

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.

« ИГРАЙ ГОЛОСОМ, ИГРАЙ С ГОЛОСОМ» (3 часть)

*Упражнения на разные виды дыхания,
упражнения – распевки на развитие музыкальной памяти,
образного и ассоциативного мышления, воображения,
чувства ритма, координации слуха и голоса.*

Автор-составитель:

Ларина Татьяна Альбертовна -

Педагог дополнительного образования,

Соавторы:

Гончарук Виталий Евгеньевич -

Педагог дополнительного образования,

Рахимзянова Надежда Рашитзяновна -

Концертмейстер.

Санкт-Петербург

2019

❖ «Дождик». 8 – Хлопаем (три хлопка) в ладоши и звонко произносим с хорошей атакой «Кап, Кап, Кап» одновременно.

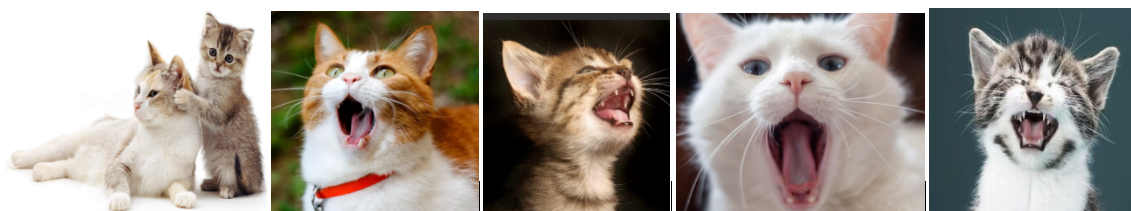
1- «Кап»  е, 2- «Кап»  d, 3-«Кап»  с.

Игра на музыкальном инструменте : начинаем с C- dur : е, d, с. Затем повышаем тональности по полутонам (C#, D, D#,E, F, F#,G.. и т.д. можно до c² (C- dur) , d² (D-dur). Наш «дождик» тоже может быть очень разнообразным по настроению и характеру. Все зависит от вашего желания.



Кап, Кап, Кап

❖ «Кошка и котенок». 9 – «Мяу, Мяу, Мяу ---мяу, мяу, мяу». Игра голосом на контрастах тембра и образа.

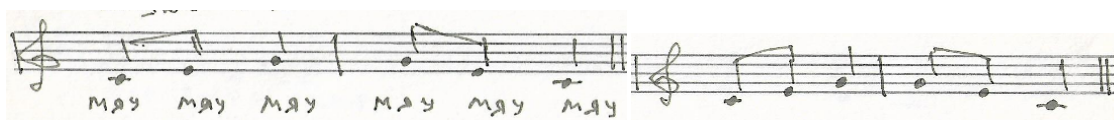


Голос кошки большой, громкий, темной окраски «Мяу, Мяу, Мяу» поет по интервалам трезвучия вверх.

Интонации можно опять использовать разные, фантазируйте.

Голос котенка отвечает по интервалам трезвучия вниз «мяу, мяу, мяу». Тоже добавляем наши «Лапки».

Игра на музыкальном инструменте : «Кошка»- начинаем по трезвучию с C- dur : c, e, g («Мяу, Мяу, Мяу»). «Котенок» - g, e, c «мяу, мяу, мяу». Затем повышаем тональности по полутонам(C#, D, D#,E, F, F#,G.. и т.д. можно до c² (C- dur) , d² (D-dur).

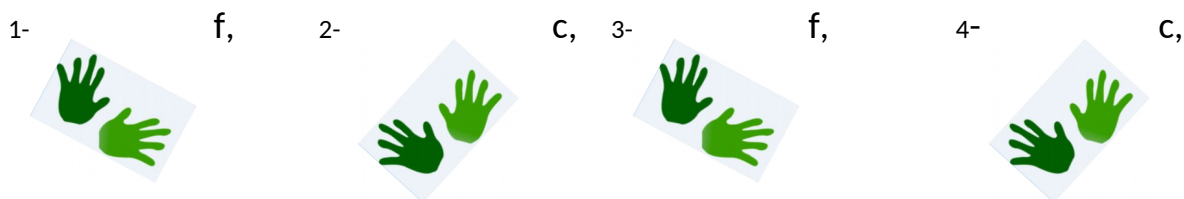


❖ «Лягушки и жабы». 10 – «Ква, Ква, Ква, Ква, Кваааа –ква, ква, Квааа». Игра голосом на контрастах. Кисти наши рук имитируют лапки - перепонки лягушки.



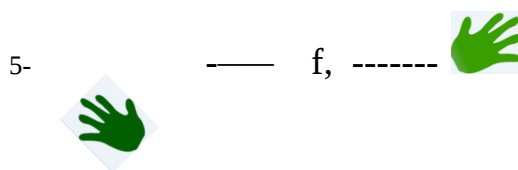
«Лягушка»:

руки вместе



На 1-«Ква» руки на право, на 2-«Ква» на лево, на 3-«Ква» руки на право, на 4-«Ква» » на лево.

Локти свободно разведены. Ноги стоят свободно.



Затем на 5 - «Кваа» руки в разные стороны,



После чего перед собой подряд три хлопка: 6, 7, 8—« ква, ква, Квааа» (как будто ловим руками комара).

