

Тема: Взаимодействие средневековых цивилизаций на примере Венеции, как образца толерантного общества XIV-XV вв.

Пояснительная записка

Урок проблемно-развивающей технологии, где вопросно-ответное взаимодействие преподавателя и учащихся основано на на системе вопросов, подсказок, указаний, монологических вставок.

Цель:

Обучающая: показать значимость изучаемой темы.

Развивающая: развитие познавательных и духовных потребностей учащихся, логического мышления, аналитико-синтетического восприятия; развития коммуникативных способностей; умение аргументированно обосновывать свою точку зрения.

Воспитывающая: пробуждение и развитие познавательных интересов учащихся; воспитание привычки работать самостоятельно, рационально используя известные приемы познавательной деятельности, и стремления к приобретению новых умений; использование материала урока для выработки учеником собственного взгляда на мир и отношения к нему, для формирования научного мировоззрения; воспитание целеустремленности в познавательной деятельности; формирование умения и привычки работать в коллективе, культуры отношений в процессе учебного труда; воспитание уверенности в своих силах и возможностях, в способности преодолевать возникающие трудности.

Методическая разработка урока рекомендуется для учащихся 10-х классов.

Форма урока - лабораторная работа, основанная на предварительной подготовке, как обобщающий урок с элементом анализа по темам: "Культура Византии", "Средневековый город", "Крестовые походы", "Культура Раннего Возрождения в Италии", "Древний Новгород".

Учащиеся класса делятся на группы и выбирают задание по интересу и степени подготовленности. Особенное внимание отводится умению учащихся логически обосновать свою точку зрения.

Урок рассчитан на 2 академических часа. Первый час - теория, второй час выполнение практической работы.

1. Время выполнения работы (20 минут).
2. Заслушивается выступление представителя каждой из групп с предварительным выводом (5 минут).
3. Подводится общий итог по теме (5 минут).
4. Тестирование класса, как закрепляющая работа по теме (15 минут).

Цель:

1. Показать взаимодействие средневековых цивилизаций Востока и Запада, и средневековых центров: Новгорода, Византии, Венеции.

2.Продолжить формирование умений и навыков сравнительного анализа и исторических явлений на примере средневековых центров Новгорода, Византии, Венеции.(показ слайдов "Собор св.Софии в Новгороде", "Собор св.Софии в Константинополе", "Собор св.Софии в Венеции".)

3.Проанализировать формирование модели толерантного поведения на примере средневековой Венеции.

План урока

1.Повторение (античная и восточная, западная цивилизации).Взаимодействие средневековых цивилизаций Запада и Востока (краткая характеристика центров ср.цивилизаций Запада и Востока).

2.Венецианский Собор Св. Марка, как образец социальной толерантности, отразившейся в искусстве средневековой Венеции.(Показ презентации «Собор Св.Марка»

3.Задание по выбору (класс делится на 4 группы для выполнения задания).

4. Подведение итога работы.

5. Тесты.

Оборудование: Исторические карты №3 "Европа в VIII-IX вв"., "Византийская империя IX-XI вв.", таблица "Типология средневековой культуры"; историческая карта №7 "Русские земли в XII-XIII вв.;" таблица: "Типология средневековой культуры", техническая оснащенность кабинета.

Ход урока

Вопросы к классу:

1. Какие цивилизации существовали в древние века? (Античные и древневосточные.)

2. Какое море объединяло древние цивилизации? (Средиземное.)

Учитель: Античная цивилизация это первый опыт сосуществования двух цивилизаций; западной и восточной. Опыт, который вынесло человечество: а) противостояние; б) взаимодействие и взаимообогащение.

Классу: Что включала в себя античная цивилизация?

1.особенности греческой цивилизации;

2.Особенности эллинистической цивилизации;

3. Римское и греческое ораторское искусство;

4. Римское право.

Учитель: Античность показала, каких вершин может достичь свободный человек в искусстве знаний, политике, государственном строительстве, в самопознании и самосовершенствовании.

В античном мире была предпринята грандиозная попытка соединения Запада и Востока в единой цивилизации.

Учитель:

Античная цивилизация сформировала ряд ценностей (к классу) - какие?

Учащиеся:

1. гражданское общество;
2. Демократию;
3. рынок и товарно-денежные отношения;
4. частную и государственную собственность;
5. правовое поле;
6. индивидуализм.

Вывод: Античная цивилизация заложила фундамент западной цивилизации. Она показала Европе как сосуществовать с другими цивилизациями, прежде всего с восточной.

Западный политолог В.Эбестайн считает, что "античность внесла колоссальный вклад в мировую культуру, создав три главных источника современной западной цивилизации:

- а) политическую мысль;
- б) христианский принцип любви;
- в) греческий принцип разума".

И.Учитель: Назовите, пожалуйста, какие вы знаете Восточные цивилизации? (Древний Египет, Древнее Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай и др.)

Учитель: Где они возникли?

Как называют их по-другому? (Возникли в долинах рек и называли их речными).

Учитель: назовите причины, которые сложились в результате неолитической революции, вызвавшие переход к цивилизации.

Учащиеся:

1. отделение ремесла от сельского хозяйства;
2. создание ирригационной системы;
3. усложнение структуры общества;
4. образование государства - органы власти управления и подавления;
5. появление письменности;
6. появление городов и культурных сооружений.

Учитель: Обобщение (при активном участии класса). Особенностью восточных цивилизаций являлась первобытность, сохранившаяся в сознании человека, общества, государства. Частная собственность развития не получила. Право на землю и размер ренты зависели от придворных титулов, рангов, занимаемых военных или гражданских должностей. Общество было иерархичным. Деление на чужих и своих. Для Древнего Востока было характерно наличие жесткой социальной структуры. (Жесткая регламентация жизни.)

Последствия иерархичности:

- а) отсутствие мобильности;
- б) замкнутость общества;
- в) образ жизни.

