

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Научно-методический центр»

МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ:

АДАПТАЦИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

*Материалы V Межрегиональной
научно-практической конференции
(28 февраля 2018 года)*

Кемерово 2018

УДК 37(571.1) : 001.895
ББК 74.04(2Рос-4Кем)+74.202
М75

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МБОУ ДПО «Научно-методический центр»
протокол № 2 от 22.11.2017 года.

Редакционная коллегия:

Г. Т. Васильчук, директор МБОУ ДПО «Научно-методический центр»;

М. Г. Леухова, кандидат исторических наук, доцент, проректор по учебно-воспитательной работе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»;

И. В. Ионас, заведующая отделом научно-методического сопровождения и мониторинга процессов развития образования МБОУ ДПО «Научно-методический центр»;

Т. А. Лукашенко, методист отдела научно-методического сопровождения и мониторинга процессов развития образования МБОУ ДПО «Научно-методический центр»

М75 **Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление** [Текст] / материалы V межрегиональной научно-практической конференции, г. Кемерово 28 февраля 2018 года. – Кемерово : изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2018. – 196 с. – ISBN 978-5-98980-053-7

Сборник содержит материалы V межрегиональной научно-практической конференции «Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление» по вопросам организации и реализации методической работы в решении актуальных проблем адаптации и профессионального становления молодых педагогов образовательных организаций. В сборнике представлен опыт профессиональной деятельности молодых педагогов по реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 37(571.1) : 001.895
ББК 74.04(2Рос-4Кем)+74.202

ISBN 978-5-98980-053-7

© Коллектив авторов, 2018
© МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2018

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Работа молодого специалиста по формированию нравственных ценностей учащихся средствами проектно-исследовательской деятельности

*О. А. Андреева, учитель начальных классов,
Е. В. Данилович, заместитель директора по учебной работе,
Е. Ю. Трусова, учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 12»
Ленинск-Кузнецкий городской округ, Кемеровская область*

Воспитание нравственных ценностей всегда играло важную роль в развитии человека. С поступлением в школу у ребенка формируются нравственные ценности общества. Проектно-исследовательская деятельность одна из форм, которая способствует формированию нравственных ценностей.

Молодые специалисты на первых этапах испытывают трудности и по формированию нравственных ценностей, и в организации проектно-исследовательской деятельности, а практические занятия, организованные опытными учителями, дают возможность им научиться. Кроме того, в помощь молодому специалисту предоставлена программа курса внеурочной деятельности по «общеинтеллектуальному» направлению «Юный исследователь». Цель программы: выявление у обучающихся творческих способностей и развитие у них познавательных коммуникативных и интеллектуальных интересов.

Программа состоит из 4 разделов:

- 1 класс «Знакомство»;
- 2 класс «Я – расту»;
- 3 класс «Исследую мир»;
- 4 класс «Я – исследователь» [1; 2].

Из программы молодые специалисты узнают о порядке организации проектно-исследовательской деятельности. Сначала определяют темы исследования на весь учебный год. Затем в совместной деятельности ставится цель, выдвигается гипотеза исследования, определяются этапы деятельности. Класс делится на группы, каждая из которых работает по своему направлению. В итоге формируется проектно-исследовательская работа, определяются обучающиеся, которые будут ее представлять на конференции. В процессе реализации программы молодой специалист под руководством наставника использует разные виды деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение. Младшие школьники с интересом выполняют предметные и межпредметные проекты, исследователь-

ские работы как коллективные, так и индивидуальные [2; 104]. Благодаря разной тематике исследовательских и проектных работ, мы формируем у младшего школьника нравственные ценности.

Нравственные ценности можно разбить на группы: воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим народам, уважительное отношение к людям и их труду.

Так в 2014 году рождается исследовательская работа «Символы Олимпиады», благодаря зимней олимпиаде, которая проходила в нашей стране, в городе Сочи. Учащиеся следили за успехами наших спортсменов, с гордостью рассказывали о победах наших олимпийцев. Данная исследовательская работа формировала не только умение ставить перед собой цель и достигать ее, но и формировала чувство патриотизма. 2015 год был посвящен году литературы. Учащиеся представляют исследовательскую работу «Известные и неизвестные поэты, и писатели города Ленинска-Кузнецкого». При работе школьники встречались с разными поэтами, писателями, знакомились с культурой своего родного края. В 2016 году появляются две исследовательские работы: «Селфи: радость или беда» и «Насколько мы вежливы?». Вновь юные исследователи выясняют разные мнения людей. А для общения, для ведения диалога, надо знать вежливые слова, уметь найти компромиссы, договориться.

Считается, что в результате проектно-исследовательской деятельности, должен появиться продукт. Так, с молодым специалистом, мы освоили технологию «лэпбук». В лэпбуке собирается материал по какой-то определенной теме. Учебный материал интересно оформлен, а главное собран самими ребятами, в виде мини-книжек, кармашков, окошечек, книжек-гармошек, коробок с подарками.

Лепбук дает возможность не только правильно систематизировать информацию, но и учит работать в команде, учит сопереживать за общее дело. У ребенка формируются такие качества как отзывчивость, милосердие, толерантность. Работа над проектом дает возможность личностному росту школьника, а молодой специалист приобретает опыт по формированию нравственных ценностей.

Так в 2018 году у молодого специалиста появляется исследовательская работа «История кинотеатра «Победа» города Ленинска-Кузнецкого». Ребята решили восстановить историю самого первого в городе культурного учреждения кинотеатра «Победа». Дети познакомились с историей киносети на сайте Государственного архива Кемеровской области, изучили архив Краеведческого музея и Центральной городской библиотеки имени Н.К. Крупской, также проанализировали книги. С данной работой учащиеся выступали на классных часах перед своими одноклассниками и на научно-практической конференции. Ребята узнали много нового из истории кинотеатра. Молодая учительница смогла сплотить коллектив, благодаря совместной деятельности. Она приобщила подрастающее поколение к многонациональной и родной культуре, к его обычаям и традициям русского народа, к его духовным и нравственно-этическим ценностям.

Таким образом, занимаясь проектно-исследовательской деятельностью, молодой специалист имеет возможность не только научить школьника исследовать что-либо или создать проект, но и имеет возможность сформировать у него нравственные ценности. Школьник вступает в контакт с людьми, а это не только родственники, но

сверстники, одноклассники и многие другие люди, с которыми они сталкиваются в ходе исследовательской деятельности. Это помогает школьнику учиться выслушивать мнения, высказывать свое мнение, задавать вопросы, вести диалог, уважать труд других людей. Учащиеся понимают, что только в совместной деятельности, при слаженной работе им удалось достигнуть желаемого результата. Если школьник достигает своей цели, реализует свои способности, значит, учителю удалось сформировать нравственные ценности учащихся, и он состоялся как личность.

Литература

1. Васильева, Л. А. Программа секции НОУ «Юный исследователь» для учащихся 1–4 классов [Текст] / Л. А. Васильева, Н. В. Кононова. – Ленинск-Кузнецкий : МБОУ «Гимназия № 12», 2012. – 34 с.
2. Ющенко, Е. В. Социализация младших школьников через исследовательскую деятельность [Текст] / Е. В. Ющенко, О. А. Андреева. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2017. – С. 103–106.

Реализация технологии дифференцированного подхода в обучении на уроках английского языка в начальной школе

М. А. Бойко, учитель английского языка

МБОУ Сосновская СОШ

Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

Технология дифференцированного обучения является одной из основных базовых технологий ФГОС. Современные принципы образования, с учетом индивидуализации и дифференциации, предполагают учитывать особенности мышления учащихся, их интересы, уровень познавательной активности и многое другое. В настоящее время наиболее широко используется форма уровневой дифференциации, когда учащиеся, находясь в едином разнородном коллективе, обучаются по единой программе. В такой ситуации ученики имеют возможность усваивать материал на различных уровнях. При этом, базовая основная подготовка является основным определяющим фактором. Важно учитывать вариативность содержания и форм обучения, чтобы раскрыть потенциальные возможности каждого ученика. Уровневая дифференциация не исключает опыт традиционного обучения, но и имеет принципиально новые детали – явное введение в дополнение к уровню преподавания, на котором ведется обучение, базового уровня обязательной подготовки по учебному предмету.

Наиболее сложной задачей является поиск оптимального сочетания индивидуальных, групповых и фронтальных форм работы на уроке. Индивидуализация должна пронизывать все этапы урока, весь процесс обучения, а не быть разовым средством. И, пожалуй, необходима в обучении иностранному языку намного более, чем в любом другом предмете.

УМК «Английский в фокусе», используемый мной на уроках, учитывает все виды дифференциации и предлагает разноуровневый материал для усвоения на всех этапах урока. Рассмотрим на примерах предлагаемый материал, обозначив категорию сильных учащихся буквой А, а слабых – В.

1. Обучение лексике (семантизация).

а) Учитель прикрепляет картинки (наглядные пособия по каждому модулю УМК) на доске, пишет и называет слова. Учащиеся повторяют хором и индивидуально. Далее предлагается ученикам группы «А» повторить все слова, а ученикам группы «В» те, которые они запомнили, указывая на картинки.

б) Учитель предлагает учащимся группы «А» расставить новые слова по алфавиту, с учетом второй, третьей и последующих букв, а ученики группы «В» вспоминают и называют слова, начинающиеся на ту же букву, например, слова по теме «My house» (2 класс) – house (ученики называют слова на букву h), kitchen (называют слова на букву k) и т. д.

2) Обучение аудированию. Для формирования общих аудитивных навыков на этапе знакомства с алфавитом во 2-ом классе (базовый уровень) учитель называет слова и просит учащихся поднять руку, если в слове звучит определенный звук. В другом случае ученику группы «А» предлагается записать слово, используя начальные звуки слов, которые произносит учитель.

На этапе усвоения и закрепления форм глаголов в прошедшем времени (4 класс), учащиеся выполняют задание (с. 96, упр. 1) с использованием аудиозаписи. Ученики читают выражения в таблице, где они даны в настоящем времени, а после, прослушав аудиозапись, должны отметить эти высказывания, соответствующие определенным персонажам, в прошедшем времени. Затем учитель предлагает учащимся группы «А» повторить услышанные предложения.

3) Обучение диалогической речи.

В работе с диалогами учащиеся работают в парах A+B, где ученик «В» первоначально повторяет и закрепляет структуру вопроса или ответа без вариаций, а ученик «А» – наоборот использует новую лексику урока в различных вариациях. Например, диалог по теме: (3 класс) «All the things I like» (с. 47, упр. 6). Предварительно ученики рисуют картинки с изображением еды, которую взяли бы с собой в школу на обед, а затем спрашивают друг друга:

- Have you got any milk in your lunch box?
- No, I haven't. I've got some juice.
- Have you got any biscuits in your lunch box?
- Yes, I have!

Усвоив основные лексические структуры, учащимся группы «А» предлагается разыграть диалог перед классом.

4) Обучение чтению. На этапе ознакомления с новой лексикой используется вид просмотрового чтения, когда ученики читают новые слова или выражения. Учитель предлагает учащимся группы «В» читать отдельные слова «по цепочке», помогая по мере необходимости, а учащиеся группы «А» читают весь новый материал индивидуально. Ознакомительное чтение включает в себя работу с текстами, диалогами, где ученики группы «В» читают отдельные отрывки, а учащиеся группы А читают диалог выразительно по ролям.

5) Обучение грамматике.

Для усвоения грамматических правил, учащиеся выполняют ряд упражнений, где особое внимание уделяется дифференцированной работе, например, по теме

«Past Simple» (4 класс). Для усвоения базового уровня учитель предлагает задания: а) найти в тексте сказки «The Hare and The Tortoise» глаголы в прошедшем времени (с. 90–91, упр. 1); б) составить предложения из словосочетаний, изменяя их в прошедшем времени (с. 92, упр. 2); Ученикам группы «А» можно предложить составить несколько предложений о себе и своей семье – кто где был вчера и что делал. После чего учащиеся читают предложения классу.

Дифференция обучения создает наиболее подходящие условия, чтобы выявить задатки учащихся и их способностей с развитием устойчивого интереса. В зависимости от целевых установок ученикам предлагается различный для усвоения учебный материал, но базовый уровень является основой для дифференциации и индивидуализации. Таким образом, планируемые результаты обучения должны быть заранее известны и понятны учениками и реально выполнимы абсолютным их большинством.

Литература

1. Байбородова, Л. В. Технологии педагогической деятельности [Текст] : Часть 1. Образовательные технологии: учебное пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, А. П. Чернявская ; под общ. ред. А. П. Чернявской, Л. В. Байбородовой. – Ярославль : ЯГПУ, 2012. – 311 с.
2. Быкова, Н. И. Английский язык. 3 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс. – М. : Просвещение, 2012. – 178 с.
3. Быкова, Н. И. Английский язык. 4 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс. – М. : Просвещение, 2012. – 168 с.
4. Громыко, Г. Обучение в парах – и просто, и сложно [Текст] / Г. Громыко // Директор школы. – 2010. – № 3 (146). – С. 67–70.
5. Данюшенков, В. С. Технология уровнево-стилевой дифференциации в рамках модульного обучения [Текст] / В. С. Данюшенков, О. В. Коршунова // Педагогика. – 2011. – С. 41–46.

Влияние самоуправления на развитие детского коллектива

*Е. П. Бушуева, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 48»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Изменения, происходящие в современном обществе в связи с демократизацией, требуют от его граждан проявления таких качеств, как гражданственность, инициатива, самостоятельность, активность – всего того, что составляет содержание социально активной позиции человека. Данные качества формируются в процессе воспитания, обучения в течение длительного времени, либо развиваясь и совершенствуясь, либо подавляясь – в зависимости от различных условий жизнедеятельности человека, влияния окружающей среды, содержания, путей и средств воспитания.

Решением этого вопроса служит развитие самоуправления в коллективе класса. Детское самоуправление – форма организации детского коллектива, в котором дети участвуют в управлении и руководстве делами своего коллектива. Самоуправление в детском коллективе является важнейшим средством социализации детей. На его основе у них формируется чувство сопричастности к событиям,

происходящим вокруг, ответственность за эти события.

У учителей начальной школы тяжелая задача – сформировать коллектив. Детский коллектив – есть группа, сплочённая общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой.

Одним из важных условий образования коллектива является организация объединённой деятельности. Главное, чтобы эта деятельность была полезной и ценной обществу и значимой для учащихся, отвечала их интересам и желаниям. В таком случае учащиеся будут с радостью принимать участие в ней, смогут вместе с педагогом планировать дела, готовить и проводить, выполнять постоянные и временные поручения. Таким образом, в коллективе будет развиваться самоуправление. Есть деятельность – есть самоуправление.

Ученическое самоуправление в 3 «А» классе МБОУ «СОШ № 48» г. Кемерово осуществляется благодаря целенаправленной воспитательной работе, руководителем которой является автор данной статьи.

«С Радугой по жизни» – это реализация воспитательной работы класса, целью которой является создание условий, способствующих гармоническому развитию ребенка, самореализации его интересов, способностей, умений и накопление необходимого социального опыта.

Ученики класса распределяются по 6 направлениям, в каждом из которых есть ответственный («Всезнайки», «Санитары», «Цветоводы», «Хозяйственники», «Затейники», «Поварята»).

У каждого направления есть свои обязанности:

- «Всезнайки» помогают учителю в учебной части – помогают раздавать ученические тетради, проверяют на переменах у учеников наличие записи домашнего задания в дневниках.
- «Санитары» следят за выполнением учащихся правил гигиены в школе и в столовой, следят за состоянием учебных принадлежностей и тетрадей, проводят акции «Самая чистая тетрадь», «У кого из нас в порядке вещи, книжки и тетрадки».
- «Цветоводы» заботятся о растениях класса – поливают их, опрыскивают, следят за листочками и цветочками.
- «Хозяйственники» отвечают за чистоту в классе – готовят доску к уроку, поддерживают чистоту в классе в течение учебного дня, следят за сохранностью классной мебели.
- «Затейники» организуют игры на переменах, помогают учителю в проведении физминуток.

Все ребята имеют свои поручения и обязанности, которые сменяются один раз в две недели.

Для ребят третьего класса в самоуправлении преобладают элементы самоуправления, когда школьники учатся жить в коллективе, отвечать не только за себя, но и за товарищей, осуществлять совместную деятельность.

В начальной школе дети стремятся к различной деятельности, они активны, любознательны, стремятся к самостоятельности. Ученики с удовольствием выполняют различные поручения, проявляя при этом инициативу, приучаются к труду, к выполнению определенных обязанностей, к соблюдению правил и норм жизнедеятельно-

сти. Возрастные психологические особенности младшего школьника благоприятны для решения задачи развития в начальных классах элементов самоуправления.

Помимо поручений каждодневных, класс разделен на сектора, которые меняются раз в полугодие. Выбирается староста и актив, состоящий из 6 секторов: учебный сектор, трудовой сектор, спортивный сектор, художественный сектор, культмассовый сектор, дисциплинарный сектор.

Обязанности секторов:

- Учебный сектор – обычно в этот сектор просятся отличники. Ребята помогают неуспевающим или ученикам, которые пропустили уроки по какой-либо причине, разобраться в конкретной теме, помогают учителю организовывать олимпиады, интеллектуальные конкурсы.
- Трудовой сектор отвечает за работу «Хозяйственников», помогает учителю в составлении графика дежурств и расписывает дежурство после окончания четверти.
- Спортивный сектор оказывает помощь в подготовке и проведении классных спортивных мероприятий, подготавливает ребят для школьных спортивных мероприятий.
- Художественный сектор отвечает за смену рубрик в классной стенгазете, за оформление класса к праздникам, отвечает за выставки рисунков.
- Культмассовый сектор помогает в подготовке и проведении классных дел, акций.
- Дисциплинарный сектор отвечает за дисциплину в классе.

Систематически проводится заседание актива класса, на котором планируется вся работа, а затем подводятся итоги. Староста выступает перед классом с отчетом о работе актива. Для того, чтобы каждый учащийся мог попробовать свои силы в общественной работе, после отчета проводятся перевыборы всего актива.

В результате каждый учащийся проявляет свои способности, чувствует себя в роли лидера. Важно, чтобы в роли лидера побывали не только активные люди, но и те, кто обычно является ведомыми.

Ученическое самоуправление – это возможность развить в себе лидерские, коммуникативные качества, приобрести опыт организаторской и управленческой деятельности. Этот опыт будет особенно значим для общества, если он соответствует принципу – Растить будущих граждан в полном сознании, что их энергия и способности должны посвящаться служению на пользу другим людям.

Без самоуправления коллектива невозможно гармоничное развитие личности в нем. Учащихся связывают взаимоотношения, которые возникают именно в работе, в общении, во взаимодействии, и им необходимы три стороны, три силы, три полюса (дети, родители, учителя), которые образуют поле воспитания.

Литература

1. Дик, Н. Ф. Ученическое самоуправление в общеобразовательном учреждении [Текст] / Н. Ф. Дик. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.
2. Крупская, Н. К. Избранные педагогические труды [Текст] / Н. К. Крупская. – М. : Просвещение, 1978. – 322 с.
3. Младший школьный возраст [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psyera.ru/4760/mladshiy-shkolnyy-vozrast>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Российская Педагогическая Энциклопедия [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова. – М., 1999. – 886 с.

Обучение написанию словарных слов учащихся начальной школы

*Д. И. Володина, учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 48»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Обучение в начальных классах имеет огромное значение, так как именно в это время происходит формирование личности ребенка. В этот период дети получают важный багаж знаний для дальнейшего обучения и всестороннего развития. Проблема обучения детей начальных классов грамоте всегда стояла чрезвычайно остро не только в педагогике, но и в социальной жизни, так как грамотность народа – это его оружие в борьбе за культуру. Поэтому достижение высокого качества орфографических навыков по-прежнему остается одной из наиболее сложных задач начального образования. Одним из направлений в грамоте являются словарные слова.

Со словами с нетрадиционным написанием младшие школьники знакомятся на каждом уроке. Уже на первых страницах «АЗБУКИ» дети сталкиваются со словами «абажур», «арбуз», «аптека» и многими другими. Число таких слов с каждой страницей учебников по русскому языку, чтению и другими предметами возрастает, достигая к концу курса начальной школы – более 500 единиц.

В наше время разработаны разнообразные методики для работы со словами с нетрадиционными написаниями. Наиболее распространенной методикой среди педагогов является методика Петра Семеновича Тоцкого.

Методика П. С. Тоцкого предлагает многократное повторение приемов для отработки речевого аппарата, орфографической зоркости. Но эта методика не предусмотрена для детей, которые в дошкольном возрасте имели дефекты речи. Большие трудности при изучении словарных слов испытывают дети с синдромом дефицита внимания.

На своих уроках изучаемое слово я записываю на классной доске и в словариках учащихся, в нем мы подчеркиваем непроверяемую орфограмму, ставим знак ударения, выделяем морфемы. При этом ставлю перед своими учениками цель запомнить выделенные орфограммы в этих словах, так как они не могут быть проверены правилами. Важно помнить, что мои ученики ещё малыши и однообразные упражнения их быстро утомляют, а знания не отпечатываются в памяти. Поэтому я стараюсь использовать разнообразные формы работы. Можно использовать запись слова по слогам: са-лат, вок-зал. Учащиеся, глядя на послоговую запись изучаемого слова, проговаривают его несколько раз в унисон. Затем производится запись этого слова несколько раз, подбираются однокоренные слова и записываются учащимися. Но и этого зачастую бывает маловато для запоминания проблемного слова.

Бесспорно, что у более зрелых педагогов огромнейший опыт за плечами, благодаря которому они проще справляются с трудностями на уроках. Я как молодой педагог тоже хочу совершенствовать свои профессиональные качества и делать свои уроки более продуктивными. Не обязательно заставлять учеников зазубривать словарные

слова, достаточно лишь сделать их для него запоминающимися. Любая новая интересная информация, связанная с этим словом, поможет отпечатать трудное слово в памяти детей. Поэтому для работы со словарными словами я разработала электронное пособие. В нем я не только знакоблю учеников со словарным словом, но и рассказываю о его происхождении, знакоблю со словами, синонимами, однокоренными словами, поговорками, и загадками. Каждая категория помогает учащимся развивать кругозор, прививает интерес к русскому языку, а также к другим предметам.

Благодаря подбору разных форм работы со словарными словами учащиеся с удовольствием вовлекаются в их изучение, хотя и количество этих слов, достаточно велико. Такая форма работы помогает запомнить написание словарного слова, заставляет задуматься над смыслом народных изречений, приобщает к постижению культурного наследия.

Литература

1. Работа со словарными словами как один из путей формирования орфографической зоркости учащихся. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// www.festival.1september.ru](https://www.festival.1september.ru), свободный.
2. Основы формирования орфографической зоркости [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// www.revolution.allbest.ru](https://www.revolution.allbest.ru), свободный.
3. Учить словарные слова легко интересно [Электронный ресурс] : Методическое пособие для начальных классов. – Режим доступа: <https://videouroki.net/metodicheskoeposobieinteresno>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Чеснокова, М. П. Методика преподавания русского языка [Текст] / М. П. Чеснокова. – Москва : МАДИ. – 2015. – С. 61–69.

Использование ИКТ в проектной деятельности школьников: воспитательный аспект

*Н. Г. Захарова, учитель информатики
МБОУ «СОШ № 24»,
г. Кемерово, Кемеровская область*

Как известно, общество проходит определенные стадии развития. Меняется система общественных отношений, способы производства, структура экономики и прочее. Современный этап развития общества, именуемый постиндустриальным или информационным, характеризует всевозрастающая роль информации. Сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемые на основе современных средств микропроцессорной и вычислительной техники, а также разнообразных средств информационного обмена, становятся доминирующим видом деятельности в сфере общественного производства; появляется глобальное информационное пространство, обеспечивающее информационное взаимодействие людей, их доступ к различным информационным ресурсам и удовлетворение их потребностей в информационных продуктах и услугах; информационные технологии проникают практически во все

сферы жизни общества и деятельности человека, в том числе и в образование. Сегодня образование должно быть обеспечено методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств ИКТ, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

Проникновение информационных технологий в образование приводит к изменениям в образовательной деятельности, что уже стало пристальным вниманием ученых и педагогов-практиков. Однако вопросы применения ИКТ с целью воспитания школьников, формирования их личностных качеств являются мало изученными.

По моему мнению, ИКТ в условиях современного образования могут стать не только средством обучения, но и воспитания. В данной статье рассматривается использование ИКТ в социальном проектировании с целью воспитания современных школьников. В ходе длительных исследований, нами (мною и коллегами из ОУ) был разработан алгоритм реализации социального проекта, в ходе которого для решения обнаруженной социально значимой проблемы необходимо создать информационный продукт, содержащий QR-код.

Информационный продукт – результат интеллектуальной, творческой деятельности, обеспеченный совокупностью данных, сформированных производителем для распространения в вещественной или невещественной форме.

Спектр доступных для создания школьниками информационных продуктов достаточно широк. Это может быть плакат, листовка, печатный сборник, газета (продукты печатного образца); видео-, аудиоролик, радиогазета, телепередача (продукты аудио-, видеообразца); мультимедийная презентация, блог, сайт, страница в социальных сетях (мультимедийные продукты) и т. п.

QR-код – матричный код, содержащий зашифрованную информацию, доступ к которой обеспечивается использованием устройства, имеющего доступ к сети Интернет (мобильный телефон или планшет).

Использование в социальном проектировании технологии QR-кода позволяет:

- организовать деятельность школьников по поиску информации на заданную тему (согласно задачам реализуемого проекта), обработке информации различными способами, сохранению информации;
- создать условия для применения школьниками ИКТ-компетенции (сделать этот навык востребованным для решения социальной проблемы);
- привлечь внимание школьников к ценностно значимой информации современным способом;
- найти альтернативу традиционным способам представления школьникам ценностно значимой информации.

При разработке алгоритма учитывались следующие особенности:

1. Современные школьники – поколение, рожденное и живущее в условиях становления и развития информационного общества. Это поколение «цифровых аборигенов», существенно отличающееся от предыдущего поколения: они думают и обрабатывают информацию совершенно другим способом, нежели их предшественники, они обладают интуитивным владением информатикой, компьютерами, электронными устройствами и мобильным оборудованием, им не нужно читать руководство пользователя, и они не просят уроков по использованию ком-

пьютера. Скорость и мобильность - два ключевых слова, характеризующих современных школьников. Используемые педагогами технологии воспитания должны отвечать вызовам времени. При воспитании современных школьников необходимо учитывать особенности их развития, используя ИКТ как средство воспитания.

