

Уважаемые родители!

В настоящее время, в фокусе пристального внимания у специалистов, родителей оказываются следующие компоненты в развитии ребенка:

1. **Эмоциональная сфера**, куда входят собственно эмоции (не путать с так или иначе присутствующим эмоциональным фоном или состояниями аффекта – ни то, ни другое мы к собственно эмоциям не причисляем); взаимодействие со взрослыми, особенно с родителями; взаимодействие с другими детьми.

2. **Двигательная сфера.**

3. **Регуляторная сфера.** Мы выделяем:

- произвольную саморегуляцию или умение управлять собой: произвольно, то есть сознательно контролировать и регулировать собственные движения, эмоции, уровень работоспособности, темп деятельности в зависимости от меняющихся требований внешнего мира;
- удержание программы, то есть умение удерживать предложенную извне программу, содержащую два, три и более шага, требующих последовательного (или параллельного) выполнения;
- отдельно говорим об умении работать с наглядным материалом – имеются в виду в первую очередь предметные и сюжетные картинки, - хотя этот последний пункт напрямую связан с двумя предыдущими.

4. **Когнитивная сфера.** Мы ставим перед собой следующие задачи:

- понимание обращённой речи;
- вызывание отдельных неречевых и речевых звуков и слогов;
- проговаривание отдельных слов и простых предложений;
- уточнение или формирование пространственных представлений;
- обучение чтению и письму;
- работа с сериями сюжетных картинок, понимание скрытого смысла. Этот последний пункт представляет значительную трудность для детей с расстройствами аутистического спектра. Ребёнок может быть готов полноценно общаться, грамматически правильно оформляет фразы, выполняет те неречевые задания, которые соответствуют его возрасту. Тем не менее, понимание скрытого смысла в любом виде остаётся для него практически недоступным и требует особой кропотливой работы.

Регуляторная сфера

Большая часть заданий, предлагаемых на наших занятиях, так или иначе предполагает развитие самоконтроля и саморегуляции. Тем не менее, нам представляется важным отметить: пытаюсь научить ребёнка чему-то новому, мы стараемся подобрать как можно более простое и доступное объяснение. Мы сосредотачиваемся на усвоении нового материала, не привнося дополнительных задач. Для формирования регуляторного компонента деятельности целесообразно использовать уже знакомый материал. Понятные, легко читаемые предметные картинки, кубики, детали мозаики, конструктор Лего, мячи или игрушки. И усложнять задания за счёт изменения темпа воспроизведения, увеличение объёма предлагаемого материала, введения дополнительных условий.

Мы вновь предлагаем примерный перечень упражнений, каждое из которых представляет собой всего лишь возможный вариант задания. Главное – двигаться в правильном направлении и следовать выбранной цели.

1. Нанизывание деталей.

Мы предлагаем следующее упражнение. Перед ребёнком ставится закрытая коробка с деталями (на первом этапе можно использовать пирамидку, потом её будет недостаточно), которые нанизываются на стержень. Дается инструкция: ты должен открыть коробку и надеть все детали. Для того, чтобы открыть коробку, следует ударить ладонью по крышке сначала один, потом два, потом три раза. Просто сказать недостаточно. Предваряйте каждый следующий шаг показом, при необходимости действуйте рукой ребёнка. Давайте зрительные опоры везде, где это возможно. Помогайте ребёнку, удерживайте его в положении сидя, водите его руками – добивайтесь поставленной цели.

Когда это упражнение будет доступно, усложните инструкцию: надевай только синие детали; надевай правой рукой синие, левой – жёлтые детали; попросите ребёнка одновременно надевать детали и пропевать гласные звуки и пойте вместе с ним; меняйте темп воспроизведения, увеличивайте количество деталей (заранее, ни в коем случае не во время упражнения!!!).

После того, как упражнение выполнено, коробку можно закрыть. Для этого следует ударить по крышке ладонью три, два и один раз и убрать коробку в шкаф. Вместо описанных выше деталей могут быть использованы элементы конструктора Лего.

2. Соблюдение очередности.

Наиболее правильным будет сочетать работу в индивидуальном режиме с работой в группе. Большая часть групповых игр и упражнений построена таким образом, чтобы в центре круга присутствовал главный участник событий, на которого направлено внимание всех собравшихся. Все участники группы по

очереди исполняют главную роль – хочется им этого или нет (в Центре проводится групповые занятия, которые начинаются с этапа «Круг»).

Можно предложить ребёнку выстроить игрушки в ряд или убрать их в коробку, соблюдая заданный порядок (например, сначала корову, потом лошадь). Открыть шкаф и достать красную коробку. Хлопнуть в ладоши, подпрыгнуть и сесть за парту. Раскрасить сначала все квадраты, потом все треугольники. Сложность определяется возрастом ребёнка и тяжестью его состояния.

Если у вас имеются наборы парных предметных картинок, вы можете разрезать карточки одного из наборов и предложить ребёнку складывать их, соблюдая последовательность. При этом выложите несколько неразрезанных картинок в ряд в определённом порядке, который и нужно будет соблюдать в ходе выполнения задания. Или предложите ребёнку закрасить произвольно расположенные на листе геометрические фигуры в том порядке, в котором они следуют друг за другом на представленном образце.

3. Соблюдение закономерностей.

Вариантов может быть множество, всё зависит от уровня развития ребёнка, степени выраженности дефекта, продолжительности курса занятия. Вполне уместными могут быть привычные традиционные задания, требующие от ребёнка умения продолжить ряд деталей, различающихся по цвету, по форме, по цвету и по форме, по размеру.

На том этапе, когда ребёнок уже в состоянии соблюдать простые закономерности, выкладывать ряды, следуя заданной программе, и обладает первоначальными навыками закрашивания, предложите ему задание, описанное ниже.