Причины стабильности:

- а) Разветвленная административная система;
- б) в руках деспота вся светская власть;
- в) строгая иерархичность общества;
- г) общинно-социальная и производственная ячейка;
- д) существующая экосистема.

Учитель:

Восточные государства - деспотии с сильной централизованной системой власти.

К учащимся: назовите ряд признаков на которые опиралась деспотия (Деспотия опиралась на ряд признаков:

- а) разветвленный чиновничий аппарат;
- б) исключительное положение царя, вера в его божественность;
- в) строгая иерархичность общества.

Вывод (вывод - учитель делает вместе с классом): Благодаря жесткой структуре деспотическое государство было очень долговечным и устойчивым. Государство на Востоке было отделено от общества, противопоставлено ему и вместе с тем полностью господствовало над ним. Личность, как автономная единица не существовала, Статус человека определялся его местом в определенной группе. Личность зависела от государства.

Учитель: На базе древних античных цивилизаций возникла Римская империя, экономической основой, которого стал рабский труд. Социально-политические конфликты, междоусобицы и гражданские войны, а также хозяйственный кризис в III веке ослабили Римскую империю и она пала перед натиском варваров. Христианская церковь была создана в период расцвета Римской империи. Христианство было тем общим, что объединило прямую наследницу Римской империи - Византию и королевства, основанные в Западной Европе варварами. На развалинах римского мира начала формироваться средневековая западноевропейская цивилизация. Античная цивилизация пала, но не умерла. Христианство впитало в себя ценности античной цивилизации. Грамотные люди знакомились с положениями античной философии, историей, мифами. В монастырях переписывали античные рукописи. Архитектура церквей воспроизводила римскую архитектуру. Константинополь назывался "вторым Римом", византийцы именовали себя "ромеями". После падения Константинополя на Руси укрепилось представление о Москве как "третьем Риме". Опираясь на наследие александрийских математиков, арабы создали алгебру. Птолемей, Гален и Аристарх Самосский оставались непререкаемыми авторитетами. Коперник, формулируя гелиоцентрическую систему, опирался на труды Аристарха Самосского и его теорию обращения Земли и планет вокруг

Солнца. Расцвет культуры Возрождения происходил на основе античного классического искусства.

И так, подведем итоги: Влияние античности на средневековье сказалось в политической жизни - система налогообложения, элементы государственного аппарата; государственная почтовая служба; идея Империи как мирового государства; нормы римского права.

В культуре - Романизация; Римский образ жизни; Градостроительство: планировка городов - в центре площадь, улицы пересекаются под прямым углом. Архитектура: методы и приемы античности - колонны, арка, купол, цемент и каменная кладка. Латинский язык: основа современных европейских языков романской группы. Средневековая письменность, судопроизводство, государственные документы, служба в католических странах, наука и образование осуществлялись на латыни.

Влияние варварских народов на Средневековье.

Народные собрания, на которых избирались короли; решались вопросы о войне и мире; осуществлялся раздел добычи; проводились наказания виновных. Дружина основа рыцарского войска в средневековье. Обычное право на основе старинных обычаев.

В культуре.

Общинный образ жизни населения. Основные ценности - свобода и достоинство, символом которого было обладание оружием.

Учитель: какие могущественные государства господствовали в Средиземноморье и на Ближнем Востоке в начале IX века? (В начале IX века в Средиземноморье и на Ближнем Востоке граничили три могущественных государства - Арабский халифат, Византийская и Каролингские империи.).

Учитель: к этому времени установилось хозяйственные и культурные связи между тремя мирами - католическим, православным и мусульманским. Мусульмане создали на Пиренейском полуострове развитую экономику и культуру. Арабы принесли с собой новые сельскохозяйственные культуры: рис, хлопок, сахарный тростник, тутовое дерево, цитрусовые. Ремесленники создавали великолепные изделия, которые славились по всей Европе. Испанский, так называемый, мавританский стиль стал образцом утонченности и роскоши. Первый в Европе университет в Кордове. Мусульманская культура стала своеобразным мостом между культурами и цивилизациями Средневековья.

Значительно влияние на Западную Европу оказала Византия. Византийская империя была расположена в восточной части Средиземноморья. В период наибольшего расширения в VI веке включила в себя земли, раскинувшиеся на трех континентах - в Европе, Азии и Африки. Византийская империя вобрала в себя, как наследие греко-римского античного мира, так и цивилизаций Передней Азии (Междуречье, Египет, Сирия и др.), что сказывалось на ее

культуре и государственном устройстве. Государственная власть в Византийской империи сочетала в себе черты характерные как для античного, так и для древневосточного общества.

Занятия: земледелие, скотоводство.

Добывали: железо, медь, олово, серебро, золото и др. полезные ископаемые. Из Египта получали папирус.

Империя располагалась на перекрестке важнейших торговых путей. Из сухопутных - шелковый путь из загадочного Китая до Константинополя; " путь благовоний из Индии, Цейлона и островов Юго-Восточной Азии через Аравию и порты Красного моря и Персидского залива. Безусловно, что взаимодействие средневековых культур осуществлялось посредством обмена материальными и духовными ценностями, чему способствовала церковь и торговля, географические открытия, а также военные Крестовые походы и Реконкиста. Исторически Древний Новгород известен как Боярская Республика, где ведущим сословием было купечество. Знаменитый торговый путь «из варяг в греки» пролегал по берегам Древнего Новгорода по реке Волхов. Возникновение крупных городов на пересечении торговых путей не случайно. Так как земли были скудными, жители занимались собирательством и рыбной ловлей, а также торговлей. И если сравнивать Новгород с Венецией, то можно обнаружить много общего. В Венеции не было развитого сельского хозяйства из-за отсутствия земли, так как Венеция строилась на островах лагуны Средиземного моря. Жители занимались выпариванием соли, рыбной ловлей и торговлей. И так же, как Древний Новгород, стояла на перекрестке торговых путей, и являлась связующим звеном между Западом и Востоком. Что касается Византии - то, конечно, являлась аграрной империей, в которой, внутри ее, осуществлялся обмен товарами, торговля была развита слабо. Благодаря тому, что через Венецию византийские товары все- таки попадали в Европу, достижения Византии приобретают популярность. А с принятием христианства Византия становится вселенским центром.

