

**Нарушевич Андрей Георгиевич**

кандидат филологических наук, доцент

заведующий кафедрой русского языка и литературы

Таганрогского института имени А.П. Чехова

# Итоговое сочинение 2018-2019



Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич

# ЕГЭ-2019

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ КУРС ИНТЕНСИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

- С УЧЁТОМ ИЗМЕНЕНИЙ ПРОЕКТА ДЕМОВЕРСИИ 2019 ГОДА
- АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЕ 27)
- СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ
- АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК В СОЧИНЕНИЯХ



Приглашаем вас  
29 октября в 11:00 и 15:00  
на вебинар:

**«Сочинение на ЕГЭ по  
русскому языку в 2019  
году: к чему готовить  
выпускников?»**

Лекторы:

Наталья Аркадьевна Сенина,  
Андрей Георгиевич Нарушевич

[ЗАПЛАНИРОВАТЬ УЧАСТИЕ](#)

# Специфика ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



# Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение



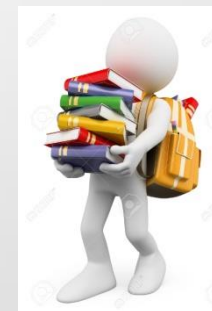
**Перед учеником не ставятся задачи  
литературоведческого характера**

# Литературоцентричность

**Опора** на художественное произведение:

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
  - использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.
- 
- **Художественные произведения**
  - **Дневники, мемуары**
  - **Публицистика**
  - **Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)**

Недостаточно простого упоминания!



# Темы сочинений

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- В чём причины непонимания между людьми разных поколений?
- Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты как птица без крыльев»?
- Какого человека можно назвать великодушным?
- Чем искусство привлекает человека?
- Какими качествами обладает добрый человек?

# Тематические направления

1. «Отцы и дети»
2. «Мечта и реальность»
3. «Месть и великодушие»
4. «Искусство и ремесло»
5. «Доброта и жестокость»

# Формулировка задания

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

**В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору.** Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь **учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**



# Требование № 1.

## Объем итогового сочинения

**Рекомендуемое количество слов – от 350.**

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

## Требование № 2.

### Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. **Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения)** из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

**Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник** (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

# Критерии оценивания сочинения

**Критерий 1. Соответствие теме**

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала**

---

**Критерий 3. Композиция и логика рассуждения**

**Критерий 4. Качество письменной речи**

**Критерий 5. Грамотность**



# Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- Вспомните интересные интерпретации знакомые вам критические статьи и т.п.