Упражнение можно выполнять без музыкального инструмента. Но если есть возможность лучше подыгрывать. Играем на музыкальном инструменте начинаем с C- dur: по кварте - f, c, f, c, f, e, d, c. Затем повышаем тональности по полутонам (C#, D, D#, E, F, F#, G.. и т.д. можно до c² (C- dur) , d² (D-dur). Лягушки могут быть : грустные, веселые, звонкие, маленькие (лягушата), большие и т.д. Опять надо включить свою фантазию. После упражнения-игры с лягушками(лягушатами) продолжается игра с «Жабами». К движению рук добавляем движение ногами (из трясины лапы жаба тяжело поднимает).

«Жаба»: 1- руки направо- «Ква»

f, -ноги на месте: правая нога-шаг



2- «Ква» руки на лево

c, левая нога на месте шаг



3-- «Ква» руки направо

f, на месте: правая нога-шаг



4- «Ква» руки на лево




c, левая нога на месте шаг






Затем ноги стоят, а руки в разные стороны 5- «Квааа»

- f, -



6- «ква»  е, «ква» 7-  d, «ква» 8-  c. Вместе хлопками ноги делают три шага вперед

6-  е, 7-  d, 8-  c.

Так же хорошо продолжать сопровождать игрой на музыкальном инструменте. Когда ученик(и) привыкает к движениям «лягушки», а затем и «жабы» то после этого для контраста тембра голоса и движений можно чередовать команды: «Жаба» -поют „толстым,,(темным) голосом. А «Лягушка»- поют „тонким,,(светлым)голосом.



- ❖ «Петя-Петя-Петушок». 10 - «Петя, Петя, Петушок, где твой звонкий голосок? - топ!». Выполняется упражнение совместно с музыкальным инструментом. В упражнении – распевке задействованы руки и ноги.

Правая рука спрашивает, грозя пальчиком, ей вторит левая рука на таких словах: правая рука: «**Петя, Петя**», левая рука: «**Петушок**», правая ладошка открыта: «**Где твой звонкий**», левая ладошка «**Голо (-сок)...**», на окончание слова «(голо)»-- «**- сок?**» руки поставить на пояс и притопнуть ногой.

Это упражнение можно выполнять на разных контрастах настроения (весело, ласково, сердито, хитро и т.д.).

Упражнение можно начать играть на музыкальном инструменте с C- dur: g, e, g, e, g, e, c, g, e, g, e, g, e, c, аккорд в тональности на слово « стоп!» Затем повышаем тональности по полутонам (C#, D, D#, E, F, F#, G.. и т.д. можно до c²).

«**Пе (g)—тя (e), Пе (g)—тя (e), Пе (g)—ту (e)—шок (c), где (g)—твой (e)—звон (g)—кий (e)—го (g)—ло (e)—сок (c)--?- топ! (C- dur)»**

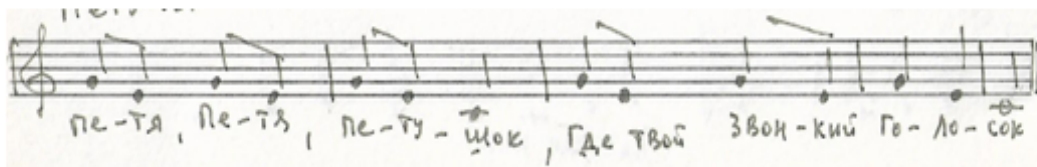


«Петя (g, e,) - Петя(g, e,) - Пету(g, e,) -- шок (c) --



Где(g)твой(e)звон(g)кий(e) го(g)ло(e) -- сок(c)?

Топ! (c)»



Упражнение на расслабление горла

Челюсти, горло и голосовые связки.

Кольцо напряжения в области горла соответствует бессознательной защите от вынужденного «глотания» неприятного извне. В то же время это является бессознательным сохранением контроля над чувством страха, защиты от тех чувств и реакций, которые, по мнению человека, могут быть осуждаемы и неприемлемы для других.

Сжатая нижняя челюсть равнозначна словам «они не пройдут». Человек будто не желает подпускать к себе нежелательных людей, но и отпустить тех, кто живет в душе, тоже не хочет. Он замкнут и не может принять перемен, которые неизбежны в жизни.

Когда организму требуется больше энергии, например, когда он устал или хочет спать, рот должен быть широко открыт для более полного дыхания. Именно для этого мы зеваем. При зевании кольцо напряжения, которое включает мышцы, приводящие в движение челюсть, временно освобождается, и это действует на рот, глотку и горло, широко открывая их, чтобы пропустить требуемый воздух. Поэтому, чтобы расслабить челюсти, необходимо зевать.

Широко раскройте рот и зевайте. Делайте это утром, днем и вечером.

Один из способов поработать над свободой горла.

Проговаривать на разных ощущениях:

1- Большие буквы -

БОЛЬШИМ ГОЛОСОМ («труба»): У – О-А-Э-Ы;

2- Маленьким узким голосом («на зевке»): у-о-а-э-ы

(Урчание «штро-бас»):.....

3 - «ha» - широко открыт рот - пение шопотом («ха»- на выдохе)

h – А-О, h – А-О-У, h – А-Э, h – А-Э-Ы,

4 - «ГхЭ» - (укр), «Гхолушка», «Гхалка», (Краснодарский край, мало-российский) Гха-гха-гха.

5 - Выдыхать и подуть на пальчики с голосом «Вввву» – большой голос (низкие звуки), маленький (высокие звуки).|