2. Современные школьники – активные субъекты глобального информационного пространства, сети Интернет. Исследование, проведенное Г. Солдатовой, охватившее более тысячи подростков 12–17 лет и их родителей, проживающих в 58 городах России, показало, что 76% российских школьников проводят в Интернете в среднем 3 часа в сутки. Каждый седьмой подросток проводит в Сети почти треть жизни. Однако статистика запросов пользователей поисковой системы Яндекс, составленная Вордстатом по состоянию на 9 марта 2017 г. показывает, что пользователи Интернета, в том числе и подростки, чаще всего формируют запросы со словом «фильм» (155700000), «порно» (134230000), «одноклассники» (84600000), «ВК» (63700000). Находясь в Сети, подростки общаются, слушают музыку, развлекаются, знакомятся с антиценностями, присваивают себе результат чужого интеллектуального труда (при списывании выполненных кем-то домашних заданий или скачивании рефератов) и лишь затем используют ресурсы Сети в образовательных целях. Необходимо создать условия, при которых нахождение подростка в Сети будет способствовать его образованию в целом и воспитанию, в частности.

3. Современных школьников отличает особый тип мышления, так называемое «клиповое сознание». Информация воспринимается в виде ярких кратковременных посылов, не ориентированных на глубину содержания, умение анализировать поступающую информацию, перерабатывать информационные сообщения большого объема. Учитывая данную особенность, мы привлекаем внимание школьников к информационному объекту, используя короткий яркий посыл (преобладающий объем изображений над текстовой информацией, запоминающийся слоган и т. п.), а затем вовлекаем их в деятельность по осмыслению информации большого объема, используя технологию QR-кода.

4. Слово есть орудие воспитания. Следовательно, содержание информации, которую ищет школьник, обрабатывает и сохраняет, должно отвечать целям воспитания, способствовать формированию определенных личностных качеств. Тематика создаваемых информационных продуктов должна быть ценностно значимой, чтобы привить любовь к малой и большой Родине, научить бережно относиться к природе, уважать старость, беречь культурные традиции своего народа, придерживаться принципов здорового образа жизни и т. д.

5. Социальное проектирование, осуществляемое школьниками, подразумевает создание ими продукта, имеющего для них самих практическое значение, при этом данный вид деятельности школьников дает им возможность участвовать в преобразовании окружающей действительности; позволяет приобретать опыт социального действия; способствует развитию таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность, гражданственность, патриотизм; развивает умение работать в команде, вести диалог с представителями других социальных групп и органами власти, выражать собственное мнение и отстаивать свою точку зрения.

6. Социальное проектирование позволяет осуществить социальные пробы. Решая обнаруженную социальную проблему, школьники при создании продукта могут «примерить на себя» различные профессии. Так, например, при создании информационного продукта печатного образца можно попробовать себя в роли журналиста, наборщика, дизайнера верстальщика, фотографа, художника, редактора и др.

7. Использование метода социального проектирования в деятельности образовательной организации с целью воспитания школьников должно носить системный характер, а не представлять собой разовую акцию.

8. Реализация проектов предполагает решение проблем местного социума, что способствует воспитанию чувства любви к малой Родине.

Разработанный нами алгоритм деятельности школьников при решении социально значимых проблем с использованием средств ИКТ, в целом схож с классическим алгоритмом социального проектирования, за исключением одного блока, а именно: «Создание информационного продукта в ходе реализации социального проекта», состоящего из следующих элементов:

1. Определение темы и выбор формы информационного продукта.
2. Функционально-ролевое распределение.
3. Создание информационного продукта, включающее в себя работу с информацией и технологический процесс.

Система оценивания первых классов при безотметочном обобщении знаний

*Е. А. Карзухина, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 11»
г. Кемерово, Кемеровская область*

В своей статье я хочу рассказать об оценивании первых успехов обучения первоклассников.

С маленькими детьми, пришедшими только что из детских садов, – не так-то просто работать и, не научив их еще всему, мы не можем оценивать детей по пятибалльной шкале, как в старших классах.

И именно для первоклассников существует такое понятие как «безотметочное обучение».

Безотметочное обучение – это обучение учащихся 1 класса, представляющее собой обучение, в котором отсутствует пятибалльная форма отметки, как форма количественного выражения результата оценочной деятельности.

Возможно, кто-то скажет о том, что это просто, но я не соглашусь с этим.

По ряду существенных причин, например, индивидуальность класса, нельзя говорить о том, что по одной методике оценивания можно оценивать все параллели 1 классов.

Я – молодой педагог, закончив обучение по профессии и сразу начав работать с первым классом, я поняла, что, не только все дети индивидуальны, но и класс тоже

индивидуален и имеет свои качества, под которые мне пришлось как учителю подстроиться. Проработав первую неделю, я задумалась об оценивании учеников, просмотрев разные виды и способы безотметочного оценивания, я убедилась в том, что при таком оценивании допустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (кружочки, квадраты, треугольники, линейки, полосы, шкалы и т.д.), но и допускается словесная объяснительная оценка.

Нельзя при неправильном ответе ученика говорить *«не думал»*, *«не старался»*, *«неверно»*. Допускаются реплики: *«ты так думаешь»*, *«это твое мнение»*, *«давай послушаем других»* и я прислушалась к этим методикам.

И так, мною отобраны, на мой взгляд, наиболее эффективные способы, приемы, средства и формы организации самостоятельного оценивания образовательных достижений, влияющих на сохранение психологического здоровья школьников начальных классов. Данная система работы разработана на основе Стандартов второго поколения.

В первом классе я предлагаю своим ученикам две линейки, на которых оценивается правильность выполненной работы (по общему количеству допущенных ошибок) и красота. С помощью этих «волшебных линейчек» можно измерить всё, что угодно.

Перед началом измерения я объясняю первоклассникам, что на самом верху «линеечки» может поставить крестик тот ребёнок, который все слова написал правильно, в самом низу этой «линеечки» – тот, кто все слова написал с ошибками. Таким образом, ребёнок ставит крестик на условной шкале в соответствии с тем местом, которое занимает данный результат между самым лучшим и самым худшим результатом по выбранному критерию. Проверая работу учащегося, я ставлю свой крестик на той же «линеечке или рисую новую и ставлю рядом».

Такая форма оценивания удобна для письменных работ учащихся. Для первоклассника, учащегося писать, эти параметры оценки своей работы (правильность и красота) очень важны. Поэтому ведется достаточно долгая и кропотливая работа не только над тем, чтобы дети достаточно точно определили для себя важность обоих параметров, но и не путали содержательную оценку с эмоциональной. Поскольку для детей 6–7 лет эмоциональная окрашенность деятельности оказывает сильное влияние на саму деятельность, и первоклассник может в параметре правильности или красоты оценить на самом деле своё настроение.

Несоответствие оценки ученика и моей оценки – повод для рефлексии, которая влечет за собой вывод, какое умение у ребёнка требует доработки. Не секрет, что многие первоклассники, настроенные на хорошие результаты, имеют высокую самооценку и завышают свои учебные достижения. В этом случае я использую работу в парах:

1-ый способ оценивания: сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты.

2-ой способ оценивания: ученик сначала оценивает себя, затем идет обмен традициями и оценивание в паре.

Если оценки совпали, то крестик соседа обводится кружком. Несовпадение оценок фиксируется крестиком соседа, взятого в кружок.

Проверяя тетради, я сужу об адекватности оценки учащихся.

В дальнейшем я планирую во второй четверти ввести еще одну рефлексию ко-

торая называется прогностическая оценка, («+» – знаю, «-» – не знаю, «?» – сомневаюсь), которая даст мне возможность видеть, все ли понял ученик во время объяснения и закрепления учебного материала. Ученикам буду давать небольшое задание на изученную тему. После того, как ученики познакомятся с работой, им предложу оценить свои возможности в её выполнении: поставить на полях тетради (слева от заданий) знаки «+», «?» или «-», которые отражают его прогностическую оценку. Затем ребята работу проверяют и сверяют с образцом. Если ученик оценил себя знаком «+», и действительно не допустил ошибок, он обводит его кружком, он правильно оценил свою готовность к решению новой учебной задачи.

Прогностическая оценка может использоваться и при выполнении отдельно взятого задания в проверочной или контрольной работе. Ученик ставит необходимый знак до выполнения задания в работе и после его выполнения.

В ходе выполнения действий при самоконтроле ученик задает себе вопросы: «Что я делаю сейчас?», «Что выполнено?», «Что предстоит сделать?». Отвечая на данные вопросы, ученик контролирует последовательность своих действий. После работы я задаю вопросы: «Трудным ли было задание?», «В чем его трудность?», «Успешно ли ты с ним справился?», «Трудно ли было тебе проверять себя?»

Также в планах вести еще прием: который при проверке тетрадей я не исправляю ошибку, а лишь указываю на нее на полях палочкой. Таким образом, ученику предоставлена возможность исправить свою ошибку, за что я хвалю его.

В письменных работах я буду использовать знаки «!» – «Молодец!» или «?» – «Есть проблемы».

При оценке себя на уроках чтения ученики используют лесенку: если есть успехи, то добавляется ступенька вверх, на которой ребенок рисует радостное лицо. Если продвижения нет, то лицо должно быть грустным. Так первоклассник делает первые шаги по самооценке, которая впоследствии будет совершенствоваться.

Сначала ученики ставят себя на самую высокую ступеньку. Это связано с их возрастными психологическими особенностями и непониманием смысла работы. Пройдя некоторое количество времени, они научатся оценивать себя адекватно.

К концу первого года обучения я планирую, что уже третья часть учащихся, выполнив задание, будет пытаться оценивать свою работу, не дожидаясь моего напоминания, и эта оценка будет часто совпадать с моей.

Оценивание качества результатов образования: современные подходы

*И. А. Клочан, учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 11»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Система оценивания знаний – это система оценивания качества освоения образовательных программ, важнейший элемент образовательного процесса. Контроль знаний учащихся является одним из основных элементов оценки качества

образования. Современный подход к оценке результатов в общем образовании является более критичным.

Оценка является одним из компонентов учебной деятельности: ее регулятором, показателем результативности. Проблема оценочной функции школы упирается в решение трех основных вопросов:

1. С какой целью оценивать учебные успехи детей?
2. Что важно в первую очередь оценивать в познавательной деятельности школьников?
3. Как лучше обеспечивать объективность оценок?

С первым вопросом я столкнулась в начале учебного года. На первых уроках. Сначала я не задумывалась о цели оценивания успехов детей. Я оценивала, потому что «так надо», так принято в образовательном процессе. Оценка – это показатель уровня развития физических, морально-волевых качеств. Для чего детям ставят оценки? Как принято на уроках физической культуры, в первых уроках проводятся всевозможные сдачи нормативов, по неким критериям это оценивается, далее, в конце учебного года проводятся вновь такие нормативы и сравниваются показатели, по этим оценкам и показателям можно выявить динамику развития как и физических качеств, так и морально-волевых. Каждый учебный год очень важен для учеников, в определенных классах, на уроках у детей учителя стараются развивать разные физические качества, например, с 1–4 класс в разделе «подвижных игр» есть такая игра как Пионербол, это подводящая игра к волейболу. Обучая учащихся играть в волейбол, у них развиваются такие физические качества как: ловкость, точность, координация и такие морально-волевые качества как коллективизм. Начиная со средней школы, изучение спортивной игры «Волейбол» направлено уже на силовые качества учащихся.

Как молодой специалист я часто задумываюсь над этим вопросом, и пока что я определила для себя эту цель, цель оценивания успехов обучающихся. Прежде всего, для меня этой целью является стимулирование.

Ведь когда ребенок получает хорошую отметку – это, можно сказать, его «заводит», ему охота больше и лучше заниматься. Иногда это происходит из-за похвал, допустим, чтобы родителей порадовать, ведь всем приятно, когда мама, папа, или еще кто-то хвалит ребенка за оценки. Кстати, совсем недавно я столкнулась с некой «проблемой» если это так можно назвать. У меня на уроке девочка проводила разминку в начале урока на оценку, так как новая система ФГОС предполагает, что учащиеся должны уметь проводить разминку, так вот, у нее были затруднения в терминологии, причем очень грубые, и я сочла это за ошибку и поставила ей «4», но, не смотря на неплохую оценку она очень сильно расстроилась, исходя из этой ситуации, я задумалась над третьим вопросом данной статьи: как же объективно оценивать всех учащихся.

Объективность заключается в научно обоснованном содержании диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равномерном дружеском отношении педагога ко всем обучаемым, точном адекватном установленным критериям оценивании знаний, умений. Практическая объективность диагностирования означает, выставление оценки совпадает независимо от методов и средств контролирования, а также педагогов, осуществляемых диагностирование.

Очень часто у учащихся «обиды» на необъективность выставления отметок, не выдаются письменные работы, чтобы учащиеся видели свои ошибки, необоснованность отметок, занижения их, а это исходит из того, что учащиеся не знакомы с критериями. Что же такое критерии в учебной деятельности? Критерии – это своеобразный эталон, составляют основу оценочной активности, служат ее ориентиром. Эталон – образец отдельных действий операций, их результатов, образец самой учебно-познавательной деятельности и ее конечного результата. Нормы оценок есть у каждого учителя-предметника.

Эталон конечного результата заранее закладывается в учебно-познавательной задаче, как цель и ориентир деятельности.

Установлено, что одной из причин отставания учащихся в учении является слабо развитое умение критически оценивать результаты своей учебной деятельности.

Но ведь у учителя есть такая функция как обеспечение равных для всех учеников условий обучения. И ведь все равно, как бы учитель не старался создать для всех равные условия, этого не получится, потому что дети все разные, у них разные характеры, разные уже в некоторой степени позиции, для некоторых невозможно создать равные условия из-за показателей здоровья. Дети с третьей группой здоровья, должны быть объединены и заниматься отдельно от всех, тогда бы для них можно бы было создать равные условия, но зачастую, такой «способ» не может существовать, потому что в школах детей очень много и спортивные залы расписаны чуть ли не до минут, так как же добиться равных для всех учащихся условий и объективности оценивания?

Я считаю, что учащимся, которые не похожи на остальных, можно чуть-чуть завышать оценки, тем самым их мотивируя, и поднимая их самооценку.

Чтобы ответить на третий вопрос данной статьи, мне кажется, что, для начала, необходимо отказаться от поверхностного оценивания школьников в начале каждого урока, потому что познавательная деятельность заключается не только на уроках с образовательно-познавательной направленностью. В первую очередь в познавательной деятельности я отмечаю заинтересованность учащегося. Если учащийся не будет заинтересован, интереса к познанию не будет. Вторым фактором я, пожалуй, отмечу целеустремленность и упорство. Заинтересованность без целеустремленности и упорства в данном случае существовать не может, т.к., например, если обучающемуся интересна такая тема как игра в волейбол, но он социально не сильно развит и не умеет в нее играть, но обладает такими морально-волевыми качествами как целеустремленность и упорство, то он найдет способ научиться играть, выучить правила и т. д. Вот, на мой взгляд, основные факторы, которые нужно оценивать в познавательной деятельности.

Особенности реализации программы курса внеурочной деятельности «ЭКО-мир» в условиях введения ФГОС среднего общего образования

*К. В. Мешкова, учитель биологии и экологии
МБОУ «Гимназия № 12»*

Ленинск-Кузнецкий городской округ, Кемеровская область

В требованиях ФГОС среднего общего образования особое внимание уделяется сформированности у учащихся экологического мышления.

В учебном плане МБОУ «Гимназия № 12» учебный предмет «Экология» интегрирован в учебный предмет «Биология», поэтому количества часов, отведенных на изучение экологии, недостаточно, и это затрудняет усвоение учащимися экологических знаний на углубленном уровне. Для достижения предметных результатов по экологии в соответствии с требованиями ФГОС, в нашей гимназии введена программа курса внеурочной деятельности «ЭКО-мир». Целью данной программы является формирование экологической грамотности и экологического стиля мышления, способствующих становлению нравственно-экологической позиции и экологической компетентности личности обучающегося [2].

В ходе внеурочной деятельности, учащиеся более обширно и углубленно изучают такие разделы:

- «Человек в биосфере». Главная задача этого раздела – рассмотреть взаимодействие человека как биосоциального существа с окружающей средой;
- «Влияние живой природы на здоровье человека». Этот раздел направлен на уяснение учащимися, что развитие нашего общества ведёт не к ослаблению связей между человеком и природой, а к тому, что связи становятся разнообразней, глубже и теснее;
- «Химическое загрязнение среды и здоровье человека». В ходе изучения раздела формируется понимание учащимися, что все процессы в биосфере взаимосвязаны, что любая деятельность человека оказывает влияние на окружающую среду, а ухудшение состояния биосферы опасно для всех живых существ, в том числе и для человека.

Изучение раздела «Система человек-общество-природа» позволяет учащимся понять взаимосвязь человека с обществом и природой. Определить практическую значимость сбережения ресурсов Земли помогает раздел «Ресурсосбережение». А рассмотреть влияние антропогенных факторов на живую природу учащиеся могут с помощью раздела «Взаимоотношения человека с окружающей средой».

Кроме того, что курс внеурочной деятельности «ЭКО-мир» включает изучение теоретического материала, он направлен на социализацию учеников старшей школы. Социализация – это длительный процесс, при котором индивид усваивает знания, опыт, нормы поведения и нравственные ценности, принятые в том обществе, которое его окружает [3]. Социализации учащихся способствуют такие формы обучения, как исследовательский проект, встречи с представителями профессий, дебаты, акции для учащихся начальных классов, среднего звена, конкурсы.

В ходе изучения курса, учащиеся знакомятся с теми профессиями, которые тесно связаны с решением экологических проблем, так как учащиеся 10–11 классов стоят на пороге профессионального самоопределения. Например, проводилась экскурсия на завод строительных материалов, где ребята познакомились с профессией эколога. На открытый урок пригласили представителя администрации города по агропромышленному комплексу.

Одним из интересных для учащихся видов деятельности является просмотр учебных и научно-познавательных видеофильмов экологического содержания, который используем на различных этапах занятий в зависимости от темы, целей и задач. При работе с фильмом используем разные приемы:

- перед показом фильма ставим с учащимися несколько ключевых вопросов. Это является основой для последующего обсуждения;
- «просмотр с остановками». Останавливаем фильм на заранее отобранных кадрах (моментах) и проводим дискуссию.

В конце занятия обязательно совместно с учащимися подводим итоги, озвучиваем полученные выводы.

В требованиях Федерального образовательного государственного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) указано, что каждый ученик должен разработать проект: «индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного» [1].

Обучение проектной деятельности позволяет научить учащихся составлять план своих действий по обсуждаемому вопросу, выйти за пределы аудитории, работать в группе или разрабатывать проект самостоятельно. Для работы над проектом учащимся необходимо самостоятельно изучать дополнительную литературу, Интернет источники, а значит, учащиеся проявляют свои умения обобщать и систематизировать информацию. В 10 классе мы с учениками разрабатываем проект «Оценка экологического состояния искусственного биогеоценоза парка им. Горького». В ходе этого проекта, учащиеся проводят исследования различных объектов местного парка, изучив при этом техногенное влияние на живую природу и методы исследования.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.) [Электронный ресурс] // Система ГАРАНТ – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70188902/#ixzz54j0Jhzui>, свободный. – Загл. с экрана
2. Мешкова, К. В. «ЭКО-мир» [Текст] : Программа курса внеурочной деятельности по направлению «социальное» для учащихся 10–11 классов / К. В. Мешкова. – Ленинск-Кузнецкий : МБОУ «Гимназия № 12», 2017. – 30 с.
3. Психология [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gopsy.ru/psihologija/chto-takoe-socializacija.html>, свободный. – Загл. с экрана.

Формирование культурологической компетенции на уроках литературы в шестом классе через проектную деятельность

А. Э. Полюдина, учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 11»

г. Кемерово, Кемеровская область

Проектная деятельность является одной из самых востребованных в последнее время. Ведь эта деятельность помогает представлять изучение материала интегрированно и собрать воедино знания из разных областей науки.

Рассматривая проектную деятельность в ходе данной темы, хотелось бы обратить внимание на компетенции, которые формируются в процессе обучения на уроках литературы – это языковая, лингвистическая, коммуникативная и культурологическая. Обратимся к последней более подробно, так как именно о ней пойдёт речь в статье.

Итак, рассмотрим понятие культурологической компетенции, исходя из качеств, присущих определённой личности. Данная компетенция позволяет ощущать себя объектом культурно-исторического процесса, быть разносторонне образованным, иметь определённый багаж знаний в области науки и искусства, использовать и принимать повторяющиеся витки развития культуры для накопления и трансляции ценностей человека, быть частью настоящего мира, орудуя реальными фактами и явлениями, сложившимися традиционно образами своего народа и в целом жителей Земли.

Рассматривая термин «культурологическая информация», можно увидеть, что исследователями выделяются следующие приёмы: культурологический комментарий (к устаревшим словам в произведении), культурологическая справка (объяснение культурного факта или явления), Культурологическая характеристика отдельно взятого литературного образа, которая впоследствии разворачивается в анализ произведения с точки зрения его лингвистической и смысловой составляющей, т.е. сравнение с первоисточником.

Цель исследования: выявление уровня культурологической компетенции на уроках литературы.

Задачи:

1. Исследовать основные приёмы культурологической компетенции на уроках литературы;
2. Выявить уровень погруженности в литературу того времени и её понимания.

Методы и приёмы, использованные при изучении культурного аспекта произведения:

1. Работа учащихся с комментариями к художественному произведению;
2. Создание учащимися словаря-комментария к произведению;
3. Работа с текстами древнеславянской литературы (фольклора);
4. Осмысление литературного произведения через художественное воплощение.

В практической части исследования мне хотелось бы показать, как данная компетенция воплощается на уроках литературы в 6 классе.

Предлагаю рассмотреть данную компетенцию, исходя из двух примеров. Первый и самый основной пример – это создание карты, с указанием места обитания древнеславянских богов.

При изучении темы «Фольклор» в 6 классе мы на уроке затронули такой аспект как годовой календарь славян, время в Древней Руси и рассмотрели древнеславянских богов, сгруппировав их по 5 группам: боги солнца; боги ветра; боги скота и сельского хозяйства, боги любви. Но помимо богов, мы включили в нашу карту и низшую демоническую силу, разделив её так же на зоны влияния: повелители рек, морей и озёр, болот, хотя болото мы взяли как часть зоны; повелители леса и повелители дома.

В результате было предложено объединить низшую демонологию со старославянскими богами для прорисовки древнеславянского мира, того уклада жизни, который надо было представить не просто через осмысление текстов древней литературы, но через прорисовку образов для более глубокого восприятия.

Выяснилось, что данная задача, как бы просто она не звучала, выявила трудность с представлением у некоторых ребят, так как многие просто не смогли представить как разместить всё это на одном листе, поэтому ребята приносили схемы. Другие же не могли взять всех богов сразу и потому частично представили свою работу, четвёртые лишь нарисовали зоны влияния и подписали лишь само название группы богов, не выделив кого-то конкретно и, пятые сделали карту, исходя из одного представителя по каждой сфере влияния.

Это натолкнуло меня на следующие выводы:

1. У некоторых обучающихся произошло неполное погружение в пространство славянского мира.
2. Не каждый ученик может представить себе древний мир в целокупности, так как далёк от этого, несмотря на культурологический комментарий.

Однако нельзя сказать о том, что ребята не погрузились в работу совсем. Не достаточность зрительного воплощения совсем не говорит о том, что диалог культур не состоялся. Он, несомненно, воплотился, но ограничиться одной формой подачи обучающиеся не смогли.

Второй пример, который мне хотелось бы привести, – явление не уникальное на сегодняшний день. Однако его воплощение на уроках литературы позволяет ученикам вносить новые оттенки смыслов при изучении того или иного произведения. Данный приём звучит как составление культурологического лексического словарика при изучении каждого нового произведения.

Когда обучающиеся встречают в тексте много непонятных слов, то первой реакцией служит не интерес, а нежелание продолжать чтение, вследствие разобщённости с группой слов устаревшей лексики. Поэтому считаю важным и полезным составлять такие словарики каждый год обучения для расширения не только пассивного словарного запаса, но и для более глубокого понимания литературы в целом при её дальнейшем изучении.

На основании всего вышеизложенного делаю вывод к работе в целом:

1. Внедрение культурологического аспекта на уроках литературы в 6 классе способствует улучшению понимания контекста культуры через диалог с художе-

ственным произведением учащихся и формированию смысловых аспектов.

2. Культурологический аспект формирует у учащихся систему ценностных представлений о мире и человеке, которые становятся для них мировоззренческими ориентирами.
3. Культурологический аспект преподавания литературы в школе создает необходимые условия для организации особого диалога, на котором происходит познание учащимися нравственных и духовных ценностей.

Литература

1. Доманский, В. А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе [Текст] / М. А. Доманский. – М., 1999.
2. Брюханова, О. В. О культурологическом подходе к образованию и воспитанию школьников [Текст] / О.В. Брюханова // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 25–26.

Этнокультурное образование учащихся в детском фольклорном ансамбле «Веселые посиделки» через развитие гусельного исполнительства

*А. С. Синельникова, педагог дополнительного образования
Е. А. Седых, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦТ Заводского района»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Сохранение и передача музыкального наследия является одной из важнейших задач культурной политики страны в современное время. В «Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации» раскрывается роль этнокультурного образования в современном российском обществе, намечаются перспективы развития образования.

Этнокультурное образование рассматривается как целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры.

Среди вытекающих центральных задач стало стремление народа сохранить ценности и достижения своей культуры, не утратить свою национальную идентичность. Отсюда – поиск наиболее эффективных путей использования опыта, накопленного предшествующими поколениями, который помогает человеку найти свое место в историко-культурном пространстве.

Возвращение интереса к русскому фольклору обратило внимание на гусельные исполнительские традиции. К сожалению, в Кемеровской области гусельная традиция практически не развита. Но есть мастера и музыканты, которые начали возрождать гусли в нашей области.

Благодаря преподавателю, профессору кафедры народных инструментов А. В. Соловьеву, руководители детского фольклорного ансамбля «Веселые посиделки», за

время обучения в ФГБОУ ВО «КемГИК», заинтересовались историей и исполнительством игры на гусях. Александром Владимировичем Соловьевым были написаны первые нотные сборники, в которые вошли упражнения и пьесы для гуслей (обр. народных песен и наигрышей, оригинальные сочинения). А. В. Соловьев изготовил несколько шлемовидных гуслей, которые осваивают студенты профиля подготовки «Национальные инструменты народов России». Совместно с А. В. Соловьевым, педагог дополнительного образования Е. А. Седых изготовил двадцати двух струнные шлемовидные гусли для коллектива «Веселые посиделки», которые активно используются в работе с учащимися.

Одним из важнейших способов развития и сохранения гусельных традиций могло бы стать внедрение обучения на гусях не только в вузе, но и в учреждениях дополнительного образования. Эта задача не простая, но, тем не менее, в какой-то степени вполне может быть реализована.

Для изучения гусельной игры изнутри, в 2016 году педагоги ансамбля выезжали в Москву на Всероссийский конкурс «Символы национальной культуры: гармонь, гусли» (РАМ им. Гнесиных), где познакомились с лучшими гусярами России, увидели различные техники игры на гусях, узнали тонкости разных школ гусельного исполнительства и стали Лауреатами II премии. Затем педагоги посетили курсы переподготовки и повышения квалификации в РАМ им. Гнесиных.