**Внимательно прочитайте тему сочинения**



**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите  
главный смысл**



**Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)**



**Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы**

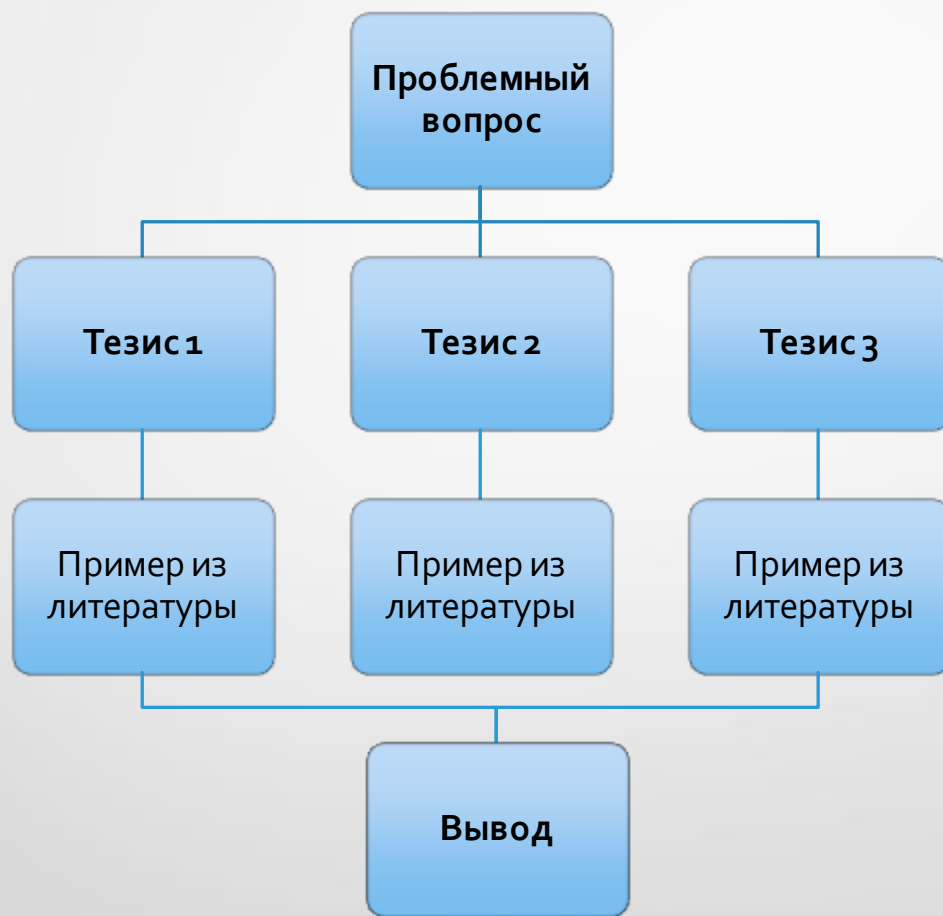


**Вспомните литературные произведения, которыми  
можно проиллюстрировать ответы**



**Составьте план сочинения**

# Стратегии создания текста



Тема:  
«Для чего людям искусство?»

**Тезис 1**

Искусство  
утешает человека, даёт ему  
надежду

*К.Г. Паустовский  
«Старый повар»*

**Тезис 2**

Искусство позволяет  
человеку выразить  
тончайшие оттенки чувств

*Лирика любимого поэта*

**Тезис 3**

Искусство очищает душу,  
ставит перед человеком  
нравственный ориентир

*Г. И. Успенский «Выпрямила»*

**Вывод:**

Искусство — это неисчерпаемый источник, в котором каждый может найти утешение, радость или мудрость.  
А тот, кто занимается творчеством, благодаря искусству может выразить себя



# План в виде схемы-кластера



Схема-кластер\*

## План-конспект

**I. Вступление.** Взаимоотношение поколений — вечная тема в литературе.

Наверное, каждый из нас задумывался над тем, почему самые близкие люди зачастую не могут найти общий язык друг с другом? Действительно, проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» — одна из вечных проблем человечества. Родители не хотят верить, что их дети выросли, у них появился свой взгляд на мир. А дети не желают жить по указке старших. Так и развивается конфликт поколений, не раз становившийся предметом изображения в литературе.

**II. Основная часть.** Изображение взаимоотношений отцов и детей в русской литературе.

1. Изображение жизни двух семей в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

1) Семейство Курагиных: пример отчуждённости и равнодушия в отношениях.

Князь Василий не любит своих детей. Он считает их обузой: «... Мои дети — обуза моего существования. Это мой крест. Я так себе объясняю...» Княгиня Алина Курагина завидует своей собственной дочери Элен. Старая княгиня завидует красоте и успехам дочери. В отношениях членов этой семьи нет настоящей духовной близости, семейной связи.

2) Семейство Ростовых: гармония и взаимопонимание в семье.

Л.Н. Толстой с особой теплотой описывает семейство Ростовых. В этой большой и дружной семье царит атмосфера любви, взаимопонимания. Здесь очень тёплые и дружеские взаимоотношения. Ростовы принимают самое живое участие в радостях и бедах друг друга. Семья в понимании Толстого — нравственный ориентир, которым должен дорожить человек.

2. «Мысль семейная» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1) Аркадий и Николай Петрович Кирсановы: отсутствие реального конфликта, приход к взаимопониманию.

На первый взгляд, между Аркадием и Николаем Петровичем Кирсановыми мало общего. Однако, вчитываясь в текст романа, мы понимаем, что между Аркадием и Николаем Петровичем существует тесная

связь, которую старается поддерживать мудрый отец. Его всегда интересовали увлечения сына, и, хотя Аркадий попадает под влияние нигилиста Базарова, духовная связь отца и сына оказывается важнее, чем любая умозрительная теория, навязанная извне.

2) Аркадий Базаров и его родители: отчуждённость Базарова от родителей, изменение героя накануне смерти.

Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы души не чают в своём сыне, однако Базаров как будто стесняется проявлять свои чувства, считает любые проявления сыновней любви слабостью. Только перед смертью он с любовью говорит о родителях, беспокоится об их будущем но уже ничего нельзя вернуть и изменить.

**III. Вывод.** Между отцами и детьми всегда существуют разногласия, которых можно избежать, если отношения между близкими основаны на любви, уважении, взаимопонимании.

Итак, развёрнутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

Завершая работу с черновиком, необходимо:

- ✓ свериться с планом: устранить отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
- ✓ убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
- ✓ проверить, правильно ли выделены абзацы;
- ✓ сделать стилистическую и речевую правку;
- ✓ уточнить цитаты (если вы их использовали);
- ✓ проверить орфографию и пунктуацию.

## 3. Как анализировать художественное произведение

Сочинение на литературную тему невозможно без анализа художественного произведения. Для подтверждения своей позиции вам необходимо привести в качестве примера художественное произведение, охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкретных героев.

