

**ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка  
отчетного концерта для родителей  
«Музыкальные зарисовки»  
(для педагогов дополнительного образования)**

Составитель: Коляда Е.В.

*Педагог дополнительного образования  
По классу фортепиано*

Санкт-Петербург

2019

## **Информационная карта открытого мероприятия**

1. Ф.И.О. Коляда Е. В.
2. Стаж работы: 21 лет
3. Категория: высшая
4. Место проведения: кабинет №1 (Решетникова,9)
5. Дата и время проведения: 18 мая 2019г., 16.00 ч
6. Возраст детей: 7-15 лет
7. Количество детей: 21 человек
8. Продолжительность мероприятия: 1ч 30 мин
9. Форма мероприятия: концерт
10. Название мероприятия: «Музыкальные зарисовки»

## **Пояснительная записка**

Предлагаемый концерт «Музыкальные зарисовки» представляет собой итоговое отчётное мероприятие для детей и родителей, проводимое в виде тематического концерта, сопровождающегося электронной презентацией.

Идеей названия концерта является одна из задач музыкального обучения – умение средствами игры на инструменте «рисовать» тот или иной музыкальный образ, характер или настроение.

Исполняя разноплановые пьесы из учебного репертуара, ребята демонстрируют своё исполнительское мастерство, учатся слышать и понимать содержание, воплощённое в фортепианных произведениях. Музыкальные номера сопровождаются демонстрацией слайдов, иллюстрирующих пьесы, и интересной информацией об исполняемой музыке.

В концерте принимают участие дети 1-7 года обучения, обучающиеся по программе «В музыку с радостью».

**Цель:** создание условий для демонстрации музыкально-исполнительских навыков воспитанников, формирования музыкально-образного мышления

### **Задачи:**

- закрепить полученные воспитанниками знания, умения и навыки в условиях концертного выступления
- развивать у воспитанников эмоциональную сферу, артистизм, волю, выдержку, музыкально-образное мышление
- способствовать развитию интереса к занятиям и к исполняемой музыке

### **Ведущие принципы при проведении концерта:**

Принцип единства эмоционального, эстетического и этического.

Принцип активного воплощения эмоций и творческое самовыражение воспитанников

Принцип связи обучения с окружающей действительностью

Принцип сотрудничества

Принцип коллегиальности

**Методы, используемые на концерте:**

- Практический.
- Словесный.
- Метод эмоционального воздействия.
- Метод наглядного воздействия.

**Материально-техническое оснащение:**

- кабинет
- стулья
- инструмент
- программки концерта
- видеопроектор
- экран для демонстрации компьютерной презентации
- компьютер

**Ожидаемый результат:**

**Дети:**

- закрепят и продемонстрируют полученные в процессе обучения знания, умения, навыки.
- проявят выдержку, самообладание, артистизм и эмоциональность
- проявят интерес к исполняемой музыке

## **Действующие лица:**

Ведущий – педагог объединения

Исполнители – воспитанники объединения

### **1 год обучения**

1. Воробьёва Варвара
2. Ямпольская Ирина

### **2 год обучения**

1. Овчинникова Екатерина
2. Морскова Полина
3. Молчанова Екатерина
4. Пуговкина Маргарита

### **3год обучения**

1. Янковская Радислава
2. Бородина Дарья
3. Мелешко Мария

### **4год обучения**

1. Бородина Анна
2. Пермяков Ярослав
3. Моисеева Лилия
4. Гавриш София
5. Тихонова Ника
6. Румянцева Анастасия