К VIII веку интерес к античности ослабевал. Христианская культура превратилась в господствующую. Духом христианства было пропитано византийское искусство. В городах империи возводились величественные храмы. В Византии возник крестово-купольный тип церкви, который получил распространение и в др. православных странах, в том числе и на Руси. Характерной чертой византийской живописи стало использование мозаик для украшения интерьеров и фасадов церквей. Главный храм православного мира в VI веке в Константинополе собор Святой Софии (Божественной Премудрости), украшенный великолепными мозаиками и фресками. Фактическим главой церкви был константинопольский патриарх. Единого церковного центра не было. Константинопольская, Антиохийская, Иерусалимская, Александрийская патриархии считались самостоятельными. В 1054 г. происходит разделение церквей на католическую и православную. Католики стремились постичь

божественные истины разумом. Исходя из идей Св. Августина ("учитель Запада"), считали, что разум может познать законы сотворенного Богом мира (интерес западных людей к механике и естественным наукам). Для православных большую роль в вопросах веры играл не столько разум, сколько чувства. Православные считали очень важным совершенствование человека через молитвы - обращение к Богу.

Византийские зодчие возводили в Италии великолепные храмы. Документы римского права, систематизированные в Константинополе, широко использовались в государственных канцеляриях Европы. Сочинения византийских ученых и писателей обогащали западноевропейскую культуру. "Целостность сокровищницы византийского христианства состоит из таких элементов, как римская государственная организация, фундамент права, греческий язык и характерные черты духовности. Византия это сплав. В горниле развивались искусства, литература, наука, формировалось оригинальное христианское мировоззрение. Чем Рим был для Запада, тем Византия была для востока и славян. Превосходство византийской культуры привлекло к себе уважение не только славян, но и норманнов- скандинавов, для которых Византия стала подобным притягивающим центром, как Рим для немцев." Кардинал Иосиф Слипый.

В XV веке Константинополь был окончательно завоеван турками. Так завершилась тысячелетняя история Византийской империи. В XV веке на землях Византийской империи и др. стран Азии и Европы возникла Османская империя.

Возникшее военное движение в Европе под названием Реконкиста (отвоевывание) сопровождалось религиозной нетерпимостью, враждебностью христиан к мусульманам. Крестовые походы и Реконкиста были прямыми военными столкновениями католического, православного и христианского миров.

Итог: ослабление Византии, разорение Стран Восточного Средиземноморья. Но экономические и культурные связи не прекращались. Побывав на мусульманском и христианском Востоке, европейцы познакомились со многими хозяйственными и культурными достижениями живших здесь народов. Взаимоотношения Запада и Востока были подобны синтезу, где происходил обмен ценностями, не имеющими ничего общего с навязыванием или культурным империализмом (обмен дарами, а не подчинение и превосходство). Средневековая европейская культура была христианской, которая вобрала в себя многие элементы народной (языческой) культуры. В средневековых городах формировались те духовные ценности, которые выходили за рамки традиционных средневековых представлений о мире и обществе. Здесь возникли условия для нового подъема науки и искусства.

На Русь христианство пришло из Византии, Русь считала себя прямой преемницей Византии. Принятие Русью христианства по византийскому обряду

сделало Русскую православную Церковь митрополией константинопольского патриарха. Принятие христианства и культуры из Византии позволило Древней Руси стать наикультурнейшей державой. Византизм, православие, Русь звенья одной цепи.

В культуре Руси (Киева и Древнего Новгорода) в конце X - начало XII веков сказывается влияние византийской культуры. В Киеве строится византийскими мастерами тринадцатикупольный (по числу Христа и его апостолов) храм Святой Софии с золотыми куполами осененными крестами. Киевская София относится к типу пятинефтового крестовокупольного храма, выработанного архитекторами Византии. В Древнем Новгороде строится пятиглавый (символизирующий спасителя и четырех евангелистов) каменный храм Святой Софии. Храм пятинефтовый крестовокупольный. Храмы украшаются мозаикой и фресками. В XI веке рождается древнерусская церковная живопись. Учителями древнерусских живописцев были византийские мастера. Новгородцы не любили блеска и роскоши византийской позолоты, поэтому храм несет в себе более суровый характер.

В Венеции также возведен храм (готический), который носит имя святого апостола Марка. Этот храм был построен по образцу константинопольской церкви «Двенадцати апостолов». Над созданием этого памятника работали византийские и венецианские мастера. Вся конструкция храма - византийская. Это крестовокупольный храм, увенчанный пятью куполами на высоких барабанах. Храм богато украшен мозаиками, скульптурой и позолотой. В XIV веке храм украшен готическим карнизом из мрамора. На примере этого храма можно говорить о преемственности венецианцами не только ромейского искусства, но и искусства Востока - арабского, сирийского, египетского, греческого и др.

Учитель: В середине XV века (в 1453 г. пал Константинополь) на территории Византии возникла Османская империя. К концу XV века перестает существовать Новгородская республика (в 1478 г. окончательно присоединена к Московии). Венецианское государство оказалось более долговечным, Венеция просуществовала до конца XVIII века (до вторжения Наполеона I в 1798 г.). Венецианское общество благодаря своей политической гибкости и толерантности, возникшей как социо-культурное явление, шло в своем развитии, порядком на век, вперед всей Европы. На примере феноменального искусства Собора Святого Марка попробуем обосновать это явление(толерантность), которое помогло Венеции пройти этот сложный путь к богатству, процветанию и славе.

В ходе сравнительного анализа делается акцент на политической и экономической организации новгородской, венецианской республик и византийской империи.

Рассматриваются основные направления внешней торговли, а также влияние ее на взаимокультурный обмен.

Закрепление теоретической части урока осуществляется посредством фронтального опроса.