С недавнего времени в детском фольклорном ансамбле «Веселые посиделки» началось обучение учащихся игре на гусях. Дети занимаются на девяти и двадцати двух струнных гусях. И уже есть первые результаты. Учащиеся аккомпанируют на гусях, учатся играть сольно и в ансамбле. В результате работы по внедрению в ансамбль гуслей, очевидно, что ребятам нравится играть на этом инструменте, который завораживает своим уникальным звучанием.

Обучение игре на гусях осуществляется в процессе освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности: программа по народному пению и программа по народному творчеству для учащихся 7–13 лет. На занятиях ребята учатся искусству народного вокала, обучаются игре на инструментах фольклорной традиции, узнают основы народной хореографии, играют в народные игры.

Кроме этого, неотъемлемой частью образовательной деятельности в коллективе является работа, направленная на воспитание таких личностных качеств, как толерантность, уважение и взаимопонимание друг к другу, заботливое и бережное отношение к окружающему миру, а также любовь к традициям и обычаям своего народа.

В нашем регионе нет такой мощной школы исполнительства игры на гусях, как в Центральной России, но, несомненно, стоит приобщать учащихся к этому инструменту через теоретические знания об истории гуслей, их разновидностях, особенностях реконструкции, а также помочь освоить основные приемы игры.

Приобщение учащихся к игре на гусях – это один из важных аспектов привлечения детей к истокам русского фольклора. Таким образом, народная культура является не только историческим достоянием народа, но и одним из средств сохранения самобытности, способом этнокультурного образования учащихся.

Литература

1. Бакланова, Т. И. Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] / Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова ; ИСТИНА: Интеллектуальная Система Тематического Исследования Наукометрических данных. ГОУ ВПО «Марийской гос. университет». – Йошкар-Ола, 2005. – Режим доступа: <https://istina.msu.ru/publications/book/16981363>, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 19.12.2017).
2. Гайсина Р. С. Этнокультурное образование младших школьников. [Электронный ресурс] / Р. С. Гайсина, Е. В. Головнева, Д. А. Гребенникова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2–22. – С. 4987–4991. – Режим доступа: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38145>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Кортасhev, В. А. Этнокультурная компетентность [Текст] / В. А. Кортасhev, В. Ю. Штыкарева ; общ. ред. А. Г. Козловой // Воспитание этнотолерантности подростков в семье. – СПб., 2005. – 240 с.

Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы

Э. М. Тебенькова, учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 11»

г. Кемерово, Кемеровская область

Существует знаменитое выражение: *«Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя»*. То же самое и с детьми. Можно посадить ребенка за парту, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса и без мотивации к учёбе освоения знаний не произойдет. Это будет лишь видимость учебной работы. Каждый учитель задаёт себе вопрос: *«Как же пробудить желание у ребят к учению, как мотивировать школьников?»*.

Великий чешский педагог Ян Коменский писал: *«Спешу в школу как на игру. Она и есть такова»*. В современной школе о подобном и не скажешь. Многие считают, что это неправильно, однако находятся и те, кто соглашается с педагогом. На мой взгляд, именно интерес является главным стимулом деятельности ребенка, его обучения и развития. Я часто задаюсь проблемным вопросом: *«Как сделать свой урок интересным, запоминающимся, ярким, а главное полезным для обучающихся?»*.

Сегодня главная цель обучения – это накопление учеником определенного багажа знаний, умений и навыков, а также подготовка школьника к самостоятельному образованию. Сейчас на уроке активность учителя не превышает активности учеников. Важно найти в каждом ребенке творческую составляющую. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, которая УМЕЕТ учиться и самосовершенствоваться, подчиняются главные задачи современного образования.

На своих уроках я люблю использовать различные нестандартные формы и методы обучения, не всегда и немного, что немаловажно. Именно такие формы преподавания позволяют обеспечить занимательность уроков, использовать содержание учебного материала, учитывать индивидуальные особенности каждого,

активизировать детей, наладить взаимоотношения между педагогом и учеником, найти подходы к сотрудничеству с детьми. Нестандартные уроки воспитывают в ребенке собственную активную позицию, где ученик может высказать свою точку зрения и защитить её.

Нестандартные уроки – это всегда радость и праздник для ребят, где каждый из учеников сможет проявить себя, внести собственную лепту в работу всей группы, каждый становится частью коллектива.

Группы нестандартных уроков:

1. Урок в форме соревнования и игр: КВН, конкурс, турнир, кроссворд, викторина, лингвистическая дуэль и т.п.
2. Урок-исследование, анализ, репортаж, рецензия – подобные занятия основаны на известных в общественной практике жанрах работы.
3. Уроки, в основе которых лежат публичные формы общения: конференция, дискуссия, телепередача, устный журнал, диалог.
4. Уроки, в которых дети проявляют своё творчество и фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз.
5. Интегрированные уроки (урок англ. яз. и рус. яз., урок МХК и литература).
6. Изменение традиционных способов организации педагогической деятельности: урок-зачёт (защита оценки), урок-консультация, парный опрос.

Почти все эти уроки позволяют создать проблемную ситуацию, проблемный вопрос, помогают решать задачи с дифференцированными уроками, активизируют деятельность, повышают интерес, способствуют развитию критического мышления и развивают языковую наблюдательность.

Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: исследование, практикум, викторина, путешествие, диалог на основе проблемной ситуации, деловая игра. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

Например, **урок-исследование**. Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. Целесообразно использовать такую форму урока, как исследование. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача – исследование языкового материала на основе текстов.

Этапы подготовки и проведения урока-исследования по русскому языку:

- выбор текстов;
- составление плана анализа текста;
- предварительная работа с произведением;
- создание творческих групп;
- дифференцированное распределение отрывков;
- исследование художественного текста под «лингвистическим микроскопом»;
- подготовка группы к «защите» исследования;
- представление текста (художественное чтение) одноклассникам;
- лингвистический анализ отрывка;

- обсуждение, рецензирование анализов, проведённых группами;
- подведение итогов урока;
- оценивание работы учащихся;
- объяснение домашнего задания.

Важно при подготовке к такому уроку обратить внимание на выбор текста. Он должен быть высокохудожественным, нужно учесть возрастные особенности учеников и объем исследуемого материала. Интереснее и логичнее использовать тексты разных авторов, но объединённых общей тематикой, можно знакомиться с разными стилями и типами речи, чтобы в дальнейшем провести сравнительный анализ для научно-практической конференции.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста /нескольких текстов/ «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишит художественное произведение его поэтического очарования и целостности. Как правило, перед таким уроком я знаколю ребят с произведением на уроке литературы, чтобы они имели представление о произведении в целом.

Урок-практикум

Одна из проблем при обучении русскому языку, с которой столкнулась я сама, — это написание сочинений. Прежде чем задать подобное задание на дом, дабы не превратить его в катастрофу для всей семьи, нужно на уроке тщательно разобраться с этим вопросом, подготовить детей. Научиться писать сочинение не просто — это умение мыслить, видеть и анализировать увиденное. С этой целью проводятся уроки-практикумы по русскому языку в 5-ом классе. Цель этого урока — обратить внимание ребят на то, что происходит рядом с ними, научить их видеть удивительное, необычное в самых обыденных вещах.

Этапы урока-практикума:

- экскурсия, наблюдения за природой;
- знакомство на практике с изобразительно-выразительными средствами;
- обсуждение увиденного;
- творческая работа учащихся;
- чтение сочинений (по желанию);
- обсуждение и рецензирование творческих работ;
- исправление и доработка сочинений.

Все задавались в детстве вопросом: «Нужно ли учиться русскому языку, если мы умеем говорить на нём?». Однако, становясь взрослыми, мы понимали, что жизнь требует не просто умения говорить, а именно культуры общения и в семье, и в коллективе, и культуры речевого общения в обществе и т. д. Работа учителя оценивается по результатам контрольных работ, а не по тому, как дети умеют говорить. Но я считаю, что учитель должен заботиться о том, чтобы ученики владели как письменной, так и устной речью наравне. А для этого нужно дать возможность детям свободно общаться, самовыражаться через слово, говорить о том, что их волнует и интересует.

Одним из типов работы над развитием речи, не требующим много времени на уроке, является **мини-изложение или сжатое изложение**. Данный вид работы имеет множество плюсов: его можно проводить регулярно, на примере таких

небольших текстов можно разобрать то, как автор создал художественный образ и как он воздействует на читателей, обсудить художественные средства языка. Интересна проверка таких работ: по желанию ребята представляют свои труды на суд одноклассников, эта работа эффективна, так как дети, обращая внимание на недостатки чужих работ, задумываются и о своих ошибках. Оценки лучше первое время не ставить, так как дети 5–6 классов еще не совсем владеют орфографическими и другими навыками языка, и, боясь получить низкую оценку, будут скованы в своих ответах, в своих мыслях.

Для развития речи учащихся я использую и **сочинения-миниатюры**, которые развивают образное мышление ребёнка. Например, на уроке русского языка в 5-ом классе при изучении имени прилагательного пишем сочинение о зиме. Ставим задачу – создать образ зимы-волшебницы, художницы, хозяйки, злой ведьмы, шалуньи. Работа интересная, хотя для пятиклассников довольно трудная. Поэтому после выполнения задания читаем несколько работ (обязательно по желанию), обсуждаем прочитанное с классом, отмечая удачные находки, интересные мысли, а также недочёты и ошибки, затем дописываем или переписываем работы дома. И вот что интересно: практически все ученики, даже те, чьи работы понравились классу, высказывают желание переписать свои маленькие «шедевры». Параллельно знакомятся ребята с эпитетом как выразительным средством языка.

В шестом классе при описании осени знакомим и с метафорой. Какие яркие метафоры используют ребята в своих сочинениях, создавая образ осени: и «янтарное кольцо», и «золотой дождь», и «шуршащий ковёр» и «златогривые листочки». Работы, как всегда, читаем вслух. Задание слушающим – выписать метафоры. Ребята, которые не смогли сразу справиться с работой, выполняют её дома, пользуясь составленными на уроке "словариками".

Сочинение-миниатюра по пословице – тоже интересный и полезный вид работы, т. к. позволяет ребятам поразмышлять над проблемами, волновавшими народ и много лет назад, и сегодня.

На уроках по изучению лексики, чтобы повысить интерес ребят к слову, показать его многообразие, предлагаю ребятам **самим сочинить загадки**, используя многозначность слова, синонимы и антонимы. Такая работа вызывает у ребят интерес, увлекает их, особенно если выполняется по группам. Часто ребята сами удивляются полученным результатам, открывая новые грани знакомых слов.

Одним из основных приемов работы по развитию речи учащихся является **комплексный анализ текста**, элементы которого ребята начинают осваивать уже в пятом классе, определяя тип текста, вид связи предложений, определяя тему, идею автора, подбирая заголовок, называя изобразительно-выразительные средства (известные учащимся), используемые автором. Для анализа подбираю высокохудожественные, небольшие по объёму тексты, с ярко выраженным авторским стилем (часто с произведениями именно этого автора знакомимся на уроке литературы). Постепенно работа с текстом усложняется, как и сам текст.

Этот вид работы не требует много времени, а ребята привыкают работать с текстом, что очень помогает при написании изложения: учащиеся уже при первом прочтении пробуют определить тему, выявить изобразительные средства, языко-

вые особенности текста, эмоционально окрашенные слова, вид связи, тип речи. Анализ текста, как и любой анализ вообще, также способствует развитию критического мышления.

Эта работа имеет ещё один, важный плюс: ребята, работая с образцами высокохудожественной литературы, не только знакомятся с миром большой литературы, но и сами учатся создавать художественные тексты, что так важно при написании сочинения – самого трудного вида работы по развитию речи, ведь именно на это, письменное или устное изложение своих мыслей, и направлена вся работа по развитию речи учащихся. Владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни, и в школах любой страны родной язык – самый важный предмет.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
- инсценировка художественного произведения;
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой;
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц.

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Рекомендации:

1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;
2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;
3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;
4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;
5. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости.

Роль инструментов фольклорной традиции в учреждениях дополнительного образования для этнокультурного воспитания учащихся

*Р. В. Черепанов, С. Э. Черепанова,
педагоги дополнительного образования
МБОУДО «ЦТ Заводского района»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Мировая практика показывает – воспитать достойную личность, патриота своей страны без помощи искусства практически невозможно.

Историко-этнокультурное направление позволило проследить путь возникновения русской инструментальной фольклорной традиции. Проблема генезиса этой традиции и музыки, исполняемой на русских фольклорных инструментах, опирается на труды таких известных исследователей как К. А. Вертков, М. И. Имханицкий, Н. И. Привалов и др. Анализ этих трудов позволил нам осознанно подойти к рассмотрению проблем изучения механизмов, определяющих феномены сохранения и обновления традиционной культуры и музыкальных инструментов.

Как показывают многочисленные этнографические исследования, традиционный музыкальный инструментарий, хотя и не в прежнем объеме, является до сих пор функционирующей системой. Отчасти он представлен в традиционных хозяйственных занятиях в быту, по большей части – видоизмененной обрядности российских этносов, фольклорной, любительской и профессиональной исполнительской практике [3].

В современной социокультурной ситуации проявляется особый интерес к традиционной музыкальной культуре, связанной с демократизацией общества, повышением национального самосознания и государственной поддержки возрождения и сохранения народной культуры. Развитие культурно-исторического наследия и воссоздание некоторых ее форм – вот прерогатива учреждений дополнительного образования.

Приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям, формирование бережного отношения к традициям, этносу и родной культуре необходимо осуществлять в детских фольклорных коллективах. Представление о традиционных музыкальных инструментах и национальной культуре нашего народа помогают заложить в будущем патриоте своей страны фундамент нравственных ценностей, основы самосознания и национальной идентичности.

Обладая огромным историко-культурным потенциалом и необходимым комплексом выразительных средств для передачи духовно-нравственного опыта средствами музыкального языка, соответствующего той или иной эпохе, традиционные инструменты неизменно сохраняют роль носителя национальной самобытности [1].

Под традиционными народными музыкальными инструментами понимаются инструменты исключительно устной (бесписьменной) традиции, бытующие в народной традиционно-бытовой культуре, общественной и семейно-обрядовой практике, а также хозяйственной деятельности.

Многообразие выполняемых функций, непосредственно – художественно-эстетической, эмоционально-психологической, сигнально-коммуникативной, магической, обереговой, демонстративной, знаковой, половозрастной, обрядовой, воспитательной и других, указывает на их важную роль социокультурных регуляторов общественной жизни, действующих на историческом пространстве [4].

Следует подчеркнуть, что традиционные народные музыкальные инструменты являются одним из сложных и многоплановых объектов изучения. Они входят в сферу научных интересов искусствоведов, музыковедов, этноинструментоведов, историков, культурологов, археологов, этнографов (этнологов), социологов, акустиков, материаловедов и многих других специалистов [2].

История формирования и развития традиционных инструментов неразрывно связана с историей формирования и развития этносов, межэтнического взаимодействия. Конструкция, ладово-акустические, исполнительские возможности музыкальных инструментов отражают социокультурную, этническую, природно-географическую среду их бытования; художественные вкусы, мастерство создателей и исполнителей. Традиционный музыкальный инструментарий – часть народной жизни, с присущими ей ценностями, верованиями, представлениями, отношением к окружающей действительности, нормами, правилами, стереотипами поведения [6].

С давних пор в России у различных народов распространены духовые, струнные, мембранные и самозвучающие инструменты. Одни традиционные музыкальные инструменты бытовали на всей территории России, другие были характерны только для одного этноса и нигде за пределами его расселения не встречались. Все это происходило по причине продолжительного межэтнического взаимодействия различных по языку и культуре этносов [5].

Хотелось бы остановиться на классификации инструментов. Самая распространенная – это система Хорнбостеля-Закса. Эта система впервые была принята в широкое применение в 1914 г. Инструменты классифицировались либо по источнику звука, либо по способу звукоизвлечения.

По первому критерию (источнику звука) инструменты называются самозвучающие, т.к. сам материал инструмента является источником звука. Представителем этой категории является рубель.

По второму критерию (способу звукоизвлечения) инструменты подразделяются на мембранные, духовые и струнные.

Подкатегорию мембранных инструментов представляют барабаны и тамбурины с мембраной.

К духовым инструментам относятся инструменты, где способом звукоизвлечения служит само колебание губ исполнителя (например, Владимирский рожок, или пастушья труба), либо язычок (это жалейка, а также баян и гармонь), либо же рассеченный столб воздуха (это свирель или окарина).

На струнных музыкальных инструментах источником звука являются одна или несколько струн. Сюда относятся и некоторые клавишные инструменты (напр., фортепиано). К категории струнных инструментов относится балалайка.

Таким образом, хотелось бы подчеркнуть, что развитие инструментов фольклорной традиции будет более эффективным и востребованным, если будет осу-

ществляться в контексте этнокультурного воспитания учащихся образовательное обеспечение этого самобытного и социально значимого пласта отечественной музыкальной культуры в учреждениях дополнительного образования.

Литература

1. Аверин, В. А. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : Курс лекций / А. В. Аверин // – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / А. К. Вертков. – Ленинград : Музыка, 1995. – 283 с.
3. Имханицкий, М. И. Новое об истории русского баяна [Текст] / И. М. Имханицкий // Баян: история, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование: сб. – СПб.; Челябинск, 2009. – С. 23–24.
4. Привалов, Н. И. Музыкальные духовые инструменты русского народа [Текст] / И. Н. Привалов // Известия Санкт-Петербургского общества музыкальных собраний. – Санкт-Петербург, 1903. – июль – сентябрь. – 315 с.
5. Усков, А. С. Традиционные музыкальные инструменты в историко-культурном и символическом контекстах [Текст] / А. С. Усков ; Российский инст. культ-ии. – Москва, 2010. – С. 23.
6. Яковлев, В. И. Традиционные музыкальные инструменты народов Волго-Уралья [Текст] / В. И. Яковлев ; Казанский гос. ун-т. – Казань, 2001. – С. 25.

Воспитание культуры общения у детей дошкольного возраста

У. В. Чистякова, воспитатель

МБДОУ «детский сад № 34»

Беловский городской округ, Кемеровская область

Среди многообразных видов отношений в психологии особо выделяются межличностные отношения. По словам С. Л. Рубинштейна «...первейшее из условий жизни человека – это другой человек. Отношение к другому человеку, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека». Опыт этих первых взаимодействий является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка.

Актуальность проблемы воспитания культуры общения определяется социальными потребностями личности, успешно адаптирующейся к изменяющимся социально – культурным условиям современной жизни. Дошкольный возраст – время активного приобщения детей к культурным ценностям и нормам. Центром культуры общения выступает этикет, который организует и регламентирует общение по определенным законам и правилам. Этикет определяет формы общения: как спорить, не задевая чувств собеседника, как вести себя за столом, какие и как дарить подарки и т. д. Но только знания правил этикета недостаточно для того, чтобы стать культурным человеком.

Опыт работы показывает: дети правила поведения обычно усваивают быстро, родители эти правила знают, но выполнять их может далеко не каждый. Как сде-

лать так, чтобы общение на самом деле было приятным и полезным, а поведение не вызывало у окружающих отрицательных эмоций, чтобы усвоенные нормы поведения в обществе и соблюдение их стало привычкой. При написании работы были использованы исследования А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского, М. И. Лисиной, Т. А. Репиной и других авторов, а также работы педагогов-практиков, опубликованных в педагогических изданиях для дошкольного воспитания.

Культура общения детей дошкольного возраста определяет нормы и правила отношений ребенка с людьми разного возраста в семье, детском саду, общественных местах (со взрослыми, сверстниками, малышами, знакомыми и незнакомыми). Она предполагает освоение дошкольником культурных норм монологической и диалогической речи, соблюдение требований речевого этикета, грамотности речи. Уже в младшем, а особенно в среднем дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает грамматический строй речи и учится правильно строить фразы, его приучают называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», учат говорить в нормальном темпе, без скороговорки или растягивания слов, четко и понятно для собеседника.

В старшем дошкольном возрасте детей подводят к пониманию, что вежливость, деликатность, тактичность, общительность, доброжелательность, приветливость – необходимые качества культуры общения и взаимоотношений. По мере развития навыков культуры общения старший дошкольник приобретает:

- способность посредством языка удовлетворять целый ряд своих потребностей: социальных, эмоциональных и материальных;
- способность более точно выражать свои мысли с помощью грамматически правильного оформления предложений;
- умение завязывать и поддерживать разговор, ожидая реакции собеседника и реагируя на его слова;
- умение слушать, понимать, вступать в диалог, добиваться взаимопонимания;
- умение адекватно в ситуации использовать невербальные средства общения: жесты, мимику, пантомимику, в которых проявляется динамическая сторона общения.

Содержание культуры общения предусматривает наряду с освоением культуры речи развитие у дошкольников умения понимать внешнее выражение различных эмоциональных состояний людей и избирать соответствующие способы поведения и общения в ответ с учетом переживаемых ими чувств и эмоций. В дошкольном возрасте формируется довольно сложная и относительно устойчивая система межличностных отношений, определяемая совместным пребыванием детей в детском саду.

Все вышесказанное обуславливает необходимость воспитания культуры общения детей, основанной на доброжелательных отношениях. «Доброжелательность – отношение к человеку, ориентированное на содействие его благу, на совершение добра. Субъективно доброжелательность проявляется в благорасположении, симпатии, сочувствии, благодетелии. С нравственной точки зрения доброжелательность является долгом человека. В доброжелательности подчеркивается не только безусловное признание в другом человеке его морального достоинства, но выражается

миролюбие, дружелюбность, готовность к плодотворному сотрудничеству». Ряд работ (Л. И. Дурандина, Е. Ю. Демурова, Л. В. Лидак, С. В. Петерина и др.) был непосредственно посвящен исследованию проблемы воспитания культуры поведения и общения детей в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой).

Существует предположение о том, что воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если для этого будут специально организованы занятия, направленные на то, чтобы усвоенные нормы поведения в обществе и соблюдение их стало привычкой. Для подтверждения в данной статье мы изучили уровень культуры общения детей старшего дошкольного возраста с целью выявления причин, вызывающих затруднения в общении и организации занятий для их преодоления.

Для изучения уровня культуры общения дошкольников используется методика КОС-1. Методика констатирует лишь наличный уровень культуры общения в данный период развития личности. Он не останется неизменным в процессе дальнейшего развития детей. При наличии мотивации, целеустремленности и надлежащих условий деятельности уровень культуры общения ребенка может развиваться. В нашем случае мы стремимся выявить уровень сформированности вежливости у детей старшего дошкольного возраста. Методом наблюдения мы можем отметить индивидуальность ребенка по следующим показателям:

1. Здраваться без напоминания;
2. Прощаться без напоминания;
3. Вежливо обращаться с просьбой, о чем-либо спрашивать (подайте, пожалуйста, книгу; разрешите пройти);
4. Благодарить за услуги или вежливо отказываться от них (спасибо, вы так любезны);
5. Извиняться за свою неловкость, за поступок (извините, я не нарочно; простите, пожалуйста; примите мои извинения);
6. Отвечать на просьбу благодарностью (пожалуйста; не за что; на здоровье);
7. Не перебивать разговора старших и сверстников;
8. Не допускать грубых выражений в своей речи;
9. Обращаться к взрослым на «Вы», называть их по имени и отчеству.

Данные заносятся в таблицу: + при наличии качества, 0 – его отсутствие, * иногда проявляется. Таким образом, мы установили, что дети на данном этапе развития имеют недостаточно сформированные навыки вежливого поведения, у детей вне достаточной степени сформированы, как проявления вежливости, так и представления о данном качестве личности. Наблюдение показало низкий уровень сформированности такого параметра как вежливость. Следовательно, вопросам культуры общения необходимо посвятить специальные занятия, чтобы усвоенные нормы поведения стали привычкой. В первую очередь необходимо формировать такое качество как вежливость. С этой целью были проведены занятия: «Учим вежливости», «Речевой этикет», «Что такое культура поведения». Они направлены на то, чтобы научить детей правилам вежливости и приучить к большей самостоятельности в поступках и мыслях. Занятия включают чтение сказок и рассказов с последующим их разбором, беседы на заданную тему, вопросы к детям, разрешение педагогических ситуаций, рассматривание картин и иллюстра-

ций, дидактические игры. Занятия предназначены для детей 5 лет. Длительность каждого 20–30 минут. (Пример такого занятия.) Занятие «О вежливости». Цель: Продолжать учить вежливо здороваться и прощаться с взрослыми и детьми, обращаться с просьбой, благодарить за услугу, не перебивать говорящего, выслушивать собеседника, говорить спокойно, доброжелательно. Ход занятия: Воспитатель. Сегодня мы начинаем читать книгу Григория Остера «Вредные советы» (см.: Остер Г. Вредные советы. М.: Росмэн, 1994).

Воспитатель: Скажите, вам понравились эти советы?

Дети: Это советы для непослушных, невоспитанных детей. Если они сделают все наоборот, тогда все у них получится правильно. Нужно знать свой домашний адрес, нельзя прыгать из окошка, нельзя без мамы купаться, а то можешь утонуть, плохо рисовать на обоях.

Воспитатель: Правильно. Послушайте еще раз начало книги (читает с. 1). Физкультминутка «Буратино».

Воспитатель: Мы отдохнули, и сейчас я прочитаю рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». Слушайте внимательно, чтобы понять, что же это за волшебное слово. Беседа о прочитанном. * Как называется рассказ? («Волшебное слово».) * Почему В. Осеева назвала свой рассказ «Волшебное слово»? (Потому что мальчика учат говорить вежливые слова, которые он забыл, а без них нельзя. Всегда приятно, когда тебя вежливо просят о чем-нибудь.) * Какое «волшебное слово» говорил мальчик? (Пожалуйста.) * Какие еще «волшебные слова» вы знаете? (Спасибо, здравствуйте, добрый день, будьте здоровы, на здоровье. Мама еще говорит: будь так любезен; до свидания; молодец.) * Почему эти слова называют «волшебными»? (Если скажешь «пожалуйста», сразу дают то, что попросишь; когда говоришь «спасибо», тебе улыбаются; когда говоришь все эти слова, людям хорошо.) Воспитатель. А теперь давайте побеседуем. Я расскажу вам одну историю. Сережа сидит, развалившись на банкетке, Оля подходит к нему, толкает и говорит: «А ну-ка, подвинься!». «И не подумаю!» – отвечает Сережа. Как вы думаете, это воспитанные дети? (Нет, они грубо разговаривали друг с другом; ни один не уступал; слова хорошие друг другу не говорили) Как бы вы поступили на месте Оли? (Надо попросить Сережу вежливо. Надо ему улыбнуться и сказать: «Подвинься, пожалуйста, Сереженька». Надо сесть на другую банкетку, ведь у нас их много.) Как бы вы поступили на месте Сережи? (Я бы сидел красиво, тогда и места много не займешь. А я уступил бы место девочке, девочкам надо уступать. А я бы сказал: «Садись, Оля, я сяду рядом»). Воспитатель (подводя итог беседы): Скажите, какие правила поведения мы с вами сегодня повторяли? Дети: Нужно здороваться друг с другом, слушаться маму и папу разговаривать друг с другом вежливо, чаще говорить «волшебные слова».