### **5год обучения**

1. Ямпольская Катя
2. Тюлева Полина
3. Шатилова Милана
4. Тарасенко Даниил

### **6 год обучения**

1. Сафина Полина

### **7 год обучения**

1. Митичев Иван

Всего: 21 человек

### **Музыкальный репертуар:**

А. Островский «Тик-так»  
К. Хачатурян «Галоп»  
С. Майкопар «Вальс»  
Б. Берлин «Обезьянки на дереве»  
С. Слонимский «Романтический вальс»  
Дж. Томпсон «Танцующий медвежонок»  
Чешская н.п. «Ну-ка, кони»  
Белорусская н. п. «Янка»  
В. Шаинский «Песенка Гены»  
Б. Берлин «Танец медвежат»  
Л. Лукомский «Полька»  
И. С. Бах «Менуэт»  
И. Неймарк «Весёлый почтальон»  
Т. Вернер «Танец утят»  
Ф. Бургмюллер «Простодушие»  
Ё. Накада «Песня»  
С. Майкопар «Вальс»  
П. Чайковский «Немецкая песенка»  
К. Черни «Этюд»  
Марк Немин «Армейский радиопередатчик»  
Ю. Щуровский «Шарманка»  
В. Гиллок «Каприз»

У. Нойман «Вальс любви»  
М. Глинка «Полька»  
М. Майер «Индийская серенада»  
А. Эльменрейх «За прялкой»  
Э. Григ «Вальс»  
В. Косенко «Вальс»  
И. Парфёнов «Сельская кадрили»  
А. Абрамов «Сельские ухажёры»  
М. Таривердиев «Забытый мотив»  
П. Веджвуд ««Беззаботные дни»»  
А. Петров «Вальс»  
И. Дунаевский «Полька»  
Ф. Бургмюллер «Шторм»  
Дж. Мэнделл «Тень твоей улыбки»  
Дж. Йигер «Дансеро»  
И. Зур «Fallout 4»

### Сценарий концерта.

#### **(Слайд №1 с надписью «Музыкальные зарисовки»)**

Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые! Своё вступительное слово начну с риторического вопроса – «Что такое музыка?»

Музыка... Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом виде, музыка – это когда слова больше не нужны, потому что язык её универсален, музыка – это когда слова не так уж и важны, потому что они появятся после.

Наш концерт называется «Музыкальные зарисовки». Думаю, многим понятно, с чем связано это название. При исполнении какого-либо произведения мы не просто извлекаем из инструмента звуки и гармонии, приятные нашему слуху. При помощи музыкальных звуков мы рисуем в воображении слушателя картинку, создаём определённое настроение. И от мастерства исполнителя зависит, насколько точным, понятным и ярким будет тот или иной музыкальный образ, возникнут ли у слушателя эмоции и мысли. Сегодня ребята продемонстрируют свои умения и навыки в «музыкальном рисовании» и исполнят для вас разнообразные фортепианные произведения.

*Открывает наш концерт фортепианный дуэт двух сестёр. Ансамблевая игра в четыре руки всегда красива, когда души музыкантов чувствуют друг друга. А игра двух родных людей - красива вдвойне. Молчанова Катя и Тюлева Полина исполняют для вас два произведения:*

**1.(Слайд№2-2б) А. Островский «Тик-так»**

*Все вы, наверное, помните сказку о приключениях озорного мальчика-луковки Чиполлино и его друзей, живущих в удивительном городе. Все жители в нем — разные овощи или фрукты, а правит там жестокий и жадный принц Лимон...Ещё там есть злой сеньор Помидор, чванливые графини Вишни...Вспоминаете?*

*Написал эту сказку итальянский писатель Джанни Родари, во многом основываясь на том, что наблюдал в годы своего детства. Чиполлино — это символ мальчишеской отваги, преданности своим друзьям и своему слову. Он всегда защищает слабых и борется с несправедливостью.*

*В начале 60-х годов о храбром и веселом Чиполлино был снят замечательный мультфильм, музыку к которому написал талантливый композитор Карэн Хачатурян (племянник известного советского композитора Арама Хачатуряна). Знаменитая сказка Родари очаровала его настолько, что в дальнейшем, взяв за основу музыкальные темы из мультфильма, Хачатурян создал на их основе целый балет. Сейчас вы услышите «Галоп» из этого балета.*

**2.(Слайд№3, 3а) К. Хачатурян «Галоп»**

**Исполняют Молчанова Катя и Тюлева Полина**

*Лёгкий и изящный вальс С. Майкопара ....*

**1 (Слайд№5- 7в) С. Майкопар «Вальс»**

*Название следующей пьески сразу рисует нам картинку – Обезьянки на дереве. А вот что вытворяют эти обезьянки, как они залезают наверх, прыгают, скатываются по лианам, как их отчитывают родители, а они не слушаются, всё это попробуйте услышать сами...*