Вопросы к классу:

- 1.Какие средневековые цивилизации существовали в древние века?
- 2.Какие реки и моря объединяли древние цивилизации?
- 3.Какие религии господствовали в средние века в Восточной и Западной Европе?
- 4.Какую роль играла религия в средневековье?
- 5.На какие социальные группы делилось население средневекового общества?
- 6.Какие ремесла процветали в средневековом обществе?
- 7.Какие отрасли искусства развивались в средневековом городе?

Учащиеся делятся на группы и выбирают задания.

1 Задание посвящено определению образа жизни венецианцев.

Вопросы:

- 1.Каким образом связано Великое переселение народов и заселение островов Венецианской лагуны Адриатического моря в V и VI веках?
- 2.Под эгидой какого святого, провозглашенного в ту пору небесным покровителем, начинается тысячелетняя история Венецианской республики?
- 3.По какому принципу был разделен город Венеция?
- 4.Какова роль каналов в жизни города?
- 5.Какое влияние имели итоги Крестовых походов на экономическую жизнь Венеции?

2.Формирование модели толерантного поведения на примере Средневековой Венеции.

3.Развитие навыков сравнительного анализа и анализа исторических явлений на примере средневековых центров Новгорода, Византии, Венеции.

4.Раскрыть значимость художественного наследия Средневековой Венеции.

Задание по выбору:

Углубленное изучение культуры средневекового города на примере Венеции, Новгорода, Византии.

Использование таблиц, иллюстраций, текстов, документов, тестов.

Вопросы:

- 1.Каких историков хронистов средневековой Венеции Вы знаете?
- 2.Каким образом связано Великое переселение народов и заселение островов Венецианской лагуны Адриатического моря в 5 и 6 веках?
- 3.В чем отличие образования Средневекового города-государства Венеции от образования других средневековых городов Европы?

4. Что составляет сходство и различие государственного устройства Венеции с древним Новгородом?
5. Куда была перенесена в 9 веке правительственная резиденция, на какую группу островов, где начал развиваться город получивший название Венеция?
6. Под эгидой какого святого, провозглашенного в ту пору небесным покровителем, начинается тысячелетняя история Венецианской республики?
7. В каком веке было признано фактически независимое положение Венеции от Византии?
8. Является ли Арсенал символом военной мощи города? Почему?
9. По какому принципу был разделен город?
10. Какова роль каналов в жизни города?
11. Каковы причины подъема и упадка торговли в средневековой Венеции?
12. Какое влияние имели итоги Крестовых походов на экономическую жизнь Венеции?
13. Правильно ли утверждение, что Венеция являлась торговым посредником между Западом и Востоком?
14. Чем торговала Венеция?
15. Какая форма власти существовала в средневековой Венеции?
16. Из каких сословий состояло средневековое общество Венеции?
17. Какими особенными чертами характера, по свидетельству современников обладали венецианцы?
18. Какие меры социальной защищенности населения были приняты правительством?
19. Какое значение имела православная церковь для развития Венецианского государства?
20. Какое значение имела Византийская художественная христианская культура на художественно-христианскую жизнь Венеции на примере архитектуры, живописи, мозаики?
21. Какой главный храм города?
22. В чем прослеживается связь народных обряднических празднований с церковными праздниками?
23. Можно ли утверждать, что Венеция - мировая держава?
24. Какова ценность либерально-демократических завоеваний в Венеции? Влияние их на последующее развитие идей свободы и демократии в Западной Европы?

Выбор заданий по группам:

Задания по выбору:

Задание №1.

Вопросы:

1. Каким образом связано Великое переселение народов и заселение островов Венецианской лагуны Адриатического моря в V и VI веках?

2. Под эгидой какого святого, провозглашенного в ту пору небесным покровителем, начинается тысячелетняя история Венецианской республики?
3. По какому принципу был разделен город?
4. Какова роль каналов в жизни города?
5. Какое влияние имели итоги Крестовых походов на экономическую жизнь Венеции?

Дополнительный материал. (Сопровождается показом электронной презентации.)

Географическое расположение Венеции, ее культурное пространство и культурная среда способствовали формированию идеи свободы, предпринимательства, республиканской демократии, высокого искусства Возрождения, что определило национальные черты народа, и стало предметом культурологических изысканий. Являясь наследницей культуры Византии, Венеция с честью пронесла через столетия ее художественные традиции, оставив на века грядущим поколениям свои великие достижения. Бурный общественный процесс, непосредственно повлиял на феномен культурного, экономического и политического становления Венеции, который представляет интерес для всех ученых мира. Венеция - город музей разрушается. Всемирное достояние погибает! Существует опасность постепенного погружения его в воду. Специалисты утверждают, что за период с 1900 года по настоящее время, Венеция погрузилась в воду на 22 см. Как ни печально, но это факт - море поглощает этот великий памятник человеческого гения.

Венеция - город в Северной Италии расположенный на побережье Адриатического моря. В средние века это было одно из самых сильнейших итальянских государств. В VII веке центром венецианских владений на суше был г. Равенна, но к середине VIII века границы Венеции сузились до островов лагуны. Реальная власть Византии над островами, согласно традиции римского права территории островов считалась "ничьей собственностью" (лат. *res nullius*), не осуществлялась. Согласно Сансовино сто пятьдесят островков были засыпаны тростником, на которых возвели дома и дворцы. Город расположен на 118 островах разделенных 160 каналами, которые соединяют 400 мостов (по Сансовино - 450 мостов). Венецианцы называют дату основания города 25 марта 421 году, с марта начинается венецианский год. Переселенцы из Падуи основали на Риальто торговое поселение, которое расширилось в 452 году благодаря переселенцам из Аквилеи разоренной Атилой. Среди переселенцев были и славяне. Своим величием выстроенный город (строился с IX по XIII в.) вызывал чувство искреннего восхищения всех посетивших его. В конце X века фактически независимое положение Венеции было признано Империей и юридически. Еще в 755 году церковь Сан-Пьетро

ди Кастилио на острове Оливоло (Кастелло) получила честь учреждения епископской кафедры, что соответствовало статусу "цивитас"- городского поселения, таким образом, церковно-административное деление возвело Венецию в ранг города, причем роль центра поселения была закреплена за островом "Кастелло".

