

## **«Продуктивная деятельность детей в контексте ФГОС дошкольного образования»**

***(Во время выступления идет на экране презентация об истории обережной куклы и её классификации)***

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт. Многочисленные исследования показали, что именно продуктивная деятельность способствует развитию графического навыка у детей старшего дошкольного возраста, воспитывает настойчивость, создаёт педагогические условия для процесса социализации старших дошкольников и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики.

Исследования последних лет показывают, что растёт число детей, имеющих отставание в речевом и личностном развитии. Как известно, речь детей напрямую зависит от тонкой моторики пальцев рук.

Занятия продуктивной деятельностью развивают творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать).

Продуктивная деятельность как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, любознательность и самостоятельность.

Продуктивная деятельность оказывает влияние на всестороннее воспитание дошкольника.

Она тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо совершать усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определёнными умениями. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельным.

На занятиях продуктивной деятельностью успешно реализуется интегрированный подход. Занятия позволяют снять перенапряжения, страхи детей.

Сегодня предлагаю вам погрузиться в такую интересную тему как: Обережная кукла-история, и изготовление.

*ЛАРИСА РУБАЛЬСКАЯ*

Фея знала свое дело  
И летая в небесах  
Днем и ночью то и дело  
Совершала чудеса.

И в ее руках послушных  
Обретали куклы души.  
Ведь у кукол судьбы тоже  
С человеческими схожи.

Фея кукол создавала,  
Мастерила, колдовала.  
Все, чего она касалась  
Оживало, просыпалось.

А потом свои трофеи  
Раздавала людям Фея.  
Потому что это-средство  
Чтобы вечно помнить детство.

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. Трудно сказать точно, но кукла как детская игрушка появилась у славян около 1000 лет назад – это подтверждают раскопки под Новгородом. В Британском музее хранится тряпичная кукла, которая принадлежит маленькому римлянину, жившему за 3000 лет до нашей эры.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры и страны, традиции своего народа, отражая их движение и развитие. Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом; являлась символом счастья, добра, благополучия и продолжения рода. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Тряпичные куклы, выполненные в народных традициях, это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий. С давних времён кукол делали из травы, веточек и лоскутиков, и они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе. Матерчатая кукла - простейшее

изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной, белой тряпичей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для нас.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору. «Белолика, грудаста, и коса есть непременно, и упряжена хоть куда» - образный перепев, «потешный» эталон «Бабьей красы», близкий по сути своей фольклорному образу «девицы – красавицы». Так что литературный образ становится почти иллюстративным:

Красна девица идёт,  
Словно павушка плывёт,  
На ней платье голубое,  
Лента алая в косе.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами – великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно – прикладному и текстильному дизайну.

Приветствие участников мастер-класса.

Участникам предлагается заполнить анкету «Отношение к славянскому оберегу» (Приложение 1)

### **Краткий анализ анкет.**

Сегодня во всем мире наблюдается небывалый интерес к славянской культуре, в то время как в нашей стране люди часто больше осведомлены о принципах фен-шуй и прочих экзотических учений, чем о культурных традициях собственного народа. Поэтому я надеюсь что мой представленный материал откроет для вас первозданную прелесть этих наивных, трогательных и в то же время исполненных глубокого смысла вещей- славянских оберегов.

Во время работы с детьми я отметила, с каким интересом ребята собирают различный природный материал, будь эта экскурсия в ближайший парк, или

прогулки, как на территории детского сада, так и территории возле сада. Они с энтузиазмом приносили желуди, каштаны, семена деревьев. Запомнился случай, когда мы с ребятами на прогулке наблюдали за вороной. Она летела, и вдруг у неё из клюва что-то выпало, когда ребята подбежали и увидели, что это оказался грецкий орех. Ребята взяли этот орех, который вскоре пригодился в работе. Дети долго вспоминали этот забавный случай. Природный материал, используемый в работе, дети собирают на прогулках как в детском саду, так и вместе с родителями. Весь материал мы складывали в «Природную копилку», а затем на продуктивной деятельности по конструированию выполняли различные поделки. Дети старшего возраста уже хорошо владели навыками работы с различным природным материалом. К тому же, дети закрепляли знания о названиях деревьев, цветов, ягод. Тогда у меня появилась мысль пойти дальше и глубже, дать знания о новом увлечении с детьми- создание «славянских оберегов», где в основе изготовления присутствует природный материал- семена, ягоды, различная крупа. Так, дети впервые познакомились с понятием «оберег». Вначале, я объяснила, что люди всегда верили, что обереги оберегают их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу напоминали об отчем доме и родной земле. Дала простое понятие, что ОБЕРЕГ - символы защиты, по представлениям предков делали эту вещь непроницаемой для злых духов. Оберег- предмет, оберегающий, охраняющий от чего-либо. Также объяснила ребятам, что на Руси было огромное количество разнообразных видов оберегов. Это: куклы-обереги («Божье око», «Птица счастья», «Крупеничка», «Девятиручка», «Колокольчик» , «Кубышка-травница», «Куклы Лихоманки») ; домашние обереги («Домовушки») ; наружные обереги и символы (флюгеры, ставни и наличники) ; обереги нательные и подвесные; обереги подвески (узлы и наузы - женские и мужские, а также: обереги-браслеты, обереги-вышивки (их носили как мужчины, так и женщины). Сейчас, предлагаю вашему вниманию посмотреть, какими бывают «славянские обереги».

