаг сделайте сами, второй (третий, четвёртый, пятый) – вместе с ребёнком, действуя его рукой. И лишь затем ожидайте самостоятельного выполнения.

2. Попадание в цель.

Мы пытаемся добиться сосредоточения и зрительного контроля за движениями руки и всего тела. Бросать можно мячи разного размера и разной тяжести по стоящим на полу мишеням. Постепенно увеличивается количество мячей, мишень отодвигается, требования к точности попадания становятся жёстче.

На том этапе, когда движения ребёнка станут более уверенными, попросите его бросать мячи попеременно левой и правой руками. Попадать сначала в коробку, стоящую справа, потом в коробку, стоящую слева.

3. Шаги и наклоны.

Мы используем простые упражнения, знакомые с детства, обязательно входящие в состав любой лечебной физкультуры и поддерживающей терапии. Нам важны повторяющиеся серии шагов (даже скорее переступаний) из стороны в сторону, вперёд – назад, сопровождающиеся как можно более полными наклонами корпуса в направлении движения. Цель – **добиться равновесия**. Поддерживайте ребёнка, постепенно увеличивая степень самостоятельности в выполнении упражнений. Соблюдайте простое правило: движения должны быть симметричны относительно вертикальной оси тела. Движения должны быть плавными. **Мы добиваемся пластичности!**

4. Раскачивания и повороты.

Сюда войдут задания, подобные уже описанным выше переключиваниям мячей с разворотами. Мы хотим, например, чтобы ребёнок совершал повторяющиеся движения, пытаясь достать правой и левой руками попеременно предмет, находящийся соответственно слева и справа от него. Или хлопнуть рукой по полу (по вашей руке, по подушке, по коробке). Дотянуться палкой до находящегося в отдалении предмета. Нажать на кнопку – в этом случае нам понадобятся две говорящие игрушки. Нам важны повороты вокруг собственной оси в положении сидя или стоя. И опять – сопровождайте выполнение задания проговариванием доступного текста, слогов, изолированных звуков. Работайте под счёт – тогда ребёнку проще будет ориентироваться. Он всегда должен знать, когда упражнение будет считаться выполненным и наступит конец мучениям. Бесконечность порождает панику. Все упражнения должны иметь внятные читаемые рамки. Используйте песочные часы. Надевайте кольца на пирамидку. Выкладывайте пуговицы. Придумайте сами)))

Помимо раскачиваний и поворотов в положении стоя или сидя, можно предложить ребёнку сесть на пол, прижать колени к груди и обхватывать их руками. В таком положении попробуйте покачать ребёнка, попеременно плавно откидывая его назад и возвращая в исходное положение.

Количество упражнений должно быть оговорено заранее. Можно взять ребёнка за руку и «откладывать» на пальчиках: сначала мы будем двигаться (мизинец), потом переключивать мячи (безымянный), потом картинки (средний палец). Потом мы будем петь (задержите в руке указательный палец). Вот – это наше занятие, и мы будем следовать плану. В течение всего занятия можно несколько раз вернуться к ладошке, вновь проговорить последовательность заданий, пытаясь добиться обратной связи: мы сейчас где? На каком кусочке остановились? Что делали до этого? Что будем делать после?

5.Заворачивания, раскачивания и пролезания.

Одним из важных элементов занятия можно считать игры с одеялом, в которое ребёнка можно завернуть, под которым можно пролезть или спрятаться. Если это представляется возможным, на одеяле ребёнка можно покачать – особенно хорошо это упражнение проходит на групповом занятии.

Заворачивать в одеяло следует достаточно плотно, чтобы ребёнок ощутил границы собственного тела, но вместе с тем оставить лазейку, через которую он сможет выбраться. Вместо одеяла можно использовать маты или мягкие формы – под ними и между ними можно лазить и прятаться.

Потребуется время, чтобы ребёнок полюбил подобные игры. Возможно, его первой реакцией будет вспышка паники или агрессии. Действуйте постепенно. Сенсорная гиперчувствительность преодолевается крайне медленно.

Таков примерный перечень двигательных упражнений. В ваших силах его разнообразить, усложнить, дополнить и сделать более зажигательным! ***И вновь - мы говорим о пластичности в движениях.***

Мы говорим о том отрезке времени, который проводим вместе с ребёнком в замкнутом помещении два раза в неделю, где ребёнок вынужден принять наше присутствие и смириться с нашими требованиями. О том куске из жизни, который мы должны сделать единым для восприятия, на протяжении которого постараемся создать целостный образ из отдельно взятых частей.

Путь от простого к сложному на каждом этапе работы очень важен. Часто недоумение родителей вызывает тот факт, что картинки слишком просты, а текст стихотворений знакомы наизусть с двух лет. Но! Особое значение мы придаём произвольности, то есть способности ребёнка выполнять предложенное задание столько, сколько потребуется и именно тогда, когда преподаватель сочтёт нужным его предложить. Вы решаете, когда упражнение будет считаться выполненным, какой объём работы предстоит охватить на занятии, в какой последовательности упражнения будут следовать друг за другом.

Нам важно, чтобы ребёнок не просто обладал какими-либо знаниями, умениями или навыками, но и мог реализовать свои знания и умения в нужный момент.

Успехов Вам в развитии Ваших детей!
Ваш учитель-дефектолог,
Наталья Егоровна Гайдушенко