Общая характеристика эпического произведения предполагает ответы на ряд вопросов.

# Осмысление темы сочинения

- Тема – понятие

Роль родительского наставления в жизни человека.

- Тема – вопрос

Что может сделать человека жестоким?

- Тема- осмысление цитаты

Как вы понимаете высказывание И.А. Гончарова «Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь»?

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

Тезис	<i>Я думаю, одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.</i>
Развитие мысли	<i>Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей страны — России.</i>
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	<p><i>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».</i></p>
Микровывод	<i>Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.</i>

# Варианты вступления



# Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске истины и гармонии. Не случайно для ответа на вопрос «Какого человека можно назвать добрым?» мы обращаемся к творчеству Л.Н.Толстого.

# Аналитическое вступление

Что такое великодушие? Это величие человеческой души, которое проявляется в уступчивости, мягкосердечии и способности прощать. Великодушный человек не думает о собственной выгоде, даже в сложных обстоятельствах он в первую очередь заботится о других.



# Цитатное вступление

«Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.

# Личностное вступление

Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...

# Виды заключения



# Обобщение сказанного

Итак, как подсказывают нам история и художественная литература, высокая мечта побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

# Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

# Цитата

«Кто жесток, тот не герой», - метко сказал Пётр Великий. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, жестокость не только не делает человека великим, но и внутренне опустошает его, обрекая на мучительное одиночество.

## Задания

- 1 Перечислите художественные произведения, на примере которых могут быть раскрыты приведённые темы сочинений.

1. Как вы понимаете слова К. Г. Паустовского: «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего»?

---

---

---

---

2. Какова роль отца в жизни ребёнка?

---

---

---

---

3. Как связаны понятия «доброта» и «отзывчивость»?

---

---

---

---

4. Для чего человечеству нужно искусство?

---

---

---

---

5. Почему важно уметь прощать?

---

---

---

---

6. Может ли мечта изменить реальность?

---

---

---

---

7. Чем опасно отсутствие преемственности поколений?

---

---

---

---

8. Для чего нужно сохранять памятники искусства?

---

---

---

---

9. Чем опасна жестокость по отношению к близким людям?

---

---

---

---

10. В чём разница между мечтателем и реалистом?

---

---

---

---

- 2 Прочитайте очерк Ивана Ильина «О семье» и напишите вступление к сочинению на тему «Какова роль семьи в воспитании ребёнка?». Подберите примеры из художественной литературы, на которых может быть раскрыта эта тема.

Семья есть для ребёнка первое родное место на земле; сначала — место-жилище, источник тепла и питания; потом место осознанной любви и духовного понимания. Семья есть для ребёнка первое «мы», возникшее

# Тематическое направление 1.

## «Отцы и дети»

### ● Часть II ●

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В ВЫПУСКНЫХ КЛАССАХ НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

*Тематическое направление № 1*

**«Отцы и дети»**

**Комментарий специалистов ФИПИ**

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.





# Примерные темы

- Чем может быть ценен для «детей» опыт «отцов»?
- Почему тема «отцов» и «детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
- Роль родительского наставления в жизни человека.
- В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
- В чём опасность непонимания между поколениями?
- Что может мешать «отцам» и «детям» понять друг друга?
- Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
- Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Какие добродетели и пороки у детей возвращаются любовью родителей?

# Художественные произведения

- Пушкин А. С. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель».
- Грибоедов А. С. «Горе от ума».
- Гоголь Н. В. «Тарас Бульба».
- Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание».
- Толстой Л. Н. «Детство», «Война и мир».
- Гончаров И. А. «Обыкновенная история», «Обломов».
- Тургенев И. С. «Отцы и дети».
- Гарин-Михайловский Н. М. «Детство Тёмы».
- Шолохов М. А. «Тихий Дон».
- Пермяк Е. А. «Мама и мы».
- Паустовский К. Г. «Телеграмма».
- Распутин В. Г. «Прощание с Матёрой».
- Алексин А. А. «А тем временем где-то...», «Раздел имущества», «Безумная Евдокия».
- Яковлев Ю. Я. «Сыновья Пешеходова», «Сердце земли».
- Екимов Б. П. «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори...», «Не ругай меня», «Беженка»

# Примеры заданий

## Задания

- 1 Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 56.

1) Тема: \_\_\_\_\_

Весь опыт человечества основан на преемственности поколений, и сила каждого народа — в сохранении традиций, уважении к предкам. Однако наряду с этим испокон веков существует проблема непонимания между отцами и детьми, много раз изображённая в литературе. Что же мешает старшему и младшему поколениям понять друг друга и как преодолеть это непонимание?