Результатом является: проделанная работа (пример занятия и бесед приведены выше) позволила привлечь внимание детей к умению деликатно и предупредительно относиться к окружающим людям, вести себя в зависимости от требований и конкретной обстановки. Дети постепенно становились более сдержанными в проявлении отрицательных эмоций, уменьшились случаи негативного поведения по отношению к сверстникам и взрослым, в том числе родителям. Занятия

помогли многим посмотреть на себя со стороны. Речь детей стала более образной, в ней появились пословицы и иносказательные выражения. Дети стали более внимательными на занятиях и во время бесед с ними, более общительными в играх. Занятия доказали: прочно усваиваются только те знания, которые «добыты» самостоятельно. Иными словами, то, что ребенку просто сообщают, может пройти мимо его сознания; то, до чего он додумался сам (его собственное «открытие»), остается навсегда.

Исходя из этого мы определили:

- Культура общения предусматривает выполнение ребёнком норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.
- Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикულიции.
- Воспитание культуры общения является важным моментом в воспитательной и образовательной деятельности, так как это обусловлено необходимостью выстраивания межличностных отношений в будущем. Вежливость является важной составной частью культуры общения. Обучение правилам вежливости и приучение детей к большей самостоятельности в поступках и мыслях велось посредством специально организованных занятий, на которых в форме игр, бесед, решений педагогических ситуаций, формировалась так необходимая ребенку культура общения.

Литература

1. Бабаева, Т. И. Как развить взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду [Текст] / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 110 с.
2. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М. : Просвещение, 1992. – 143 с.
3. Коломинский, Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности) [Текст] / Я. Л. Коломинский. – Мн. : Тетра-Системс, 2000. – 452 с.
4. Икряникова, Т. Н. Проблемы во взаимодействии со сверстниками у детей 5–7 лет [Текст] / Т. Н. Икряникова // Начальная школа плюс До и после. – 2012. – № 7. – С. 62–64.
5. Леонтьев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Cvsck, 1999. – 365 с.
6. Лисина, М. И. Общение, психика и личность ребёнка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Воронеж, 1997. – 230 с.
7. Межличностное отношение ребёнка от рождения до семи лет [Текст] / под ред. Е. О. Смирновой. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 87 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
9. Психологические тесты [Текст] : В 2 т. / Под ред. А. А. Карелина. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – Т. 1. – 312 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Развитие креативности молодого педагога в его профессиональном становлении

Е. В. Адамович, старший воспитатель,

Е. А. Бородина, воспитатель,

Н. В. Котикова, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 35»

Полысаевский городской округ, Кемеровская область

Какие они будут, наши дети!

Ведь все это зависит лишь от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может, они будут лучше нас.

А. Шершуневич, Т. Чукасова

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Не подлежит сомнению, что ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы ребенка, является педагог. Ведь только с творческим складом ума и активный педагог может воспитать активную и творческую личность из ребенка. Развитие такой профессиональной компетенции как креативность способствует в освоении современных инновационных педагогических технологий, саморазвития и полноценной самореализации в избранной профессии. От этого зависит будущая профессиональная успешность молодого педагога, психологический комфорт и развитие в его воспитанниках. В связи с этим перед нашим учреждением встала задача: как в своем коллективе «вырастить» молодого креативного педагога. Это задача сложная и многогранная, требующая не только теоретического обоснования, но и поиска новых методов, подходов, форм обучения, конструктивных идей.

В нашем детском саду действует своя система работы с молодыми педагогами. Молодому специалисту сложно сразу влиться в сплоченный коллектив людей, имеющих за плечами огромную базу знаний и практического опыта.

Для благоприятного вступления в профессию, целостного ощущения себя членом педагогического коллектива, традиционно проводим церемонию «Посвящение молодых специалистов в педагоги» в интересной, запоминающейся форме. Данная церемония предполагает «Самопрезентацию молодого педагога», в которой, проявляется его творчество. Посвящение в педагоги в таком случае пройдет весело и незабываемо.

Одной из эффективных форм работы с молодыми педагогами в нашем дошкольном учреждении является «Наставничество». Процесс наставничества затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: наставник, молодой специалист и руководитель ДОО. Наставник развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения; молодой педагог повышает свой профессиональный уровень и способности, развивает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником; руководитель ДОО повышает культуру и профессиональный уровень подготовки кадров, улучшает взаимоотношения между сотрудниками.

Используемая нами методика Тони Бьюзена «Ментальные карты». Ментальные карты – это отображение эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, а также возможность представить и наглядно выразить свои внутренние процессы обработки информации, вносить в них изменения, совершенствовать.

Ментальные карты используются для записи идей, ассоциаций; помогают провести мозговой штурм, спланировать работы в рамках проекта, составить краткий бизнес-анализ ситуации, а также используются для составления конспектов, записи тезисов из прочитанных книг и журналов.

Существенную помощь в совершенствовании практических умений и навыков молодого педагога зарекомендовал себя метод «Имитация рабочего дня». Он помогает в формировании творческого мышления, в поиске новых путей при решении сложных задач, в совершенствовании коммуникативных умений молодого педагога с участниками образовательных отношений. Регулярное проигрывание ситуаций закрепляет навыки, совершенствуют деятельность молодого педагога на занятии, прогулке, в игре, отрабатывает поведение молодого педагога в определенных ситуациях: беседа с родителями, разрешение конфликта между детьми.

Для выявления и изучения опыта интересных идей и находок проводим «Креатив-бой» – это, активное и захватывающее соревнование между наставниками и молодыми, проходящие под девизом:

Твой ум уклончиво ведёт тебя в обход,

Ища проторенных тропинок,

Но ты вступи с ним в поединок:

«Дать радость может только взлёт!»

В качестве заданий в «Креатив-бое» предлагаются открытые, творческие, изобретательские, исследовательские задачи. Такие задачи далеко не всегда имеют единственно правильный ответ. Задания демонстрируются на большом экране – это могут быть слайды презентации или видеофрагменты. Участникам «боя» требуется не столько эрудиция (знание фактов или событий), сколько умение объединять самые разные знания и творчески их применять. Такая форма работы с молодыми педагогами помогает сплотить коллектив единомышленников способных воплощать оригинальные идеи, вовлекать педагогов в активный творческий поиск.

Когда педагогическое мастерство молодого педагога достигает определённого уровня, наступает его «Звездный час». В рамках которого проходит показ непосредственной образовательной деятельности, творческие конкурсы: «Искорки

творческого поиска», выставки: «Золотые россыпи», «Новая жизнь вещей». Целью «Звездного часа» является выявление умений: формулировать и решать педагогические задачи, строить свою деятельность с учетом изменяющих социальных и других условий; развивать творческие способности своих воспитанников; владеть формами и методами эвристической деятельности; заниматься самообразованием и личностным творческим ростом.

Считаем, что использование системного подхода по развитию креативности молодых педагогов, позволяет им быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию по психологии и педагогике, «почувствовать вкус» профессиональных достижений, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В наших с вами руках возможность создать в детском саду атмосферу доброжелательности, творчества и позитива. Подтверждение сказанному отражается в притче: «Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: мертвая она или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, скажет мертвая – выпущу: Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

Индивидуальное сопровождение деятельности молодого педагога с помощью системы наставничества в УДО

*Н. Н. Андреева, педагог дополнительного образования
МБУДО «ДТДиМ города Белово»
Беловский городской округ, Кемеровская область*

В МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени А. П. Добробабиной города Белово» методистами была разработана программа организации наставничества «Обобщающий союз – путь к совершенству». Цель программы – повышение уровня профессионального мастерства участников программы через личностно-ориентированное сопровождение (наставничество). В условиях развития образования происходит изменение к требованиям уровня квалификации педагога. Новый стандарт диктует новые требования не только к начинающему специалисту, но и наставнику. Акцент делается на переход от наставника-теоретика к наставнику-практику.

Вначале методистами Дворца творчества был выбран молодой педагог, который недавно стал работать в учреждении дополнительного образования и имел затруднения в работе. С ним был составлен разговор и получено предварительное согласие на прикрепление наставника.

Стать наставником было предложено педагогу с большим стажем работы, высшей квалификационной категорией, активному участнику методических мероприятий, дважды награжденному грамотами по итогам рейтинга методической деятельности декоративно-прикладного творчества.

Перед наставником была поставлена основная задача – помочь молодому педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения.

Педагог-наставник не имел опыта работы по сопровождению молодых специалистов.

Чтобы взаимодействие с молодым специалистом давало желаемый результат, педагогу-наставнику необходимо соблюдать определенные правила общения. Нельзя навязывать свою собственную точку зрения молодому педагогу, а с уважением считаться с мнением молодого специалиста, не ущемлять его самолюбия.

Очень много зависит от личного контакта между двумя сторонами обучающего союза. В нашем случае это удалось, помогло этому налаживание личных доверительных отношений и общая сфера деятельности, так как оба осуществляют педагогическую деятельность в декоративно-прикладном отделе.

Выбор плана действий с молодым специалистом начинался с вводного анкетирования, где молодой педагог рассказала о своих трудностях, проблемах, неудачах. Оно помогло выявить положительное в методической работе и наметить проблемы, над которыми нужно работать, а также выявить степень участия молодых педагогов в реализации единой методической темы школы "Дифференцированное обучение учащихся как залог повышения качества образовательного процесса".

Исходя из результатов анкетирования, был составлен план работы начинающего педагога с наставником, с этапами, содержанием деятельности и сроками исполнения.

Основными направлениями работы были определены:

- повышение компетентности в области ведения учебных занятий;
- получение опыта организации воспитательной работы с учащимися;
- использование новых образовательных технологий;
- обобщение опыта работы;
- подготовка к аттестации.

Согласно плану было определено практически: разработать и провести открытое занятие и воспитательное мероприятие, обобщить свою деятельность в виде статьи и опубликовать ее. Каждое из запланированных мероприятий было согласовано с планом методической деятельности в учреждении и привязано к конкретным временным рамкам.

В результате, наставником для молодого педагога была проведена консультация по развитию умения пользоваться нормативно-правой базой, оказана практическая помощь по правильной организации ведения документации: проведены консультации по написанию конспектов занятий различных типов, воспитательных мероприятий, написание статей, составление презентаций. Обсуждали вопросы применения здоровосберегающих технологий.

На протяжении всей работы методистами Дворца творчества оказывалась большая помощь. Регулярно проводились индивидуальные консультации, обсуждались проблемные ситуации. Методистами посещались занятия и воспитательное мероприятие, с последующим анализом, а также регулярно заполнялась карта личностного роста.

Разработанный маршрут индивидуального сопровождения помогал более комфортно относиться к реализации задуманного, очень подстегивали запланирован-

ные контрольные даты. В результате, к концу года тандем «наставник-молодой педагог» подошел со следующими результатами:

Ко дню матери в ноябре подготовили и провели конкурсno-игровую программу «Мамин праздник, мамин день» для детей и родителей детского объединения «Бумагопластика». Воспитательное мероприятие было представлено на сайте «Методист.RU».

Проведено 2 открытых занятия. Первое – «Изготовление классического шара кусудамы», второе – для слушателей областных курсов КРИПКиПРО «Изготовление классического шара электра».

Подготовила и выступила на городском Фестивале образовательных идей «Диалог без границ» по теме «Развитие мотивации деятельности учащихся в детских объединениях декоративно-прикладного творчества».

В двух всероссийских журналах «Педагогическая мастерская. Все для учителя!» и «Технология. Все для учителя!» помещены методические материалы, выполненные совместно наставником и молодым специалистом.

Творческий союз стал полезен обоим. Педагогу-наставнику, поскольку принимал самое непосредственное участие в подготовке всех запланированных мероприятий, получил благодарственное письмо и публикации, написанные в соавторстве с молодым педагогом, приняла участие в городском мероприятии.

Молодой педагог не только получил опыт и повысил компетентность по всем вопросам, ранее вызывавшим затруднения, но и в следующем учебном году успешно прошел процедуру аттестации на первую квалификационную категорию.

Таким образом, опыт использования наставничества показал, что планомерная помощь молодым специалистам помогает адаптироваться им в учреждении и повышает их профессиональные умения и навыки, которые используют в своей работе.

Литература

1. Арьяева, Л. В. Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога [Текст] : Монография / Л. В. Арьяева. – СПб. : ИПК СПО, 2012. – 55 с.
2. Ведерникова, Л. В. Подготовка педагога как творческого профессионала [Текст] / Л. В. Ведерникова. – Ишим : ИГПИ им П. П. Ершова, 2006. – 109 с.
3. Вершловский, С. Г. Учитель-методист – наставник стажера [Текст] : Книга для учителя / С. Г. Вершловский. – М. : Просвещение, 2003. – 210 с.
4. Онушкин, В. Г. Профессия – учитель: Беседы с молодыми учителями. [Текст] / В. Г. Онушкин, Ю. Н. Кулюткин, С. Г. Вершловский. – М. : «Педагогика», 2001. – 104 с.

Роль наставничества в профессиональном становлении молодого педагога

Т. С. Арутюнян, воспитатель

МАОУ № 3

Полысаевский городской округ, Кемеровская область

Современная система образования является сложным и важным аспектом в развитии общества. Признание приоритетного значения, что специалист должен быть

компетентным во всех областях развития детей дошкольного возраста, отражено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Качество педагогической деятельности во многом зависит от того, как мы накапливаем, систематизируем, и передаем свои знания молодым педагогам, идущим за нами. Вхождение в профессию для начинающего педагога – это очень важный этап для его дальнейшего личностного и профессионального развития.

Вопросам становления молодого специалиста в сфере дошкольного образования уделяли большое внимание многие выдающиеся мыслители. Научные труды К. Ю. Белой, Л. М. Денякиной, Н. Н. Лященко, П. И. Третьякова, Л. И. Фалюшиной и др. утверждают, что начальный период работы педагога отличается большой напряженностью, нерешительностью, трудностями психологического состояния. Именно, от того, как пройдет адаптационный период, насколько комфортно и уверенно будет себя чувствовать, зависит, состоится новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой деятельности.

Молодой педагог испытывает трудности в связи с тем, что с первого дня работы ему предъявляют те же требования как и воспитателю с многолетним стажем. Дополнительное время на приобретение профессиональных умений и навыков не даётся, поэтому всё мастерство приходится осваивать в ходе работы. Деятельность воспитателя многогранна и разнообразна. Воспитатель должен уметь практически всё: осуществлять тщательный присмотр за вверенными ему детьми, следить за состоянием и укреплением здоровья каждого ребенка, планировать и проводить воспитательно-образовательную работу, находить лично-ориентированный подход к каждому ребёнку, обеспечивать выполнение режима дня, проводить работу с родителями, готовить и организовывать праздники, вести документы и т. д. – всего не перечислить. Современный воспитатель должен быть коммуникабельным, с лёгкостью находить общий язык, не только с детьми, но и с родителями. У хорошего воспитателя всегда доброжелательная атмосфера в коллективе, дети заняты любимой деятельностью, а родители всегда понимающие и отзывчивые. Педагог, знающий своё дело, умеет находить и развивать в каждом ребёнке индивидуальные способности, подобрать необходимый «ключик». Работа с детьми дает возможность проявить человеку все самое хорошее, что в нем заложено, все его способности. В детском саду воспитатель может реализовать все свои желания – и петь, и танцевать, и рисовать, и быть артистом и стать режиссером веселых праздников, спектаклей, инсценировок с разными героями. Думаю, что настоящий воспитатель должен быть творческой личностью, иначе ему нечего делать в детском саду.

Многие молодые воспитатели проявляют тревогу и неуверенность в общении с детьми, их родителями, испытывают волнение и некомпетентность в проведении мероприятий, родительских собраний, открытых занятий. Робкому, неуверенному воспитателю трудно завоевать авторитет и доверие среди воспитанников, родителей и коллег, он не способен ни на творчество, ни, тем более, на инновационные технологии. Чтобы формировался положительный педагогический опыт у молодых специалистов, необходимо целенаправленно помогать, создавать в ДОУ организационные, научно-методические условия для профессионального роста и более легкой профессиональной адаптации.

Адаптация начинающего воспитателя в процессе его вхождения в профессию пройдет положительно, если рядом будет опытный педагог, который компетентен в методических и практических вопросах педагогической деятельности. И поэтому возникает необходимая потребность в наставничестве, с целью профессиональной поддержки начинающих педагогов и дальнейшего развития их творческого потенциала.

Опытный воспитатель, на личном примере может продемонстрировать методически правильное проведение занятия, прогулки, любого режимного момента, дать необходимые советы, рекомендации, консультации, ответить на возникающие вопросы. Начинающий педагог при поддержке наставника начинает увереннее внедрять свои теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Педагог-наставник помогает найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, установить доверительные отношения с родителями детей.

По существующей в нашем детском саду традиции, на группах работают в парах опытные и молодые воспитатели, с целью оказания методической помощи в организации воспитательной работы с детьми и передачи передового педагогического опыта. В 2014 году меня назначили наставником начинающему педагогу, которая по воле судьбы оказалась моей бывшей воспитанницей. Не скрою, что с одной стороны меня переполняло чувство гордости за выбор профессии моей подопечной, а с другой стороны на меня ложилась ещё большая ответственность за её профессиональное становление, за правильный выбор.

На первом этапе работы, в ходе собеседования, анкетирования и наблюдений, выяснялись затруднения в работе молодого специалиста. На их основании был составлен индивидуальный маршрут профессионального становления молодого специалиста, с целью повышения педагогической компетенции на основе личностно-ориентированного подхода в условиях ФГОС ДО. В условиях наставничества оказывалась методическая и практическая помощь: подбор и изучение методической литературы; составление методических разработок и проведение НОД и других режимных моментов; разработка материалов по самообразованию; подготовка и проведение родительских собраний, консультаций; обучение на рабочем месте; участие в работе методических объединений (ДОУ, города); обучение на курсах повышения квалификации муниципального и регионального уровня; посещение открытых занятий, мероприятий коллег; решение и анализ педагогических ситуаций, и т. д. Используя разнообразные формы и методы работы, у молодого педагога развивается познавательный интерес к профессии, освоение приемов работы с детьми и их родителями, что способствует положительному влиянию на рост его профессиональной значимости.

В течение трёх лет велась плодотворная работа по наставничеству, где достигли высоких результатов: принимали активное участие в работе ДОУ, а так же городских, региональных и областных мероприятиях и конкурсах, где неоднократно занимали призовые места. За это время было создано портфолио молодого специалиста, куда вносились педагогические находки, достижения, анкеты с отзывами на проведенные занятия и т. д. Это даёт возможность увидеть динамику профессионального становления молодого воспитателя. Начинающий педагог принимал участие в конкурсах профессионального мастерства муниципального уровня: «Портфолио молодого педагога», «Педагоги за безопасность на дороге», «Даже кроха должен

знать правила движения», «Безопасность детей в наших руках». А также, участвовала во всероссийской научно-практической интернет конференции «Управление развитием профессионализма педагога как условие формирования современной образовательной среды», в разработке проекта «Развитие творческого потенциала дошкольников в условиях ДОО в рамках региональной инновационной площадки». В рамках заседания городской сетевой школы профессионального становления ДОО «Мы – на пути к совершенству», самостоятельно делилась своим опытом с молодыми педагогами. Она быстро адаптировалась в профессиональной деятельности, безболезненно влилась в педагогический коллектив дошкольной организации, нашла подход к воспитанникам и их родителям, раскрыла свою индивидуальность, а также повысила профессиональную компетентность. Находясь постоянно в творческом поиске, в стремлении к изучению инновационных педагогических технологий позволило начинающему воспитателю принять участие в областном конкурсе «Новая волна – 2017», где она стала лауреатом. Не останавливаясь на достигнутом, чувствуя уверенность и поддержку наставника, молодой специалист стал победителем в городском конкурсе «Лесенка успеха – 2017», а на областном уровне – лауреатом.

Наставничество является важным фактором в формировании воспитателя как профессионала, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, способствует закреплению молодых педагогических кадров. А также, хочется отметить, что начинающие педагоги способны вносить новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулировать наставников к повышению уровня педагогической компетентности.

Таким образом, выстроенная система наставничества позволила выявить, что совместная работа благоприятно влияет как на начинающего воспитателя, так и на самого наставника. Молодой специалист приобретает навыки и умения, развивает свой профессиональный уровень, учится выстраивать отношения с наставником и коллективом, раскрывается как творческая личность. В свою очередь у наставника развиваются деловые качества, повышается авторитет и профессионализм в процессе взаимообучения и сотрудничества.

Подводя итог работы по наставничеству, хотелось бы отметить, что комплексная деятельность в поддержку молодого специалиста дает положительные результаты. С уверенностью можно сказать, что моя начинающая коллега сделала правильный выбор в профессии. Благодаря позитивному отношению к труду, желанию добиваться цели, перенимая педагогический опыт, она состоялась как воспитатель, идущий всегда вперёд, увлекая за собой подрастающее поколение. И наш педагогический дуэт, подобно горной реке, находится в постоянном движении и «бурлит» новыми творческими идеями, планами, которые обязательно воплотятся в жизнь!

Литература

1. Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление [Текст] // Материалы II межрегиональной научно-практической конференции, г. Кемерово, 09 апреля 2015 года. – Кемерово : МБОУ ДПО «НМЦ», 2015. – 136 с.
2. Столбова, Н. П. Off-line наставник [Текст] : Учебное пособие для молодых педагогов / Н. П. Столбова, М. А. Тихова. – СПб. : ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, 2016. – 105 с.

Организация работы с молодыми педагогами

*М. С. Гончарова, старший воспитатель,
К. Е. Силкина, инструктор ФИЗО
МБДОУ № 204
г. Кемерово, Кемеровская область*

За последние годы статистика неумолима: пополнить педагогический коллектив сегодня жаждет далеко не каждый выпускник педвуза. Число молодых специалистов приходящих работать в ДОУ очень мало. Часто на вакантное место педагогов принимают людей, не имеющих специального (дошкольного) образования (учителя начального образования, предметники, и т. д., либо выпускники других вузов, прошедших профессиональную переподготовку). Таким образом, у данной категории специалистов нет опыта работы с детьми дошкольного возраста, и им определяется статус «молодого педагога», к этой группе относим и педагогов, вышедших из отпуска по уходу за ребенком.

В нашем дошкольном учреждении с 2016 года наблюдался рост числа таких «молодых специалистов».

Деятельность ДОУ находится в прямой зависимости от кадрового потенциала. Изучение кадрового потенциала, педагогического статуса, затруднений, которые испытывают начинающие воспитатели в ходе организации воспитательно-образовательного процесса, показало, что молодые специалисты, приходящие в ОУ сталкиваются с проблемами адаптации в новом коллективе, проблемой «незнания» нормативных документов: какие документы являются обязательными для исполнения, а какие – рекомендательными и т. д. Испытывают затруднения в организации образовательной деятельности, написании различных видов планов, конспектов, рефлексии детской и собственной деятельности, наблюдаются трудности в грамотном применении знаний в практической деятельности, неадекватно оценивают свои возможности. Некоторые испытывают трудности в работе с родителями из-за отсутствия знаний по семейному воспитанию, умению вести педагогическое просвещение родителей, привлечению их к совместной работе. Имеют слабую мотивацию труда и дальнейшего профессионального роста. Но, несмотря на трудности, особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Те воспитатели, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью испытывают шок. Чтобы этого не произошло, молодым воспитателям нужно целенаправленно помогать.

Поэтому вопрос о наставничестве очень актуален в нашем учреждении.

Целью наставничества является оказание помощи молодому специалисту в освоении профессии и скорейшем овладении в полном объеме трудовыми обязанностями за счет ознакомления с существующими в учреждении методами и при-

емами труда, передачи наставниками личного опыта, принципов корпоративной культуры и профессиональной этики.

Основные задачи:

- Адаптация молодых специалистов к условиям осуществления трудовой деятельности;
- Создание условий для становления квалифицированного и компетентного работника;
- Оказание моральной и психологической поддержки молодым специалистам в преодолении профессиональных трудностей, возникающих при выполнении трудовых обязанностей.

Ожидаемый результат от наставничества:

- Легкая адаптация молодого педагога в «дошкольной среде»;
- Повышение уровня знаний начинающих воспитателей в вопросах развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста, взаимодействия родителей и педагогов ДОУ;
- Создание индивидуального стиля в работе;
- Развитие творческих способностей в самостоятельной педагогической деятельности;
- Формирование профессиональных умений, накопление опыта, поиск лучших методов и приемов работы с детьми;
- Потребность в непрерывном самообразовании;
- Овладение современными педагогическими приемами и технологиями, коммуникативной культурой;
- Снижение процента текучести кадров и мотивация к установлению длительных трудовых отношений с работодателем.

Педагог-наставник является ключевой фигурой в процессе становления профессионализма молодого воспитателя. Он помогает молодому специалисту освоить педагогические приемы, понять специфику и динамику построения отношений с отдельными детьми, коллегами и др. В нашем детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогическими кадрами. Выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста. За каждым стажером закрепляют наставника. Кандидатуры наставников рассматриваются и утверждаются приказом заведующего с указанием срока наставничества и регламентируются следующими локальными документами:

- Положение о наставничестве;
- План работы с молодым специалистом;
- Индивидуальный план прохождения образовательного маршрута молодого воспитателя.

Наставником может являться опытный педагогический работник, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания. Также очень важна и психологическая совместимость наставника и стажёра. Работа наставника начинается с выявления профессиональных затруднений в деятельности молодых педагогов. Процесс наставничества затрагивает интересы как минимум трёх субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя. Молодой специалист

получает знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень и способности. Наставник развивает свои деловые качества: повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения. Организация, таким образом, повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров; улучшаются взаимоотношения между сотрудниками.

Всю систему методической работы с молодыми специалистами мы разделили на три этапа: диагностический, реализационный, аналитический. На **первом этапе** идет изучение личности молодого педагога, знакомство с его личностными и профессиональными качествами, к которым относятся: педагогическое образование, теоретическая подготовка (знание основ общей и возрастной психологии, педагогики, методики воспитания и обучения дошкольников), наличие опыта практической работы с детьми, ожидаемый результат педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных черт характера. Диагностика проводится по трем направлениям: планирование работы, организация деятельности педагога и воспитанников (через посещение занятий молодых коллег). Здесь используются тесты и анкеты. Педагогический квест «Старт в профессию» позволяет молодым педагогам разобраться в своих профессиональных возможностях, больше узнать о перспективах личностного и профессионального роста. Заполнение листа самооценки молодого специалиста, выявляет, что знает и умеет педагог и на каком уровне, а также с какими затруднениями в ходе своей работы сталкивается. Диагностика выявляет основные профессиональные проблемы молодых педагогов. Итоги диагностики заносятся в индивидуальный план прохождения образовательного маршрута молодого воспитателя. Таким образом, диагностический этап позволяет нам определить стратегию и тактику деятельности по отношению к работе молодого специалиста. Затем разрабатывается индивидуальная программа адаптации начинающего педагога.

