

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы заключается в то, что в современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Это обусловлено потребностью российского общества в формировании, развитии и укоренении идей, способствующих его объединению. Патриотическое воспитание сегодня – задача государства, общества и образовательных учреждений.

В национальной доктрине образования в Российской Федерации сказано, что система образования призвана обеспечить «воспитание патриотов России, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов».

Ценностно-смысловые установки сегодня являются одним из личностных результатов образования уже в начальной школе. Они отражают личностные качества школьников и их индивидуально-личностные позиции.

Именно в младшем школьном возрасте осуществляется активный процесс накопления знаний о жизни общества, взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения. Это время, когда чувства преобладают над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение к окружающему миру. Таким образом, младший школьный возраст является благоприятным для формирования основ патриотизма, а в юношеском возрасте молодые люди смогут выстраивать для себя определённую систему нравственных ценностей, взглядов на жизнь.

Материалом для формирования основ патриотизма может стать детская литература. Тексты художественных произведений позволяют формировать у детей представление о культуре страны. Знакомство детей с художественными

произведениями происходит в на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Предмет «Литературное чтение» обладает большим воспитательным потенциалом. Чтобы этот воспитательный потенциал реализовать, педагог должен умело сочетать в уроке методы обучения и методы воспитания.

Во внеурочной деятельности используется формы работы по литературному краеведению. Литературное краеведение занимает важное место в общей системе патриотического воспитания в современной школе. Оно включает в себя три направления:

- изучение обычаев, традиций и устного народного творчества данного региона
- исследование литературного прошлого своего региона: произведений искусства и литературы, их своеобразие, особенности;
- изучение биографий и творчества литераторов региона.

Литературно-краеведческая работа в школе развивается в двух связанных между собой направлениях: введение регионального компонента в содержание урочной и внеурочной деятельности по литературе.

В урочной форме деятельности формируются краеведческие интересы учащихся, затем они находят дальнейшее развитие в процессе внеклассных занятий. Таким образом, взаимосвязь этих направлений в литературной краеведческой деятельности обеспечивает формирование целостной системы в работе педагога по данной проблеме.

Возникает *противоречие* между необходимостью формировать патриотизм с помощью произведений южноуральских писателей с одной стороны, и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в решении этой задачи в урочной и во внеурочной деятельности с другой стороны.

Из противоречия возникает **проблема исследования**: каким образом построить систему педагогической работы по формированию патриотизма младшего школьника с помощью произведений южноуральских писателей в урочной и во внеурочной деятельности.

Деятельность, направленная на формирование патриотических чувств, способствует также развитию интеллектуальных и личностных качеств современных школьников, их творческих и исследовательских навыков.

Задача педагога, – через развитие познавательного интереса к литературе родного края формировать патриотические чувства учащихся, что, несомненно, ведет к росту духовного потенциала личности.

Таким образом, актуальность исследования позволяет сформулировать **тему исследования**: «Формирование у младших школьников основ патриотизма в процессе работы над произведениями уральских писателей и поэтов»

Цель исследования: определить методы и приемы формирования патриотизма у младших школьников в процессе работы над произведениями уральских писателей и поэтов

Объект исследования: урочная и внеурочная деятельность обучающихся второго класса.

Предмет исследования: методика формирования патриотизма с помощью произведений южноуральских писателей у учащихся второго класса школы №11.

Гипотеза исследования: формирование патриотизма младшего школьника будет характеризоваться положительной динамикой при целенаправленном и систематическом изучении произведений южноуральских писателей.

Для достижения цели были сформулированы **следующие задачи исследования**:

- 1) На основе анализа произведений южноуральских писателей и поэтов описать возможности для формирования патриотизма младшего школьника;
- 2) Проанализировать произведения уральских писателей и поэтов с целью работы с ними по патриотическому воспитанию в начальной школе;
- 3) Выполнить планирование блока уроков и внеурочных занятий по формированию патриотизма младшего школьника с помощью произведений южноуральских писателей;
- 4) Провести опытно – экспериментальную работу по теме исследования;

Обобщить результаты исследования и сделать вывод о целесообразности проделанной работы.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть включены в практику деятельности учителей начальных классов т.к. будет разработан комплект конспектов уроков и внеурочных занятий с применением произведений южноуральских писателей для успешного формирования патриотизма младшего школьника.

Для реализации задач и проверки гипотезы были выбраны следующие методы исследования:

Теоретические:

- 1) поиск и отбор информации;
- 2) анализ и синтез информации;
- 3) обобщение материала;

Эмпирические:

- 1) Эксперимент
- 2) Беседа
- 3) Наблюдение
- 4) Анализ материала и работ обучающихся

Эксперимент проводился на базе школы № 11, во 2-ом классе, с использованием УМК «Школа России» с 8.04.2019г. по 6.04.2019г.

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УРАЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

1.1 Воспитание патриотизма в современной школе

Патриотизм относится к нравственным чувствам, формирование которых является частью содержания нравственно-этического воспитания. Патриотическое воспитание имеет огромное значение в духовном и социальном развитии личности учащихся. Ведь именно в процессе формирования патриотических чувств и укрепляется любовь к своей Родине, появляется чувство ответственности за её честь и независимость, за сохранение материальных и духовных общественных ценностей.

Педагогический энциклопедический словарь определяет патриотизм, как «любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели».[14]

Патриотизм определяется как социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм также предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, стремление защищать интересы Родины и своего народа, а кроме того – сохранять культурные и исторические особенности.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что под патриотизмом вообще подразумевается любовь к своей Родине, преданность ей, забота о благе своего Отечества, знание и сохранение его культурных особенностей.

В свою очередь, под Родиной подразумевается: «страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит» или «место, страна, где человек родился».

У ребёнка представление о Родине начинается с семьи, ближнего окружения.

