

# Духовное развитие общества



Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин ослика и развел руками - ведь вытащить ослика из колодца было невозможно. Тогда хозяин рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев — засыплю ка я старый колодец, да и ослика заодно закопаю».

*... Возможно, в вашей жизни было много всяких  
неприятностей,  
и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые.  
И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните,  
что **вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому  
кому,  
подняться немного выше.***

*Таким образом, вы постепенно сможете  
выбраться из самого глубокого колодца.*

***Каждая проблема - это камень,  
который жизнь кидает в вас,  
но ступая по этим камням,  
вы можете перейти бурный поток.***

# *Духовная культура и ее роль в жизни общества.*

**4.** Основные структурные элементы культуры:

- а) ценности и идеалы;
- б) нравственные принципы;
- в) правила и нормы.

**5.** Формы культуры:

- а) традиционная культура;
- б) элитарная культура;
- в) массовая культура;
- г) экранная культура.

**6.** Элементы (универсальные феномены) культуры:

- а) наука;
- б) религия;
- в) мораль;
- г) образование.

**7.** Многообразие и диалог культур в современном мире.

**8.** Специфика духовной жизни в современной России.



▪ *В широком смысле:*

— исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей.

▪ *В узком смысле:*

— процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности.

# Культура (>200 определений)

с. 300  
учебника

В самом широком смысле  
*культура представляет  
собой совокупность  
внебиологических средств  
и механизмов  
деятельности,  
посредством которой  
человек осваивает  
окружающий мир,  
осуществляет регуляцию  
общественной жизни.*

Культура - исключительно  
социальный по своему  
происхождению механизм.  
*Культура – универсальная  
форма человеческих  
коммуникаций, ее  
функционирование  
обеспечивает  
преемственность развития  
общества, взаимодействия  
отдельных институтов,  
элементов общества*

# Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни:

## *Технологический*

Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества.



## *Деятельностный*

Культура - это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность.

## *Ценностный*

Культура - это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей.



# I. Материальная и духовная культура





# Культура

```
graph TD; A([Культура]) --> B([Материальная]); A --> C([Духовная]);
```



**Материальная**



**Духовная**



## Материальная культура

- \*Производство и освоение предметов и явлений материального мира,

- \*Изменения физической природы человека: появлением новой

*материальная культура –  
это воплощенная в  
конкретных предметах  
духовность человека.*

## Духовная культура

- \*совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их созданию, освоению и применению

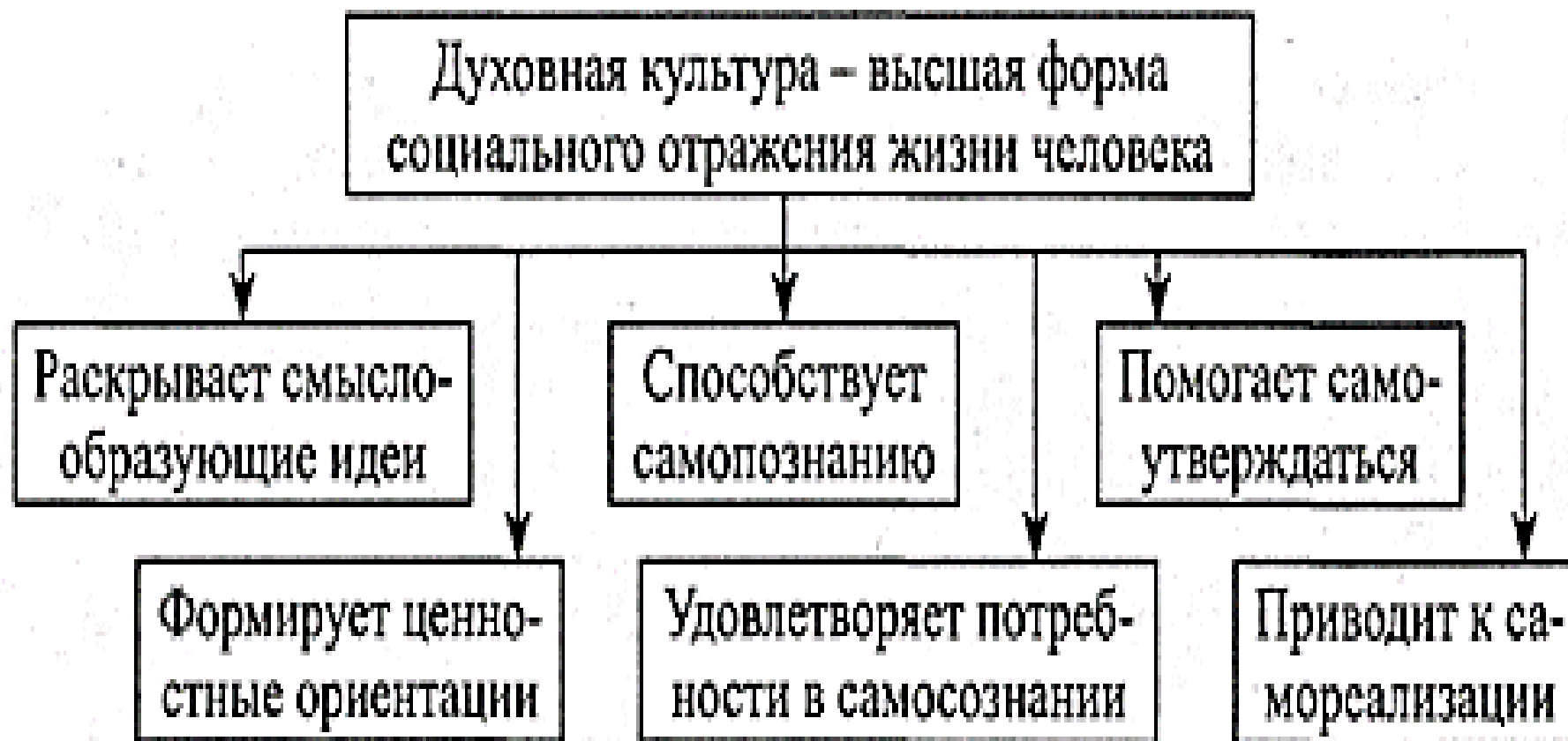
- \*относятся достижения науки и искусства, ценностные ориентации, представления о смысле жизни.