**2. (Слайд№4- 6б) Б. Берлин «Обезьянки на дереве»**

**Исполняет Молчанова Екатерина**

*Композитор Сергей Слонимский — один из самых выдающихся композиторов нашего времени, живой классик, чье творчество ценят во всем мире. А его произведения для детей прочно вошли в репертуар музыкальных школ.*



*Ему уже больше 85 лет, он до сих пор и живёт в нашем городе. Его квартира находится в старом доме на углу Невского и Мойки, вблизи Русского музея. Этажом выше расположена квартира-музей писателя Михаила Зощенко, близкого друга отца композитора, писателя Михаила Слонимского.*

*Музыка Слонимского отличается потрясающей самобытностью и яркой индивидуальностью. Его произведения легко запоминаются и западают в душу. Они удивительно разнообразны: Слонимский виртуозно творит в любых стилях и жанрах, принадлежащих разным эпохам, направлениям и течениям.*

*Сейчас прозвучит пьеса из ф-ного цикла «Воспоминания о девятнадцатом веке». Это красивый «Романтический вальс», который рисует нам картину бала, первого в жизни бала. Кто-то представит себе первый бал Золушки, кто-то – первый бал Татьяны из «Евгения Онегина» или Наташи Ростовской из «Войны и мира». Трепетное ожидание, робость, чувство любви, волнение, восхищение, торжественность – целый вихрь эмоций можно услышать в этом большом вальсе.*

1.(Слайд№6) С. Слонимский «Романтический вальс»

**Исполняет Тюлева Полина**

*Сейчас ребята, которые недавно начали своё обучение, исполняют для вас небольшие, но интересные пьесы.*

1.(Слайд№7-8б) Дж. Томпсон «Танцующий медвежонок»

2.(Слайд№8-9) Чешская н.п. «Ну-ка, кони»

**Исполняет Ямпольская Ирина**

1.(Слайд№9) Белорусская народная песня «Янка»

*Следующую мелодию по традиции мы посвящаем всем именинникам, у кого недавно был День Рождения*

2.(Слайд№10- 7в) В. Шаинский «Песенка Гены»

**Исполняет Овчинникова Екатерина**

1. (Слайд№11-13а) Б. Берлин «Танец медвежат»

2. (Слайд№12-14б) Л. Лукомский «Полька»

**Исполняет Воробьёва Варвара**

*История знает случаи, когда какой-либо местный танец постепенно распространялся во многих странах Европы и надолго завоевывал их. Таков был, например, галантный менуэт. История его теряется в глубине веков. Известно, что французские крестьяне провинции Пуату танцевали его задолго до того, как молодой Людовик XIV ввел моду на менуэт при своем*

дворе. Случилось это на одном из балов, когда король, весьма любивший участвовать в разных театрализованных постановках, выступил в роли крестьянина из Пуату. Тогда-то он впервые исполнил медленный танец - бранль - под мелодию народной песни. Чуть позже этот танец называли "менуэт", то есть "маленький", имея ввиду мелкие шаги, придававшие танцу необыкновенное изящество и грациозность. Представьте себе картину: танцующие двигаются маленькими шажками, кавалер изящным движением снимает шляпу, кланяется, дама церемонно приседает в глубоком реверансе. Они танцуют, по сути дела, отдельно, лишь иногда позволяя себе коснуться друг друга кончиками пальцев. Движения медлительны, па изысканны...

1. (Слайд№13-17а) И. С. Бах «Менуэт»

**Исполняет Янковская Радислава**

Многие помнят цитату из м/ф: «Это я, почтальон Печкин! Принёс записку про вашего мальчика!» Следующую пьесу мы привязали к персонажу произведений детского писателя Эдуарда Успенского почтальону, которого зовут Игорь Иванович Пёчкин. На основе этой книги снята серия советских мультфильмов («Дядя Фёдор, пёс и кот», «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино»)

1.(Слайд№14-15б) И. Неймарк «Весёлый почтальон»

Вторая пьеса тоже весёлая и забавная...