II этап – реализационный, включающий в себя оказание помощи в профессиональном совершенствовании и коррекции затруднений, которые так же затрагивает знания, умения и личностные компоненты. По итогам проведения диагностического этапа нами выбираются и применяются разнообразные формы и методы работы с молодыми специалистами, способствующие повышению их профессиональной компетенции.

Особенностью нашего детского сада является «Посвящение в профессию». Мы организуем небольшое театрализованное приветствие с кратким рассказом о традициях детского сада, о педагогах, их достижениях, предоставляется слово педагогам, пришедшим на работу в детский сад год - два назад, они рассказывают о своих профессиональных трудностях на тот момент и делятся опытом их разрешения. В завершении встречи произносится клятва молодого воспитателя, новичок получает памятку «Правила поведения и общения воспитателя в ДОУ» и организуется совместное чаепитие. Также в нашем детском саду используются такие формы работы с молодыми специалистами, как:

Педагогические советы, которые позволяют расширить информационное поле педагогических работников в области технологий и их использования в образовательном процессе.

На семинарах-практикумах молодые специалисты вовлекаются в обсуждение и осмысление своих профессиональных проблем, обмениваются опытом, рассказывают о своих «педагогических находках».

«Банк идей» нацелен на формирование накопительного центра педагогических, творческих и научных идей, их обработки и применения в практике педагогов.

Составление «Портфолио» позволяет накапливать индивидуальные образовательные достижения, стимулирует к саморазвитию, помогает освоить технологию работы с портфолио.

В ходе «Круглых столов» обсуждаются вопросы воспитания и обучения детей дошкольного возраста с применением разнообразных приемов: решение педагогических ситуаций, метод имитации рабочего дня воспитателя, «мозговой штурм», решение кроссвордов. Все это позволяет уточнить знания по конкретной теме, расширить кругозор.

Используем дискуссии, в рамках которых обсуждаются спорные вопросы педагогической теории и практики.

Деловая игра максимально приближает участников к реальной обстановке, формирует навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку.

Открытые просмотры образовательной деятельности опытных педагогов с последующим обсуждением увиденного, позволяют увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты, научиться проводить анализ образовательного процесса.

Индивидуальные консультации проводятся по актуальным проблемам, по заявкам молодых педагогов, в форме обсуждения сложных педагогических ситуаций, которые у них вызывают затруднения.

Самообразование позволяет молодому специалисту самостоятельно систематизировать приобретённые знания из различных источников с учетом интересов и склонностей каждого конкретного человека.

В мастер-классе теоретический материал подкрепляется примером из практики, отрабатываются отдельные приемы и способы работы.

Наглядная педагогическая пропаганда позволяет показать воспитательно-образовательную работу, передовые методы работы, доступно и убедительно донести до новичков необходимую педагогическую информацию.

Конкурсы профессионального мастерства также являются эффективным средством повышения профессионализма, так как позволяют систематизировать пусть не значительные, но собственные педагогические находки. Методически грамотно подготовленный и проведенный конкурс способствует формированию положительного эмоционального отношения к педагогической профессии. Стимулирует стремление начинающих педагогов к творчеству, профессиональному росту, самообразованию. Поэтому основным результатом конкурсов является заметный профессионально-личностный рост молодых воспитателей. Благодаря таким конкурсам создаются условия для публичного представления лучших образцов профессиональной педагогической деятельности молодых воспитателей. Наши молодые педагоги являются активными участниками конкурсов профессионального мастерства разных уровней.

Таким образом, выбранные формы и методы наставничества помогают нам в реализации поставленных задач.

III этап – аналитический.

На данном этапе производится сбор и анализ результатов работы молодого педагога. Для отслеживания динамики и результативности использованных форм и методов мы применяем те же диагностические приемы и задания, которые были выбраны на первом этапе. Результаты так же фиксируются в индивидуальном плане прохождения образовательного маршрута молодого воспитателя. По завершению третьего этапа производится самоанализ и рефлексия деятельности наставника за прошедший год, подводятся итоги и зачитываются на педагогическом совете. А молодой педагог подтверждает свою педагогическую компетентность через показ открытых занятий, участие в методических мероприятиях, как в детском саду, так и на муниципальном уровне.

Подводя итоги, мы можем отметить, что работа с молодыми специалистами помогает нашему коллективу педагогов согласовать свои методические, педагогические и психологические позиции, укрепляет дружеские связи между коллегами, делает молодого педагога владельцем секретов мастерства, накопленного педагогами нашего дошкольного учреждения.

Вместе с тем, мы сделали для себя открытие, что начинающие педагоги способны привнести новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулировать наставников к повышению уровня педагогической компетентности. Тем самым, в тесном сотрудничестве решаются задачи по наставничеству и по совершенствованию стажистов.

Опыт проделанной работы позволяет систематизировать методическое сопровождение молодых педагогов в ДООУ через разработку и реализацию проекта по наставничеству, что мы и рассматриваем в перспективе.

Результатом нашей деятельности по управлению становления профессионализма молодых педагогов стало успешное прохождение аттестации.

Литература

1. Гребенкина, Л. К. Формирование профессионализма педагога в системе непрерывного педагогического образования [Текст] / Л. К. Гребенкина. – Рязань, 2000. – 210 с.
2. Корепанова, Н. В. Профессионально-личностное становление и развитие педагога [Текст] / Н. В. Корепанова // Педагогика. – 2003. – № 3. – С. 66–70.

Советы молодого специалиста или опыт работы первого года в школе

*О. Г. Гунькина, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 11»
г. Кемерово, Кемеровская область*

«Человеку свойственно ошибаться» – эти слова в полной мере относятся и к начинающим учителям. И я тоже так думаю. Да, действительно, в первый год работы в школе не избежать ошибок. Сначала неуверенность, перед каждым уроком волнуешься, боишься проявлять строгость, чтобы не обидеть ребенка, хотя это необходимо.

Было время, когда хотелось всё бросить и идти работать продавцом! Но постепенно себя успокоила, прислушивалась к другим педагогам, искала советы в Интернете. Все с чего-то начинали!

Очень важно не замыкаться в себе, не «изобретать велосипед», а делиться своими проблемами с коллегами.

Молодым специалистам, на самом деле, нелегко. Возникает много трудностей и с детьми, чьё поведение оставляет желать лучшего, и с родителями, что в любом случае будут на стороне своих чад, и с написанием рабочих программ, требования к которым все время меняются.

Хотела бы только добавить, что для меня, как молодого специалиста, очень важным оказалось общение с опытными коллегами. Я стараюсь при любой возможности ходить к ним на уроки, советуюсь с ними. Очень важно не замыкаться в себе, не «изобретать велосипед», а делиться своими проблемами с коллегами.

Многие люди уверены, что учительский труд малооплачиваем, но это не совсем так. Да, в самом начале это действительно не очень большая сумма, но по прошествии некоторого времени она приближается к средней заработной плате по стране. Но не этом суть данной статьи. Ведь самые главные трудности для молодого специалиста, который к тому же станет классным руководителем, это:

1. Сработаться с коллегами (преимущественно из своего ШМО) и администрацией.
2. Сработаться с родителями учеников.
3. Сработаться с самими учениками.

Бесспорно, что для некоторых людей не составляет труда сработаться со всеми 3-мя группами, чего не получилось у меня сразу. Всё пришло со временем. Ведь многое зависит от обстоятельств и места, в котором ты работаешь.

Итак, начнем с первой группы: «администрация и коллеги».

Самые **основные советы при начале работы** с ними:

1. Не принижайте, но и не возвышайте свое достоинство. Проще говоря, нужно немного рассказать о том, что вы умеете помимо своих рабочих обязанностей, проявить себя в деле;
2. Не уклоняйтесь от различных празднеств, хотя бы изредка поприсутствуйте на них, это помогает узнать друг друга получше в неформальной обстановке, а там и гляди, они своим опытом поделятся, на свои уроки пригласят. Я, например, на одном из таких праздников узнала об увлечениях многих учителей, оказалось, что половина из них играет в футбол, так же, как и я;
3. Не отказывайте им в помощи, например, при замене урока, но и не позволяйте «сесть себе на шею», ибо вами начнут пользоваться при каждом удобном им случае;
4. Говорите иногда «нет», этот совет проистекает из совета № 3;
5. Просите помощи, совета, ибо просящий получит, а вот тот, кто всё время будет надеяться только на себя, прослышет в коллективе человеком гордым и высокомерным.

Перейдем к группе № 2: родители. Вот те **правила**, которые я составила для себя при работе с ними:

1. Сотрудничайте с родителями всегда и везде. Если вы встретите родителя вашего ученика в магазине, поговорите о лучших качествах ученика и как вы вместе смогли бы их развить;

2. Пусть они «слышат» вас, а вы «слышите» их. Не говорите понапрасну, только существенное, самое интересное и актуальное;
3. Не позволяйте родителям разговаривать и вести с вами панибратски и указывать на то, как вам делать свою работу, например, какие ставить оценки. В первый год моей работы (а я работала не по специальности, а в начальных классах) некоторые мамы учеников звонили, приходили всякий раз, как их ребенок получал двойку и тройку, и хотели, чтобы я немедленно исправила оценку;
4. Всё время (особенно во время родительских собраний) не только ругайте их, но и хвалите, ведь именно похвала рождает желание помогать друг другу, работать бок о бок. Я заметила, что если в самом начале и в конце родительского собрания похвалить совместную работу родителей и учеников, то и отношение к вам становится намного лучше;

Теперь перейдем к третьей группе: «ученики». Я думаю, что методику работы с детьми проходили все студенты-филологи и она зависит от возрастной группы детей, с которой трудится специалист, однако и для этой категории есть свои **универсальные советы**:

1. «Поставьте» себя с самого первого взгляда, с самого первого урока, сформируйте себе авторитет. Это означает, что уроку вы должны быть подготовлены заранее и чувствовать, что вы – высокочлассный специалист, что ваш авторитет непоколебим (а вот для этого совершенствуйтесь всегда: ходите на курсы, проходите дистанционные занятия, участвуйте в семинарах и т. д.);
2. Будьте спокойны и терпеливы с детьми, хотя в первый и последующий года вы услышите и хамство, и истерики, и нецензурную речь учеников. Если ученики почувствуют вашу слабость, то будут пользоваться ею всегда, а еще расскажут остальным. «Не выходите из себя»;
3. Будьте ученикам взрослым другом-помощником, но пусть они чувствуют некоторую грань между понятием «учитель» и понятием «ученик»;
4. Не оскорбляйте и не применяйте насилие в отношении ученика никогда, как бы вам порой этого не хотелось. Лучше мысленно считайте до десяти и повторяйте: «Это всего лишь ребенок, у него не получится манипулировать мной».
5. Почаще используйте и на уроках, и на переменах, и вне уроков разные тренировки, игры, пятиминутки на узнавание друг друга и окружающего мира получше. Это очень помогает сблизиться.

Я, как молодой специалист, в свой первый год наделала много ошибок, но думаю, что этого не избежать никому. Не бойтесь признать свои ошибки и обязательно исправьте их, а также любите детей, любите свой предмет и вам покажется, что школа – это идеальное место для работы, а быть учителем – это самая интересная и значимая профессия на Земле!

Обеспечение профессиональной успешности молодого педагога

В. Ю. Гусельникова, учитель географии

МБОУ «Трудармейская СОШ»

Прокопьевский городской округ, Кемеровская область

В эпоху процветания социализма в нашей стране основная задача и смысл самосовершенствования – быть полезным человеком для общества. Такие идеи оказали влияние на ценностно-смысловые ориентиры личностного и коллективного развития. Система образования была направлена на социетарный подход, подразумевающий преобладание в целях образования качеств человека, соответствующим интересам общества. Спустя некоторое время концепция «пользы» сменила на концепцию «успеха». Жизненный успех человека проявляется в разных аспектах: социальном, индивидуальном, личностном. В обществе успешность человека дают оценку самой личности и всегда связана с процессом творческой реализации и самореализации в любом аспекте деятельности. Например, «успешный» в сочетании с профессией, например, «успешный учитель», ориентирует на рассмотрение в первую очередь профессиональной успешности и факторов, способствующих ее достижению и факторов, мешающих достижению профессионального успеха.

Противоречия между доминирующей социальной установкой на достижение успеха, становление успешных членов общества, формирование успешных профессиональных коллективов, на успех государства в мировом сообществе и низким социальным статусом педагога, который выполняет сразу несколько функций: воспитывающую, развивающую и обучающую функцию определяют проблему успешности молодого учителя.

Акмеологическая функция педагога проявляется в формировании настроя на достижения в гуманистически ориентированных видах деятельности у своих учеников. Возникают вопросы следующего характера:

1. Существует ли связь между успешностью педагога и успешностью обучаемого?
2. Какие внутренние и внешние факторы способствуют и какие тормозят процессы самосовершенствования педагога?
3. На какое государство «работает» успешный педагог, подготавливающий успешных учеников, или пора отказаться от доминирования государственных интересов в пользу мировых ценностей?
4. Готово ли государство к внедрению инновационных продуктов творческой профессиональной самореализации?

Личностные качества педагога, образовательная среда, в которой педагог осуществляет свою деятельность, качество учебного процесса, качество профессиональной подготовки педагога, повышение квалификации – все это оказывает влияние на его профессиональную успешность.

Наличие устойчивых и высоких результатов педагогической деятельности, авторитет среди учеников, их родителей, коллег и инновационный характер труда гарантирует профессиональную успешность педагога.

Период профессионального развития цикличен, поскольку представляет собой рост и снижение, который связан с рядом некоторых противоречий: изменяющимися условиями среды и устоявшимися способами профессиональной деятельности, изменяющейся системой ценностей, взглядов и доминирующим менталитетом представителей профессиональной среды; новыми знаниями и привычным взглядом на содержание профессиональной деятельности; изменившимся состоянием здоровья, обстоятельствами жизни и возрастающими требованиями к работоспособности специалиста.

Процесс решения таких противоречий ведет к положительному профессиональному развитию, желание оставить все как есть либо снижает уровень профессионализма, либо сопровождается появлением новых вопросов. Путь личностно-профессионального развития связан с непрерывным появлением противоречий, их осознанием и преодолением.

Отмечается, что позитивный настрой к профессии педагога характерен для людей старшего поколения, получивших образование в «советской» школе, и сокращается у современной молодежи, хотя они и выбирают педагогические специальности для профессиональной подготовки, но большая часть с мыслью о более легком процессе обучения. Если молодой учитель научится получать удовольствие от творческой деятельности, осознает свою миссию, как педагога, и его не испугают трудности такой профессии, то высока вероятность, что он посвятит себя этой профессии.

Анализ результатов анкетирования молодых педагогов МБОУ «Трудармейская» СОШ и МБОУ «Терентьевская» СОШ Прокопьевского района показывает в целом преобладание позитивного отношения и настроения на успех в выбранной профессии: точно готовы остаться работать педагогами из опрошенных 52 %. Успешность человека педагога связывают, прежде всего, с позитивным отношением к жизни (71,3 %), наличием семьи (68,7 %) и любимой работы (66 %), что доказывает особое значение профессионального успеха у молодых педагогов.

Опрос выявил следующие лидирующие показатели отношений субъектов педагогической деятельности: любовь к работе (65 %), любовь детей (70 %) и постоянное самосовершенствование (60 %). Затем следуют показатели результативности педагогической деятельности (от 50 %).

Такие результаты позволяют говорить о значимости личностных факторов для профессионального успеха, это отмечают молодые работники уже в первые годы своей деятельности. Третья часть опрошенных (около 30 %) отмечают недостаток знаний, полученных в вузе, для полноценной работы и хотят пополнить свой багаж знаний по психологии общения (почти 55 %), о технологиях обучения и воспитания (около 75 %) и о системном мониторинге качества образования (почти 30 %).

Подавляющее количество опрошенных нуждается в акмеологической поддержке, хотят оказания материальной помощи 55 %, мастер-классы – около 30 %, принимать участие в семинарах почти 25 %, 30 % – нуждаются в психологических упражнениях, 20 % – наставничества. Важным условием эффективности профессиональной адаптации молодого педагога является анализ ключевых вопросов, с которыми он сталкивается в своей педагогической деятельности.

Проблемы, с которыми сталкивается педагог в системе дополнительного образования

*О. В. Дорошенко, педагог дополнительного образования
МБОУДО «Центр творчества Заводского района»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Проблема внеурочного досуга детей интересует родителей уже долгие годы и в настоящее время остается не менее актуальной. Практически каждому родителю важно, чем занимается его ребенок после школы, имеются ли у него хобби и как он развивает свой талант.

А главной целью системы дополнительного образования детей (ДОД) и является заинтересовать ребенка во внеурочное время и организация его досуга. В отличие от школы, где ребенок получает новые знания, обязательные по школьной программе, в творческих объединениях организаций ДОД ребенок развивается, получает новые навыки, общается со своими сверстниками в более неформальной обстановке. Но сами педагоги сталкиваются с рядом вопросов, обусловленных спецификой работы в системе дополнительного образования.

В процессе работы в дополнительном образовании возник целый ряд проблем, требующих обязательного решения.

1. Самой глобальной проблемой можно считать компьютерную зависимость, просмотр бесчисленного количества каналов на телевидении, вместо привычного живого общения и игр во дворе.

Компьютерная зависимость – пристрастие к занятиям, связанным с использованием компьютера (компьютерные игры, посещение социальных сетей с использованием средств интернета, посещение групп суицидальных наклонностей – как крайняя форма негативного воздействия), приводящее к резкому сокращению всех остальных видов деятельности, ограничению общения с другими людьми.

Дети предпочитают сидеть дома в социальных сетях, играть и развлекаться, нежели идти на занятия еще куда-то, кроме школы.

2. Другой, не менее важной проблемой педагогов дополнительного образования является **самостоятельный набор учащихся в свое творческое объединение**. Если школу учащиеся должны посещать в обязательном порядке, то объединение по своим интересам ребята выбирают самостоятельно и посещают его только по своему желанию.

3. Между многочисленными объединениями, представленными в дополнительном образовании, также имеется и своя негласная **конкуренция**. Ребята могут выбирать даже в одном учреждении, недалеко от дома, самые разнообразные творческие объединения: от прикладного творчества до вокала, от хореографии до художественного творчества и т. д.

А многие населенные пункты представлены далеко не одним учреждением дополнительного образования, и к тому же имеют различные направленности.

Таким образом, ребята и их родители могут не только выбрать учреждение, куда будут ходить, но и направление деятельности, и даже педагога, который работает в

этом направлении, например, наиболее опытного и продуктивного, как в плане развития ребенка, так и в плане определенной конкурсной/концертной деятельности.

Пути решения, которые помогут избежать и решить вышеуказанные проблемы.

На решение первой проблемы в наибольшей степени могут повлиять сами родители. Только они могут ограничить своих детей, хотя бы частично, в использовании различных современных гаджетов, а это не только компьютер, но и телефон, игровые приставки и различные планшеты, стоимость которых каждый год снижается, делая их все доступнее для населения. Это можно сделать, расписав режим дня ребенка, где время на компьютер будет ограничено, а также они могут определить конкретное время на выполнение домашнего задания и на отдых.

Также, чтобы ребенок не закрывался в себе, был интересующимся и быстро адаптировался в коллективе, с ним нужно постоянно общаться, помогать с выполнением наиболее сложных упражнений, из того, что задали, выполнять дома. И только сами родители, в процессе взаимодействия с детьми, могут определить круг интересов своего ребенка, его задатки и способности, которые необходимо развивать в дальнейшем.

Дополнительное образование поможет родителям выбрать то объединение, которое понравится ребенку и заинтересует его, тем самым, можно отвлечь ребенка от компьютера еще на некоторое время.

Что касается двух других проблем – набор ребят в творческие объединения и способствование посещению именно этого объединения – здесь решение проблем лежит строго на педагоге дополнительного образования, руководителе объединения.

Изначально, многое зависит от того, как педагог презентует свое творческое объединение, а также себя, как интересную личность и опытного специалиста, у которого можно узнать много нового.

Среди младших школьников есть такие тенденции: моя подруга ходит, и я с ней пойду, отличник из нашего класса перестал ходить, и я не буду, таким образом, поведение ребят «Я как все» усредняет детский коллектив и среди них не наблюдается особых активистов или лидеров, а желание посещать или не посещать объединение как правило коллективное, особенно, если в школе ребята учатся в одном классе.

Поэтому, задачей педагога является не только заинтересовать ребенка, приглашая его к себе на первое занятие, но и максимально привлечь его в дальнейшую совместную работу на весь учебный год. В помощь педагогу могут выступить интересные интерактивные занятия с использованием слайдовых презентаций, различные дидактические игры, а также необычные практические задания, которые могут быть, как поискового, так и прикладного содержания, в общем вся копилка знаний и умений самого педагога.

Когда ребенок заинтересован тем, чем он занимается, у него есть желание узнавать и делать больше и больше, и не возникает вопроса посещать данное объединение или нет. А именно благодаря хорошей работе педагога этого и можно достигнуть.

Дополнительное образование – это целый мир, раскрывающий перед ребятами множество горизонтов и возможностей, главное выбрать направление по душе и добиваться успехов!

Освоение норм профессиональной деятельности как процесс профессиональной адаптации молодого специалиста

*А. Г. Колесниченко, воспитатель
МАДОУ «ДС № 348 г. Челябинска»
г. Челябинск, Челябинская область*

Современная система дошкольного образования характеризуется постоянным повышением его качества, требует максимальной организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. При этом большое внимание уделяется роли профессиональной компетентности педагогов. Требования к личности и содержанию профессиональной деятельности педагога предполагают наличие у него умений эффективно работать в постоянно меняющихся социально-педагогических условиях. Новичок на новом месте работы сталкивается с большим количеством трудностей. В связи с этим возникает противоречие между теми высокими современными требованиями к молодым специалистам дошкольных учреждений, в рамках профессиональной компетентности, и адаптационными затруднениями молодых специалистов, обусловленные их адаптационным потенциалом, профессиональной компетентностью, психологической готовностью к профессиональному самоутверждению и особенностями современного рынка труда.

Понятие «адаптационный потенциал» рассматривался многими авторами. С. Ю. Добряк рассматривает понятие «адаптационный потенциал» в качестве синонимичного понятию «адаптивность» и обозначает свойства, выражающие возможности личности к психической адаптации [1]. Адаптационный потенциал личности определяется Н. Л. Коноваловой как интегрирующая характеристика психического здоровья.

Поскольку профессиональная деятельность – это важнейшая сфера жизни любого взрослого человека, то становится особенно значимым изучение. Профессиональная адаптация – это социальный процесс освоения личностью новой трудовой ситуации, где личность и профессиональная среда оказывают активное воздействие друг на друга и являются адаптивно-адаптирующими системами.

Анализируя процесс такого взаимодействия, можно выделить факторы профессиональной адаптации, то есть условия, влияющие на течение, сроки, темпы и результаты этого процесса, которые делятся на субъективные и объективные.

1. Объективные – это факторы, которые в меньшей степени зависят от педагога. Это уровень организации труда, санитарно-гигиенические условия и материально-техническая база образовательного учреждения, размер коллектива, расположение, имидж детского сада, наличие дополнительных образовательных услуг т.д.

2. Субъективные факторы, к которым относятся профессионально важные качества личности, социально-демографические характеристики работника (пол, возраст, образование, квалификация, стаж работы, социальное положение и т. д.); социально-психологические (уровень притязаний, профессиональные ценности и самосознание, готовность трудиться, практичность, быстрота ориентации в производственной ситуации, самоконтроль и умение действовать рационально, ком-

муникабельность, восприятие самого себя, способность формировать у других чувство ответственности и т. д.); социологические (степень профессионального интереса, степень моральной и материальной заинтересованности в эффективности и качестве труда, наличие установки на повышение квалификации и образования, среда, в которой протекает профессиональная деятельность и т. д.)

Профессиональная мотивация так же специфична. Е. П. Ильин выделил три группы мотивов профессиональной деятельности: 1) побуждения общественного характера, включающие в себя осознание необходимости приносить пользу людям, связанную с общественной установкой на значимость профессиональной деятельности; 2) удовлетворение потребности в самореализации, которая связана с тем, что человек по природе не только потребитель, но и созидатель; 3) получение определенных материальных благ для себя и своей семьи. Эти мотивы побуждают человека к тому, чтобы более или менее активно включаться в трудовую деятельность и работать с определенной степенью эффективности. Наиболее часто доминирующим мотивом у молодых специалистов является мотив удовлетворения потребности в самореализации (80 % молодых педагогов из 100 %) [3].

Среда, в которой разворачивается профессиональная деятельность педагогов, также имеет свою специфику, обусловленную ее неоднородностью. С одной стороны, она включает в себя материально-техническую базу организации, в которой работает педагог. С другой стороны, в нее входят различные компоненты образовательной системы, такие как администрация дошкольного образовательного учреждения, задающая основные направления работы. Коллег по работе, которые могут стать мощным «ресурсом» предотвращения профессионального выгорания, находящегося на этапе вхождения в профессию и родителей, как потребителей услуг детского сада, влияя, в конечном итоге, на удовлетворенность собственной деятельностью.

Необходимо отметить важность профессиональных качеств личности. Безусловно, педагогу важно обладать широким спектром личностных качеств, способствующих профессиональному становлению личности. Я. Б. Белецкая выделила основные личностные профессиональные качества, среди которых способность к эмпатии, рефлексии, и профессиональному мышлению, особенностью которого является необходимость обобщенного и опосредованного познания психологического механизма поступков человека, ведущих к нахождению способов эффективного взаимодействия с ним в условиях профессиональной деятельности (Я. Б. Белецкая, 2001).

Среди профессионально важных умений и навыков, молодые педагоги отметили следующие: способность обучать других, способность к планированию своего будущего, большое чувство ответственности, терпеливость, упорство, стремление понять позицию другого, тщательность действий, способность к устным высказываниям, дружелюбие, общительность, энтузиазм в трудовой деятельности, аккуратность и последовательность в работе.

В целом, можно заключить, что наиболее важной «мишенью» для работы по сопровождению адаптации молодых специалистов к профессиональной среде, прежде всего, должна включать в себя постоянную поддержку личностного адаптационного потенциала педагога на этапе вхождения в профессию, а также корректно расставлять акценты на требованиях к профессиональной деятельности начинающих педагогов.

Таким образом, процесс адаптации молодого педагога – это совокупность решений стратегических целей личности и положительное влияние профессиональной среды.

Литература

1. Добряк, С. Ю. Дошкольная педагогика [Текст] / С. Ю. Добряк. – М., 2001.
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессий [Текст] / Э. Ф. Зеер. – М. : Академический Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003.
3. Ильин, Е. П. Мотивация и мотив: теория и методы изучения [Текст] / Е. П. Ильин. – Киев, 1998.
4. Поляков, А. В. Проблема социально-психологической адаптации преподавателей вузов к современной системе образования [Текст] / А. В. Поляков // Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. – №1 (13). – 2010.
5. Профессиональное становление молодого педагога [Текст] : Результаты социологического исследования, проведенного среди молодых специалистов и руководителей учреждений системы образования Тамбовской области / сост. М. Ю. Лимонова. – Тамбов : ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2011.
6. Якуш, О. Е. Проблема адаптации молодых педагогов в современном дошкольном образовательном учреждении [Текст] / О. Е. Якуш. – Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2011/10/1439>, свободный. – Загл. с экрана.