2) Тема: \_\_\_\_\_

Родительская любовь считается самой бескорыстной. В чем её сильные и слабые стороны? Над этими вопросами люди задумывались испокон веков. Доказательством служат художественные произведения, в которых описываются взаимоотношения отцов и детей. Конечно же, родители с малых лет стремятся оберегать нас от опасностей, дают мудрые советы и наставления. Однако всегда ли забота старших несёт детям благо?

3) Тема: \_\_\_\_\_

---

---

---

## Примеры заданий

- Прочитайте план и напишите сочинение на тему «Какие добродетели и пороки у детей вырабатываются любовью родителей?».
- Используя план, напишите сочинение на тему «В чём опасность конфликта между поколениями?»
- Прочитайте фрагмент критической статьи, посвящённой анализу пьесы А. Н. Островского «Гроза». Используйте этот материал при написании сочинения на одну из тем, предложенных на с. 56.
- Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.

# Тематическое направление 2.

## «Мечта и реальность»

### Тематическое направление № 2

### «Мечта и реальность»

#### Комментарий специалистов ФИПИ

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



# Примерные темы

- В чём противоречие между мечтой и реальностью?
- Как появляется мечта?
- Какую роль мечта играет в жизни человека?
- Что необходимо для того, чтобы мечта стала реальностью?
- Мечта ведёт человека к цели или уводит его от реальности?
- Почему разбиваются мечты?
- Как вы понимаете высказывание В. Гюго «Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям»?
- В чём различие между мечтой и жизненной целью?
- Может ли мечта изменить реальность?
- Может ли реальность разрушить мечту?
- Согласны ли вы с утверждением о том, что реалист не должен мечтать?
- О чём мечтают литературные герои?
- Почему опасно отрываться от реальности?
- Согласны ли вы с утверждением о том, что мечтать – это пустое занятие?

# Художественные произведения

- Лермонтов М.Ю. «Мцыри»
- Гоголь Н.В. «Мёртвые души»
- Гончаров И.А. «Обломов»
- Островский А.Н. «Гроза»
- Толстой Л.Н. «Война и мир»
- Чехов А.П. «Крыжовник», «Ионыч», «Вишнёвый сад», «Чайка»
- Горький А.М. «Старуха Изергиль», «На дне»
- Замятин Е.И. «Мы»
- Грин А.С. «Алые паруса», «Зелёная лампа»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Каверин В.А. «Два капитана»
- Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке»

# Примеры заданий

**Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.**

1) Тема \_\_\_\_\_

Обычно о человеке мы судим по его делам, по тому, что он оставил после себя в мире и в сердцах людей: созидание или разрушение, добрую память или слова проклятий. Все наши поступки продиктованы теми или иными целями, идеями, настроениями и мечтами. Значит, уже сами мечты, которые носит в себе человек, многое говорят о его личности. Не случайно писатели, создавая художественные произведения, рассказывают о сокровенных мечтах своих героев.

2) Тема \_\_\_\_\_

Многие из тех, кто называет себя реалистами, считают, что люди, которые любят мечтать, легкомысленны и несерьёзны. «Человек должен твёрдо стоять на земле, а не витать в облаках», — рассуждают они. Однако смог бы человек взлететь в небо и покорить космос, если бы с давних пор не мечтал оторваться от земли?



# Примеры заданий

- 2 Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой читательский опыт, напишите сочинение на тему «Какую роль мечта играет в жизни человека?»