2.(Слайд№15-16а) Т. Вернер «Танец утят»

**Исполняет Морскова Полина**

Перед следующей пьесой послушайте стихотворение:

Растекаются по небу мысли.

Режет солнце лучами глаза.

А вдали, тучи тьмою нависли

И с дождями играет гроза.

Далеко, воцарилась прохлада

И озоновый запах в полях.

Любим солнышка яркого надо

А у нас все мечты, о дождях.

Почему, нужно что-то другое,

Но не то, что имеем сейчас?

Не находим простого покоя,  
Не ценя красоту в мелочах...

Оценив красоту мироздания  
Обретем для себя простоту -  
Простоту бытия, понимание  
И заполним в душе пустоту.

Научившись ценить что имеем  
Мы научимся с радостью жить.  
И тогда без сомненья сумеем,  
Что даровано - боготворить.

## 1. (Слайд №16-196) Ф. Бургмюллер «Простодушие»

**Исполняет Гавриш София**

*Ёсинао Накада (1923-2000) - известный композитор современной Японии, который популярен не только среди профессионалов и любителей музыки, но и среди широкой общественности: средний японец обязательно будет знать несколько песен Накадо, при этом, возможно, даже не представляя себе имени их автора. Песни, которые он оставил своим современникам, высокохудожественны, они отличаются искренностью и особым философским смыслом. Их поразительное свойство - умение едва заметным намеком рассказать о значительном, простой интонацией передать тончайшие настроения, сопоставлением ладовых гармоний рождать мир глубоких чувств и переживаний. Сейчас прозвучит ф-ная пьеса, написанная в жанре песни. Попробуйте в воображении нарисовать картину цветущей сакуры (так называют цветущую вишню в Японии) Цветущая сакура является символом бренности и быстротечности нашей жизни. Цветет сакура очень не долго. Лепестки опадают один за одним, так же быстро проходит наша с вами жизнь*

## 1. (Слайд № 17) Ё. Накада «Песня»

**Исполняет Румянцева Анастасия**

*В далёком 1949г в СССР была снята музыкальная кинокомедия «Кубанские казаки»*

*В основе сюжета - история любви председателей колхозов и героев труда Гордея Ворона и Галины Пересветовой. Забавная история их отношений*

разворачивается на фоне кипучей и радостной колхозной жизни, в которой и труд, и праздники выглядят как яркое, полное оптимизма зрелище. Это впечатление возникает во многом благодаря песням, которые после выхода фильма стали поистине народными. «Каким ты был, таким ты и остался...» — эта песня стала легендой. Но не только песни, но и музыка из фильма, как говорится, пошла в народ. Сейчас вы услышите достаточно известную польку из этого фильма.

1. (Слайд№19-22а) И. Дунаевский «Полька»

**Исполняет Тихонова Ника**

В нашем концерте сегодня исполняется много вальсов. Это не случайно. Вальс — до сих пор распространённый танец, хотя ему вот уже двести с лишним лет. И это также популярная танцевальная музыка, которую приятно исполнять и слушать. Напомню, что в вальсе из такта в такт повторяется почти обязательная неизменная формула аккомпанемента «бас - аккорд - аккорд». Подчеркивается только первая доля; басовая нота словно снимает тяжесть с «привешенных» к ней двух последующих аккордов. Все это сообщает музыке вальса живость, придает легкость и стремительность его вращательным и скользящим движениям.

В вальсе дама и кавалер - одна танцующая пара, кружащаяся в едином довольно сложном движении. Как земной шар вращается вокруг своей оси и одновременно движется по орбите вокруг солнца, так и вальсирующая пара вращается «вокруг себя» и стремительно несется по «орбите танцевального зала».

1.(Слайд№20-39б) С. Майкопар «Вальс»

Обратимся к циклу ф-ных пьес П. Чайковского «Детскому альбому», написанному специально для детей. В «Детском альбоме» - 24 пьесы. Из них несколько пьес запечатлели песни других народов — есть «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка». А вы услышите «Немецкую песенку». «Немецкая песенка» - весёлая, с «подпрыгивающей мелодией». В основу её положены интонации тирольской песни, а ритм напоминает старинный популярный в Германии и Австрии танец лендлер, грубоватый прообраз вальса.