Таким образом, в понятие Родина младший школьник может включать семью, место, где он родился, город, страну, в которой он живёт.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач школы. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит формирование патриотизма как личностного качества. На современном этапе развития нашего общества патриотическое воспитание осуществляется путем решения следующих задач:

- 1) утверждение в обществе, в сознании и чувствах граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям;
- 2) создание и обеспечение реализации возможностей для более активного вовлечения граждан в решение социально-экономических, культурных, правовых, экологических и других проблем;
- 3) воспитание граждан в духе уважения к Конституции Российской Федерации, законности, нормам общественной и коллективной жизни,
- 4) создание условий для обеспечения реализации конституционных прав человека и его обязанностей, гражданского долга;
- 5) привитие маленьким гражданам чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации – Герба, Флага, Гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечества;
- 6) создание условий для усиления патриотической направленности телевидения, радио и других средств массовой информации при освещении событий и явлений общественной жизни, активное противодействие искажению и фальсификации истории Отечества;
- 7) формирование расовой, национальной, религиозной терпимости, развитие дружеских отношений между народами.

Для патриотического воспитания должно происходить взаимодействие ребёнка со взрослым – общение и совместная деятельность, которые будут

направлены на приобщение к национальной и региональной культуре, к природе родного края; на раскрытие и формирование в ребёнке нравственных качеств личности, моральных норм и принципов, которые становятся внутренними мотивами поведения.

Под патриотическим воспитанием в начальной школе понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине.

У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение родной культуры, великих свершений народа.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с отношений к своей семье, к самым близким людям — к матери и отцу, бабушке и дедушке, братьям и сёстрам; ко всему, что связывает его с родным домом и ближайшим окружением; с того, что ребёнок видит и слышит, что вызывает отклик в его душе. Многие впечатления могут быть пока не осознаны ребёнком глубоко, но они всё равно играют огромную роль в становлении личности патриота.

Сущность патриотического воспитания в начальной школе заключается в том, что патриотизм не навязывается «вслепую», просто потому, что так надо — любить Родину, в том, что дети узнают, какая она — наша Родина, что они могут для неё сделать, за что могут ценить, уважать и любить её.

Особенностью патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма. Исходя из требований ФГОС НОО к личностным результатам образования и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно сделать вывод, что результаты патриотического воспитания должны отражать:

- 1) формирование основ гражданской идентичности; осознание учащимися понятия «Родина»;
- 2) уважение к культурному и историческому прошлому России;
- 3) ценностное отношение к старшему поколению;

- 4) уважительное отношение к природе;
- 5) знание и уважение государственной символики Российской Федерации;
- 6) уважительное отношение к истории и культуре других народов.

Следовательно, говоря о патриотизме, необходимо сказать о таком компоненте, как его основы – знания: представление о понятии «Родина», знание государственной символики и некоторых культурных традиций России, представление о природных особенностях страны, сведения о народах, населяющих территорию России, о некоторых особенностях их культуры. Как можно сформировать у ребёнка чувство любви к Родине, если он не знает, что такое Родина, не знаком с её государственной символикой, культурными традициями, особенностями природы? Именно эти знания, на наш взгляд, будут способствовать формированию у младших школьников основ патриотизма.

Знания будут способствовать формированию нравственных понятий и чувств младшего школьника в том случае, если созданы особые условия для их получения, использованы определённые формы и методы воспитания.

Задача учителя – отобрать из массы впечатлений, которые ребёнок может получить, те, которые будут ему наиболее доступны, и преподать их в подходящей форме. По количеству участвующих в деятельности выделяют следующие формы патриотического воспитания в начальной школе:

- 1) индивидуальные;
- 2) групповые;
- 3) массовые.

Русская национальная культура складывалась на стыке нескольких культур, так как Россия формировалась и развивалась как многонациональная, полиэтническая держава, на территории которой жили многочисленные народы разных языковых групп, религий, культурных традиций. И историческая самобытность России ярко проявилась в её культуре, особенно - в духовной

культуре, в святости образа Родины, в душевном богатстве человека, в преобладании духовно-нравственных мотивов жизненного поведения над материальными интересами, в отсутствии культа богатства. И именно книга может и должна стать проводником идей великого русского народа, источником знаний детей о моральных принципах построения общества являются произведения литературы и искусства.

Только на взрослого ложится ответственность выбора «правильных» произведений, поступки героев которых помогают детям осмыслить причины и следствия их поведения.

Однако существует серьезное предостережение для взрослых: в соответствии с особенностями сегодняшнего мира, тенденций развития современных детей и подростков, направленности системы образования на личностное развитие детей, и выбор, и процесс совместного чтения произведений должен осуществляться в системе субъект-субъектного взаимодействия.

Целесообразно обсуждать, а не осуждать поступки героев, выслушивать мнение детей до того, как выскажется взрослый, не советовать, а советоваться, не ставить «клеймо», а давать детям возможность обдумать и прочувствовать то или иное действие героя.

Н. И. Новиков сыграл значительную роль в развитии педагогики детского чтения. Он возлагал на книгу большие надежды, считая, что именно чтение способствует воспитанию нравственности и любви к отечеству. В его журнале «Детское чтение для сердца и разума» публиковались литературные произведения, призванные оказывать целенаправленное и систематическое благотворное влияние на духовно-нравственное воспитание детей.

Ранее детское чтение по праву считалось важнейшим средством воспитания души подрастающего поколения. Так, В. Г. Белинский отмечал великую роль чтения в формировании нравственных качеств, патриотических чувств,

эстетических представлений в подготовке юных граждан к труду и практической жизни, к бескорыстному служению общему благу.