# Примеры заданий

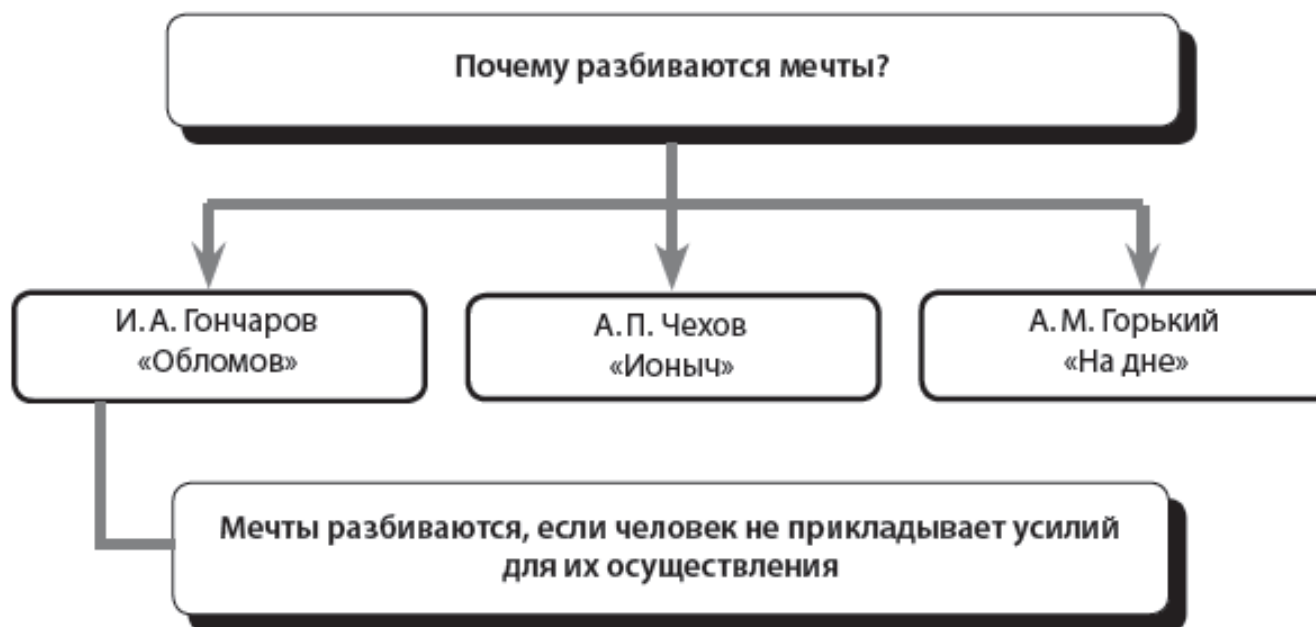
**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

Тема: \_\_\_\_\_

В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» более пятисот персонажей. Однако отдельные герои, особо близкие писателю, находятся в центре внимания автора и читателей. Один из них — князь Андрей Болконский. Первый раз мы встречаем его в салоне Анны Павловны Шерер. Среди завсегдатаев салона появляется молодой человек с выражением нескрываемой скуки на лице. Ему нет никакого дела до светской болтовни, «привычной разговорной машины», все его мысли устремлены в будущее. Он в плену самолюбивой мечты о славе. Начинается австрийская кампания, и вскоре он отправится на фронт, где русская армия встретится на поле сражения с войском самого Наполеона — властителя дум целого поколения молодых людей. Маленький корсиканец, сделавший головокружительную карьеру, провозгласивший себя императором, покоритель всей Европы, гениальный полководец, не знавший поражений, — вот он идеал, к которому стремится князь Андрей. Он тоже мечтает о победе, о славе, о своём Тулоне.

# Примеры заданий

- 5 Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой читательский опыт, напишите сочинение на тему «Почему разбиваются мечты?»



# Тематическое направление 3.

## «Месть и великодушие»

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

# Примерные темы

- Что такое великодушие?
- Какого человека можно назвать великодушным?
- Почему важно уметь прощать?
- Умение прощать – это сила или слабость?
- Как вы понимаете высказывание Бенедикта Спинозы «Души побеждаются не оружием, а любовью и великодушием»?
- Что толкает человека на месть?
- Что побуждает человека отказаться от мести?
- Можно ли оправдать месть?
- Восстанавливает ли месть справедливость?
- Согласны ли вы с утверждением, что месть разъедает душу?
- Может ли месть сделать человека счастливым?
- Могут ли любовь и прощение изменить человека?

# Художественные произведения

- Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Дубровский», «Моцарт и Сальери», «Выстрел», «Евгений Онегин»
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»
- Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени», «Маскарад»
- Толстой Л.Н. «Война и мир»
- Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»
- Куприн А.И. «Суламифь»
- Горький А.М. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Каверин В.А. «Два капитана»
- Закруткин В.А. «Матерь человеческая»
- Екимов Б.П. «Не ругай меня»
- Пронин В.А. «Ворошиловский стрелок»
- Рубина Д.И. «Белая голубка Кордовы»
- Шекспир У. «Гамлет», «Отелло»

# Примеры заданий

1. Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 56.

1) Тема \_\_\_\_\_

Как научиться прощать? Попробуйте поставить себя на место обидчика, постарайтесь понять причины его поступков, вспомните, что и вы сами иногда вольно или невольно обижали других своим невниманием или неосторожно сказанным словом. Если человек извиняется, просит прощения, дайте ему шанс загладить свою вину. Прощать нужно навсегда и от чистого сердца.

2) Тема \_\_\_\_\_

«Око за око и зуб за зуб» – эти формы возмездия, отразившиеся уже в Ветхом Завете, свидетельствуют, что месть – очень древнее явление. Действительно, первое, почти инстинктивное желание человека, которому нанесли обиду или оскорбление, – отплатить обидчику той же монетой. Однако стоит задуматься о том, что месть – это тоже насилие и зло, которое никому не принесёт радости. Я думаю, если каждый человек, живущий на планете Земля, усмирит свою злость и желание наказать причинившего боль, мир наполнится гуманностью и человеколюбием.