# II.

## Духовное развитие общества



Развитие духовной культуры связано с **формированием, расширением спектра идеальных потребностей** человека, деятельностью отдельных индивидов и общества в целом, **направленной на удовлетворение** этих потребностей.



# Пути приращения духовного богатства:

## *Путь преемственности*

- \*связан с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому.

- \*т.о. могут передаваться промежуточные продукты духовного производства и его окончательные результаты.

- \*элементами культурного наследия являются и социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии.

## *Путь новаторства*

- \*развивается и за счет пополнения новыми ценностями

- \*любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных условий существования людей, порождает новаторов – творцов, делающих научные открытия, изобретения.

- \*не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре.



# III. Субкультура и контркультура



**Субкультура** (лат. sub — *под* и cultura — *культура*; подкультура) — это часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. *Субкультура может отличаться от доминирующей культуры:*

- 1. Собственной системой ценностей**
- 2. Языком**
- 3. Манерой поведения**
- 4. Одеждой**
- 5. Другими аспектами.**





**Контркультура** — это течение, которое отрицает ценности доминирующей культуры.

*Главное отличие от субкультуры* - протест, несогласие, активная оппозиция к доминирующей культуре.



*Причины появления:*

1. Господствующая культура уже не в полной мере соответствует реалиям нового времени.
2. Потребность в самоутверждение.



**Теодор Рóззак (Рóшак)**  
**1933 - 2011**

*Термин «**контркультура**» впервые был  
использован амер. социологом  
Теодором Роззаком,  
применявшим его для обозначения  
новых течений в искусстве,  
противопоставляющих себя  
традиционной культуре*

Особо ярко контркультура была  
выражена в «молодёжной революции»  
**1960-х г., движении хиппи** и  
**1970-х г. в субкультуре панк.**



*Обычно считается, что хиппи верят в следующие положения:*

- человек должен быть свободным;
- достичь свободы можно лишь изменив внутренний строй души;
- поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу, как величайшую драгоценность;
- красота и свобода тождественны друг другу и что реализация того и другого — чисто духовная проблема;
- все, кто разделяют сказанное выше, образуют духовную общину;
- духовная община — идеальная форма общежития;



**Хиппи**



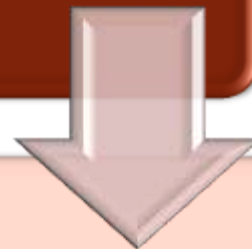
«Give Peace A Chance»  
(«Дайте миру шанс»)