2.(Слайд№21-40г) П. Чайковский «Немецкая песенка»

**Исполняет Пуговкина Маргарита**

Следующие две пьесы будут связаны с военной тематикой. Сначала прозвучит этюд. Это инструментальная пьеса, основанная на частом

применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюд написан в жанре марша, поэтому можно легко нарисовать в воображении соответствующую картинку.

1.(Слайд№22-24б) К. Черни «Этюд»

Название следующей пьесы сразу даёт нам нужный образ...

2. (Слайд№23.1а-в) Марк Немин «Армейский радиопередатчик»

### **Исполняет Пермяков Ярослав**

Среди затейливых старинных музыкальных ящиков самой популярной была шарманка. Ее встреча со слушателями обычно происходила так: «...Во двор входил старик с пестро расписанным ящиком на плече, часто — сидящей на нем обезьянкой. Это был шарманщик. Он снимал с плеча свою ношу, начинал размеренно вращать рукоятку шарманки, и с шипением и всхлипываниями раздавались звуки вальсов и полек, часто нестройные и фальшивые.».

В музыкальной истории всех народов звуки шарманки соотносятся с непростой судьбой ее владельца.

«Что же такое шарманка? Это небольшой переносной орган с механизированным звукоизвлечением. На его валиках записано несколько пьес, которые и начинают звучать, когда шарманщик крутит ручку.

Одной из первых пьес, исполненных на этом органчике, была французская песенка «Прекрасная Катрин». От нее и пошло название шарманки: «шарман» по-французски — «прекрасная». Но запись стиралась, шарманка начинала фальшивить, а ее бедный владелец, который жил на те жалкие гроши, что бросали ему слушатели, не мог купить новую. И постепенно слово «шарманка» стало ассоциироваться с фальшивым и однообразным звучанием.

Поэтому и сейчас, когда давным-давно шарманок нет и в помине, можно услышать укоризненное и сердитое; «Ну, опять свою шарманку завел!..»

Вот как композитор Щуровский изобразил этот инструмент на рояле. Итак, Щуровский «Шарманка».

1. (Слайд№24) Ю. Щуровский «Шарманка»

Название следующей пьесы говорит само за себя...

2. (Слайд№25-29а) В. Гиллок «Каприз»

### **Исполняет Моисеева Лилия**

Перед следующим номером хочу напомнить слова одной песни из советского фильма «Сердца четырёх»:

*Все стало вокруг голубым и зеленым,  
В ручьях забурило, запела вода,  
Вся жизнь потекла по весенним законам,  
Теперь от любви не уйти никуда.*

*Любовь от себя никого не отпустит,  
Над каждым окошком поют соловьи,  
Любовь никогда не бывает без грусти,  
Но это приятней, чем грусть без любви.*

*И встречи редки, и длинны ожидания,  
И взгляды тревожны, и сбивчива речь,  
Хотелось бы мне отменить расставанья,  
Но без расставаний ведь не было б встреч.*

*Любовь от себя никого не отпустит,  
Над каждым окошком поют соловьи,  
Любовь никогда не бывает без грусти,  
Но это приятней, чем грусть без любви*

*Сейчас прозвучит красивая пьеса для фортепиано датского композитора  
Ульрика Ноймана , полная лирики и грусти. Называется - «Вальс любви»*

1.(Слайд№30-40г) У. Нойман «Вальс любви»

**Исполняет Мелешко Мария**

*Сегодня уже неоднократно звучала музыка, написанная в жанре польки.  
Она зародилась в Чехии, в далеком 1834г. Несмотря на то, что к польке  
относятся как к народному танцу, она покоряет людские сердца своим  
ритмом, стоим темпераментом и энергией, а самое главное – своим  
положительным зарядом.*

1. (Слайд№26) М. Глинка «Полька»