# Примеры заданий

**Прочитайте отрывок из повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Подчеркните в тексте предложения, в которых передано душевное состояние героини. Напишите сочинение на тему «Что побуждает человека отказаться от мести?».**

Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба, прислонившись к низкой кадучке, сидел живой немецкий солдат. Он не мигая смотрел на неё... Мария успела заметить, что немец был бледный, измождённый, с тонкой мальчишеской шеей и что он был ранен: серый его китель был расстёгнут, а на застиранной ночной сорочке багровело пятно крови. В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался её, и поняла, что он безоружен.



**Что такое  
великодушие?**

**Великодушие – это  
готовность прощать  
чужие промахи и обиды**  
Б.П. Екимов  
«Не ругай меня»

**Великодушие – это  
способность  
к состраданию**  
Ф.М. Достоевский  
«Преступление и  
наказание»  
(Соня Мармеладова)

**Высшая степень  
великодушия –  
готовность простить  
врага**  
В.А. Закруткин  
«Мать человеческая»

**Великодушие - это  
отсутствии злопамятства,  
способность жертвовать  
своими интересами.**

# Тематическое направление 4.

## «Искусство и ремесло»

### Комментарий специалистов ФИПИ

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.



# Примерные темы

- Что такое подлинное искусство?
- В чём заключается главная цель искусства?
- Какова роль искусства в жизни человека и общества?
- В чём различие между ремеслом и искусством?
- Чем подлинное искусство привлекает человека?
- Кого можно назвать настоящим художником?
- В чём различие между ремесленником и художником?
- Согласны ли вы высказывания Р. Роллана: «Живет лишь тот, кто творит»?
- Легко ли быть талантливым человеком?
- Когда в человеке гибнет талант?
- Как вы понимаете высказывание И.А. Гончарова «Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь»?

# Художественные произведения

- Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери», «Пророк», «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом»
- Гоголь Н.В. «Портрет»
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Альберт»
- Успенский Г.Н. «Выпрямила»
- Лесков Н.С. «Тупейный художник»
- Чехов А.П. «Скрипка Ротшильда»
- Замятин Е.И. «Мы»
- Куприн А.И. «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «На покое»
- Короленко В.Г. «Слепой музыкант»
- Вересаев В.В. «Мать»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Набоков В.В. «Музыка»
- Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»
- Паустовский К.Г. «Акварельные краски»
- Кривин Ф.Д. «Художник»
- Рубина Д.И. «Концерт по путёвке “Общества книголюбов”»

# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

1) Тема \_\_\_\_\_

Испокон веков идёт спор о назначении искусства. Одни считают, что главная задача искусства – звать человека к преобразованию жизни, другие утверждают, что творчество должно служить только чистой красоте и гармонии, третьи видят назначение искусства в воспитании человека, совершенствовании его души. Кто же прав? Для ответа на этот вопрос обратимся к художественной литературе.