В 19 веке редакцией «Детского чтения» были сформулированы 5 основных задач воспитания посредством художественных произведений, печатавшихся на страницах журнала:

- 1) возбуждать в детях любовь к добру, к благородным, бескорыстным поступкам, к природе, науке и искусству;
- 2) научить детей уважать всякий честный труд, талант, гений;
- 3) способствовать облагораживанию юной души и воспитанию нравственного, возвышенного идеала;
- 4) поселить в детях сознание солидарности каждого отдельного человека с родиной, человечеством и желание быть им полезным;
- 5) дать силы детям для борьбы со злом, т. е. нравственную поддержку в жизни [15].

Однако Д. И. Писарев, рассматривая вопрос о культуре чтения, отмечал, что ребенка необходимо научить читать книги, поскольку чтение – огромный труд, освоить который ребенок может с помощью взрослого: между ребёнком и книгой должен стоять человек, который поможет ему соединить книжные знания с жизнью, поможет осознать и прочувствовать содержание прочитанного. [15]

Книги К. Д. Ушинского, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского учат детей добру, справедливости, умению понимать себя и других людей. Однако Л.Н. Толстой предостерегал от бессмысленного чтения: важно научиться понимать прочитанное, сопереживать, самостоятельно осмысливать его и связывать с жизнью. [19].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский важную роль в формировании личности человека отводил чтению, но советовал не спешить обучать детей

чтению, так как считал, что само по себе чтение - не главное. Гораздо важнее ЧТО читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело». Важно подготовить ребенка к чтению, сделать его интересным [15]. Книги К.Д. Ушинского и по сей день являются реальными морально-нравственными уроками для детей.

Н. А. Добролюбов, признавая неограниченную роль чтения в формировании личности ребенка, отмечал, что нужно учиться «выдерживать борьбу со злом», «отстаивать свою душевную чистоту и защищать общественную правду от лжи, насилия и своекорыстия». [5]. Но произведения литературы, по его мнению, должны быть разнообразны и специально подобраны так, чтобы позволяли ребенку сформировать собственное отношение к миру - от идеи своего народа и государства до идеи народа и государства вообще и, наконец, до идеи человечества, что, безусловно, требует помощи взрослого.

Современные произведения для детского чтения условно можно разделить на произведения, которые созданы специально для детей и адаптированные произведения классиков для детского чтения, а так же на родную и инновационную литературу.

1.2. Произведения уральских писателей о родном крае, о тружениках Урала

Поэзия Урала сильна своими традициями. «Нам, уральцам, нет надобности выдумывать себе темы для стихов. Лучше того, что есть в нашей жизни, не выдумаешь. На Урале происходят героические события, которыми пронизано всякое, даже самое маленькое, будничное на первый взгляд дело» [15].

«Судьбы лучших поэтов сливаются с судьбами Родины, народа», - Николай Куштур. В русской уральской поэзии вершинными стали произведения о рабочем Урале, о людях труда. В стихах уральских поэтов

выделяется тема преемственности поколений, тема ратного и трудового подвига. В этих стихах думы о защите мира, о завтрашнем дне природы, восхищение новью Урала, боль ошибок, раздумья о дружбе и любви. На Урале очень много поэтов и писателей, которые создают произведения для детей, где прослеживаются духовно-нравственные линии героев.

Литература XIX века. До недавнего времени считалось, что в нашем крае в XIX веке никто не писал для детей. Педагоги и библиотекари обращались и обращаются к произведениям писателей из Екатеринбурга: Ф. Решетникова, Д. Мамина – Сибиряка.

Протасов Василий Александрович (1856-1929). Сегодня его имя мало что говорит челябинцам. Но были дни, когда Василий Александрович был известным в городе человеком. В.А.Протасов находил неизвестные ему факты истории Челябинской области где мог: в беседах со старожилами, в архивных делах, в доступной литературе. Интерес к городской старине сделал его неперенным членом Челябинского общества изучения местного края, возникшего в нашем городе уже после революции.

Литературное наследие В.А. Протасова хранится в фондах Челябинского областного архива. Часть произведений была опубликована в сборнике «Челябинск неизвестный». Школьникам будут интересны страницы «Мои школьные годы».

Ястребов Матвей Никифорович (1826-1853). Публиковал в «Оренбургских губернских ведомостях» исторические и этнографические материалы, документы, сообщения с мест. Написанное Матвеем Ястребовым больше 150 лет назад будет интересно нынешним школьникам. Наиболее известное произведение «Сказка о счастье».

Литература 20-х годов XX века. В 1920 году только что закончились трагические события революции и гражданской войны. Наступило новое время в жизни страны. Оно способствовало приходу в литературу новых авторов.

Книги южноуральских писателей были оторваны от жизни и истории страны, её главных забот.

Либединский Юрий Николаевич (1898-1959). На Южном Урале прошли годы детства и юности известного всей стране прозаика. Без его «Недели» и «Воспитания души» сложно представить, каким был Челябинск в начале XX века, понять нашу историю в сложные времена Первой мировой войны, революции и гражданской войны.

В 1922 году книгу «Неделя» напечатали в Москве. Она стала первой книгой о революции и гражданской войне в молодой советской стране. В 1926 году он написал книгу «Комиссары», по которой через 43 года был снят фильм. В 1962 году вышла книга «Воспитание души» в Москве.

Сейфулина Лидия Николаевна (1889-1954). В самом начале 20-х годов Лидия Сейфулина была очень популярна: её читали, изучали в школе, на книгу «Перегной» записывались в очередь.

Став известной писательницей, создавшей такие яркие для того времени произведения как «Четыре главы», «Правонарушители», «Каин-Кабак», «Налёт», она не теряла связи с родным Уралом.

На Урале она собирала материал для романа «Яик уходит в море». Самые значительные свои произведения («Правонарушители», «Виринея», «Александр Македонский») она создала на уральском материале.

Литература 30-40-х годов XX века. Наш край был особенно известен гигантскими стройками: Магниткой, ЧТЗ.

Гроссман Марк Соломонович (1917-1986). Писал о Южном Урале, а также рассказы для женщин и книги для подростков.