Роль педагога-наставника в успешном профессиональном становлении молодых педагогов

*С. С. Лешакова, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 54»
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

Коллеги, в контексте данной темы хочу напомнить вам достаточно известные слова А. С. Макаренко: «Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов, и у меня многие учились».

Путь развития и превращения в профессионала – это очень нелегкий путь. Перед нами встал вопрос: как добиться ощущения каждым педагогом, что он не просто «идет на службу», а «идет на работу своей жизни». Ведь только в этом случае педагог сможет постоянно работать над собой и пытаться развиваться все больше и больше. Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, является неотъемлемой частью повседневной жизни педагогов, что создает прочную профессиональную культуру в ДООУ и становится эффективным средством сплочения педагогического коллектива, также помогает повысить профессиональную компетентность молодого специалиста, быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем работы, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Молодые воспитатели боятся собственной несостоятельности, совершить педагогическую ошибку во взаимодействии с воспитанниками, их родителями; опасаются критики администрации и опытных коллег, постоянно волнуются, что что-нибудь не успеют, забудут, упустят. Чтобы этого не произошло, в ДОУ создаются условия для профессионального роста, более легкой адаптации и «вхождения» молодого специалиста в педагогический коллектив. К таким условиям относится внимание.

Сопровождение молодого учителя по его профессиональному пути – это движение рядом с ним, возможно, впереди него. Сопровождающий прислушивается к мнению, потребностям сопровождаемого, помогает и советует, но при этом не навязывает свои ориентиры. Обратимся к «Положению об индивидуальном сопровождении молодого специалиста в ОУ» [8], в котором указаны следующие формы: занятия в Школе молодого специалиста, организация консультаций по возникающим вопросам со специалистами (администрацией школы, педагогами-психологами, юристами и т. п.); организованное посещение и анализ уроков; содействие в подготовке к конкурсам, фестивалям, акциям, проводимым как на уровне школы, так и на уровне города, области, страны; организация обратной связи «учитель – наставник – методист».

Очень часто проблемы молодых педагогов возникают касаясь поведенческого аспекта. Консультирование в ситуациях разрешения межличностных и межгрупповых конфликтов в различных системах отношений: учитель – учитель, учитель – ученик, учитель – родители и др. Здесь педагогу-наставнику важно помимо своих рекомендаций сориентировать молодого специалиста на обращение к школьному психологу. Психолог помогает снять эмоциональное напряжение у участников конфликта, перевести обсуждение в конструктивное русло и затем помогает оппонентам найти приемлемые способы решения противоречивой ситуации.

Наставничество является наиболее значительным фактором в процессе профессиональной адаптации молодого преподавателя, специфической методикой, которая представляет собой постоянный диалог между опытным педагогом и начинающим учителем. Организация наставничества носит поэтапный характер и включает формирование и развитие функциональных и личностных (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) компонентов деятельности преподавателя. Наставник проверяет уровень профессиональной компетенции молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей [1].

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество – эффективный способ передачи опыта мастерства молодёжи. Причём польза от данного процесса двусторонняя: обогащение педагогическим опытом молодого учителя и повышение квалификации и профессионального мастерства педагога-наставника. Это ценное приобретение для школы, поскольку с ростом своих педагогических кадров, образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности. И молодой задор, креативность, энтузиазм молодых специалистов является подспорьем в данном процессе.

Литература

1. Барыбина, И. А. Организация наставничества в школе [Текст] / И. А. Барыбина // Справ. педагога-психолога. – Школа, 2012. – № 7. – 67 с.
2. Введение в педагогическую профессию [Текст] : Курс лекций / А. А. Глебов, Н. М. Борытко, Н. И. Кузнецова [и др.] ; науч. ред. Н. К. Сергеев, Е. И. Сахарчук ; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград : Перемена, 1998.
3. Дворядкина, Д. А. Проблемы адаптации молодого учителя в современной школе [Текст] / Д. А. Дворядкина // Материалы IV Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2012 года. – Ростов на/Д., 2012. – 35 с.
4. Зарина, Г. Д. Адаптация молодого специалиста [Текст] / Г. Д. Зарина // Директор школы. – 2009. – № 2. – 84 с.

Использование информационного пространства гимназии в работе с молодыми специалистами

*С. Н. Марченко, учитель немецкого и французского языков
МБОУ «Гимназия № 12»
Ленинск-Кузнецкий городской округ, Кемеровская область*

Перешагнув порог школы, молодой специалист сталкивается с первыми трудностями. Как выстроить отношения в новом коллективе, общение с детьми и их родителями, как создать комфортный психологический климат на уроке, ну и, конечно, как организовать собственную деятельность, разобраться в методическом сопровождении образовательного процесса. В качестве альтернативы деятельности методистов, можно предложить школьный сайт.

Что представляет из себя школьный сайт сегодня? С одной стороны – это необходимость, вызванная новыми веяниями в образовании. Если рассматривать сайт с данной позиции, то сайт – это формальность, некая «виртуальная визитная карточка». С другой стороны, сайт – это достаточно эффективный инструмент для усовершенствования образовательного процесса. Правильно организованная структура и содержание сайта может стать тем подспорьем в работе, в котором так нуждается молодой специалист.

Сайт гимназии создан в октябре 2007 года. Целью сайта является создание единого информационного пространства и действующей коммуникационной среды для всех участников образовательного процесса. Сайт способствует открытости нашего образовательного учреждения, формированию партнерских отношений, получению обратной связи от всех участников образовательных отношений, привлечению внимания к инновационной деятельности гимназии, росту информированности родителей, учащихся, общественности, конкурентоспособности гимназии на рынке образовательных услуг. Поддерживая сайт, стремимся сделать его информативным, содержательным, обновляемым, интерактивным и привлекательным.

Чем же может помочь сайт молодому специалисту?

Во-первых, ещё до того, как молодой специалист придет на работу в образо-

вательное учреждение, он может познакомиться с педагогическим составом, узнать, какие приоритетные направления реализует образовательное учреждение, его достижения.

Во-вторых, ознакомиться с нормативными документами. Раздел сайта «Сведения об образовательной организации» является обязательным, именно здесь размещены основные документы, необходимые для осуществления образовательного процесса: основные образовательные программы, программа развития, учебный план, календарный график работы и т. д.

Каждый молодой специалист с первых дней, еще не имея опыта работы, обязан составить рабочую программу по предмету. За образец можно взять рабочие программы коллег, которые уже размещены на сайте.

В-третьих, рано или поздно молодому специалисту предстоит стать классным руководителем. Воспитательной работе отведен один из самых больших разделов гимназического сайта. Данный раздел представлен не только подразделами, но и самостоятельными дочерними сайтами.

«Республика беспокойных сердец» (РБС) – детская организация гимназистов, которой исполнилось 25 лет. На страницах подраздела можно найти информацию о структуре, символике, уставе, традициях организации. Помимо этого, каждый класс-город имеет свою страничку на сайте, благодаря которой можно познакомиться с работой классного ученического самоуправления, с интересными делами и достижениями гимназистов каждого класса.

В гимназии работает четыре музея: Класс-музей А. С. Пушкина, класс-музей истории школы «Назад в будущее», Музейная экспозиция В.С. Высоцкого, музей сибирского быта «Сибирская старина». Сценарии литературных гостиных и виртуальные экскурсии, размещенные на сайте, несомненно, пополняют багаж молодого классного руководителя.

Подразделы «Центр духовно-нравственного развития и воспитания», «Марафон предпринимчивости» и «Внеурочная деятельность». Это не просто странички с расписанием внеурочных занятий, это полноценные дочерние сайты, целью которых является трансляция опыта работы гимназии по воспитанию и социализации учащихся и родителей в условиях реализации ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования. Молодой специалист легко найдет информацию об основных направлениях работы по внеурочной деятельности, познакомится с программами, творческими работами учащихся, а материалы, представленные в методической копилке, помогут ознакомиться с традиционными воспитательными мероприятиями гимназии и послужат образцом для разработки занятий в своем классе.

В-четвертых, школьный сайт – это банк мини-сайтов педагогов. Сегодня каждый педагог имеет свой мини-сайт. Это и веяние времени, и необходимость, например, при прохождении процедуры аттестации. Сайт педагога – это возможность систематизировать дидактический материал, накопленный за годы работы, это своего рода электронное портфолио учителя и его визитная карточка. На страницах своих сайтов педагоги размещают самую разнообразную информацию: рабочие программы, разработки по внеурочной и воспитательной работе, проекты и

методические рекомендации. Ссылки на учительские мини-сайты можно найти в подразделе «Руководство. Педагогический состав».

Раздел «Новости» поможет молодому специалисту быть в курсе событий. Материалы семинаров, педагогических чтений и конференций, в которых приняли участие педагоги гимназии, также размещены на сайте.

Ссылки на сайты Министерства науки и образования, департамента образования области и управления образования города дает возможность легко и быстро находить нужную информацию.

На сайте гимназии есть и раздел, который непосредственно адресован молодому специалисту «В помощь молодому специалисту». Здесь размещена информация в форме рекомендаций и советов, которая должна помочь молодому учителю организовать свою педагогическую деятельность: методические рекомендации по разработке рабочих программ, требования к современному уроку, его организация и структура, задачи и типы урока, формы организации урока, анализ урока, памятка для составления тематического плана урока, рекомендации по составлению плана воспитательной работы, памятки по индивидуальной работе с учащимися и родителями, рекомендации по проведению родительских собраний, рекомендации психолога и другое.

Конечно, подобную информацию можно найти в интернете, но, во-первых, для этого нужно время, а его, как известно, всегда не хватает; а, во-вторых, все материалы, представленные на сайте, соответствуют требованиям локальных актов именно нашего образовательного учреждения.

Сайт – это «лицо» гимназии. Поэтому мы стараемся сделать наш сайт не только интересным и содержательным, но и полезным для всех участников образовательных отношений.

Литература

1. Сайт «МБОУ «Гимназия № 12». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gimnazia12.ru> (Дата обращения: 26.03.2018).

Применение концепции саногенного мышления в сопровождении профессионального развития молодых педагогов

*Е. А. Новикова, педагог-психолог
МАОУ «СОШ № 93 с углубленным изучением отдельных предметов»,
М. В. Бондаревич, педагог-психолог
МБОУ «СОШ № 99»,
г. Кемерово, Кемеровская область*

Молодой педагог, трудоустроившись в образовательное учреждение, начинает свой путь профессионального и личностного становления. Конечно, путь не простой, многое нужно постигнуть и понять. Например, осознать требования и потребности конкретного ОУ, определить свою роль и место в решении единой цели

с педагогическим коллективом, и при этом выработать и сохранить индивидуальный стиль деятельности, делающий педагога ценным профессионалом, несущим гармонию в общество.

Молодые специалисты ежедневно сталкиваются с трудностями и учатся их преодолевать. Педагоги-стажисты с богатым профессиональным и личным опытом, наблюдая за этим становлением, невольно испытывают желание, помочь «новичку», снабдив его «готовыми ответами» и «методической копилкой» из своей практики. Однако, желание ускорить период адаптации молодых педагогов, может произвести обратный эффект, как в аллегории с бабочкой. Ученый увидел, как бабочка выбирается из кокона, прикладывая неимоверные усилия, решил ей помочь и надрезал кокон. Она легко выбралась, но летать не умеет. Ведь именно те усилия, которые бабочка совершает при выходе из кокона, дают возможность ее крыльям окрепнуть и стать жизнеспособными вне его. Так и с молодыми учителями, давая им «готовые решения», можем лишить возможности выработать и осознать свой собственный опыт, стрессоустойчивость, стиль в профессии.

Любой человек, находящийся на этапе становления и разрешая многообразие случаев и ситуаций, неизбежно испытывает различные чувства и эмоции, в том числе и негативные (гнев, страх, вину, обиду и др.). Древние мудрецы говорили, застревающая эмоция – препятствие к просветлению и к восхождению на «гору самопознания».

На наш взгляд, учитывая вышесказанное, педагогам-психологам школ при работе по адаптации молодых специалистов необходимо обучить их размышлению негативных эмоций по концепции саногенного мышления Юрия Михайловича Орлова.

Саногенное мышление (от лат. *sanus* – здоровый и греч. *genesis* – происхождение, развитие) – оздоравливающее мышление, направленное на управление эмоциями путем рефлексии [1]. С точки зрения данного подхода, именно умственные операции влияют на возникновение различных эмоций, следовательно, их осознание, анализ и коррекция может изменить или ослабить неуместные эмоциональные реакции. Обучение саногенному мышлению включает в себя: изучение умственных операций (анализ, синтез, обобщение, сравнение, интерпретация); различных эмоций (их роль, структура); и последующее исправление (т. е. «размышление») тех эмоций, которые приняли форму хронических отрицательных реакций, путем анализа умственных операций.

Саногенное (здоровое) мышление противопоставляется патогенному, которое порождает: патогенные психологические защиты (агрессия, страх); патогенный характер эмоций (хронические обида, вина, стыд и др.) и парадигму насильственного управления поведением (через ролевые ожидания, социальные стереотипы, страх наказания). Подобная защитная рефлексия, направленная на снижение страдания от негативных эмоций, дает локально-временный эффект, но не приводит к долгожданному разрешению ситуации.

Рассмотрим несколько эмоций, их роль, определение и алгоритм размышления с точки зрения саногенного мышления.

Обида возникает, когда другой ведет себя относительно меня не так, как я привык или как я ожидаю от него, а иначе, хуже. Это рассогласование между моими ожиданиями, то есть умственными привычками приписывать заранее определен-

ное поведение другому человеку и реальностью общения с ним, как раз и вызывает неприятное переживание. При этом важно отметить, что обида возникает только к близким или значимым людям, между которыми гласно или негласно существуют договоренности. Ожидания потенциально обиженного могут быть чрезмерными, которым мало кто может соответствовать. В этом случае трудно его не обидеть. Чем жестче и нереалистичнее ожидания у человека, чем большее значение имеют для него партнеры по общению, тем он обидчивее. Следовательно, обидчивость является не результатом слабости нервной системы, а скорее ее силы, с которой она противостоит изменению своих ожиданий. Постоянно обижаясь, люди истощают свою нервную систему.

Педагоги-психологи, сопровождая психологическую адаптацию молодых педагогов предлагают размыслить застрявшую обиду путем ответов на следующие вопросы:

- Как должен был бы вести себя обидчик, чтобы я на него не обижался?
- Насколько мои ожидания относительно поведения другого реалистичны?
- Как часто поведение этого человека соответствовало моим ожиданиям?
- Может ли вообще этот человек поступать так, чтобы его поведение соответствовало моим ожиданиям?
- Как образовались мои в высшей степени не реалистичные ожидания, которые я не всегда осознаю? От кого я им научился?

В итоге, после анализа привычных ожиданий клиента, которые ведут к обидам, происходит осознание важности реалистичности ожиданий, их количества и снижение зависимости от них. Результатом проделанной работы станет снижение в целом уровня обидчивости и готовности к восприятию ситуации и поведения людей такими, какие они есть, а не только соответствующих нашей собственной, часто, не реалистичной программе.

По аналогичному алгоритму размысливаются и другие чувства, такие как вина, стыд, зависть, гордость и другие, в зависимости от актуальности для конкретного человека и ситуации.

Из опыта работы мы отметили, что на важность размысливания разных эмоций влияет степень зрелости личности. Молодые педагоги, у которых высокий уровень ожиданий от других и внешний локус контроля нуждаются в размысливании обид, а для учителей с положительной «Я-концепцией» и внутренним локусом контроля важнее размыслить стыд и вину, так как они предъявляют высокие требования к себе, и тяготеют от страха не оправдать ожидания значимых людей.

Регулярное использование алгоритмов размысливания различных эмоций по концепции саногенного мышления вырабатывает привычку мыслить оздоравливающе. Что ведет к повышению стрессоустойчивости, активизирует жизнедеятельность и в целом гармонизирует личность.

Молодые педагоги, устраиваясь на работу стремиться попасть в дружный коллектив, где царит атмосфера поддержки и сотрудничества. Но ведь любое сообщество состоит из конкретных людей, где каждый вносит свой вклад в общее дело. Поэтому работая над созданием своей внутренней гармонии, каждый педагог принимает личное позитивное участие в формировании благополучия целого коллектива.

Литература

1. Орлов, Ю. М. Самопознание и самовоспитание характера [Текст] : Книга для учащихся / Ю. М. Орлов. – М. : Просвещение, 1987. – С. 224.
2. Орлов, Ю. М. Оздоровляюще саногенное мышление [Текст] : Управление поведением, кн. 1. / Ю. М. Орлов, А. В. Ребёнок. – 2-е изд., исправленное. – М. : Спайдинг, 2006. – 96 с.

Организация методической работы с педагогами по использованию ИКТ технологий

*А. С. Равинских, учитель информатики,
Н. А. Агеева, заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия № 12»*

Ленинск-Кузнецкий городской округ, Кемеровская область

Современное образование с каждым днём всё настойчивее требует активного использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в управленческой, воспитательно-образовательной, финансовой деятельности школы. Активное внедрение информационных технологий в обучении получило название «информатизация образования». Информатизация образования в настоящее время затронула практически все сферы деятельности школы. Единое информационное пространство школы – это система, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательной деятельности: администраторы, преподаватели, ученики и их родители. Практически все участники образовательных отношений объединены между собой соответствующими информационными потоками. Единое образовательно-информационное пространство школы – это система, которая включает материально-технические, информационные и кадровые ресурсы, обеспечивает автоматизацию управленческих и педагогических процессов, согласованную обработку и использование информации, полноценный информационный обмен, предполагает наличие нормативно-организационной базы, технического сопровождения [1].

Учителя нашей гимназии в своей деятельности уже не первый год активно внедряют информационные коммуникационные технологии, используют их в работе на учебных занятиях и во внеурочной деятельности.

Чуклина Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы, работает с программой KvisoftFlipBookMakerPro для создания мультимедийных пособий. Книги в формате 3D являются продуктом проектной деятельности внеурочных занятий. Данные продукты в дальнейшем использует в качестве методических пособий для занятий по литературе, основам православной культуры, классных часах. Вместе с учениками были созданы две книги в формате 3D: «Отражение библейских сюжетов в живописи известных художников» и «Отражение библейских сюжетов в литературе». Так же с учащимися, посещающими занятия внеурочной деятельности, составляют тематические информационные карты, например, «Иерархия святых».

Гопп Татьяна Владимировна, учитель английского языка, использует на своих занятиях программу MyTest. С помощью данной программы возможна организация и проведение тестирования с целью выявления уровня знаний по любым учебным дисциплинам. MyTest – это система программ для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале. Программа легка и удобна в использовании. Ее устанавливают на каждый компьютер, процедура установки достаточно проста. После этого учащийся заходит в MyTestStudent, выбирает тест из файла, вписывает на русском языке свою фамилию и имя, указывает класс и приступает непосредственно к тестированию.

В этом учебном году под руководством заведующей отделом оценки качества муниципальной системы образования и информационно-технического обеспечения МБОУ ДПО «Научно-методический центр» на базе нашей гимназии работала творческая группа «Сетевые проекты». Работа в этой группе позволила педагогам, в том числе и молодым специалистам, расширить свой кругозор в области ИКТ. Семинары по сетевым проектам способствовали повышению компьютерной и интернет-грамотности. Это позволило быстрее находить нужную информацию в интернете, обеспечить безопасность своего профиля и компьютера. Самое интересное на семинарах – это знакомство и работа в онлайн-сервисах. С помощью данных сервисов можно самостоятельно как учителю, так и ученикам, создавать интересные задания для уроков, что способствует повышению учебной мотивации.

Так же занятия на данных семинарах помогли найти ресурсы, материалы и методы для формирования критического мышления у учеников, для постановки проблемы. Сетевые проекты в школе необходимы. В сетевых проектах создается сетевая среда, которая дает возможность каждому ученику продвигаться в определенном им самим темпе, находить и размещать информацию в оптимальном объеме, участвовать в коммуникации с участниками проекта в реальном и отсроченном времени, взаимодействовать с учениками других школ, городов, стран. При этом все участники имеют определенную степень свободы по характеру и направленности собственной деятельности, и несут ответственность за конечный результат, каждый может стать лидером, готовым к использованию своего ресурса для достижения общих целей проекта. Сетевые проекты можно использовать как в урочной, так и внеурочной деятельности. На семинарах члены творческой группы научились работать с google-формами, узнали про сайт TED, на котором размещены мотивирующие ролики, применяемые в работе с детьми, работали с google-картой, google-документами, google-презентациями, google-таблицами. Педагоги и ученики научились работать в puzzlecup (сервис для создания кроссвордов), Wikiwall (сервис для создания стенгазет), spiderscribe (сервис для создания ментальных карт).

В нашей гимназии уже не первый год работает проблемно-творческая группа по вопросам развития ИКТ-компетентности в области образования. На занятиях рассматриваются различные инструментариумы для более качественного формирования учебной среды.

Проводятся мастер-классы по различным темам, связанным с освоением новых сервисов, интерактивных инструментов, прикладных программ и т. п.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе позволяет решать одну из важных задач обучения – повышение уровня знаний.

Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому безразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям века грядущего.

Литература

1. Афонина, Е. С. Организация информационного пространства общеобразовательной школы [Текст] / Е. С. Афонина // Молодой ученый. – 2014. – № 5.1. – С. 2–4.

Реализация творческого потенциала молодого педагога на уроках истории

*А. М. Ревизова, А. Ю. Третьяков,
учителя истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 8»,*

Топкинский муниципальный район, Кемеровская область

На сегодняшний день молодому педагогу предъявляются высокие требования к его профессиональным компетенциям. В условиях реализации программы ФГОС перед учителем встает вопрос: какова моя роль в учебном процессе и что я должен сделать для успешного развития себя как профессионала?

Ведущую роль исследователи отводят такому типу наставника учебного процесса как педагог-режиссер [1, с. 117]. Под данным понятием подразумевается личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми учитель не только понимает ребенка и направляет его, но и сам подвергается изменениям, растет нравственно, интеллектуально, творчески. Именно развитие творческих способностей имеет наиболее важную роль в становлении молодого педагога.

Обществу нужны самостоятельные и инициативные специалисты в образовательной сфере, которые способны к постоянному самосовершенствованию. Такие педагоги отличаются социально-профессиональной мобильностью, высокой восприимчивостью, способностью к расширению арсенала навыков и умений и, конечно же, готовностью к быстрому обновлению и расширению уже имеющихся знаний. Достичь успеха в образовательной среде не представляется возможным без творческого подхода и постоянного саморазвития. Информационное пространство представляет огромное количество возможностей для развития и учителя, и ребенка.

Современный педагог должен быть не только носителем знаний, но творческой, постоянно развивающейся личностью. Творческий потенциал молодого педагога является структурой динамической, синтезирующей в себе несколько компонентов:

1. Когнитивный, представленный совокупностью знаний, влияющих на творческую организацию учебного процесса и всей его деятельности в целом;

2. Ценностный, отражающий совокупность педагогических приоритетов и ценностно-творческие представления;
3. Деятельностный, интегрирующий весь творческий потенциал педагога [4, с. 34].

Состояние творческого потенциала педагога любой сферы практически не поддается каким-либо точным измерениям в связи с отсутствием критериев оценки. Кроме того, креативный потенциал подвергается оценке или попытке измерения и осмысления только после актуализации.

Существует прямая зависимость между профессиональной реализацией учителя и его природным творческим потенциалом [2, с. 54]. Только на уроке, где активно реализуются разнообразные творческие подходы, могут быть решены такие задачи как: ведение проектной деятельности, организация работы с практическими заданиями, развитие и поддержка заинтересованности учащегося, формирование навыков исследовательской деятельности.

Изучение такой учебной дисциплины как истории, не представляется возможным без заинтересованности ученика. Программа 5 класса, разнообразная по содержанию и эмоционально окрашенная, чаще представленная в мифах и легендах, вызывает неподдельный интерес обучающихся. Но начиная с 6 класса объем информации увеличивается вдвое, происходит перенасыщение различными датами, что влияет на снижение заинтересованности в предмете. На помощь в данном случае приходит творческий подход учителя и педагогические методики: метод продуктивного чтения, метод развития творческого поиска, проблемное обучение, проектная деятельность, метод символического видения и рефлексии.

В XXI веке работа с информационно-коммуникационными технологиями является приоритетным направлением развития профессиональных навыков педагога. ИКТ способствуют развитию социокультурного пространства личности. Сопровождение урока презентацией или видеорядом способствует лучшему усвоению информации у визуалов, а сам педагог получает резерв для развития креативных навыков.

Такой комбинированный метод поиска творческих решений «Синектика» позволяет провести мозговой штурм с использованием аналогий и групповых работ, что весьма эффективно отражается на усвоении знаний, полученных в рамках исторической дисциплины. Метод состоит в разделении класса на 4 группы по 4-6 человек. Каждая из групп осуществляет поиск решений по заданному вопросу, но использует различные методики. Так, первая группа занимается прямой аналогией, сравнивая ситуацию с изученной ранее. Группа эмпатии или личной аналогии моделирует ситуацию, пытаясь представить себя в описанных в задании обстоятельствах. Третья группа работает с сослагательной аналогией, рассматривая идеальное развитие событий или поведение какого-либо объекта в изменившихся условиях. Четвертая группа – синектиков – систематизирует полученную информацию и в творческом виде представляет ее в качестве итога проделанной работы. Такой метод позволяет творчески взглянуть на ситуацию, разработать общую концепцию работы, изменить условия задания в зависимости от предпочтений учащихся и их общего настроя.

Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что комбинирование различных методик в рамках урока истории позволяет ввести инновационный элемент в по-

знавательную деятельность учащихся, расширить кругозор детей и сформировать критическое мышление. Для педагога такие методики позволяют иначе взглянуть на педагогический процесс, проявить фантазию при составлении заданий различных типов и, как правило, расширить границы творческого потенциала учителя. Сам процесс его развития вариативен и носит скорее индивидуальный характер, присущих конкретному педагогу, с учетом особенностей творческих задатков.

Литература

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Издательство Казан. университета, 1998. – 223 с.
2. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2 т. / Г. К. Селевко. – Том 1. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – 178 с.
3. Туник, Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб. : Питер, 2013. – 320 с.
4. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству? [Текст] / А. В. Хуторской // Дополнительное образование. – М. : Эксмо, 2001. – 254 с.

Первые шаги в педагогическую деятельность

*А. Ю. Рогова, учитель начальных классов
МБОУ «Загорская СОШ»*

Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

Моя профессиональная жизнь началась не так давно. Молодой специалист в наше время практически безопытный в своей педагогической деятельности человек.

Получив профессиональное образование в колледже, затем окончив университет, каждого из нас ждет профессиональная карьера, гармоничное развитие, все кажется проще, чем есть на самом деле.

Самыми сложными являются первые годы работы, так как именно они в огромной степени влияют на профессиональное развитие личности. Именно этот период психологи считают своего рода тем «испытательным сроком», который в дальнейшем определяет позиции специалиста в социальной и профессиональной среде.