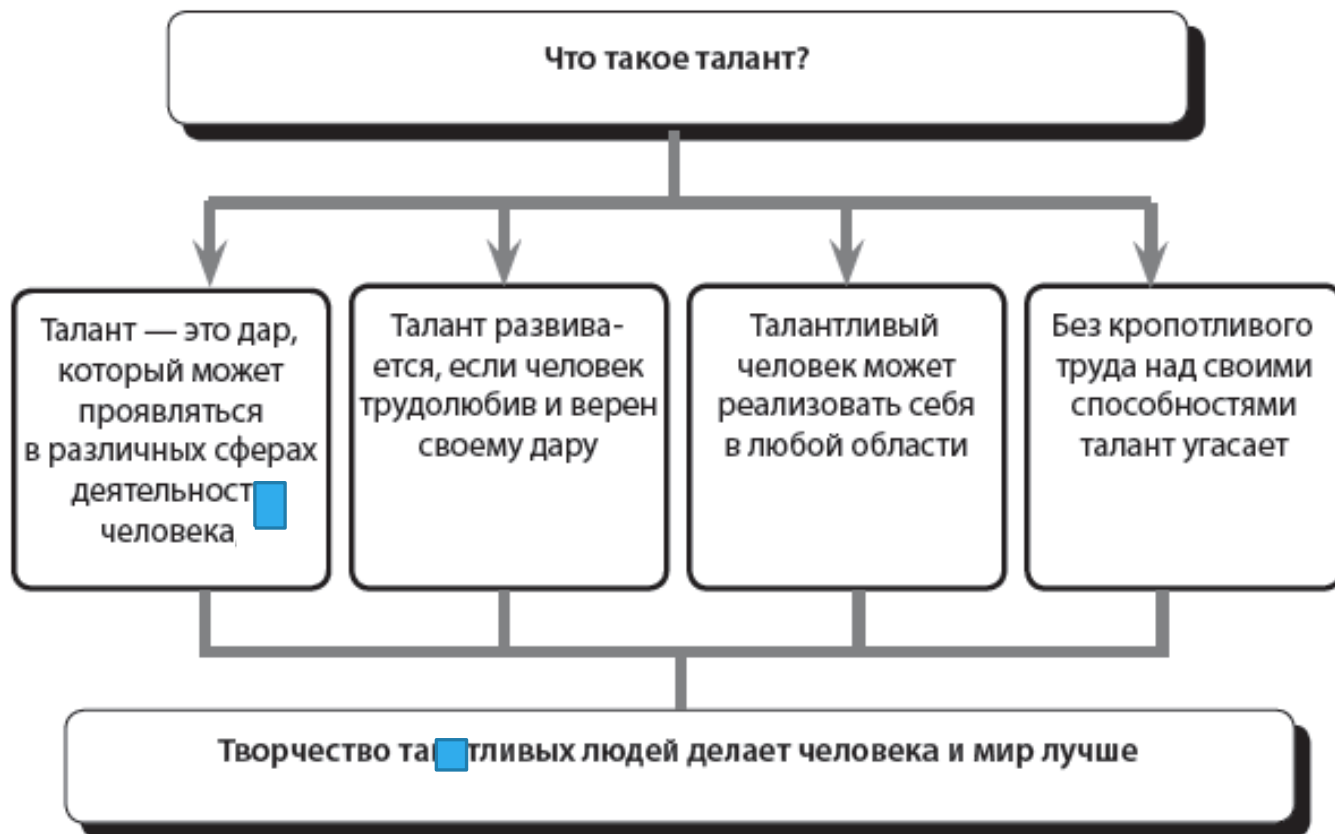
2) Тема \_\_\_\_\_

В мире существует великое множество различных видов искусства, его направлений и ответвлений: изобразительное искусство, музыка, литература, хореография, театр, архитектура... Если человек вкладывает в свою работу душу и талант, то к искусству приближается любой род занятий, дажековка металла или кулинария. Отсюда можно сделать вывод, что искусство – это то, что доставляет людям эстетическое удовольствие и позволяет проявить свой талант.

# Примеры заданий

2

Рассмотрите план-схему. Подберите литературный материал для написания сочинения на тему «Что такое талант?»





# Тематическое направление 5. «Доброта и жестокость»

## Комментарий специалистов ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой — об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.



# Примерные темы

- Что такое истинная доброта?
- В чём проявляется доброта?
- Почему люди считают доброту одним из важнейших качеств личности?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Как связаны понятия «доброта» и «отзывчивость»?
- Как связаны понятия «жестокость» и «эгоизм»?
- Как связаны понятия «доброта» и «любовь»?
- Что может сделать человека жестоким?
- В чём опасность жестокого отношения к людям?
- Как воспитать доброго человека?
- Можно ли оправдать жестокость?
- Как вы понимаете слова Т.Карлейля «Без доброты невозможна истинная радость»?
- Согласны ли вы со словами Конфуция «Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми»?
- Как вы понимаете смысл выражения «Добро должно быть с кулаками»?



# Художественные произведения

- Карамзин А.Н. «Бедная Лиза»
- Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Маскарад»
- Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»
- Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»
- Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Идиот»
- Толстой Л.Н. «После бала», «Кавказский пленник», «Война и мир»
- Горький А.М. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Платонов А.П. «Юшка»
- Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей»
- Солженицын А.И. «Матренин двор»
- Кондратьев В.Л. «Сашка»
- Железников В.К. «Чучело»
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления», «Не ругай», «Беженка»
- Булычёв Кир «Поломка на линии»