Наиболее известные произведения «Вокруг тебя», «Тайна великих братьев», «Мой друг Надежда», «Весёлое горе-любовь», «Птица-радость».

Занадворнов Герман Леонидович (1910-1944). Рассказы «Была весна», «В магнитогорском рабочем», Книга «Дневник расстрелянного».

Литература 50-60-х годов XX века. Очень значительные годы в истории литературы нашей области. В эти годы сложился круг детских авторов. Можно сказать, появилась челябинская детская литература.

Богданов Вячеслав Алексеевич (1937-1975). На Урал, в Челябинск, в 1955 году юным пареньком приехал Вячеслав Богданов и поступил в школу ФЗЛ; после её окончания работал слесарем в огнеупорном цехе на Челябинском металлургическом заводе и одновременно учился в школе рабочей молодёжи.

К Уралу прикипел навсегда, вернулся сюда и после службы в армии.

С 1955 года занимается в литературном объединении при Дворце культуры металлургического завода. В 1956 году начал печататься в областной газете «Комсомолец». В 1964 году выходит первый сборник стихов «Звон колосьев»

Поэт был певцом рабочего народа, и в этом видится его значительная заслуга перед уральской поэзией. Стихи Богданова не устарели со временем. Наоборот, сегодня они кажутся ещё более современными, потому что приходят на помощь в трудные минуты жизни, потому что в них сочетаются высокая гражданственность и тонкий, мудрый лиризм.

Наиболее известные произведения: «Голубой костёр» (1968), «Перезвон» (1972), «Звон колосьев» (1955).

Валеев Рустам Шавлиевич (1936). Один из тех немногих челябинских прозаиков, творчество которых известно далеко за пределами Урала. Его называют мастером современной прозы.

Начал писать ещё в школе. Он учился в старших классах, а его рассказы уже печатались в городской газете. После окончания средней школы в 1955 году Рустам Валеев стал литературным сотрудником троицкой газеты «Вперёд».

В 1960 году в Челябинске вышла первая книга Рустама Валеева «Верность». В 1979 году вышел роман «Земля городов», напечатанный в журнале «Новый мир».

Творчество Рустама Шавлиевича представляет собой взаимоотношения прошлого и настоящего. Взаимоотношения отцов и детей. Взаимоотношения взрослых и детских лет. Взаимоотношения малого и большого мира.

Повести и рассказы Р. Ш. Валеева – это искреннее, умное и доброе отношение автора к героям своих произведений, людям разных поколений, разных профессий. В его рассказах может не быть яркого сюжета, но судьбы людей, их повседневная жизнь, их внутренний мир не менее интересны и важны. Каждое произведение Валеева заставляет думать.

В его книгах много автобиографичного. В них – высокое чувство родного дома, уважение к семейному укладу, национальной культуре, которая передаётся из поколения в поколение.

Литература 70-80 годов XX века. В истории нашей страны эти годы считаются «застойными», но этого не скажешь о литературной жизни Южного Урала. Творчество южноуральских писателей становится известным не только в нашем крае, но и во всей стране.

Горская Ася Борисовна (1937). Имя этой поэтессы хорошо известно челябинцам. Она автор 12 книг для детей и взрослых, четырёх музыкальных альбомов.

Стала писать рано. Занималась в студии «Алые паруса» при Дворце пионеров, которым руководила известная Челябинская поэтесса Л.А. Преображенская. Одно из стихотворений А. Горской было печатано в «Пионерской правде». Благодаря этому отыскан потерявшийся во время войны Асин двоюродный брат.

Первая её повесть «Инка + Дик =?» (1982) была адресована школьникам. Рукопись книги заняла первое место в закрытом областном писательском

конкурсе (1978). Книга о подростках и о свойственных серьёзных проблемах. В книге много автобиографического.

Особое место в творчестве поэтессы заняли стихи, посвященные Пушкину: сувенирное издание «Это - Пушкин», раздел в книге «Живите любимы». А. Горская по-своему открыла поэта для себя и читателей, что он стал ещё более близким, живым и современным.

Стихи Аси Борисовны так образны, лиричны, что сами просятся на музыку. Её стихотворение «Пушкиненок» стало тремя песнями разных композиторов.

Очень важное место в поэзии Аси Борисовны занимает родной город, челябинцы, Урал и уральская природа. Именно её сборник «Челябинск поэтическим пером» стал победителем городского конкурса «Мой подарок родному городу» (1999). С искренностью и любовью, теплотой и нежностью пишет поэтесса о своих земляках, и об улицах Челябинска. Город у неё живой, близкий, как человек.

Ася Борисовна пишет так, что её стихотворения, адресованные взрослым, интересны и детям. В её стихах «Камни поют», «Молочко на губах не обсохло у одуванчика», есть «время чистопода» и даже «время года с именем Любовь...».

Стали гимнами песни Горской на детских фестивалях «Хрустальная капель», «Звёздный калейдоскоп».

На межрегиональном вокальном конкурсе «Арт-старт-2000» А. Горская получила приз как самый исполняемый поэт.

Макаров Ким Михайлович (1938). Первые его публикации появились в газетах и коллективных сборниках.

В 1980 году Ким Михайлович переехал в Челябинск. Работал на ЧТЗ. Занимался в студии «Светунец».

В 1982 году в альманахе «Каменный пояс» был опубликован рассказ Макарова «Журавлиный праздник».

Ким Макаров – прозаик и поэт, автор семи книг, три из которых – детские.

Он очень любит природу. Описывает её с восхищением. Природа у Кима Макарова не существует сама по себе: она всюду сопровождает человека.

Природа не просто умиротворяет, она заставляет восхищаться ею, мечтать. Нарисованная яркими красками, надолго остаётся в памяти читателя.

Именно природа навеивает сказки, легенды, которые рассказывают друг другу герои. Часто в них нет конца: автор заставляет читателей задуматься. Поэтому рассказы Кима Михайловича не только насыщены фольклором – они имеют глубокий философский смысл.