Адаптация молодого педагога в школе – процесс сложный и многогранный.

Первый шаг – знакомство с нормативными документами, методической литературой. Огромные стопки папок с бумагой, прочитать которые за неделю невозможно, но нужно. Приходя работать в школу, учитель в первую очередь должен озадачить себя вопросом, как влиться в ряды школьного коллектива, найти подход к своим ученикам и их родителям, чтобы образование (обучение, воспитание, развитие, деятельность) наших детей проходило наиболее качественно.

Сдача отчетов учителю с опытом не составляет трудности, но вот для меня не все так просто было. Первый отчет сделали на моих глазах, последующие самостоятельно. Коллеги предлагают неохотно свою помощь. Осознают трудности и вежливо уходят от вопросов.

Развитие мастерства педагога находится в руках самого педагога: он становится тем, кто осмысленно регулирует своё самообразование и свою способность к самоорганизации. А участие при поддержке опытных коллег в различных мероприятиях, конференциях, проведение открытых уроков являются реальной возможностью проявить себя, продемонстрировать свои профессиональные возможности и поделиться пусть пока небольшим опытом работы с коллегами.

Адаптация молодого учителя теснейшим образом связана с учащимися. Вот так как раз и они чаще всего поддерживают молодых учителей. Общение с более опытными коллегами. Они это самое близкое, что есть у нас в первый год работы.

Не менее глубоко переживается и радость от первых успехов, именно она дает силы для продолжения деятельности, творческого поиска, преодоления трудностей, определяет общий тонус жизни учителя.

Эмоциональная поддержка помогает преодолеть высокие эмоциональные напряжения, которые сопровождают нас первые два года работы. В этот период молодой человек, который еще только овладевает новой областью жизни и деятельности, делает немало ошибок, испытывает постоянные неудачи. Ему кажется, что все видят его погрешности, осуждают, негативно оценивают его.

Многое, конечно, зависит от самого молодого учителя. Однако это не снижает роли и не снимает ответственности и с руководителей школы, всего педагогического коллектива за то, как сложится профессиональная судьба начинающего учителя.

Сегодня, как правило, молодой учитель становится классным руководителем. Как правильно проводить родительское собрание никто не рассказывает. Приходится рассчитывать на себя и прочитанную литературу. Посещение родительских собраний своих коллег – это приобретение огромного опыта наладить взаимоотношения с родителями. Настроить родителей на открытое общение с учителем не просто так, а тем более работать заодно. Большая часть родителей не готовы поддерживать учителя. О чем следует говорить на собрании и как распределить правильно время. Вот первые вопросы, на которые ответы найдут опытные коллеги.

Значительные трудности испытывают они при проведении внеклассной и внешкольной воспитательной работы. В связи с этим ему необходимо помочь освоить навыки этой непростой работы: изучить состав учащихся класса, их индивидуальные особенности, составить психолого-педагогическую характеристику класса, подготовить несколько тематических классных собраний – ученических и родительских, организовать различные формы общественно полезного труда учащихся.

Молодой учитель должен стремиться уметь держать себя перед классом, владеть своеобразной самопрезентацией: жестом, мимикой, речью, интонацией и т. д. Только овладев этой техникой, учитель может уделять основное внимание содержанию учебного материала, логике его изложения. Затем он превращает само это содержание в средство организации учащихся, а центральным процессом, который он начинает контролировать, становится его взаимодействие со школьниками. Однако он не остаётся наедине с этими трудностями, со своим первым опытом, качество которого в решающей степени зависит от того, в какой мере он соотносён с опытом других учителей, с профессиональным опытом коллектива в целом.

В начальный период профессиональной адаптации обстоятельства всецело противостоят молодому учителю. У одних трудности стимулируют активность их преодоления, у других вызывают разочарование в профессии.

Литература

1. Маралова, Е. А. К проблеме профессионально-личностного сопровождения учителя в образовательном пространстве современной школы. [Текст] / Е. А. Маралова, М. В. Тютюник // Человек и образование. Академический вестник института образования взрослых Российской академии образования. – 2010. – № 4. – С. 125–130.
2. Барыбина, И. А. Организация наставничества в школе [Текст] / И. А. Барыбина // Справочник педагога-психолога. Школа. – 2012. – № 7. – 67 с.
3. Дворядкина, Д. А. Проблемы адаптации молодого учителя в современной школе [Текст] / Д. А. Дворядкина // Материалы IV Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2012 года. – Ростов на/Д., 2012. – 35 с.

Профессиональная адаптация молодого педагога

*М. А. Шибанова, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 32»*

Беловский городской округ, Кемеровская область

Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов, и у меня многие учились.

А. С. Макаренко

Учитель – это не просто профессия, это образ жизни, призвание. Нет профессии благодатнее, чем профессия учителя, нет труда сложнее и ответственнее, чем труд учителя. Современный учитель – это профессионал, хранитель знаний, умений и навыков, образец поведения, подражания для детей. Современный ритм жизни учителя требует постоянного профессионального роста, творческого подхода к своей работе.

Приходя работать в школу, самыми сложными являются первые годы работы, так как именно они влияют на профессиональный уровень и профессиональное развитие педагога. Психологи считают этот период «Испытательным сроком», который влияет на специалиста в социальной и профессиональной среде. Испытание, которое ждет молодого педагога в течение первого года работы, может усилить его веру в свои силы и выработать чувство удовлетворения, без которого нет полного понимания своей профессии. Многое зависит и от самого учителя, но не снимает ответственности, как с руководителей школы, так и с педагогического коллектива, за то, как сложится профессиональная судьба молодого педагога.

Профессиональная адаптация у молодых педагогов проходит по-разному. Вступление в новый коллектив – это сложность, которая стоит на пути молодого

педагога. Попад в новую сферу своей деятельности, молодой педагог постоянно контролирует себя, а так же вырабатывает новый стиль поведения. Находясь в новом коллективе, он приобщается к его традициям, опыту и ценностным нормам. В совершенствовании личности молодого педагога большое значение имеет нравственная основа коллектива, морально психологическая атмосфера, которая бывает как положительной, так и отрицательной.

Значимыми в становлении профессиональной личности молодого педагога является общение с более опытными коллегами. Так же огромная миссия возложена на наставника молодого педагога. Разумно с первого месяца работы вовлечь его в школьное методическое объединение, подтолкнуть к активному участию в его работе. Значительным условием профессионального роста молодого педагога является посещение уроков опытных учителей, но так, же он сам должен в течение года показать два-три открытых урока. Это нужно не для проверки начинающего учителя, а для самоосмысления своих трудностей и достижений.

В концепции факторов, которые влияют на адаптацию молодого педагога, на первое место ставят его эмоциональный фон. Адаптация, особенно в первые два года работы, выражается высоким эмоциональным напряжением. Во-первых, в этот период начинающий свою деятельность молодой учитель, который только изучает новую область в жизни и деятельности, делает достаточное количество ошибок, испытывает неудачи. Во-вторых, ему кажется, что за эти ошибки и погрешности, его осуждают и негативно оценивают его деятельность и его самого.

Адаптация молодого педагога тесно связана с объектом его труда – с учениками. Вступление в профессию, взаимодействие с детьми определит дальнейшее профессиональное благополучие и эмоциональное состояние.

К наиболее трудным проблемам молодые педагоги относят трудность мотивировать школьников, формировать у них положительное отношение к учебе и познавательный интерес.

Молодой педагог обязан стремиться уметь держать себя перед классом, у него должно быть хорошо развито невербальное общение: мимика, жесты, речь, интонация. Как только молодой педагог овладеет этой техникой, он сможет уделять основное свое внимание содержанию учебного материала. Так же молодой педагог с трепетом относится к своим первым урокам. Впечатление о них очень часто остаются в памяти на всю его жизнь.

Ещё одной проблемой, которая может застать в любой момент, но к большой радости, не всех эта проблема может коснуться, является – конфликт с родителями. В редких случаях родители бывают достаточно мудры и тактичны, чтобы дать учителю возможность спокойной профессиональной жизни. Всецело понятна их тревога за своих детей, ведь сложился такой стереотип, что зрелый учитель совершит менее ошибок и научит их детей лучше, чем молодой. Что-то возразить при таком подходе очень трудно, особенно если на защиту молодого учителя не становится администрация, то тогда устоять против родительского возмущения оказывается очень непросто.

И остается конфликт, обязательно возникающий перед начинающим педагогом – это конфликт со своим окружением. До прихода на работу в школу у любого

молодого учителя была и есть своя история, свой круг общения, знакомые друзья. Зачастую молодой педагог, идущий работать в школу, может вызывать как недоумение, так и уважение у некоторых людей. Причины недоумения могут быть разными, но каждый человек имеет право на свое мнение.

Трудности первых лет работы неизбежны. Но нужно не забывать цели современного учителя: выучить детей, которые будут компетентными, которые могут поставить задачу, самостоятельно принять необходимые меры для её решения и добиться их выполнения. Всему этому должны их научить мы с вами, а это возможно лишь тогда, когда мы сами будем компетентны в своей профессиональной деятельности.

На начальном этапе профессиональной адаптации все обстоятельства противостоят молодому педагогу. У одних трудности вызывают разочарование в профессии у других же наоборот, стимулируют активность в их профессиональной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Нетрадиционные формы проведения массовых мероприятий с отрядами ЮДП в ОО ДО

*М. С. Алексеева, педагог дополнительного образования
МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества
Кировского района»,
г. Кемерово, Кемеровская область*

Отряды «Юные друзья полиции» призваны дать учащимся общеобразовательных учреждений базис правовых знаний и сформировать позитивный образ современной полиции. Это добровольные объединения школьников, созданные с целью профилактики правонарушений несовершеннолетних, воспитания позитивного правосознания. Воспитания у школьников мужества, гражданственности, находчивости, бережного отношения к частной и государственной собственности, пропаганды безопасной жизнедеятельности среди детей и юношества, приобретения подростками знаний и навыков поведения в экстремальных ситуациях, а также организация досуга детей.

Актуальность создания и развития такого направления работы определена в Законе Российской Федерации «Об образовании», в числе основных принципов государственной политики в области образования. Концепция модернизации российского образования важнейшими задачами воспитания называет формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Проведя анализ существующих материалов, программ по данному направлению работы среди учреждений дополнительного образования г. Кемерово, было выявлено, что в настоящее время в городе функционирует 15 учреждений дополнительного образования детей (УДО), из которых 9 профильных и 8 многопрофильных. Курирование же и организация массовой работы с отрядами юных друзей полиции проходит лишь в рамках работы районного объединения отрядов правоохранительной направленности Лига ЮДП «Альтернатива», функционирующего на базе МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества Кировского района». Остальные отряды ЮДП других районов города работают на базе общеобразовательных учреждений.

Таким образом, возникла необходимость в поиске новых нетрадиционных форм взаимодействия образовательного учреждения, подростков, семей и сотрудников полиции и проведения массовых мероприятий.

Эффективность нетрадиционных форм обучения, воспитания и развития хорошо известна. Такие занятия, мероприятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такую занятость, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, интуицию, творчество.

С помощью нетрадиционных форм можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Достоинства нетрадиционных форм воспитательной работы не сковывают учебно-воспитательный процесс; вносят разнообразие в школьные будни; оживляют атмосферу в коллективе, приподнимают настроение; активизируют ребят; приближают учебно-воспитательный процесс к жизненным ситуациям.

В работе районного объединения отрядов правоохранительной направленности использованы следующие нетрадиционные формы проведения массовых мероприятий: агитмарафон «Профессионал», рейды «Добра», рейды по отработке сигналов закупки товаров, запрещённых к продаже несовершеннолетним, флеш-моб «Три цвета России», акции «Полицейский Дед Мороз», «Время Ч.», «#ЯТолерантенАТы», агит-парад «Орнамент Победы», конкурс исследовательских работ «Герои необъявленной войны», КВЕСТ и т. д.

Следует отметить, что все предложенные массовые мероприятия были реализованы с участием всех 75 участников районного объединения, сотрудников полиции, руководителей отрядов ЮДП.

Рассмотрим некоторые нетрадиционные формы проведения массовых мероприятий, вызвавших особый интерес.

Агитмарафон состоял из трёх блоков – агитация, показ знаний, приобретение новых знаний. Была проделана большая предпрофильная агитация «Портрет профессии полицейский». Этот блок курировали сотрудники службы ПДН Отдела полиции «Кировский». В рамках блока работал круглый стол, были проведены мастер-классы по «Сборке-разборке пистолета», «Снятие отпечатков пальцев», «Заполнение протокола. Опрос свидетелей».

Блок «Показ знаний» курировали активисты отряда ЮДП. Блок был наполнен агит-выступлением, викторины «Я знаю закон», демонстрацией видеороликов о совместной работе сотрудников полиции и участников отрядов юных друзей полиции.

Блок «Приобретение новых знаний» курировали руководители отрядов ЮДП, предлагая мастер-класс «Оказание первой медицинской помощи».

Ещё одна форма «Рейд Добра».

Проводился впервые в канун Нового года в течение 10 дней совместно с сотрудниками службы ПДН. Основная цель рейда – профилактическая работа с семьями, состоящими на учёте.

Активисты разработали рейд, который включал в себя два этапа. Первый этап – посещение семей, оказание гуманитарной помощи в виде продуктов питания, одежды, игрушек. А поскольку рейд проходил в канун Нового года, ребята приготовили бланки писем Деду Морозу, которые заполняли с детьми из семей совместно, а для родителей разработали «колпак обещаний». Каждый родитель доставал из новогоднего колпака выпавшее высказывание, которое необходимо было закончить, дав обещание своей семье и детям, например, «В этом году я обещаю...» или «В Новом году я даю слово своей семье...!»

Второй этап рейда – это исполнение желаний из новогодних писем.

Агит-парад «Орнамент Победы», парад, ставший традиционным, проходил два года подряд в период праздничных мероприятий, посвящённых Дню Победы.

Активисты отрядов ЮДП, жители Кировского района прошли по улицам района с георгиевской лентой размером 10 на 5 метров, при этом исполняя, заранее разученные песни военных лет и раздавая георгиевские ленты всем желающим прохожим. Каждый год было подарено количество лент соответствующих количеству лет со Дня Победы. В акции участвовало почти 90 участников.

Следует также отметить, что конструирование массового мероприятия, имеющего нетрадиционную форму проведения, укладывается в общую методику подготовки, которую можно разложить на пять этапов.

Этапы организации мероприятия.

1. Предварительная работа организатора.

Предварительная работа начинается со сбора информации, необходимой для планирования в дальнейшем. Это выяснение финансовых вопросов, организационных, формирование организационной группы, подготовка необходимых документов.

2. Коллективное планирование.

Пишется план подготовки мероприятия. В него входит распределение обязанностей в коллективе. Невозможно сделать хорошее мероприятие в одиночку. Грамотное распределение обязанностей поможет не только организаторам в проведении мероприятия, но и даст возможность проработать более тщательно все направления деятельности.

3. Коллективная подготовка.

Проработка по направлениям включает анализ всех возможных надобностей и рисков. Важно учитывать все обстоятельства организации своего направления. Важно так же согласовывать свои действия с другими направлениями, для того чтобы учитывать все изменения, которые могут произойти в процессе работы.

4. Проведение мероприятия.

Для проведения мероприятия нужно набирать столько людей, сколько потребуется. Не стоит «экономить» на ответственных за световое оформление, на людях, умеющих грамотно работать с проектором, на работниках сцены, дежурных в зале и на многих прочих людях, которые помогут вам сделать мероприятие на высшую оценку.

5. Подведение итогов (анализ дела).

Этот пункт необходим не только для руководителя мероприятия, но и для всех участников. Подведение итогов можно проводить в различных формах. Например, это может быть дискуссия или анкетирование. Форма анализа мероприятия выбирается руководителем на его усмотрение, и в зависимости от того, какие результаты ему нужно получить. Так, например, при анкетировании можно выяснить те вопросы, на которые открыто ответить смогут не все участники. Так же можно комбинировать различные формы, для получения более полной информации о прошедшем мероприятии.

Единственное отличие традиционного массового мероприятия от нетрадиционного – это умение чередовать различные виды деятельности и формы работы.

Также необходимо понимать, что субъектами массового мероприятия могут быть люди всех возрастных категорий, причём как устроители массового мероприятия, так и дети вместе с педагогами и/или родителями.

По ходу реализации мероприятия важно предусмотреть большое количество всевозможных новых ролей (или позиций) – обучающих или импровизирующих. Здесь есть организаторы, исполнители, авторы, зрители, ведущие, члены жюри и так далее.

Основными предложенными формами массовых мероприятий служила степень массовости мероприятия, протяжённость его во времени и узкая профессиональная направленность.

Многообразные виды деятельности, с которыми сталкивается учащийся в процессе подготовки и проведения массового мероприятия, творческие, познавательные, игровые, общественные и др., чтобы действительно влиять на развитие ребенка, на динамику его способностей, должны обладать определенными характеристиками.

Мотивационно-потребностная сфера личности развивается, когда, во-первых, связывает деятельность с ведущими возрастными тенденциями, выводит растущего человека из зоны «актуального развития» в зону «ближайшего развития»; во-вторых, проявляется в осознанном целеполагании, связанном с моментом преодоления себя; и, в-третьих, когда ее влияние охватывает не только начальный период деятельности, но распространяется на весь процесс.

Реализация социального проекта, направленного на организацию совместной творческой деятельности родителей и детей «Навстречу открытиям»

*М. С. Алексеева, Д. В. Гапеева,
педагоги дополнительного образования,
Н. С. Якупов, педагог-организатор
МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества
Кировского района»,
г. Кемерово, Кемеровская область*

Семья – ячейка общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство на основе единого семейного бюджета.

Семья прививает нам определённые ценностные ориентиры и жизненную позицию. В каждой семье есть свои праздники, традиции, мечты, стремления. Одним из важнейших правил дружной семьи является проведение совместного досуга. Ведь это то, что объединяет всех членов семейного круга, помогает почувствовать себя единой командой. Такое времяпрепровождение является полезным, так как родители и дети могут лучше понять друг друга, раскрыться, разрешить семейные вопросы.

Однако, совместная досуговая деятельность детей и их родителей, как правило, происходит стихийно, не охвачена имеющимися социальными институтами. Вместе с тем в современном обществе запрос на досуг для всей семьи велик и неудовлетворен.

В настоящее время организацией семейного досуга занимаются, в основном, коммерческие структуры в развлекательных центрах. Такая форма времяпрово-

ждения лишена воспитательной, нравственной и просветительской функций.

Сложившаяся в современной России демографическая и нравственная атмосфера делает актуальным педагогически организованную досуговую деятельность детей и их родителей, направленную на укрепление традиций совместного семейного отдыха и создание позитивного эмоционального фона для всей семьи. В процессе проведения досуговых мероприятий могут решаться задачи психолого-педагогического просвещения и обучения родителей и детей.

Совместная досуговая деятельность детей и родителей возрождает традиции в новых жизненных условиях: новаторство в традиции (новые методы и формы), традиция в новаторство.

Рассмотрим результаты анкетирования «Совместный семейный досуг» по изучению запросов семей, дети которых посещают творческие объединения МБОУ-ДО «ЦРТДиЮ Кировского района».

Всего творческой группой педагогических работников было опрошено 100 семей с детьми от дошкольного до младшего школьного возраста.

Основные цифровые данные показали, из ста респондентов, на вопрос: «Какие формы работы педагогов Вашего объединения с родителями, Вы считаете наиболее продуктивными для организации совместного досуга семьи?»,

73% ответили – проведение совместных мероприятий с детьми (праздники, спортивные развлечения и т. д.);

4% – индивидуальные беседы;

12% – совместные родительские собрания;

11% – открытые занятия, посещение концертов.

Вопрос: «В каких совместных досуговых мероприятиях Вы хотели бы принять участие семьей?» показал:

27% – ярмарка;

31% – квест;

8 % – игра-вертушка;

34 % – праздник.

Вопрос: «Готовы ли Вы принять участие в совместном творческом проекте по организации семейного досуга?»:

57% – готовы;

31% – не готовы;

11% – затрудняюсь ответить.

Результатом стал разработанный социальный проект, направленный на организацию совместной творческой деятельности родителей и детей «Навстречу открытиям». Участниками проекта стали 8 семей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Стоит отметить, что 3 семьи не являются полными. Общее количество детей составляет 14 человек.

Этапы реализации (их краткая характеристика) социально-ориентированного проекта.

I этап – Подготовительный (теоретический) – май 2017 г.

- анализ существующей проблемы (анкетирование участников образовательных отношений);

- создание рабочей группы;
- разработка плана мероприятий;
- подготовка материально-технического обеспечения.

II этап – Основной (теоретический) – июнь – август 2017 г.

- разработка мастер-классов по трём направлениям:
 - 1) школа аниматоров;
 - 2) основы сценарного мастерства;
 - 3) дизайн.

III этап – Основной (практический) – сентябрь 2017 – июнь 2018 г.

Реализация комплекса мероприятий (мастер-классы, досуговое мероприятие, круглый стол), на базе Учреждения.

IV этап – Заключительный – июнь 2018 г.

Итоговый мониторинг эффективности проведенных мероприятий (повторное анкетирование участников образовательных отношений на выявление уровня удовлетворенности проведенными мероприятиями); оформление методических материалов для участия в городском конкурсе проектов.

Ожидаемые результаты

Разработаны: серия тематических мастер-классов; итоговое семейное досуговое мероприятие; анкеты для участников образовательных отношений.

Созданы условия для организации совместного семейного досуга.

План мероприятий (дорожная карта) в рамках реализации проекта с ресурсным обеспечением (см. табл. 1).

Таблица 1

План мероприятий

Период	Наименование мероприятия
Сентябрь	Мастер-класс «Основы сценического мастерства» (правила написания сценария)
Октябрь	Мастер-класс «Твистинг» (моделирование из воздушных шаров)
Ноябрь	Мастер-класс «Оформление праздничного стола»
Декабрь	Мастер-класс «Виды тематических игр» (наполнение сценария игровыми моментами)
Январь	Мастер-класс «Химические опыты» (серия химических опытов с применением бытовых веществ)
Февраль	Мастер-класс «Роспись футболки» (элемент костюма)
Март	Мастер-класс «Актёрский тренинг» (работа над образом-ролью аниматора)
Апрель	Мастер-класс «Основы грима»
Май	Мастер-класс «Изготовление фотоальбома в технике скрапбукинг»
Июнь	Итоговое мероприятие. Массовая досуговая театрализованно-игровая программа, посвящённая Дню защиты детей

Стоит отметить, что члены семей являются активными участниками всех мастер-классов и итоговой программы. Именно они задают определённый тон и тематику итогового мероприятия. Являются аниматорами, декораторами, сцена-

ристами. Творческая группа педагогических работников выступает лишь в роли обучающихся координаторов.

Прогнозируемый результат: реализовав данный проект, творческая группа педагогических работников сможет добиться следующих результатов: повышение удовлетворенности семейным досугом; повышение качества проведения семейного досуга; повышение спроса на обучение в МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района».

Активные формы работы с родителями дают возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создают условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, способствуют согласованному принятию совместных решений.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений, в том числе и дополнительного образования. Оно становится все более актуальным и востребованным. Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и учащимися, самими учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом.

Семья – часть общечеловеческого коллектива, важнейший институт социализации подрастающего поколения. В настоящее время в связи с переходом страны на рыночные отношения, обострением социального неравенства, проблемами, связанными с мировым экономическим кризисом, все сильнее обостряются проблемы семьи и семейных отношений. Они требуют для своего разрешения все больше усилий, так как от решения этих проблем зависит будущее страны.

Значимость данного проекта в том, что в нем обозначены основные параметры взаимодействия учреждения дополнительного образования, дети и их родители, так как без помощи семьи ни одно образовательное учреждение не может обеспечить высоких результатов воспитания. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера.

Данный проект акцентирует внимание родителей и детей на целесообразности совместного творческого времяпровождения на базе МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района» посредством практически самостоятельной организации совместных досуговых мероприятий и способствует расширению поля позитивного общения в семье и воспитательного пространства учреждения.

Литература

1. Кашленко, Е. К. Организационно-педагогические условия построения социального партнерства как фактора социализации личности школьника [Текст] : Автореферат диссертации канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. К. Кашленко. – Омск, 2003. – 22 с.
2. Киселёва, Т. Г. Сфера досуга в системе социальной защиты современной семьи. [Текст] / Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: Сб. статей. – М. : МГУК, 1995.
3. Степанов, В. Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация [Текст] / В. Г. Степанов. – М. : Академический проект, 2013. – 315 с.
4. Шан Ле Эда. Верните здравый смысл в воспитание ребенка. Главная книга родителей, которые желают своим детям счастья [Текст] / Шан, Ле Эда. – М., СПб. : Прайм-Еврониздат, 2015. – 352 с.

Координация совместной профориентационной работы образовательных учреждений с учреждением дополнительного образования

*М. С. Алексеева, Л. Р. Разношинская, Т. С. Торгунакова,
педагоги дополнительного образования
МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества
Кировского района»,
г. Кемерово, Кемеровская область*

Вопросы профессионального самоопределения детей и подростков становятся все более актуальной проблемой, как для самой личности, так и для общества. Решение профориентационных проблем обусловлено социальным заказом, который отражает потребность общества в специалистах определенного профиля. Дополнительное образование обладает большими возможностями для педагогической поддержки ребенка в процессе профессионального самоопределения.

В соответствии с этим в МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района» организуется работа по профессиональной ориентации учащихся, создаются условия наибольшего благоприятствования для ознакомления с миром профессий. На решение данной задачи направлены дополнительные общеразвивающие программы «Академия ЮИД», «Лидер», «Школа аниматоров», разработана программа «Лига ЮДП».

После реализации всех этих программ в течение года возникла потребность в разработке летней профильной программы «Нулевой километр», которая логично соответствует концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года / Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р/.

В результате созданная программа раскрывает четыре профессиональных направления:

- Аниматор;
- Дизайнер;
- Менеджер;
- Профессии сферы безопасности.

Целью программы становится создание условий для первичной профессиональной ориентации подростков посредством организации проб в области профессий, связанных с обеспечением безопасности населения, организацией досуговой деятельности, дизайном и менеджментом.

Программа была реализована в течение трех недель, каждая неделя была посвящена определенной профессии, итогом погружения в профессию становилось общее мероприятие, где учащиеся могли показать свои знания и умения, полученные за прошедший период.

Основные направления работы по каждой профессии представлены в таблице 1.