Св. Марк, после перенесения в Венецию его мощей, становится самым почитаемым венецианским святым, а город Венеция отныне становится городом святого Марка. На острове "Кастелло" находится Арсенал (XIIв.)-средоточие военной и экономической мощи Венеции. Это неприступная крепость на "Защиту не только всей территории Республики, но и всех государств Италии и даже всего христианского мира". Яков Бургардт., в своей книге пишет: «Граждане Венеции - стройные, белокурые люди, большей частью с коротко стриженными волосам, с осторожной поступью и обдуманной речью, мало различаются между собой одеждой и обращением».

Франсуаза Декруазетт, опираясь на произведения Гольдони, характеризует народ Венеции кротким и веселым, а также приводит цитаты из его «Мемуаров»: - «Поют на улицах, на площадях и на каналах, торговцы поют, продавая свои товары, рабочие поют, возвращаясь с работы, гондольеры поют в ожидании своих господ. Основой венецианского характера является веселость, а основой венецианского говора - шутливость». Монтескье считал венецианцев лучшим в мире народом. В 1765 г. Лаланд отмечает, что народ Венеции "мягкий и покладистый, кроткий, спокойный, и с ним легко договориться", особенно он настаивает, что "нигде народ не пользуется такой свободой, как в Венеции. Желания его совпадают с его возможностями, а возможности пропорциональны его средствам. Желает же он только то, что делает, а делает он только то, что желает". В 1782 г. цесаревич Павел, побывавший в Венеции, высказал те же мысли - "Народ образует единую семью"; все в Венеции дышит уверенностью, чистотой и радостью". Жители занимались рыбной ловлей, выпариванием соли и торговали солью и соленой рыбой в соседних районах материка. О венецианце говорили: " Не пашет, не сеет, не собирает винограда". Но, несмотря на это жители, в определенных пределах, занимались и сельским хозяйством (остров Кьюджа на рубеже IX-X веков обязан был поставлять ко двору 60 кур и два судна, нагруженных сеном). Путем обмена венецианцы получали необходимые для выживания продукты и товары: пшеницу или просо, рожь или скот, сыры или овощи, вино или масло, лес или камень и даже питьевую воду. Развивалось производство шелковых тканей, оружия, стеклянных изделий и др. В IX и X вв. венецианские торговцы заняли прочное место на континентальных рынках, проникли в главнейшие центры Византии, Египта, Сирии и другие. В 1204 году в руки венецианцев перешла вся византийская торговля и экономическое главенство в Средиземноморье. Венеция получила столько земель, что ее дожу был присвоен титул "господин четверти и восьмой Римской империи", в ее

руки перешел Крит, стоявший на скрещении наиболее значительных торговых путей того времени. Венеция стала хозяйкой всей Адриатики, Ионических островов, Архипелага, Дарданелл, Мраморного и Черного морей, путей из Константинополя в Европу,

связей с Малой Азией и Сирией. В XV веке население Венеции достигло 200 тысяч человек. Венеция вывозила товаров на 10 млн. дукатов. Развивался морской флот- 300 крупных судов, 3000 тысяч малых. Велись кровопролитные войны за сферы влияния.

После 4 Крестового похода торговая империя Венеции достигла наибольшего расцвета. Венецию называли «хозяйкой всего золота христианского мира». Венеция изначально являлась купеческим городом, поэтому торговое дело было самым почетным занятием граждан. Но со временем торговое, то есть купеческое дело пришло в упадок. Это было связано с открытием португальцами новых торговых путей (1486г.), тогда кончилась венецианская монополия в восточной торговле. Государство всячески пыталось поправить дела. XVII век - это время возрождения морской торговли в Венеции. Принадлежность к коммерческому сословию стала не менее престижной, чем к дворянству. Венецианская Республика в официальных документах, и в просторечии, нередко именовалась Республикой Сан-Марк, а так как республика это форма народного управления, то жители островов избирали своих старейшин, но имели общее народное собрание и единого для всех управителя - дожа. С 466 г. на собрании избирали 12 должностных лиц - каждый из которых управлял одним из островов.

Трибуны формально подчинялись императору Восточной Римской империи. В 697 г. институт трибунов был упразднен и заменен единоличной властью дожа. Первый избранный в 726 г. Был некий Орсо, получивший от византийского императора титул ипата. В X веке в городе возникает знать - преимущественно богатые владельцы торговых судов, солеварен и различных мастерских. Элиту города представляли 30-40 богатых знатных семей. Большой совет состоял из 2000 - 2500 членов, отпрысков патрицианских родов. Правительство именовалось аристократическим, так как с конца XII века сословие патрициев, из числа которых избирался и дож, окончательно захватило власть в городе. В XIII века группа аристократических фамилий добилась «закрытия Большого совета», заключавшегося в лишении права участия в нем всех жителей Венеции, за исключением тех, кто внесен в «Золотую книгу», то есть лиц, предки которых заседали в Совете. Членство в Большом совете становится наследственным. Был создан Совет Десяти-чрезвычайный трибунал, отвечавший за государственную безопасность и ставший с конца XIV века постоянно действующим органом, поставленный над Большим Советом. Существовала негласная традиция выбирать дожами пожилых нобилей, лишенных личных амбиций. В сущности, деятельность дожей сводилась главным образом к побуждению, убеждению и надзору. По словам делла Торре, они были устами Республики: отвечали посланникам,

вносили устные поправки в решение совета. Дожд не имел права голоса в собраниях, где он являлся председателем, включая собрание своего собственного Совета, если совет принимал решение внести изменения в состав правительства, государь вынужден был с ним соглашаться. Государь следовало понимать правительство в целом. Основные институты коммуны составляли: Сенат (120 человек), Коллегия, возглавляемая дожем и Кваранция - главный судебный орган. Молодые патриции вступали в большой Совет в 25 лет. Занимающие высшие правительственные должности работали без всякой корысти, т.е. «без зарплаты». Общность экономических и политических интересов играла большую роль. Дворянство передавалось по мужской линии. Новые дворяне выказывали пылкую приверженность ценностям Республики. В 1462 году бывшая коммуна стала синьорией, то есть власть в Венеции сосредоточилась в одних руках. Республика «являла совершенный образец; исключительного, парадоксального, аристократического и демократического». Город делился на шесть частей ("сестьере"). Главы сестьере с конца XII века стали входить в совет при доже.