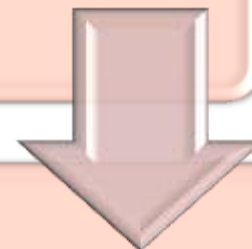
# **IV. Проблема многообразия культур**



**Проблема  
многообразия культур**



**Проблема их  
взаимодействия**



**Проблема  
иерархичности**

## **2 точки зрения на проблему многообразия культур:**

### **1 точка зрения:**

**локальные культуры  
развиваются по своим  
внутренним законам и  
непроницаемы для  
влияний извне.**

### **2 точка зрения:**

**уникальность каждой из  
локальных культур вовсе не  
исключает их  
взаимодействия,  
культурного синтеза**

К Л А С С И К А   Р У С С К О Й   И Д Е И



НИКОЛАЙ  
ДАНИЛЕВСКИЙ

РОССИЯ  
И ЕВРОПА

# Николай Яковлевич Данилевский

## 1822 - 1885

*русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к*

*\*каждая из 25 культур <sup>истории</sup> органически развивается:*

### Способы культурного взаимодействия

Колонизация – простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения

«Прививка черенка на чужое дерево» – черенок остается чужеродным элементом

Взаимный равноправный диалог – в результате происходит обмен ценностями




# 2 точки зрения на проблему иерархичности культур: *(Мировоззренческие установки)*

**1 точка зрения:**

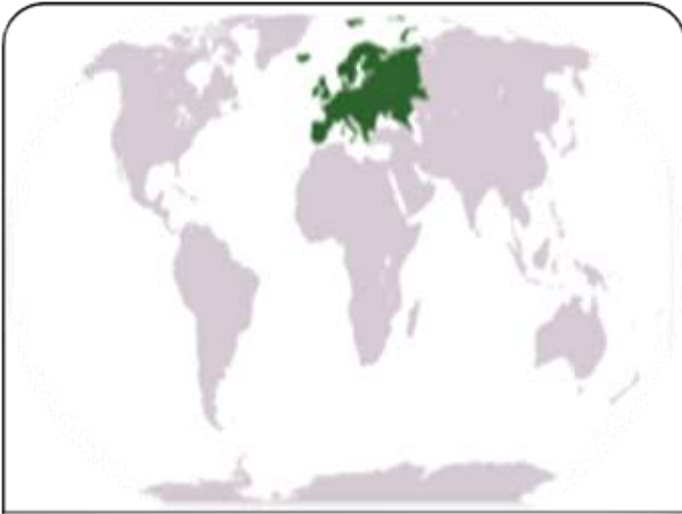
Невозможно  
сравнивать вес  
культур

**2 точка зрения:**

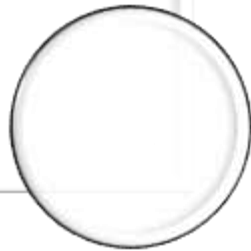
Можно выделить  
несколько устойчивых  
мировоззренческих  
установок



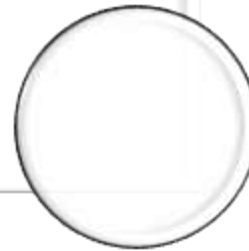
# Мировоззренческие установки:



***ЕВРОПО  
ЦЕНТРИЗМ***



***АМЕРИКАНО  
ЦЕНТРИЗМ***



***АФРОЦЕНТРИЗМ  
(НЕГРИТЮД)***



# ***ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ***



**Идея избранности Запада.  
Другие народы, безусловно,  
развивают свою самобытную  
культуру, но они еще не  
достигли необходимого  
цивилизационного уровня, и  
им следует  
ориентироваться на  
культурный строй Запада.**

# ***АМЕРИКАНОЦЕНТРИЗМ***



Особая культурная миссия Америки. Рождение мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру.



# АФРОЦЕНТРИЗМ (НЕГРИТЮД)

Основоположник



**Леопольд Седар Сенгор**  
**1906 - 2001**

Сторонники относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира (шумеры, египтян, вавилонян и т.д.).

Направлен на возвышение африканской культуры.

Основное отличие – африканец живет эмоциями, а не разумом (дитя природы), что отличает его от сухих рационалистичных европейцев.

*светская идеология,  
утверждающая единство  
арабской нации, обладающей  
общим языком,  
происхождением и  
проживающей на  
территории от  
Атлантического до  
Индийского океана  
(арабский мир).*

**АРАБСКИЙ  
НАЦИОНАЛИЗМ**

*(по-арабски, салафизм)  
означает «возвращение к  
праведным предкам». Ставит  
целью – укрепить веру в  
фундаментальные источники  
этой религии, привести нормы  
общественной и личной жизни  
в соответствие с заповедями  
ислама, заставить верующих  
неукоснительно выполнять  
предписания Корана и  
шариата.*

# V. Диалог культур







**Владимир Соломонович  
Библер**

**1918 – 2000**

*советский и российский  
философ, культуролог,  
историк культуры*

## Создатель учения о диалоге культур

- ✳ *XXв. Породил немыслимое разнообразие культур, причудливые варианты их синтеза*
- ✳ *Важно, чтобы хаотическое взаимодействие различных культур превратилось в диалог*

### ***Диалог культур предполагает:***

- \* *Взаимодействие*
- \* *Взаимопроникновение*
- \* *Общение*
- \* *Духовное сближение*

# VI. Толерантность



**Толерантность** (от лат. tolerantia — терпение, терпеливость, принятие, добровольное перенесение страданий) — терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

*Толерантность - сложная стратегия поведения,  
включающая готовность:*

- 1.** без протеста воспринимать иные взгляды;
- 2.** уважать свободы другого человека;
- 3.** проявлять сострадание;
- 4.** выражать великодушие и терпение.



# Формы толерантности



**личная**

проявляется в социальных взаимодействиях отдельных индивидов

**общественная**

отражена в общественной психологии, сознании, моральных нормах и правилах

**государственная**

отражается в законодательстве, в политической практике