*Одним из народных инструментов индейцев Южной Америки является  
флейта Пана. Это древний инструмент, существовавший еще до нашей  
эры, издающий очень красивое звучание. Представляет собой несколько  
соединенных вместе тростниковых трубок  
Название флейты связано с мифом о древнегреческом боге Пане. Как-то  
раз повстречал Пан, бог леса и рощи, Сиринкс – самую прекрасную девушку  
в городе.*

*И она настолько понравилась ему, что влюбился в нее безответно и стал всюду преследовать. Девушка была не рада поклоннику и всячески пыталась избегать встречи. Однажды, он погнался за ней, но густой лес скрыл ее от Пана. Он почти догнал Сиринкс, протянул руку, чтобы схватить, но внезапно оказалось, что держит вовсе не прекрасную кисть возлюбленной, а лишь густой тростник. Ослепленный от досады бог леса не догадался, что земля спрятала девушку от него и превратила в камыш. Схватил он эту охапку, решив, что тростниковые заросли скрыли от него прекрасную деву, и срезал их ножом. Слишком поздно понял Пан, что на самом деле произошло, раскаялся, собрал бережно вся тростинки, стал лить слезы и бережно целовать их. В это время произошло чудо, его дыхание случайно проникло в камышовые срезы и зазвучала музыка. Так и появился инструмент с легким и воздушным звучанием, как дуновение ветерка.*

*Сейчас вы услышите пьесу, в которой мелодия как будто бы имитирует звучание флейты Пана.*

2. (Слайд№27) М. Майер «Индийская серенада»

**Исполняет Бородина Анна**

*В низенькой светелке  
Огонек горит, —  
Молодая пряха  
У окна сидит.*

*Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – прять пряду. Пряли как в одиночестве, так и в компании, проводя за этим занятием многие часы и часто засиживаясь до позднего вечера.*

*Слушая следующую пьесу, вы легко представите себе движение колеса, механизма прялки. Мелодия весёлая, задорная. Сразу на ум приходит поговорка: «Когда живется весело, то работа спорится»*

1. (Слайд№28) А. Эльменрейх «За прялкой»

*Григ—первый классик норвежской музыки, композитор, поставивший музыкальную культуру Норвегии в ряд с передовыми национальными школами Европы. Содержание творчества Грига тесно связано с жизнью норвежского народа, с разными сторонами его быта, с образами родной природы. Сейчас вновь прозвучит вальс, но вы услышите, насколько он отличается от музыки европейских вальсов, поскольку весь пропитан своеобразием звучания народной норвежской музыки*

2. (Слайд№29) Э. Григ «Вальс»

## **Исполняет Ямпольская Екатерина**

*Когда уйдем со школьного двора*

*Под звуки нестареющего вальса....*

*Следующий вальс мы посвящаем школьной поре и последнему звонку, который совсем скоро пройдёт во всех школах для выпускников.*

### **1.(Слайд№31а-в) В. Косенко «Вальс»**

*Если с вальсом и полькой мы знакомы достаточно хорошо, то танец кадриль, думаю, знаком не всем.*

*Немногие знают, что кадриль – это танец французский., зародившийся среди крестьянства. Танец через десятилетия стал очень популярным и появился практически во всей европейской территории, включая и Россию, где широкое его распространение началось с 19-го века. Оказавшись в непривычной атмосфере, кадриль французская вобрала в себя настоящие русские традиции. В некоторых регионах при его исполнении присутствуют поцелуи. Кадриль – танец, который представляли даже на ассамблеях Петра I в начале 18-го века.*

*Покорив посетителей высших салонов и зрителей танцевальных залов, кадриль стремительно стала распространяться в простом народе и превратилась в одну из любимых плясок.*

*Кадриль – живой, быстрый танец. Раньше пары располагались напротив друг друга, по четырехугольнику, и поочередно выполняли свои партии.*

*Причем состоял танец из пяти фигур, которые всегда завершались общим движением всех пар.*

### **2.(Слайд№32-35б) И. Парфёнов «Сельская кадриль»**

**Исполняет Сафина Полина**

*Дуэт – это воплощение искусства диалога в музыке. Дуэт родных сестёр Анны и Дарьи Бородиных продолжит деревенскую тему и исполнит для вас пьесу....*