## **ПРОСМОТР ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ «СЛАВЯНСКИЙ ОБЕРЕГ»**

(Приложение 2)

После этого, я дала домашнее задание детям спросить у родителей, есть ли у них дома такой оберег. Некоторые ответили, что у них над дверью висит подкова, другие ответили, что есть на кухне красиво украшенный веничек, лопаточка. А мальчики рассказали, что у них дома есть сделанные мягкие домовята. Две девочки даже принесли тряпичных кукол, сделанных вместе с мамой. Так у нас начал пополняться мини- уголок «Предметы старины». Этот мини- уголок, находится в обеих группах нашего детского сада. Дети с увлечением рассматривают предметы русского быта, приносят многое из дома: расписную посуду, расшитые салфетки, и конечно, демонстрируют свои поделки.

Конечно, при изготовлении оберега всегда использовался разнообразный природный материал: семена, ягоды, цветы, листья, овощи, фрукты и многое подобное. У каждого такого природного элемента имелось свое обозначение, что и объяснила детям. Обережную (защитную) функцию наглядно раскрывает сказка «Василиса Прекрасная», а также рассказ Л. Н. Толстого «Грушина кукла». Конкретно, вы можете ознакомиться с работами на выставке совместных работ педагога с детьми «Славянский оберег своими руками».

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ «СЛАВЯНСКИЙ ОБЕРЕГ СВОИМИ РУКАМИ»**

Задание «Отгадай загадку»

В золотой клубочек спрятался дубочек. (Желудь)

Вырос в поле дом, полон дом зерном, стены позолочены, ставни заколочены.

Ходит дом ходуном на столбе золотом. (Рожь, стебли, колосья)

Золотое решето, черных домиков полно, сколько черненьких домков, столько беленьких жильцов. (Подсолнечник)

Сквозь землю прошел, красну шапку нашел, шапку снял, детей спать уклад. (Мак)

В поле метелкой, в мешке- жемчугом. (Пшеница)

В колыбельке подвесной, летом житель спит лесной. Осень пестрая придет- на зубок он попадет. (Орех)

Желтые початки, полны зёрен сладких. (Кукуруза)

Золотистое зерно - называется.... (Пшено)

Испечет нам бабушка вкусные оладушки. Сварит в русской печке кашу вкусную из .... (Гречки)

Создание славянского оберега своими руками - это долгий и кропотливый труд, требующий особого подхода и сохранение чистоты помыслов на протяжении всего процесса изготовления. Хочу напомнить вам секреты и правила изготовления славянских оберегов своими руками.

### **Правила изготовления славянских оберегов (Приложение 4)**

1) Нельзя делать оберег для себя, но можно для любого близкого человека. Более того – обереги, которые изготовлены кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми считаются самыми сильными.

2) Нельзя заставлять или вынуждать кого-либо делать оберег. Изготовление оберега возможно только на добровольных условиях.

- 3) При изготовлении оберега мастер должен быть спокоен и чист помыслами, т. к. во время изготовления оберег запишет окружающую энергетику.
- 4) Необходимо осмысленно подойти к выбору материала, из которого будет изготовлен оберег, ведь у серебра, золота, камня, дерева, или любого другого материала свойства различны.
- 5) Человек изготавливающий оберег должен осознавать что он изготавливает, и какой эффект имеет данный оберег. Тщательно изготовленные обереги имеют более сильный эффект.
- 6) Обереги изготавливаются в ручную, поштучно. Фабричное производство и штамповка одинаковых изделий не допустимы.

## Мастер класс на тему: «Изготовление - оберега ПОДКОВЫ»



Подкова – один из древнейших и самых известных талисманов удачи, успеха и богатства. По этому, если Вы нашли на дороге ржавую подкову, не спешите отправлять ее на металлолом. Лучше, прихватите с собой, подкова принесет Вам счастье.

Вера в то, что подкову, которую вы нашли, может принести вам удачу появилась еще в Древнем Египте. Прямым подтверждением этого являлось то, что подковы лошадей, которые запрягались в повозки царственных личностей, делались из чистого золота (такая подкова лучше ржавой). Любой простой человек, нашедший подобную подкову, мог смело благодарить Богов за удачу.