Попросите ребёнка выложить дорожку из кубиков, соблюдая последовательность: красный, жёлтый, синий. Затем дайте ему лист бумаги, на котором заранее был нарисован ряд не закрашенных квадратов. Дайте три карандаша и покажите, как следует закрашивать квадраты – в соответствии с выложенной дорожкой. Не убирайте кубики, пусть ребенок использует зрительную опору. После того, как он справится с работой, предложите выложить ещё один ряд, расположенный ниже предыдущего, только теперь опираться следует на рисунок. Сравните две дорожки. Если они совпадают, значит, работа выполнена превосходно и программа удержана. Впрочем, вторая часть задания доступна далеко не всем детям – возможно, вы ограничитесь только первой.

4. Подбор по подобию. Работа с предметными картинками.

Вы можете попросить ребёнка разложить цветные магниты или другие мелкие детали по стаканчикам в соответствии с цветом. Объясните. Покажите, как это сделать. Первый магнит положите вместе.

Предложите задания, требующие соотнесения предметов по форме.

Возьмите набор парных предметных картинок.

На первом этапе кладите картинку перед ребёнком и называйте изображённый предмет. Просите ребёнка дать картинку вам. Начните с одной карточки, постепенно доведите их число до десяти (двадцати или более, если это представляется возможным).

На втором этапе выложите ряд карточек перед ребёнком, дайте ему в руки парный набор и попросите соотнести предметы, изображённые на карточках. То есть наложить одинаковые картинки друг на друга.

Просите ребёнка повторять за вами названия предметов. Если это недоступно, добивайтесь воспроизведения ритмической структуры слова. Чтобы облегчить задачу, положите свою руки на колени или на спину ребёнку и отхлопывайте вместе с ребёнком количество слогов, одновременно чётко проговаривая слово.

На третьем этапе вам понадобится не сильно зашумлённая сюжетная картинка и её фрагменты. Положите перед ребёнком картину и предложите ему наложить фрагменты изображения. Используйте подражание и зрительные опоры. Проговаривайте детали. Вероятно, на этом этапе сам ребёнок уже в состоянии выговаривать слоги или слова и может назвать вам то, что видит, или даже ответить на простые вопросы по картине.

5. Составление целого из частей. Картирование как способ внешней регуляции поведения.

Ещё один важнейший вид работы – составление единого образа из разрозненных элементов. Самый простой вариант задания в данном случае – складывание разрезных картинок или простейших пазлов, вкладышей всякого рода, пирамидок, стаканчиков, геометрических фигур. Идеальный пример – всем известная матрёшка, состоящая из четырёх и более фигурок.

В ходе дальнейшей коррекционной работы мы будем стремиться создавать единые образовательные блоки, каждый из которых будет содержать в себе набор упражнений, имеющих выраженные узнаваемые рамки, разных по содержанию и направленности, понятных ребёнку. Узнавание при «вхождении» в каждый блок будет снижать тревогу, что и станет нашей главной целью и условием для продолжения работы.

Объединение упражнений в блоки не будет означать, что единый порядок будет выбран раз и навсегда. Как мы уже отмечали выше, изменения обязательно следует вносить – но только в том случае, если система достигла некоего равновесия. Поэтому, добившись снижения тревоги, развития должного уровня саморегуляции и контроля, мы обязательно станем отступать от правил. При этом направления деятельности и опорные задания останутся неизменными.

В рамках индивидуального занятия имеет смысл ввести такой вид внешнего регулирования поведения, как карточки со схематично изображенными на них видами работы. Вместе с ребёнком или заранее разместив их на доске, вы сможете опираться на них при переходе от одного задания к другому и удерживать ребёнка в ходе занятия.

Мы стараемся добиться того, чтобы всё занятие в целом воспринималось и переживалось ребёнком как единый пластичный процесс. Прежде, чем нам удастся запустить образовательные блоки и речь пойдёт о том, чтобы учить ребёнка чему-либо (например, соотносить предметы по цвету или называть изображённый на картинке предмет, составлять предложение или выкладывать из магнитной азбуки слоги), придётся преодолеть объективные трудности. Ресурс особых детей крайне низок, стремительно нарастает тревога, вызывающая аффективное поведение, проявляются множественные стереотипии, нарастает двигательная и речевая расторможенность. Всё это приводит к быстрому истощению и неуправляемому поведению. Но! Даже и в этом случае следует вводить опорные задания, сколь бы просты они ни были. Занятие должно представлять собой целостный отрезок времени, на протяжении которого ребёнок не заходит в отдельные никуда не ведущие коридоры, а плавно следует задуманному маршруту.

Мы говорим о том отрезке времени, который проводим вместе с ребёнком в замкнутом помещении два раза в неделю, где ребёнок вынужден принять наше присутствие и смириться с нашими требованиями. О том куске из жизни, который мы должны сделать единым для восприятия, на протяжении которого постараемся создать целостный образ из отдельно взятых частей.

Путь от простого к сложному на каждом этапе работы очень важен. Часто недоумение родителей вызывает тот факт, что картинки слишком просты, а текст стихотворений знакомы наизусть с двух лет. Но! Особое значение мы придаём произвольности, то есть способности ребёнка выполнять предложенное задание столько, сколько потребуется и именно тогда, когда преподаватель сочтёт нужным его предложить. Вы решаете, когда упражнение будет считаться выполненным, какой объём работы предстоит охватить на занятии, в какой последовательности упражнения будут следовать друг за другом.

Нам важно, чтобы ребёнок не просто обладал какими-либо знаниями, умениями или навыками, но и мог реализовать свои знания и умения в нужный момент.

Успехов Вам в развитии Ваших детей!
Ваш учитель-дефектолог,
Наталья Егоровна Гайдушенко