С чистой душой, с чистыми руками, с чистым сердцем писатель учит входить в большой мир природы, людей, животных, учит хранить память о детстве, не растерять на жизненном пути чувство прекрасного, доброту, совесть.

Литература конца XX – начала XXI века. Перестройка. Исчезла цензура, писателям дана полная свобода. Южно – Уральское книжное издательство было единственным, а теперь по области более 200 издательств.

С помощью администрации города Челябинска в 2001 году возродился альманах «Южный Урал» (главный редактор- Р. Валеев).

В Магнитогорске весной 2002 года, в дни празднования 70-летия Магнитогорского металлургического комбината, прошёл Международный форум поэзии (впервые в нашей области).

Чтобы поддержать детских авторов, была создана Ассоциация детских писателей Челябинска, издавался детский литературно – познавательный журнал «Тропинка» (с 1996 по 2000 год). В этом журнале печатались произведения для детей разного возраста. Там было место для начинающих писателей и для самих детей.

В 90-х годах в литературу пришли молодые, талантливые, яркие люди: Лера Авербах, Илья Банников, Константин Рубинский.

Появление этих молодых людей в литературе убеждает, что не оскудела южноуральская земля на таланты, что среди сегодняшних школьников наверняка есть те, кто завтра прославит наш край своими литературными трудами и открытиями.

Лера Авербах (1973). Она ещё девочкой была хорошо известна в Челябинске. На обложках её книг стоит короткое детское имя – Лера.

Писать стихи и прозу начала в 12 лет. Музыка и поэзия для Леры неразделимы.

Первый сборник её стихов «Опрокинутый мир» вышел в 1991 году в Челябинске. Стихотворения разных лет она посвятила маме.

Через год выходит второй сборник – «Рождение звука».

Ещё через год выходит третья книга Леры – «Диалог со временем». Само название говорит о содержании стихотворений.

В 1995 году в Челябинске вышел самый полный сборник Л.Авербах – «Сороколуние». Это своеобразное собрание сочинений Леры, куда вошли прежние её книги и неопубликованные произведения. Сборник отразил десять лет работы над словом.

В 1998 году в Нью – Йорке вышла пятая книга Леры – «Ступеньки в вечность».

Банников Илья Николаевич (1971-1994). Незаурядность его личности, постоянное стремление постичь Истину, дойти до самой сути жизни, познать самого себя проявились в «Философских этюдах».

Творческий дар Ильи Банникова многообразен. Не во всех его произведениях звучит высокая гражданская, патриотическая нота.

Илья смотрит на мир глазами поэта, видит в самых простых картинах красоту и вечность. Он постоянно искал себя, и этот путь был труден, подчас

мучителен, потому что поэт не умел быть равнодушным, успокоенным, потому что чувствовал свою ответственность за происходящее.

Любимыми героями Банникова были былинные богатыри и кубинский революционер Че Гевара, и его творчество стало «поэзией борьбы».

Идеалом поэта был герой греческого мифа Икар, опаливший свои крылья в стремлении достичь свободы и поднявшийся слишком высоко. В «Русском Икаре» Ильи Банникова звучит страстное желание взлететь на высоты духа. Искренность поэта, внутренняя энергия, предчувствие трагедии острой болью отзываются в сердце читателя. Главное впечатление от стихов – ощущение чистоты и полёта, а значит – надежды.

Школьники должны знать творчество писателей Южного Урала и представлять место нашей литературы в общем российском литературном процессе. Чтение произведений южноуральских писателей обогатит познания ребят не только в области литературы, но и в сфере истории, географии, природоведения.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

- В параграфе 1.1 мы рассмотрели понятие «Патриотизм» на разных этапах становления личности и возможности воспитания патриотизма в современной школе. Также, мы рассмотрели результаты формирования патриотизма.

- В параграфе 1.2 мы рассмотрели развитие литературы, наиболее известных авторов времени и их произведения. Также мы рассмотрели для чего школьники должны знать творчество писателей Южного Урала.

ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УРАЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

2.1. Направления и формы работы в начальной школе в аспекте содержания Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования

Важным периодом в развитии и становлении личности является младший школьный возраст. Именно в этот период жизни можно достаточно успешно воспитать и развить творческие способности ребенка. Дети младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любознательны.

Опираясь на идеи педагогики сотрудничества Ш.А. Амонашвили, основы гуманной педагогики В.А. Сухомлинского, уникального педагогического опыта педагога-новатора Е.Н. Ильина и других классиков гуманной педагогики, современный учитель должен стараться создать условия для творческих проявлений детей и их развития, стимулировать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

«Основным стимулом к учебе должен стать интерес и любознательность, желание познать самого себя. Для того, чтобы воспитать творческую личность, способную реализовать самого себя, выработать литературный вкус, сформировать умение работать с художественным текстом и вызвать устойчивый интерес к своему предмету, используя нестандартные формы уроков, то есть применение игры как во внеурочной деятельности, так и на уроках литературного чтения. На уроках родной литературы используются игры различного типа, а жанр произведения, конкретное содержание, целевые установки урока помогают избрать форму игры», - пишет в своей статье Чурмаева Г.А.

В соответствии с ФГОС НОО основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательной организацией, в том числе и через внеурочную деятельность.

Содержание деятельности обучающихся начальных классов во внеурочной время – это, прежде всего, единство и сочетание игровой и познавательной деятельности. В игре дети развиваются в интеллектуальном плане, проявляют себя эмоционально.

Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом. Тем самым, это поможет предоставить возможность педагогам превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, нацеленная на помощь педагогу и ребенку в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную мотивацию. Она способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития учащихся [12].

Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов, освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Основное предназначение внеурочной деятельности – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей [3].

Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов выделяет пять направлений организации внеурочной деятельности обучающихся. К ним относятся: общекультурное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное, социальное [6].

Внеурочная деятельность младших школьников в рамках дополнительного образования – целенаправленный процесс воспитания,

развития личности и обучения путём реализации дополнительных образовательных программ, деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Цели деятельности в начальной школе направлены на:

1) создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций;

2) создание условий для позитивного общения учащихся в школе и за её пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях [19].

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач [19] :

- 1) обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе;
- 2) оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- 3) улучшить условия для развития ребёнка;
- 4) учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- 5) развития опыта творческой деятельности, творческих способностей детей.

Сегодня внеурочная деятельность понимается как «деятельность, которая организуется с классом для удовлетворения школьников в содержательном досуге: кружках, секциях, школьных научных обществах, соревнования и т.д.» [19].

2.2.Формы работы в начальной школе по формированию чувства патриотизма в работе над произведениями уральских писателей и поэтов

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русской литературы в этом плане невозможно переоценить. Одной из задач в формировании личности учащихся является обогащение ее нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у всех детей различна, что связано с общим развитием, его жизненным опытом. В этом плане велика и значительна роль художественной литературы на патриотические темы.

Президент России В. В. Путин в своем выступлении, посвященном данной проблеме, предостерег: «Мы ничего не должны идеализировать и ничего не должны повторять в том виде, в котором это было в прежние времена, прежние десятилетия или столетия. И уж тем более механически брать какие-либо шаблоны и какие-то клише из прошлого». А для этого сегодня «нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности...» [6].

Краеведческая работа является важной составляющей частью в патриотическом воспитании школьников. Она осуществляется под руководством педагога и направлена на всестороннее изучение учащимися своего края.

Краеведение призвано воспитывать у школьников причастность к истории своих предков, формировать желание изучать языковые особенности, традиции и обычаи родного края, познавать свои корни, что, конечно, способствует формированию таких нравственных ценностей, как духовность, национальное самосознание, патриотизм.

Литературное краеведение занимает важное место в общей системе патриотического воспитания в современной школе. Оно включает в себя три направления:

- изучение обычаев, традиций и устного народного творчества данного региона, их влияние на развитие современной публицистики и литературы;
- исследование литературного прошлого своего региона: первых печатных СМИ, произведений искусства и литературы, их своеобразие, особенности;
- изучение биографий и творчества литераторов региона.

Литературно-краеведческая работа в школе развивается в двух связанных между собой направлениях: введение регионального компонента в содержание урочной и внеурочной деятельности по литературе.

В урочной форме деятельности формируются краеведческие интересы учащихся, затем они находят дальнейшее развитие в процессе внеклассных занятий.

Таким образом, взаимосвязь этих направлений в литературной краеведческой деятельности обеспечивает формирование целостной системы в работе педагога по данной проблеме.

Деятельность, направленная на формирование патриотических чувств, способствует также развитию интеллектуальных и личностных качеств современных школьников, их творческих и исследовательских навыков.

Задача педагога, – через развитие познавательного интереса к литературе родного края формировать патриотические чувства учащихся, что, несомненно, ведет к росту духовного потенциала личности.

Специфика предмета литературного чтения в начальной школе дает возможность педагогу привлекать краеведческий материал в урочной и внеурочной деятельности.

В календарно-тематическое планирование уроков входит краеведческая составляющая. Региональный компонент школьной программы по литературе, как и в федеральной программе, предполагает три уровня изучения художественных произведений:

- для чтения и изучения;
- для самостоятельного чтения и обсуждения в классе;
- для внеклассного чтения [18].

Интересными для изучения в региональном краеведческом компоненте считаем творчество южноуральских поэтов и писателей: Татьяничевой Л.К., Бажова П.П., Дышаленкова Р.А.

Краеведческая работа в современных условиях активизирует учебно-воспитательный процесс.

Как показывает опыт работы, наиболее эффективной формой привлечения учащихся к работе по краеведению является поисково-исследовательская деятельность учащихся.

Краеведение создает благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера.

Эти работы различны как по содержанию, так и по методике их организации и проведения:

· ***Письменные работы на краеведческие темы (сочинения и рефераты).***

Этот вид творческой деятельности приобщает учащихся к систематическому и целенаправленному поиску и сбору материала. Они учатся анализировать, отбирать самые главные материалы, рассматривать любой краеведческий объект всесторонне, тесно связывая его с жизнью края и страны.

Учащиеся пишут трудовые биографии передовых людей края, очерки о людях труда.

Все это прививает детям любовь к труду, воспитывает уважение к людям труда, способствует выбору профессии.

• ***Литературная обработка воспоминаний участников различных исторических событий.***

При таком виде деятельности происходит прямая передача знаний людей различных поколений, профессий подросткам, что создает особую, творческую атмосферу.

Именно в такие моменты слова «героизм», «патриотизм», «Родина» приобретают не отвлеченное значение, а наполняются конкретным смыслом и имеют значительный воспитывающий эффект [10].

Особое место на уроках литературы занимает ***работа с историческими документами.***

Данная работа позволяет учащимся самостоятельно получать знания, на основе которых формируются определенные убеждения и через оценку событий ***формировать систему ценностей.*** Все это приводит к возникновению у ребенка позитивных гражданских свойств личности.

Чтение и анализ текстов дают возможность школьникам прочувствовать необычайность характера русского человека – южноуральца.

Анализируя текст, ученики получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, отвечают на вопрос: «А как бы ты поступил на его месте?» Этот вопрос рождает чувство сопричастности ребенка к событиям далекого прошлого.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патриотических чувств способствует **выполнение на уроках творческих заданий:** нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворды, озвучить диалог исторических деятелей, написать сценарий к фильму, устное рисование.

Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой на уроке, что во многом определит его успех.