В XVIII веке население делится на три сословия: дворяне - нобили, патриции, аристократы; читтадини- горожане, граждане; пополане- простолюдины. Республика заботилась о гражданах - заслуги граждан вознаграждались пенсиями, и осуществлялась социальная помощь государства народу. Заключалась она в обеспечении бесплатного или дешевого жилья, в не дорогих лекарствах, в предоставлении посильной работы, например, старики, имели право поселиться в том или ином приюте. Приюты были задуманы как коммуны, каждому члену такой коммуны отводилось жилище. Ткачи и другие ремесленники имели право на бесплатное жилье. Рабочие Арсенала с 1335 г. проживали в так называемых народных домах за очень низкую плату. Дома эти были построены вокруг их места работы. В дни религиозных праздников лавки закрывались. В 1752 году правительство издает специальный указ- двадцать осенних дней в обязательном порядке становятся не рабочими. Рабочие Арсенала пользовались дополнительно пятью днями оплачиваемых правительством. Согласно уставу корпорации хлебопеков 1737 г. "продавать хлеб на Риальто и Сан-Марко должны только те работники, которым возраст или болезни не позволяют исполнять более тяжелую работу, а также бывшие владельцы хлебных лавок, если те разорились и впали в нищету". Лекарства были дороги, во время болезни больной платил всего одну треть их стоимости, остальную сумму вносил после выздоровления и выхода на работу. Государство содержало за свой счет четыре больницы (Gospedali), для самых обездоленных граждан. В 1724 г. в Венеции было тридцать три благотворительных лечебницы. Моряцкая школа (Scuola) Сан-Николо содержала за свой счет больницу для моряков.

Но венецианский народ умел и веселиться. Во всем мире известны красочные венецианские карнавалы, которые тесно связаны с церковными праздниками. На

время карнавала приходится главный театральный сезон. Карнавал - карнавалом, но одновременно идет подготовка к посту. В Венеции действия и обряды, исполняемые в карнавал и пост, не отступают от традиционной схемы. Второго февраля, на Санта-Мария Формаза, праздновали Сретение. В "жирный вторник" сжигали чучело Карнавала, а затем устраивали его похороны. В Венеции кульминационный момент карнавала переносили на "жирный четверг", чтобы как следует отметить последний день перед постом. Известно, что правительство использовало карнавал как своего рода клапан, с помощью которого можно было высвободить энергию народных масс, например, организовывали жители различных районов, которые устраивали жестокие кулачные бои на мосту (с 1789 г. кулачные бои и прочие развлечения подобного рода запрещают). Неправдали, подобного рода состязания напоминают развлечения жителей древнего Новгорода. Проводилась своеобразная игра "во власть". Организованы 2 "армии" были по образцу правительства. На время карнавала избирался "дож", пользовавшийся существенными правами и преимуществами. Он получал привилегию участвовать в церемонии обручения с морем и следовать на лодке в фарватере "Буцентавра" (вспоминается ритуал, проводимый на Неве Петром I при открытии навигации). Но со временем карнавал утратил свою былую славу. Он превратился в демонстрацию разнузданности, перестал исполнять свою объединяющую функцию. Венецианский карнавал, по свидетельству современников, утратил свои традиции, а также добрую репутацию. Божественная гармония Венеции, начиная с XVIII века, постепенно исчезает. Дома и дворцы теряют былой, славный ореол. Во дворцах и домах, построенных купцами вдоль каналов, это жильё сдавалось в наем. Зачастую свои дворцы купцы использовали как склады. Горожане также были обеспокоены и вопросом очистки каналов города от зловония гниющего ила. Велись работы по очистке каналов, чтобы суша не могла поглотить Венецию, но также велись работы и по расширению набережных города. Улицы города были узкими. Лаланд замечает, "что хотя улицы и набережные Венеции вымощены мрамором, но те и другие узкие и вдобавок малочисленны". Самая широкой была улица Булочников, она составляла три с половиной метра в ширину. Мосты в городе были узкие, плоские и скользкие. В городе не было набережных, дома и переулки выходили прямо к воде, люди передвигались на узких и юрких черных с позолотой лодках - гондолах (в переводе с итал. gondola от gonger "морской угорь"). Гондолы - самый популярный вид передвижения Венеции не у всех путешественников вызывали чувство восхищения, а даже наоборот - эти лодки сравнивали с гробами. На город обрушивались стихийные бедствия: землетрясения (1662г., 1688г., 1776г.), наводнения (1750г.), пожары (в 1745г. молния ударила во Дворец, где шло заседание Сената) - начиная с XVI века по XVIII век, горели дворцы, склады, театры, приходы, дома. Есть свидетельства жизнелюбия и стойкости жителей Венеции - сеньор де Вилламон полагал в 1590 году, что во всей Италии

«не сыщется места, где жилось бы свободнее... ибо, во-первых, Синьория неохотно осуждает человека на смерть, во-вторых, оружие там отнюдь не запрещено, в-третьих, там вовсе нет преследования за веру, и, наконец, там каждый живет как ему заблагорассудится, в условиях свободы совести...».