### **1. (Слайд№33-42г) А. Абрамов «Сельские ухажёры»**

**Исполняют Бородины Дарья и Анна**

*Имя Микаэла Таривердиева больше знают по музыке к популярным фильмам, таким как «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы». Помимо этого композитор написал музыку к 132 кинофильмам, он автор камерных вокальных циклов, четырёх балетов, четырёх опер, органной и инструментальной музыки. За вокальные и инструментальные сочинения Таривердиев получил 18 международных премий.*



*Музыка Таривердиева, независимо от жанра, узнаваема с первых тактов.*

*Струн моей души коснись рукой ,  
И мотив забытый наиграй ,  
Пусть текут эмоции рекой ,  
До краёв ,и льются через край...*

1.(Слайд№34-36б) М. Таривердиев «Забытый мотив»

**Исполняет Шатилова Милана**

*Пьеса,написанную в лёгком джазовом стиле, современного композитора из Великобритании Памелы Веджвуд ....*

2.(Слайд№35-38б) П. Веджвуд ««Беззаботные дни»

**Исполняет Бородина Дарья**

*В 1964 году режиссер Георгий Данелия снял фильм "Я шагаю по Москве", который сразу же стал популярным среди зрителей. Этот фильм буквально стал знаковым для поколения 60-х годов. Кинофильм получился очень легким, о жизни хороших людей, которые верят, что точно смогут прошагать всю жизнь не споткнувшись. Фильм в основном был направлен на советских юношей, но и для девушек он не был лишен романтичности и добродушия.*

1.(Слайд№36-40г) А. Петров «Вальс»

**Исполняет Тарасенко Даниил**

*Сегодня вряд ли найдется человек, никогда не слышавший «Лунной сонаты» Л.В. Бетховена, ведь это одно из самых известных и любимых произведений в истории музыкальной культуры. Такое красивое и поэтичное название произведению дал музыкальный критик Людвиг Рельштаб уже после смерти композитора, сравнившем первую часть произведения с прекрасным пейзажем Фирвальдштетского озера в лунную ночь. Соната для фортепиано №14 до-диез минор, написанная в 1800году, была посвящена Джульетте Гвиччарди. Маэстро был влюблен в нее и мечтал о женитьбе. Однако планам Бетховена не суждено было сбыться: юная графиня предпочла ему более знатного человека. Потеря любимой женщины, усиливающаяся глухота, рухнувшие творческие планы – все это навалилось на несчастного Бетховена. И соната, которую композитор начинал писать в атмосфере окрыляющего счастья и трепетной надежды, завершилась гневом и яростью.*

1(Слайд№ 37) Л. Бетховен «Лунная соната»

*Картину разбушевавшейся природной стихии рисует нам следующее произведение.....*

2.(Слайд№38) Ф. Бургмюллер «Шторм»

**Исполняет Митичев Иван**

*Босанóва, — стиль популярной бразильской музыки, представляющий собой смесь традиционных ритмов бразильской самбы и классического американского джаза.*

*Известная мелодия из к/ф «Пляжная птичка»*

*прозвучит в джазовой обработке с ритмами боса-новы.*

1.(Слайд№39-40г) Дж. Мэнделл Босса-нова «Тень твоей улыбки»  
из к/ф «Пляжная птичка»

**Исполняет Шатилова Милана**

*Опять приглашаю к роялю Митичева Ивана. Он исполнит пьесу танцевального склада в джазовых ритмах..*

1.(Слайд№ 40) Дж. Йигер «Дансеро»

*В нашу жизнь уже прочно вошло слово «саундтрек». Это музыкальное сопровождение фильма, мюзикла, аниме, телепередачи, компьютерной игры.*

*Саундтрек к компьютерной игре «Фоллаут 4» рисует нам картину выжившего мира после глобальной катастрофы.*

2.(Слайд№41) И. Зур «Fallout 4»

**Исполняет Митичев Иван**

(Слайд№42 «До новых встреч!»)