Применение ИКТ - технологий является результатом формирования более эффективной модели обучения, - это требование времени, позволяющее разнообразить урок, активизировать работу учащихся. Успех обучения зависит от творческой личности учителя, от его умения использовать ИКТ, направленное на формирование и развитие информационной культуры учащихся.

В процессе работы с текстами художественных произведений особое внимание уделяется рассмотрению образа священной волгоградской земли и духовной красоты людей, живущих на ней.

Таким образом, **уроки литературного краеведения** являются важным звеном литературного образования школьников и создают дополнительные возможности для их нравственно-эстетического воспитания.

Краеведческий компонент может быть элементом урока, а может составлять и содержание всего урока. Например, на уроках, посвященных литературе Великой Отечественной войны, элементом содержания становятся произведения наших земляков.

В ходе беседы выявляются вопросы, интересные для учащихся. Они и становятся предметом исследований школьников.

Осуществление школьниками проектно-исследовательской деятельности позволяет им проявить себя, развивает коммуникативные компетенции.

Можно привести примерную тематику проектов по литературному краеведению:

- «Кровью омытые строки мои...» (о поэтах, погибших на войне).
- Поэзия современного Урала.
- Тема родной земли в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка

- Военная тема в творчестве М.П. Антошкина
- Тема детства в творчестве А.Б. Горской
- Природа в поэзии Б.С. Рябинина

При изучении поэзии Великой Отечественной войны, после знакомства с творчеством поэтов – участников войны учащимся предлагается подготовить проекты-презентации по темам «Поэты Танкограда», «Поэзия о тружениках тыла». Также ребята сами могут определить тему своего проекта. Чтобы подготовить проекты по предложенным темам, школьники проводят индивидуальные и групповые исследования, привлекая фонды школьной и районной библиотек, пользуются сведениями из Интернета. Такой вид работы, конечно, формирует и развивает познавательные, коммуникативные и информационные компетенции учащихся. Включение элементов краеведения на уроках развивает воображение, память, интерес, внимание.

Воспитанию чувства сопричастности и близости к родной южноуральской земле, на наш взгляд, способствует также проведение на уроках литературы **поэтических пятиминуток**.

Они, как правило, проводятся в преддверие дат, священных для каждого челябинца: 9 мая, 1 июня, 13 сентября. Ребята читают наизусть стихи наших земляков по данной тематике, причем произведения выбирают сами.

Эмоциональность и сопереживание учащихся – главный педагогический итог такого рода деятельности.

Предметные декады, проходящие в школе систематически, также входят в систему краеведческой работы. Так, в рамках предметных декад регулярно проводятся интегрированные уроки.

Применение технологии интеграции активизирует познавательную деятельность школьников, развивает их интеллектуальные и личностные качества, позволяет учащимся успешнее усвоить материал. Привлечение литературного и исторического краеведческого материала, безусловно, делает

урок эффективнее, так как развивается интеллектуальный и эмоциональный, личностный потенциал школьника. Учащиеся осознают себя продолжателями и носителями традиций священной земли, на которой они родились.

Внеурочная деятельность по литературному краеведению является важной частью системы патриотического воспитания учащихся. Она включает в себя разнообразные формы деятельности. Из применяемых мною можно говорить о следующих:

- литературные вечера;
- конкурсы чтецов;
- встречи с земляками;
- читательские конференции.

Литературные вечера вместе с родителями проводятся в рамках предметных недель, а также приурочиваются к памятным датам поэтов и писателей-земляков. Для их проведения требуется серьезная подготовка: определяется тема и цель вечера, отбирается материал, значимый в идейном и художественном отношении, а также интересный для учащихся. Затем составляется программа. Важно, чтобы вечер имел именно краеведческий характер. Для накопления материала организуется **изучение литературных произведений местных авторов, собираются сведения о них.**

При проведении этих мероприятий используются различные средства – **чтение стихов современных поэтов, исполнение песен.**

Следующей важной формой внеурочной деятельности являются **конкурсы чтецов**, проходящие в школе регулярно и, несомненно, развивающие интерес учащихся к творчеству поэтов и прозаиков-земляков.

Дети участвуют в традиционном школьном конкурсе «Край ты мой родной». Перед ним ведется планомерная подготовительная работа, одной из целей которой является привлечение как можно большего числа школьников.

Каждый из участников сам подбирает себе произведение, перед

выступлением кратко знакомит зрителей с биографией автора. Группа ребят с родителями отвечает за музыкальное сопровождение конкурса. Широкий охват детей в школьных мероприятиях способствует повышению интереса ребят к литературе родного края, формируя духовный облик школьника в общем и патриотические чувства в частности. Важной формой патриотического краеведения также считаем участие ребят в различных **районных конкурсах чтецов, посвященных нашим землякам – героям, участникам локальных конфликтов; в районном конкурсе «Детство, опаленное войной»**. Участие в конкурсах такого уровня расширяет литературный кругозор учащихся, обогащает их жизненный опыт. Внимание школьников привлекается к лучшим представителям родного края, которые становятся образцами для юношества.

Эта форма внеурочной деятельности, безусловно, важна для формирования чувства любви к родной земле.

Неотъемлемой частью работы по литературному краеведению **является проведение мероприятий совместно с районной детской библиотекой**. В рамках празднования даты Великой Победы может быть проведена **литературная гостиная**. Ребята готовятся к литературной викторине с краеведческим элементом, проводится **встреча с земляками** – «детьми военного Южного Урала». Такие мероприятия, конечно, обогащают личностный опыт школьников, когда ребята не из книг и кино, а вживую могут пообщаться со свидетелями тяжелого для всех наших соотечественников времени. Обобщением такого жизненного опыта становятся творческие работы – **сочинения на основе личных впечатлений**.