Существует ещё несколько объяснений тому, почему люди верят в то, что подкова приносит удачу.

Наиболее известна легенда о святом Данстане. Он был искусным кузнецом и славился умением хорошо подковывать лошадей. Однажды к нему явился сам дьявол под личиной и попросил подковать его, выставив вперед ногу с нераздвоенным копытом. Но святой Данстан узнал лукавого. Он крепко привязал его к стене и принялся так грубо обрабатывать его ногу, что дьявол завопил и стал просить пощады. Однако святой Данстан не выпустил его до тех пор, пока тот не пообещал никогда не заходить в дом, где прибита подкова.

Другая традиция связана с давней и широко распространенной верой в ведьм, козней которых люди боялись до конца Средних веков. Считалось, что их заклинания не действуют на улице, но ведьмы могут причинить вред и в доме. Люди думали, что колдуньи боятся лошадей и потому летают на метлах. А из этого следовало, что подкова на двери дома защитит живущих в нем: один ее вид отпугнет ведьму.

**Подкова всегда считалась символом удачи, в котором люди видели знак грядущего счастья:**

- Лошадиная подкова, прибитая над дверью дома, приносит удачу всем, кто в нём живёт.
- Если подкова над дверью взята из-под задней ноги сивой кобылы, удача будет наибольшей.
- Подкова, прибитая на мачту рыболовецкого судна, защищает его от бури. (Суеверие шотландских рыбаков).
- Если ты найдешь на дороге подкову, подбери ее, плюнь на нее и брось через левое плечо, загадав желание. Твое желание должно исполниться.
- Найти подкову на дороге-к счастью.
- Положите подкову возле цветов, и они будут бурно расти.
- Закопайте подкову в земле на северо-западной стороне дома и сможете без усилий найти помощь и поддержку в Ваших делах и начинаниях.

**Подкова-оберег может многое:**

- Привлечь удачу и успех;
- Запастись благословением высших сил;
- Исполнить самое заветное желание;
- Достигнуть процветания
- Стать обладателем всевозможных земных и неземных богатств;
- Установить мир и согласие во взаимоотношениях;
- Здоровье;
- Привлечь любовь;
- Получить магические сновидения.



Как и где правильно размещать подкову? Большинство источников придерживаются следующего:

- Если подкова на двери со стороны улицы или над дверью, то располагать её нужно "рожками" вниз. Любая нечисть, пытаясь проникнуть в дом, будет соскальзывать по этим самым рожкам вниз и...под землю, восвояси.
- Если подкова размещается в доме, не важно в какой комнате, то закрепляют её "рожками" вверх, таким образом, она напоминает чашу. "Пусть дом ваш будет полной чашей, и полным будет счастье ваше!" Что тут ещё добавишь?

#### **МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ:**

Итак, для работы нам понадобятся:

- Материал для самой подковы (гипсовый картон, гофрированный картон, ДВП, фанера-что есть в наличии)
- Мешковина
- Пакля сантехническая (лучше, если льняная)
- Шпагат (лён, пенька-что есть в наличии)
- Крупа (гречка, перловка, пшено и т.д.)
- Бобовые (фасоль, горох, чечевица и т.д.)
- Семечки, орешки, семена (разные)
- Искусственная зелень
- Муляжи фруктов, ягод (если есть)
- Нитки х/б в цвет мешковины и пакли
- Клей "Дракон" или "Титан" (что есть в наличии)
- Термический пистолет и к нему же стержни

- Лак бесцветный (в бутылках или аэрозольный)
- Куча всяких мелочей, завалившихся дома (птички, божьи коровки и прочие искусственные украшения)

**Первым делом готовим основу подковы.** Хорошо, если это будет сделано из фанеры или ДВП. Вполне подходит гипсовый картон (толщина 10мм, можно чуть тоньше). Можно использовать и гофра картон, но он не совсем эстетично смотрится на срезах, но все эти огрехи вполне можно задекорировать. Вырезаю подкову по предварительно сделанному шаблону из бумаги. Рожки подковы декорирую шпагатом.



Шпагат хорош любой. Есть льняной. У него красивый цвет нити и сама нить ровная, аккуратная. Есть шпагат смесовой- льнопеньковый. Он чуть грубее, но смотрится весьма презентабельно. Пеньковый шпагат, как правило, темноватый, с очёсами. Наощупь грубый, но в работах выглядит великолепно. Ещё есть бумажный шпагат, тонкий, гладкий. Он не очень пластичный, но в работе вполне удобен и хорош.