Созданием модели идеальной Европы были озадачены передовые люди разных времен и народов. Неоценимый вклад в вопрос реформирования всех институтов государства внесли выдающиеся представители Венеции. Итальянское средневековое общество создало свой отличный мир, который воплощал посредством искусства идеалы, безусловно, определяющие повседневную жизнь ее граждан. Средневековые города коммуны это яркая страница в истории Италии. «Блестящей страницей средневековья» называл Карл Маркс вольные города. Стремление народа освободиться от феодальной зависимости приводило ремесленный люд в города. Народная пословица гласила: «Городской воздух делает свободным». Сила коммуны была в том, что она пробуждала самосознание своих граждан. Венеция просуществовала гораздо дольше самых знаменитых республик античности. В XIV веке, защищая светское государство от посягательства церкви, Марсилиус Падуанский признавал, что источником власти является народ. В XV веке Кавальканти делла Альбицци, обращаясь к выборным, говорил: «Вы - коммуна, то, что вами будет совершено, совершает коммуна, ибо коммуна - это вы». Сохранились исторические свидетельства, которые указывают на веру в победу республиканского строя и, что «дух городов коммун проникнут свободой, который трудно искоренить». В Европе Венецию прославляли ее славные сыны, выдающиеся деятели: скульпторы и художники - Розальб Каррьер, Канова, Пиранези, Тьеполо отец и сын; музыканты - Бенедетто Маргелло, Антонио Вивальди Бальдассаре Галуппи; коллекционер - Антон Чезаротти; журналист - Франческо Гризеллини, основатель "Итальянского журнала" (сын ткача); экономист - Джанмарио Ортес, который произвел расчет распределения рабочего времени - восемь часов для работы, восемь часов для сна, восемь часов для "развлечений", и триста рабочих дней в году; Франческо Альгаротти - блистательный ум начала XVIII века (сын купца), научными трудами которого восхищался Вольтер, интересовался всем, был пылким приверженцем "культурных обменов", очарованным путешественником, устремленным в будущее и сам постоянно созидаящим. Гольдони, живший в Париже, приветствовал интеллектуальную "диаспору" своих просвещенных сограждан. Этих искренних и убежденных в возможности уничтожения барьеров между народами, и построения такой Европы, где бы, "различные члены ее совместно владели наследием человеческого разума и осуществляли бы между собой обмен идеями, не принадлежащими никому, но рожденными для всеобщей пользы", - писал просветитель - утопист, переводчик Мелькиоре Чезаротти.

Художественное и культурное наследие Венеции велико. Историческая

значимость достижений венецианской республики Преемственность восточной и западной культуры обогатило средневековое общество, а история Венеции выходит за рамки истории одного государства, одного народа. Опыт построения в Венеции республиканской демократии, послужил платформой для развития в Европе будущих либерально-демократических тенденций, что предвосхитило идеи Просвещения, явилось примером и образцом для подражания.

Список литературы

1. Алексеев Ю.Г., « К Москве хотим»: Закат боярской республики в Новгороде, Л., Лениздат, 1991 г.
2. Алпатов М.В., Художественные проблемы итальянского возрождения, Москва, Искусство, 1976 г.
3. Бахтияров А.А., Брюхо Петербурга (очерки столичной жизни), Санкт-Петербург, Л.: Риа Ферт, 1994.
4. Буркгардт Яков, Культура Италии в эпоху Возрождения, Смоленск «Русич», 2002 г.
5. Верман Карл, История искусства всех времен и народов, Полигон, Москва, Санкт-Петербург, 2003 г.
6. Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства, Азбука -Классика, т. 2, 2004
7. Венеция, Памятники всемирного наследия, Автор составитель Красильникова Е.Н., Москва, «Вече», 2004
8. Губарева М.В., Низовский А.Ю., Сто великих храмов мира, Москва, «Вече», 2005 г.
9. Декруазетт Франсуаза, Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони, Москва, Молодая Гвардия, Палимпсест, 2004 г.
10. Дмитриева Н., Краткая история искусств, Москва, Аст-Пресс; Галарт, 2004 г.
11. История искусств, Ренессанс, Иллюстрированная энциклопедия, «Северо-Запад пресс», Санкт-Петербург, 2003 г.
12. Оке Жан-Клод, Средневековая Венеция, Москва, «Вече», 2006 г.
13. Муратов П.П, Образы Италии, Москва, «Сварог и К», 2005 г.
14. Нессельштраус Ц.Г., Искусство раннего средневековья, Санкт-Петербург, Азбука, 2000 г.
15. Энциклопедия, История средних веков, Москва, Олма Пресс образование, 2003 г.

(Ожидаемый вывод: Венецианское общество жизнеспособно. Образ жизни можно определить, как толерантную модель. Это новый период развития человеческого общества.)

Задание №2

ТАБЛИЦА №1. ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цель: Найти общие цивилизационные черты и различия взаимодействия Средневекового Запада и Востока, на примере средневековых торгово-ремесленных центров, как Новгорода, Венеции, Византии.

Вопросы для сравнения : Географическое положение, цивилизации, политический строй, экономическо-хозяйственная деятельность,

(Схему таблицы предлагает учитель)

(Ожидаемый вывод: 1.Больше общих черт, различие в образе жизни. 2.Духовно-нравственно - Венеция самое толерантное общество).

Задание №3

ТАБЛИЦА №2.

ТЕМА: ХРАМ СВЯТОГО МАРКА, КАК РЕЗУЛЬТАТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР: МУСУЛЬМАНСКОЙ, КАТОЛИЧЕСКОЙ, ПРАВОСЛАВНОЙ.

Цель: Аргументированно доказать толерантность искусства Храма Св. Марка.

(Схему таблицы предлагает учитель)

Направление	Представители	Произведения	Значение
-------------	---------------	--------------	----------

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. Архитектура
на примере Собора Св. Марка | | | |
| 2. Живопись
мозаики собора Св.Марка | | | |
| 3. Скульптура
собора Св. Марка | | | |
| 4. Прикладное искусство:
венецианское стекло,
венецианские кружева,
ювелирные изделия | | | |
| 5. Литература
поэмы, поэзия, истор. хроники | | | |
| 6. другое | | | |

(Ожидаемый вывод:(Благодаря процессу культурного взаимовлияния и обмена сформировалось на основе византийского искусства венецианское искусство. Вырабатываются новые направления и течения, создается самостоятельная венецианская художественная школа, появляются выдающиеся произведения искусства.)