# Примеры заданий

**Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 90.**

1) Тема \_\_\_\_\_

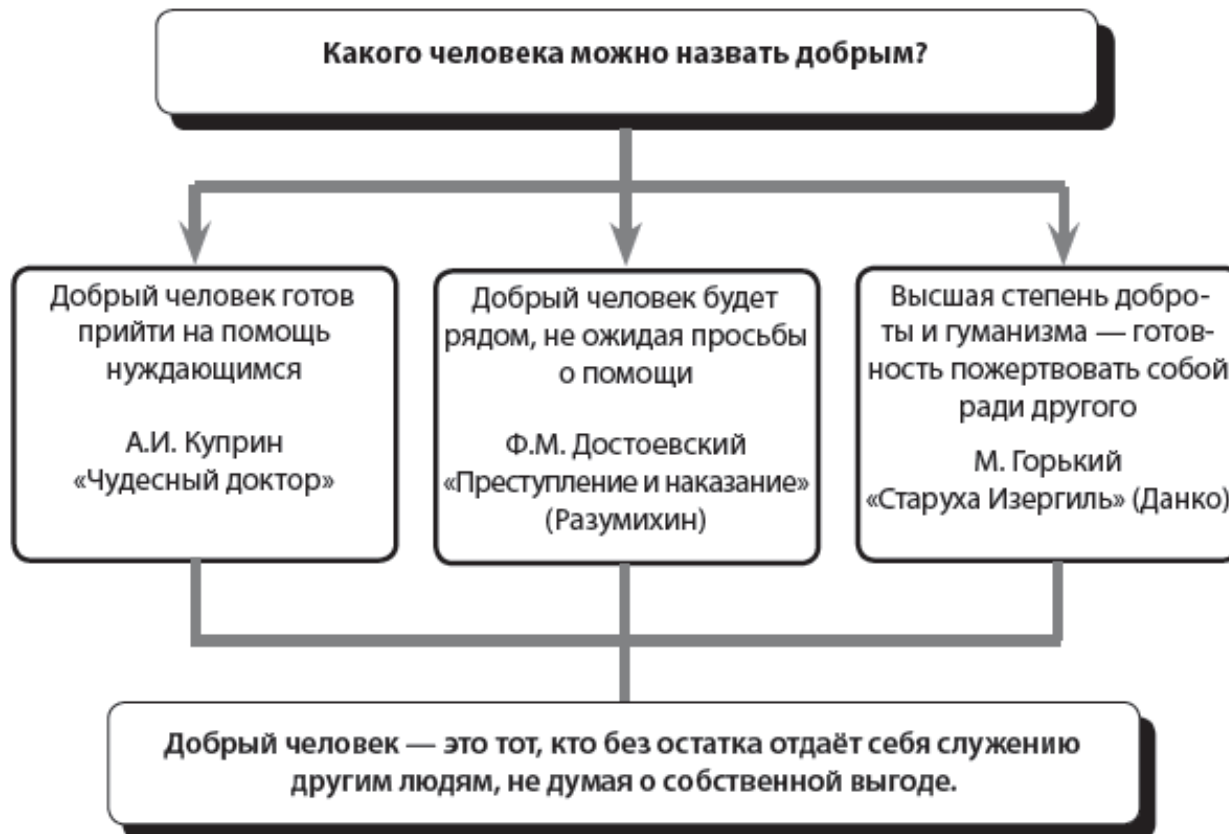
Как мы определяем, добр человек или зол? Прежде всего, по его делам и поступкам. Мы знаем, что добрый человек не повысит голос, не бросит вслед необдуманного, обидного слова, охотно откликнется на твою просьбу, ведь безразличное отношение к происходящему — один из явных признаков истинной доброты. Добрый человек порадует твоим успехам и не будет завидовать. Таким людям доверяют, потому что на них можно положиться. Все перечисленные качества описаны в художественной литературе.

2) Тема \_\_\_\_\_

Я убеждён в том, что доброта — это всегда проявление силы человеческого духа и цельности личности. Ведь добрые дела часто требуют от нас самоограничения, готовности в ущерб своим интересам делать что-либо ради других, помогать материально или поддерживать духовно. Всё это требует времени, выдержки и наших жизненных сил, которыми мы готовы щедро поделиться с окружающими.

# Примеры заданий

- 2 Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой материал, напишите сочинение на тему «Какого человека можно назвать добрым?»



# Примеры заданий

➤ Прочитайте фрагмент рассказа Кира Булычёва «Поломка на линии». Ответьте на вопросы.

- Почему писатель Черняев отдал посылку с продуктами детям?
- Какие человеческие качества проявляются в его поведении
- Как вы понимаете смысл финала текста?

Найдите и прочитайте полный вариант рассказа, а затем, опираясь на прочитанный текст, напишите сочинение на одну из тем, предложенных на с. 90.

➤ Прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», а затем напишите сочинение на тему «Как воспитать доброго человека?». Подберите примеры из художественной литературы, на которых может быть раскрыта эта тема.

**Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.**  
**Итоговое выпускное сочинение 2018/19 учебный год**  
**Ростов н/Д: Легион, 2018**

- Методика подготовки к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2018-2019 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ



# СКИДКА 30%

НА ВСЕ ПОСОБИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «Легион»

ДЕЙСТВУЕТ **до 10:00 28.09.2018**

ПРИ ЗАКАЗЕ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ

[WWW.LEGIONR.RU](http://WWW.LEGIONR.RU)

ВВЕСТИ ЭТОТ КОД

**SL-QW42J-UF42U09**