

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.

« ИГРАЙ ГОЛОСОМ, ИГРАЙ С ГОЛОСОМ»(2часть)

*Упражнения на разные виды дыхания,
упражнения – распевки на развитие музыкальной памяти,
образного и ассоциативного мышления, воображения,
чувства ритма, координации слуха и голоса.*

Автор-составитель:

Ларина Татьяна Альбертовна -

Педагог дополнительного образования,

Соавторы:

Гончарук Виталий Евгеньевич -

Педагог дополнительного образования,

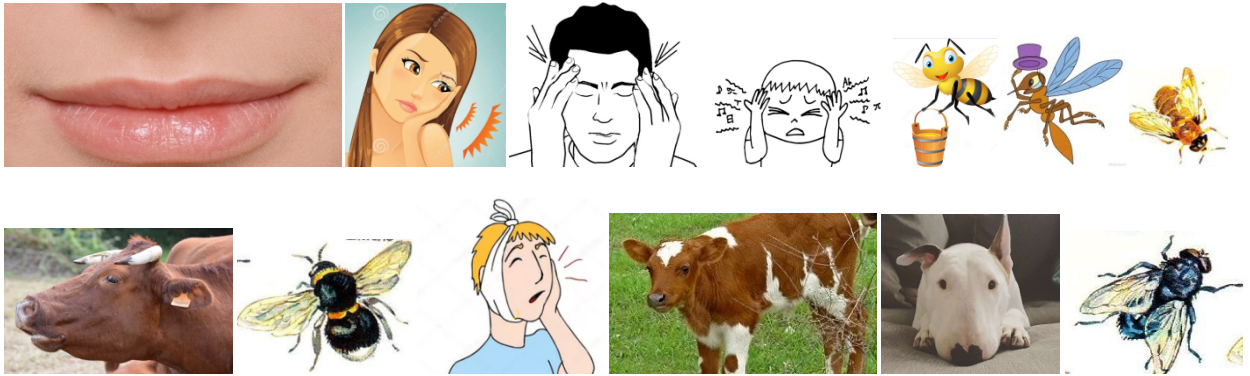
Рахимзянова Надежда Рашитзяновна -

Концертмейстер.

Санкт-Петербург

2019

- ❖ «Стон» - «Муха или комарик, пчелка, маленький бычок». 6 -
На немой звук «М-Н» - стонем. (Надо представить обстоятельство, как и когда человек стонет или скулит щенок).



Начинаем с C- dur: c, d, e, d, c. Затем повышаем тональности по полутонам (C#, D, D#, E, F, F#, G.. и т.д. можно до c² (C- dur), d² (D- dur).

Надо научиться издавать мычание (немой звук) с открытым ртом.

Сказать звук «ХНнннн» и сохранить это состояние звука, открыв рот.

Продолжать упражнения желательно с приоткрытым ртом, тогда сразу слышно «немой» звук получается или нет. Продолжать мычать, стонать очень звонко. Мелодию тоже можно импровизировать.



Немой звук — (ХНннн-----)

- ❖ **«Собака и щенок».** 7 – «Гав, Гав, Гав – Тяф, Тяф, Тяф». Игра голосом на контрастах.

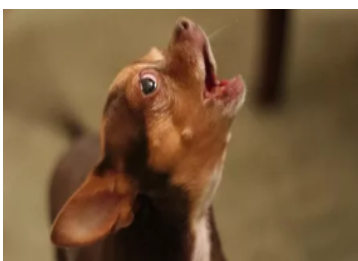
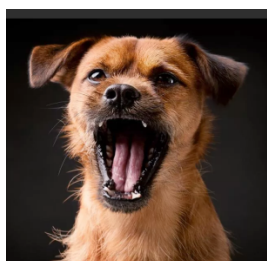
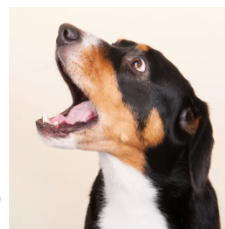
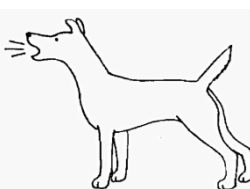
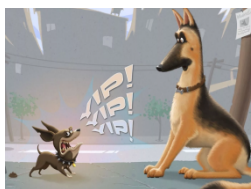
Умение показать большой и маленький, голос собаки и щенка.

Желательно двух поющих учеников для диалога.

Если на уроке один ученик можно выполнять упражнение с педагогом в ансамбле.

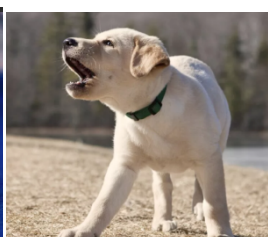
Сначала предлагается ученику быть щенком.

Педагог играет роль собаки – поет большим громким или тихим голосом «Гав - с, Гав-d, Гав- е». Ученик отвечает «Тяф - е, Тяф - d, Тяф – с» - маленьким, тоненьким, высоким или тоже большим голосом.



«Большой (темный)» голос собаки издает вверх по ступенькам «Гав, Гав, Гав». Маленький щенок отвечает очень ласково («Светлый голос» и звонко стараясь попадать по ноткам предлагаемой попевки) «Тяф, Тяф, Тяф» по ступенькам вниз.

Также возможно просить ученика самому выполнять упражнение и за большую собаку и за маленького щенка.



Игра на музыкальном инструменте : **«Собака»**- начинаем с C- dur : с, d, е («Гав, Гав, Гав»). **«Щенок»** - е, d, с «Тяф, Тяф, Тяф».

Затем повышаем тональности по полутонам (C#, D, D#,E, F, F#,G.. и т.д. можно до c² (C- dur) , d² (D-dur).

Собачки могут издавать звуки с разным настроением: строго, весело, сердито, ласково с вопросительной интонацией, утвердительной (фантазии о чем то).

Собака может быть разного размера, разной породы.

Ваша фантазия будет влиять на тембр окраски вашего голоса.

Это очень важно.

Щенок так же может быть игривым, ласковым, веселым, сердитым, тихим и т.д....

Хорошо ввести в игру наши руки - «Лапки» и «Хвостики» для более правдоподобного характера. Все это хорошо помогает нашему голосу.