Задание №4

Таблица №3

Тема: Отображение мировых религий в художественно-архитектурном решении храма Св. Марка (мусульманство, христианство: православие, католичество).

(Схему таблицы предлагает учитель)

(Ожидаемый вывод: Собор Св. Марка уникальное сооружение, воплотивший, посредством византийских и венецианских мастеров, все возможные архитектурные стили (смещение стилей в единое целое - эклектика) характеризующие венецианскую многоконфессиональность. Венеция самое толерантное общество - многоконфессиональное.)

Ожидаемый

ИТОГОВЫЙ ВЫВОД ПО ТЕМЕ:

Венецианское общество жизнеспособно. Образ жизни можно определить, как толерантную модель. Это новый период развития человеческого общества. Венеция самое толерантное общество - многоконфессиональное. Толерантная Венеция это результат взаимодействия культур различных народностей входящих в государство, а также как результат продолжения христианских культурных традиций византийской империи, сыгравших решающую роль в социально-политической, художественной жизни Венеции.

С принятием христианства происходит взаимодействие восточной и западной культуры.

В архитектуре венецианского Возрождения возобладали романо- византийские традиции, готическая церковная архитектура получила развитие благодаря нищенствующим орденам.

Церковная и светская архитектура претерпела изменения: применяются украшения, крупные полихромные витражи, каменные кружева и т.д.

В живописи разнообразие сюжетов и картин демонстрирует европейские масштабы венецианской живописи. Ведущее место в венецианской скульптуре принадлежит монументальной надгробной пластике. Это сложные сооружения, напоминающие алтари или фасады венецианских церквей, с карнизами и пилястрами, украшенные резным орнаментом и многочисленными нишами, заполненными скульптурами.

Эти памятники столь светски-зрелы, что почти утрачивают погребальный характер.

Художественное наследие Венеции средних веков оказало громадное влияние на всю культуру всей Западной Европы. Заветы Ренессанса многообразны: в нем были предвосхищены и предугаданы едва ли не все тенденции, которыми жило европейское искусство в последующие века.

Именно в итальянском искусстве совершился кардинальный перелом от Средневековья к Новому времени, в основе которого лежала новая система взглядов на человека и его место в мире, выработанная гуманистами, обращение к античной традиции и утверждение реализма в изобразительном искусстве.

Толерантная Венеция это результат взаимодействия культур различных народностей входящих в государство, а также как результат продолжения христианских культурных традиций византийской империи, сыгравших

решающую роль в социально-политической, художественной жизни Венеции.
Венеция - это толерантное общество.

Это общество конкурентноспособно, которое на целый век идёт вперёд Западной Европы, даёт качественный толчок для нового исторического развития, стимулирует переход к новому времени.

ТЕСТЫ

1. В каком веке в Европе происходит активное появление новых городов?

- а) IX-X б) X-XI в) XI- XII

2. Какова причина появления новых городов?

- а) ремесло отделилось от сельского хозяйства, развитие торговли
б) укрепление феодального землевладения
в) войны между государствами

3. Как назывался город, жители которого смогли победить в борьбе с синьором?

- а) коммуна в) метрополия
б) колония г) муниципия

4. Где появлялись города?

- а) на пересечении торговых путей
б) у мостов и морских гаваней
в) у стен больших монастырей и замков феодалов
г) верно, все, что указано под а), б), в)

5. Когда произошел раскол христианской церкви на католическую и православную?

- а) 1095г. Б) 1054г. В) 988г.

6. При каком папе римский престол добился максимального могущества?

- а) При Григории VII в) При Урбане II
б) При Иннокентии III г) При Бонифации VIII

7. Почему начались Крестовые походы?

- а) стремление участников походов освободить Святую Землю
б) стремление участников познакомиться с традициями стран Востока
в) стремление открыть новые торговые пути

8. Кто участвовал в Крестовых походах?

- а) крестьяне и горожане
- б) крупные феодалы
- в) рыцари
- г) духовенство

9. Каковы итоги Крестовых походов?

- а) погибло много людей
- б) разрушено много городов и населенных пунктов
- в) оживилась торговля между Западом и Востоком
- г) верно все, что указано под а), б), в)

10. Какому государству Древнего мира европейские страны хотели подражать?

- а) Египту
- б) Афинскому государству
- в) Римской империи
- г) Персидскому царству

11. Выберите наиболее полное определение понятию «культура Возрождения»?

- а) возвращение к культурным традициям античности
- б) восстановление разрушенного
- в) знание правил этикета древних греков

12. Каким способом гуманисты предлагали изменить существующие порядки?

- а) путем уничтожения эксплуатации
- б) путем просвещения правящих классов
- в) путем проведения реформ в государстве

13. Кто такой Марко Поло?

- а) венецианский купец и путешественник
- б) живописец и писатель
- в) профессор Парижского университета, известный путешественник

14. Орган управления городом, избираемый горожанами?

- а) совет народных депутатов
- б) ратуша
- в) городской совет
- г) совет ремесленников

15. Что такое гильдия?

- а) союз старшин
- б) союз купцов
- в) союз правителей

16. Наиболее богатые семейства города составляли:

- а) патриции
- б) пополане
- в) сословие феодалов
- г) цеха

17. Здание городского совета в средневековом городе?

- а) мэрия
- б) сенат
- в) ратуша
- г) управа

18. Какая мировая религия появилась в Средние века?

- а) Ислам
- б) Буддизм
- в) Христианство
- г) Синтоизм

19. Какие города в Италии назывались городами-республиками?

- а) города, добившиеся прав коммуны
- б) города, не добившиеся прав коммуны
- в) города, находившиеся под властью феодала

20. Город, жители которого победили в борьбе с сеньорами:

- а) монополия
- б) коммуна
- в) фортуна