Таким образом, литературное краеведение, приобщает учащихся к литературе, в ходе выступлений формируются и развиваются речевые и коммуникативные компетенции. Литературное краеведение является важной составляющей частью патриотического воспитания. Ведь главная задача современного педагога не только вооружить ученика необходимым багажом

знаний, но и воспитать из него человека, гражданина, патриота. Не привив школьникам любовь к родному краю, не получится, на наш взгляд, и сформировать патриотические чувства.

В свете проблемы гуманизации образования, естественно, необходимы новый подход к урокам литературного чтения в начальной школе, связь с элементами краеведения. **«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со своей родной страной»**, – эти слова принадлежат академику Д. С. Лихачеву. Они близки и понятны каждому учителю, стремящемуся воспитать у подрастающего поколения любовь к родному краю, малой родине [20].

Эффективное использование новейших педагогических технологий, воспитательных возможностей форм и методов преподавания обеспечивает воспитание и развитие личности школьников, способствует проявлению ими собственной нравственной и гражданской позиции, участию в деятельности патриотической направленности.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

В параграфе 2.1. рассмотрены основные формы работы в начальной школе в аспекте ФГОС НОО:

- 1) **урочная форма работы**- работа, проводимая на уроке;
- 2) **внеурочная форма работы**- одна из форм внеклассной работы.

В параграфе 2.2. представлен метод формирования патриотизма младшего школьника путём приобщения к художественным произведениям. Выявлены основные авторы художественных произведений: К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбова и другие.

В параграфе 2.3 представлены формы работы в начальной школе по формирования чувства патриотизма в работе над произведениями Уральских писателей и поэтов. Наиболее популярные формы:

- 1) письменные формы на краеведческие темы;
- 2) использование музыкальных фрагментов;
- 3) использование ИКТ-технологий;
- 4) предметные декады;
- 5) сочинения на основе личных воспоминаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важнейшей составляющей процесса воспитания в современной России является формирование и развитие патриотических чувств подрастающего поколения, без чего нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Ученые современности (А.К.Быков, А.А.Глебов, В.И.Лутовинов и др.) разрабатывают теорию и совершенствуют практику патриотического воспитания подрастающих поколений, ориентированного на сообщение нравственных знаний, внедрение в сознание ребенка определенной системы норм и принципов с учетом социальных ожиданий личности.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, выполнять конституционные обязанности по защите интересов Родины. Он неразрывно связан с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе. Это естественная привязанность к своему народу, к своим местам, языку, национальным традициям.

Россия – страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости. Россиянам в высшей степени были всегда свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью России. Величайшей национальной ценностью был и остаётся патриотизм – любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни.

Сегодня очень важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно – нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он может проявить в созидательном процессе. Следовательно, одна из важнейших задач школы – передать будущим

поколениям человеческий опыт в его национальной форме, воспитать людей высоконравственных, образованных, духовно богатых, обладающих чувством гражданского долга и любовью к Родине.

Широкие возможности для воспитания патриотизма представляет курс краеведения. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа.

Список литературы

1. Алиева С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста / С. А. Алиева / Начальная школа. - 2007. - № 9. – 17-20 с.
2. Быков А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе // Воспитание школьников. – 2006. – № 5, 6.
3. Бодрова Н.А., Сигал Л.М. «Читательские интересы старших школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе». – Москва, 2002 г.
4. Богданова О.Ю. Библиотека учителя русского языка и литературы. «Нравственное воспитание на уроках литературы». – Москва «Просвещение», 2001 г.-123 с.
5. Береснева Л.О. О роли чтения у детей младшего школьного возраста/ Береснева Л.О.- 2002.- №6- с.15-17
6. Владимир Путин о патриотизме // Культура здоровой жизни . URL: <http://ros-idea.ru/site/163>. (дата обращения 19.12.2017 г.).
7. Гасанов З.Т. «Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан». «Педагогика». – 2007г., №6- с.22
8. Гаязов А.С. Формирование гражданина: теория, практика, проблемы: Монография. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ "Факел", 1995. -238 с.
9. Калашникова О. М. Метод исследования и интерпретирования при работе с текстами на уроках литературного краеведения // Педагогическое обозрение. – 2007. – № 4-8 с.
10. Иванов Г.А. Педагогическое воспитание/ Иванов Г.А.- 2002.- 10 с.
11. Колычев В.К. «Истоки мужества», г. Москва «Просвещение», 2001г.- 45с.
12. Маврин С. А., Бурмистрова Е. В. Понятие целостности воспитания и его развитие в современной педагогической науке. М., 1997.-266 с.
13. Методика преподавания литературы / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцман. – В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 68 с.
14. Овчинникова Н.П. «Идея патриотизма и Отчества в истории русской педагогики». «Педагогика». – 2007г., № 1.- 8 с.

15. Ползова Т.Д. Формирование читательской деятельности младшего школьника/ Ползова Т.Д.- 1992.- 72 с.
16. Пидкасистый П.И. Педагогика/ П.И. Пидкасистый. - Российское педагогическое агентство, 1996.-597 с.
17. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е. С. Рапацевич. – Мн. : Совр. слово, 2005. – 720 с.
18. Русская советская поэзия Урала . Екатеринбург; Средне-Уральское книжное издательство, 1983.-5 с.
19. Тодоров Л.В. Детское чтение, как педагогическая проблема / Л. В.Тодоров // Советская педагогика. – 1975. – №10. –113-118 с.
20. Табарданова Т. Б. Живое краеведение в школе: методические рекомендации. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2009.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Минобрнауки РФ. - М: Просвещение, 2010. – 31 с.
22. Храпова О. П. Роль краеведения на уроках русского языка, литературы и изобразительного искусства // Молодой ученый. – 2011. – № 6. – Т. 2. – 169-171 с.
23. Шевченко Т.В. Педагогика за 24 часа/ Т.В.Шевченко – Ростов н/Д: Феникс, 2008.-286 с.
24. Янко М. Д. Литературное краеведение в школе. – М.: Просвещение, 1976.- 108 с.