Обматываем шпагатом рожки подковы в направлении от верхушки к середине. Чтобы шпагат хорошо держался, предварительно наносим на основу подковы клей ПВА или "Дракон". Середину подковы, так называемую чашу, шпагатом не заполняем. В этом месте мы будем прикреплять мешочки, зелень, муляжи и т.д.

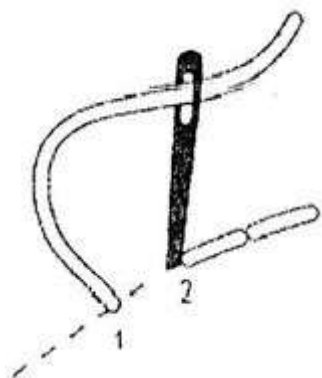
Декорируем края подковы. Плетём косу из шпагата, каждая прядь в 3-5 нитей. Приклеиваем косу клеем "Дракон" или "Титан", а с термическим пистолетом работа пойдёт ещё быстрее. Коса может быть расположена поверх подковы, а может и с боков.

Косички собираем вместе, придавая им какую-нибудь форму.



**Заготавливаем мешочки.** Одни шьём чуть побольше (около 12 см в длину), другие чуть меньше (около 7 см в длину). Как правило, на подкову крепим 1 или 3 мешочка. Декорируем мешочки зёрнами, семенами, бобами или муляжами. Чтобы это всё не смотрелось "слишком тяжёлым" разбавляем все эти предметы мелкой искусственной зеленью. Чем мельче, тем лучше.

Мешочки можно сшивать на машинке, а можно и вручную, швом "Назад иголку".



Главное, чтоб шов был ровным и без дырок, а то ведь всё добро из дырявого мешка убежать будет. Набиваем мешочки синтепоном, ватой или бумагой. Можно опилками или душистыми травами. Тут уж по желанию и возможностям.

Затягиваем верхний край мешочка, аккуратно присобрав на нитку или перевязываем той же ниткой из мешковины.

На фото достаточно хорошо видно, как нужно подготовить мешочек к декорированию.

Далее-всё просто. В образовавшуюся "розеточку" наносим клей "Дракон" и сразу наполняем её разными зёрнами, крупой, бобами, семечками, орешками, заполняя образовавшиеся пустоты маленькими пучками зелени.



Зёрна лучше сразу обработать бесцветным лаком. Здесь сразу несколько "+":

- Во-первых-лак убирает матовый налёт с зёрен, орехов и они становятся ярче
- Во-вторых-появляется красивый блеск
- В-третьих-за лакированной поверхностью легче ухаживать
- В-четвёртых-под лаковой плёнкой зёрна сохраняются значительно дольше, жучки и моль "нападают" на них в последнюю очередь

Если с зёрнами и семенами проблема или они вам просто не нравятся, можно использовать муляжи фруктов, ягод, овощей. Изготовить их можно из пластики, солёного теста или...просто купить. Всё зависит от ваших возможностей.

***Декорируем подкову мешочками.*** Один или несколько подготовленных мешочков прикрепляем на середину подковы. Мешочки могут быть оформлены на ваш вкус: просто мешочек, с мышкой или поросёночком, с птичками, "домовята". Главное-для души.





Удобнее всего во всей последующей работе использовать термопистолет. Детали скрепляются практически мгновенно. Стержни (клей) можно использовать как прозрачные, так и белые.

Какие замечательные получились у вас обереги! Славянский оберег своими руками готов!

Участники демонстрируют выполненные работы.

Сейчас я предлагаю вам превратиться во взрослых. Каждый себя назовет по имени и отчеству. Какие прекрасные взрослые у нас в гостях!

Давайте все выразим свое мнение о проделанной работе (высказывание участников) .

Предлагаю всем встать в круг, прижать к себе свой оберег и подумать о хорошем, приятном.

В конце встречи разрешите вам сказать: ПОМНИТЕ!

Принимающей подарок семье, другу, знакомым и близким будет особенно приятно, если вы словами расскажете им про все свои пожелания, выраженные в обереге. Поверьте, ваш магический защитник не останется в долгу.

## **ФОТО ОТЧЁТ:**

14 апреля 2016 года в КДЦ «Рассвет» был проведен семинар для воспитателей ДОО г. Улан — Удэ. На семинаре был представлен опыт работы МАДОУ «Детский сад № 161 «Ёлочка» по реализации регионального содержания образования ООП в соответствии ФГОС ДО. В рамках семинара было показано музыкально — театральное представление «Тайна старинного колокольчика» , в котором приняли участие воспитанники разных возрастов, был представлен синтез культур, проживающих на территории Бурятии. Педагогами дошкольной организации проведен мастер — класс «Славянские обереги», где участники семинара учились изготавливать обережную куклу — колокольчик, куклу — Мартиничек и казачью подкову. В работе семинара приняли участие 39 педагогов из муниципальных дошкольных организаций .