Содержание профильной летней программы

Профессия	Направления работы	Неделя	Итоговое мероприятие недели
Аниматор	«Интерактив-анимация», «Твистинг-анимация», «Шоу-анимация», «Конферанс-анимация»	1. Введение в профиль. Знакомство с профессиями	Квест «Точка отсчета». Квест содержит задания на применение полученных знаний и умений, полученных по всем профилям за неделю
Дизайнер	Дизайнер одежды. Дизайнер фото-локаций	2. Навыки профессионала	Ролевая игра «Один день из жизни». Содержание игры: составление протокола с места ДТП, тренинг «Найди преступника», коллективная композиционная фотосъемка, тренинг «Переговоры с директором»
Менеджер	Менеджмент: ролевая игра, тренинг, составление карты профессии	3. Профессия и общество	PROFMIX «Зачет плюс» на площади ДК Кировского района. Содержание PROFMIX «Зачет плюс»: уличная анимация «Дарим людям радость», мастер-классы дизайна, фотокомпозиций, фотографирование в локации, с реквизитом, акции «Останови нарушителя ПДД», «Нарушителя общественного порядка». Общий флешмоб «Зачет плюс»
Профессии сферы безопасности	Полиция. Пожарный. Инспектор ГИБДД	4. Фестиваль профессий «АСпроф»	Для проведения фестиваля участники программы делятся по профилям и готовятся во второй половине дня к презентации профессий: <ul style="list-style-type: none"> • театрализованная миниатюра «Ступени управления»; • защита выставки фотокомпозиций, фотографий в локациях; • цирковое представление всех мини-программ анимации; • смотр строевой подготовки с театрализованными элементами

Итогом профильной смены стало большое итоговое мероприятие под названием PROFMIX «Зачет плюс», которое проходило на главной площади ДК Кировского района с привлечением жителей и представителей данных профессий:

- социально-значимая акция по безопасности дорожного движения совместно с инспекторами ГИБДД: «Ликбез для велосипедистов»;
- социально-значимая акция совместно с сотрудниками полиции: «Время Ч»;

- была организована дизайнерская фотозона с тремя локациями;
- уличная анимация развлекала жителей района, играми, конкурсами, фотографиями на память.

Данная работа принесла определенный результат. Охват участников составил более 200 человек, были задействованы следующие категории: участники лагерей дневного пребывания школ района, жители района, родители, учителя и представители профессий.

По итогам проведения заключительного массового мероприятия от школ района поступил запрос на реализацию данной программы в течение всего учебного года. В связи с этим была разработана профориентационная программа «Точка отсчета» с переменным составом групп. Каждая группа занимается с периодичностью 2 раза в неделю в течение двух месяцев, посещая все четыре направления. По окончании обучения, как и на начальном этапе, проводится итоговое тестирование. Каждый учащийся по данной программе получает в портфолио итоги тестирования и сертификат о прохождении данного курса.

Такие профориентационные программы позволяют охватить большой спектр профессий и определить дальнейшую траекторию профессионального развития.

Эффективность профориентации заметно возрастает, когда формируется система работы, выражающаяся в реальном взаимодействии общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, семьи, общественных организаций и профессионалов.

Литература

1. Воронова, С. Аварийный комиссар – психотерапевт на дорогах [Текст] / С. Воронова // Пять углов. – 2005. – № 4 (3 февр.). – С. 8.
2. Леонтьев, Д. А. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего [Текст] / Д. А. Леонтьев, Е. В. Шелобанова // Вопросы психологии. – 2001. – № 1. – С. 57–65.
3. Старостенкова, Т. А. Психолого-педагогические проблемы выбора будущей профессии учащихся старших классов [Текст] / Т. А. Старостенкова // Инновации в образовании. – 2006. – № 2. – С. 108–118.
4. Шестакова, А. Праздники – наша работа [Текст] / А. Шестакова // Пять углов, 2005. – № 1 (13 янв.). – С. 6.

Деятельностный подход в преподавании истории

*Е. В. Ивлева, И. В. Мелёхина,
учителя истории
МБОУ «СОШ № 31»*

Краснобродский городской округ, Кемеровская область

Научными основаниями современной концепции образования выступают классические и современные педагогические и психологические подходы – гуманистический, развивающий, возрастной, индивидуальный, компетентностный, деятельностный, личностно-ориентированный.

Гуманистический, развивающий и компетентностный подходы отвечают на вопрос, какова цель образования.

Личностный и индивидуальный подходы конкретизирует гуманистический, отвечая на вопрос, что развивать.

К основаниям, отвечающим на вопрос, как развивать, относится деятельностный подход. Суть его заключается в том, что способности проявляются и развиваются в деятельности. При этом согласно личностно-ориентированному, личностно-деятельностному подходу наибольший вклад в развитие человека вносит та деятельность, которая соответствует его способностям и склонностям, с одной стороны, а с другой – согласно возрастному и деятельностному подходам, наибольший вклад в развитие человека в каждом возрасте вносит его включение в ведущий вид деятельности, свой для каждого возрастного периода.

Обобщение научных подходов показывает, что обучение должно представлять собой индивидуальную образовательную траекторию учащихся, обеспечивающую им пространное жизненное перспективу и осознание своего потенциала в контексте требований современного общества и культуры, что является основой самоопределения и самоактуализации.

Сторонники развивающего обучения искали пути превращения учебного процесса в средство умственного развития личности. Новые технологии обучения не отбрасывают преподнесение информации ученикам. Просто меняется роль информации. Она необходима не столько для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы ученики использовали ее в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта. Общеизвестно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Научить человека плавать можно только в воде, а научить человека действовать (в том числе и совершать умственные действия) можно только в процессе деятельности.

Необходимым условием целенаправленной работы по развитию интеллектуальных способностей личности является организация собственной учебно-познавательной деятельности школьников. Учитель на уроке сам ставит цель, организует действия детей, при этом цель и мотивы часто остаются неосознанными школьниками, все обучаемые в общий процесс не включаются.

В этом случае мы можем говорить лишь о том, что организовано действие репродуктивного характера, а не деятельность школьников. Естественно, что мы можем надеяться только на педагогический результат, связанный с формированием навыка, а не с процессом развития.

Следовательно, развитие интеллекта школьников, творческого потенциала детей, обеспечение общей процедуры саморазвития личности, если мы действительно хотим этого достичь в процессе обучения, должны не провозглашаться, а обеспечиваться технологически в учебном процессе, построенном на принципиально иных научно-методических основаниях.

Личность ребенка развивается, если формируется социальная ориентация ее, если она в процессе учебной деятельности в группе обретает социальный позитивный опыт, если урок наполнен проживанием социально-ценностных отношений к изучаемому миру во всех его проявлениях.

За годы работы в школе главной проблемой является неудовлетворенность качеством и результатами обучения (хотя процент качества от 57% до 70%) и на итоговом контроле, и на итоговой аттестации учащиеся показывают неплохие результаты, но чувство неудовлетворенности не покидает. Почему?

Как мы знаем, традиционно основной целью являются знания ребенка, и прежде всего по ним оценивается качество работы педагога. Но много ли мы знаем детей, которые после изучения курса истории могут назвать даты сотен важнейших событий, дать определение десяткам понятий и т. д. И надо ли это? Дети не могут усвоить даже простейший материал? Те, кто сегодня ответили на «5», завтра уже не могут повторить то, за что получили оценку!

Даже если учитель увлекательно преподает материал, учащиеся чаще всего остаются пассивными слушателями. Поэтому на уроках мы стараемся, чтобы ученики были активными творцами своих собственных знаний, не просто имели собственные взгляды на те или иные события, факты, явления, но и способны грамотно и аргументировано их отстаивать. Планирование урока совместно с учащимися, т.е. включение ребенка в урок как равноправного партнера учителя.

При деятельностном подходе необходимо побуждать учащихся к активной познавательной деятельности, т.е. к активному обучению. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена не на сообщение обучающимся готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на организацию их для самостоятельного получения знаний, освоение умений в процессе активной познавательной деятельности, направленной на решение образовательных проблем.

В зарубежной и отечественной литературе совокупность способов, побуждающих учащихся к активной познавательной деятельности, получила название «активные методы».

Активные методы позволяют на уроке:

- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать;
- учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;
- обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;
- продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность;
- уметь разрешать конфликты в повседневной жизни;
- продуктивно усваивать учебный материал;
- анализировать факты и информацию;
- творчески подходить к учебному материалу;
- активно и самостоятельно работать;
- проявлять свою индивидуальность.

Какие приемы можно использовать?

Коммуникативная атака

Смысл этого приема состоит в том, чтобы в начальный период взаимодействия увлечь, мобилизовать учеников, дать «что-то такое», что заставило бы учеников мгновенно «включиться» в урок.

Например, тема «Разорение крестьян Италии и их борьба за землю».

Ежегодно в античном Риме проводился смотр красоты. В нем принимали участие самые богатые женщины Рима. Ежегодно участвовала в этих смотрах и Корнелия Гракх. Многих она затмевала своей красотой, блеском и дороговизной украшений. После смерти мужа Корнелия перестала принимать участие в смотрах, но через несколько лет снова стала участницей конкурса. Она вышла в строгом римском одеянии без единого украшения. «Корнелия! – слышались голоса. – Где же твои фамильные драгоценности?» – «Сейчас покажу! – ответила красавица и вывела за руку троих своих детей, сыновей Тиберия и Гая и дочь Корнелию: – «Вот мои драгоценности».

Особенно эффективны активные методы при изучении нового материала, повторении и закреплении: вопросы и задания «трудности» и «поиска» (на установление сходства и различия, на установление причинно-следственных связей, на выбор варианта, использование противоречия, необычные ситуации).

Моделирование

Одним из эффективных приемов продуктивного обучения является моделирование. «Что могло бы произойти, если бы...?»

Для того, чтобы научить учащихся творчески мыслить, можно предложить им задания на самостоятельное моделирование.

- Если бы Русь могла спастись от монголо-татар в XIII веке?
- Если бы Иван Грозный вырос в доброй семье, не потеряв родителей в раннем детстве, была бы опричнина?
- Если бы в годы Великой Отечественной войны Советский Союз не одержал победу над фашистской Германией?
- Если бы в нашей стране не началась перестройка?

Попытайтесь ответить на знаменитые кантовские вопросы:

- Что я могу знать?
- Что я должен делать?
- На что я могу надеяться?

Дискуссионные вопросы

События октября 1917 г. – революция, переворот, военный мятеж?

Страна перед выбором: трансформация существующего в СССР режима или прежний жесткий курс?

Имело ли смысл бороться за демократию? В России уже не одно поколение, начиная с декабристов, за нее борется. И каждая очередная демократия превращается в плеточную?

Могут ли средства массовой информации претендовать на роль «четвертой власти»?

«Народ безмолвствует, но счастлив ли народ?» Верно ли это замечание для современной жизни в России?

Эффективен и такой прием, как совместное решение задачи учителем и учениками. Его имеет смысл использовать для уяснения обучаемыми логики, последовательности и этапов решения проблемных задач. Эти приемы являются и своеобразными ступеньками, которые должны пройти обучаемые, прежде чем научиться самостоятельно решать проблемные задачи.

«Мозговой штурм»

«Мозговой штурм» в сочетании с групповой деятельностью, когда мини-группа работает как один учащийся.

Вариант, когда во время «мозгового штурма» группа экспертов сразу классифицирует идеи, а остальные участники группы или отдельные участники разбирают их между собой.

Примеры:

1. Много лет назад один великий полководец оказался перед выбором: он должен был принять решение, определившее впоследствии его победу. А противостоял полководцу враг, армия которого намного превосходила его собственную. И он погрузил своих солдат на корабли и отправил их во вражескую армию. Что дальше предпринял полководец, чтобы победить?

Ответ:

По прибытию он приказал сжечь корабли. Перед битвой он обратился к армии: «Видите ли вы дым от наших кораблей? Это значит, если мы не победим, то не сможем живыми покинуть эти берега. Один у нас выбор: победить или погибнуть».

И они победили.

2. Система образования показывает путь, которым человек может приобрести необходимые ему, в том числе и практические знания.

Предложите собственные пути, идя по которым, на ваш взгляд, можно добиться успеха?

3. Возможные альтернативные пути развития СССР в 1960-е гг.

Процесс учебной работы учителя и учащихся сложен и многогранен. Его активность определяется характером деятельности учащихся, а характер деятельности определяется методами, используемыми учителем. Таким образом, «активные» методы стимулируют познавательную активность учащихся. Они показывают новые возможности, связанные, прежде всего, с налаживанием межличностного взаимодействия путем внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Действительно, между учащимися в группе неизбежно возникают определенные межличностные взаимоотношения; и от того, какими они будут, во многом зависит успешность их учебной деятельности. Умелая организация взаимодействия учащихся на основе учебного материала может стать мощным фактором повышения эффективности учебной деятельности в целом.

При деятельностном подходе очень важен этап – актуализации знаний, на котором планируется воспроизведение учащимися знаний умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания. На этом этапе также осуществляется выход на задание, вызывающее познавательное затруднение. Новое знание «открывают» дети. Общение с детьми должно быть организовано так, чтобы каждый ученик смог представить свои собственные ожидания от урока, как он сможет самореализоваться в этом конкретном уроке. На данном этапе ученики должны осознать, почему и для чего им нужно изучать данный раздел программы, тему, что именно им придется изучить и освоить, какова основная задача предстоящей работы. Учащиеся под руководством учителя должны выяснить, готовы ли они к изучению материала, чего им не хватает, что именно они должны проделать, чтобы успешно выполнить основную учебную задачу.

Например, в 5-м классе по теме «Древний Египет» учитель предлагает пятиклассникам представить, что они заблудились в лесу, связь со взрослыми потеряна. «В каком месте вы будете организовывать пространство для стоянки, чтобы выжить и дожидаться помощи?» После недолгих предположений большинство ребят решили остановиться у реки, объясняя это наличием питьевой воды, еды (рыбы). Наконец, река – это путь, по которому можно выйти к людям. «Что же такое река для человека?» – спрашивает учитель и вместе с детьми дает определение, что река – это важнейшее условие для выживания.

«Так, ребята, 3 тысячи лет назад у реки с коротким названием Нил жили люди. И река дала им благополучие и любовь. Сегодня мы отправимся к великой древней реке с коротким названием Нил». Или, например, в 7-ом классе по теме «Эпоха Реформации» учитель говорит: «В грозном небе над католической церковью сгустились тучи... Давайте, изобразим их в тетрадах и назовем каждую из них своим именем: инквизиция – еретики – индульгенция и т.д. Тучи – причины Реформации, учащиеся называют их и дают им характеристику, восстанавливая тем самым знания по данной теме.

Например, при изучении темы «Религия древних греков» в 5-м классе можно провести урок в форме игры.

При последовательной реализации деятельностного подхода большое внимание уделяем развитию умений и навыков учащихся, достижению уверенного владения обобщенными способами деятельности. Эти аспекты учебного процесса являются определяющими не только с точки зрения целей исторического образования, но и требований к уровню подготовки выпускников. На старшей ступени обучения уделяем внимание таким способам деятельности, которые связаны с продуктивными методами обучения (устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов, различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения).

Наметилась положительная динамика. Возрастает роль познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Бесценно и накопление детьми опыта совместной деятельности в плане социализации личности, в плане учебной – слабые учащиеся включаются в учебный процесс, учащиеся учатся вести диалог и полилог, высказывать и отстаивать свое мнение. Деятельностный подход, по моему мнению, позволяет включить в активную учебную работу намного больше детей.

С одной стороны, урок – это просто, с другой стороны, урок – это крепкий орех, который надо уметь расколоть, если хочешь съесть плод. Профессионализму урока нужно научать и учиться постоянно в ходе меняющейся жизни.

Использование приемов наглядности при проведении занятий по краеведческому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

*В. Н. Леончикова, Л. Ф. Смолева,
воспитатели МБДОУ № 210
г. Кемерово, Кемеровская область*

Краеведение на сегодняшний день является важной частью в воспитании и формировании патриотизма у дошкольников. Знания об экологии, истории, культуре своего города, области являются одним из основных источников в воспитании любви к родине, формировании гражданских позиций и навыков. Краеведение является связующим звеном между образовательной и воспитательной деятельностью в детском образовательном учреждении.

2018 год является юбилейным для Кемеровской области, ей исполняется 75 лет со дня ее образования. Кемеровская область известна многим. Среди ее символов уголь, кедр, отдых в Горной Шории и Снежный человек Йети.

Традиционно в детских образовательных учреждениях используются различные формы работы, позволяющие познакомить детей с особенностями природных условий, географическим расположением, многонациональным составом населения, культурой Кемеровской области.

Краеведческий материал, включаемый в занятие, вызывает в сознании воспитанников связь истории с окружающей их конкретной обстановкой, ведет к развитию интереса к образовательному процессу в детском саду и повышению качества знаний.

Формированию основ экологического воспитания детей и расширению знаний о родном крае посвящены занятия с дошкольниками старшего возраста в МБДОУ № 210 общеразвивающего вида г. Кемерово.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, специфику изучаемой темы «Здравствуй, Йети! Будем знакомы», нами был разработан конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста с использованием наглядного и иллюстративного материала.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с историей Кемеровской области, возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, свойственные дошкольному возрасту.

Одним из компонентов обучения дошкольника является наглядность, которая позволяет облегчить усвоение материала, вызвать интерес к изучаемой теме.

На своих занятиях с детьми мы использовали два наглядных метода – это метод демонстрации и метод иллюстрации. Благодаря этим методам в доступной форме мы можем донести изучаемый детьми материал, иллюстрировать свой рассказ.

История о существовании Йети в Горной Шории появилась в 2009 году, когда были обнаружены необычные следы в Азасской пещере. С тех пор в те места на поиски Снежного человека кто только не отправлялся! Это и ученые-исследователи, и специалисты в различных сферах деятельности. Поиски Йети ведутся до сих пор.

Считается, что местом обитания снежного человека является Азасская пещера. Учеными был составлен его портрет – это человекообразное существо 1,5–2 метра высотой с густым волосяным покровом. Именно таким Йети изображают на многочисленных скульптурах, установленных в Шерегеше.

Шерегеш – это малонаселенная, горная местность, здесь много пещер, которые могут служить для Йети идеальным домом, ведь сюда не проникает ни дождь, ни ветер. А еще в тайге много пищи и есть чистая пресная вода, необходимая снежному человеку.

Для наглядности и доступности нами был изготовлен муляж снежного человека, макет Азасской пещеры, в уменьшенном масштабе. Это необходимо не только для развития абстрактного мышления и воображения дошкольников, но и позволяет познакомиться с Йети в условиях детского сада.

Муляж Йети изготовлен из различных материалов (мех, проволока, пластик для лепки, акриловые краски для росписи лица), макет пещеры изготовлен из картона и расписан гуашью.

Таким образом, Йети предстает перед нами в объемном виде, в естественной для него среде, это доступно для понимания дошкольника.

Его демонстрация сопровождается рассказом воспитателя об условиях проживания Йети, чем питается Снежный человек. Дети рассматривают предлагаемые воспитателем иллюстрации, сравнивают след Йети с отпечатком своей ноги, рассматривают фрагмент документального фильма. Все это позволяет создать образ Йети всесторонне, и ребенок прочно усваивает новую информацию.

Считаем, что использование наглядности на занятиях с дошкольниками способствует развитию наблюдательности, самостоятельности и инициативы, способности проявлять свои теоретические, практические умения и навыки.

Литература

1. Как использовать наглядные дидактические материалы в ДОУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://podrastu.ru/deyatelnost/uchebnaya/naglyadnyj-material.html>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Федорова, А. Г. Основные задачи и формы краеведческой работы в ДОУ [Электронный ресурс] / А. Г. Федорова, Л. В. Чекмазова, Е. М. Леднева, А. К. Какуева // Молодой ученый. – 2016. – № 28. – С. 953–954. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/132/36707>, свободный. – Загл. с экрана.

Формы и методы профессионального самоопределения младших школьников

*О. Ю. Мальцева, учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 62»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Содержание и формы профессиональной ориентации учащихся связаны с реализацией профориентационности личностной направленности, содержанием учебных предметов, с организацией и методикой обучения, повышающих ак-

тивность школьника, формирующих образ «Я», развивающих познавательные и профессиональные интересы, обеспечивающих связь познавательной активности учащихся и практической пробы сил в труде.

Учитель воспитывает интерес к занятиям людей различных профессий, осознанное понимание общественного значения трудовой деятельности: бережное отношение к результатам труда людей – вещам, которые окружают учащихся и которыми они пользуются, желание участвовать в коллективных делах, в мероприятиях по охране природы, активность и старательность в выполнении порученного дела, дисциплинированность, желание работать в коллективных делах, оказывать помощь.

Осуществляя формирование профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения, учитель обязательно даёт профориентационные основы любой деятельности, анализирует психологическое осознание школьниками содержания самого труда. Которое характеризуется предвосхищением общественно-ценного результата, осознанием обязательности его достижения, владением внешними и внутренними средствами деятельности, ориентировкой в межличностных отношениях, направленностью на саморазвитие.

Для того, чтобы уметь предвидеть результаты своего труда, ученик должен иметь определённый уровень умственной воспитанности, владеть понятиями, упорядочивающими отдельные операции, владеть мыслительными анализом и синтезом. Чтобы понять и почувствовать ценность предполагаемого результата своей деятельности для коллектива, общества. Ученик должен иметь определённый уровень нравственной воспитанности, должны идеалы, опыт эмоциональных переживаний и поступков. Если школьник владеет некоторой схемой рассмотрения мысленно представляемого результата труда (по принципу полезности, удобства, красоты, надёжности и т. п.), то у него, как у субъекта труда, образуется длительно действующий внутренний регулятор активности в качестве ясно осознаваемой цели деятельности.

Вторым условием является обязательность достижения заданного результата при обязательном общественном одобрении цели деятельности. Для школьников это связано с осознанием определённой неизбежности принятого порядка вещей, с ответственностью перед людьми, с эмоциональными переживаниями расхолаженности направления деятельности с мысленным планом. Следовательно, в труде обязательно осуществляется нравственно-волевое воспитание. Волевые усилия должны быть морально обоснованы. Без этого школьник не может стать самостоятельным и ответственным.

Важным условием достижения эффективности практической трудовой деятельности школьников является их ориентированность в орудиях труда и правилах их применения. Чем лучше они владеют этими средствами, тем более творчески к ним относятся, знают возможности применения орудий труда, способны делать необходимый выбор.

Содержание и формы работы по профориентации определяются из следующих задач:

- развитие потребности ответственного отношения к учебному труду как к общественному долгу, к участию в общественно-полезном труде;

- ознакомление школьников с миром профессий, трудовой деятельностью людей на уроках чтения, русского языка, окружающего мира и технологии. Каждый ребёнок должен видеть рядом с собой разнообразный творческий труд, чувствовать нравственное влияние людей, овладевших мастерством труда;
- подготовка учащихся к труду во внеклассной работе: сборы, посвященные папиной и маминной работе, составление словарей профессий, экскурсии на стройку, магазины, почту, библиотеку, игры в школу, железную дорогу т.д. На этой основе формировать у младших школьников потребность в совместном труде;
- общественно-полезный труд, доступный их возрастным возможностям.

Основными формами профвоспитательных мероприятий на данном этапе являются: беседа, уроки, кружки, лекции, чтение литературы. Просмотр и обсуждение кинофильмов и спектаклей, участие в предметных и технических кружках, встречи с представителями профессий, тематические вечера и т. д.

Как уже упоминалось выше, для профориентации младших школьников наиболее эффективны такие методы, как беседа, экскурсии.

Беседа – это вопросно-ответный метод обучения, который используется при изучении нового материала. Многообразно содержание бесед: в них раскрывается значение общественного труда, сообщаются сведения о труде людей в разных сферах народного хозяйства, материалах, машинах, инструментах, профессиях, отношении к труду и правилах поведения.

Экскурсия – это коллективный поход или поездка куда-либо с целью осмотра, знакомства с чем-нибудь. Они значительно расширяют кругозор школьников, их знания об окружающем мире, глубже знакомят учеников с различными профессиями. При проведении экскурсии необходимо обращать внимание школьников на то прекрасное, что есть в каждой профессии.

Для развития интересов, склонностей используются профессиональные пробы, творческие задания.

Профессиональная проба – это профиспытание или профпроверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. Цель – формирование опыта профессиональной деятельности с помощью специально организованной учебной, трудовой, познавательной деятельности.

Наиболее благоприятные возможности для проведения профориентационной работы среди учебных дисциплин в школе имеет технология. Существует множество разнообразных форм профориентационной деятельности в начальной школе, позволяющих целенаправленно осуществлять профессиональное просвещение школьников в соответствии с содержанием уроков технологии. Для успешного решения этих вопросов учитель составляет план реализации в младших классах, которые предусматривают выполнение следующих задач:

1. Акцентировать внимание учеников на профессиональную деятельность того профиля или типа производства, которые являются наиболее значимыми в регионе.
2. Изучить профессиональный состав родителей учащихся, заранее и перспективно спланировать проведение бесед о профессиях на классных часах.

3. Изучить объекты проведения экскурсий со школьниками с целью осуществления связи уроков технологии с практической деятельностью, чтобы дети могли наблюдать передовые технологические процессы, технику, организацию труда.

На уроках чтения профориентация находит отражение в беседе, а изучение произведений о труде становится более эффективным, когда оно добавляется материалом, собранным самими учениками из прочитанных газет, книг, журналов.

На уроках русского языка формами профориентации могут служить письменные и устные работы учащихся. Можно использовать работу со словарём профессий, который учащиеся начинают составлять со 2 класса. Виды работ со словарём могут быть разными: запишите название профессий людей, которые трудятся на стройке, в ателье, на заводе; напишите название орудий труда; подберите глаголы, раскрывающие содержание этих профессий и т. д. Подобные задания способствуют трудовому воспитанию, а также помогают развивать устную и письменную речь, обогащать словарный запас.

В отличие от взрослых, для которых естественной средой общения является язык, естественной средой для ребёнка является игра и разнообразная деятельность. Фрэнк предположил, что игра для детей – способ научиться тому, чему их никто не может научить. Это способ исследования и ориентации в реальном мире, пространстве и времени, вещах. Включаясь в процесс игры, дети учатся жить в нашем мире смыслов и ценностей, в то же время исследуя, экспериментируя, обучаясь.

Деловые игры профориентационного характера представляют собой специально организованную деятельность по переводу теоретических знаний в деятельностный контекст. Деятельность в игре по профориентации отражает структуру будущей производственной или профессиональной деятельности.

Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Детская игра – это первый профориентатор ребёнка. В игре происходит рефлексия, без которой, как считает С. Фукуяма, вряд ли может сформироваться способность к профессиональному самоопределению.

В 1–4 классах проводятся праздники труда, викторины, беседы с использованием игр «На железной дороге», «Почта», «Магазин», «Улица», «Как делают книги», «Узнай профессию», «Кто это создал», «Азбука профессий» и др.

Формы работы учителя по профориентации на уроке могут быть различными. Исходя из содержания, учитель обеспечивает профессиональное просвещение в форме отдельных вставок, рассказов и бесед, устных и письменных упражнений. Игровая форма подачи информации наиболее адекватна возрастным особенностям младших школьников: потребности в познании окружающего мира, в новых впечатлениях, стремлению к активности и самостоятельности. Коллективная форма игры с элементами соревнования усиливает обучающий эффект.

Успех профессиональной ориентации в процессе обучения, прежде всего, зависит от умения учителя связать познавательные сведения о профессиях и производстве с изучаемым материалом, раскрыть и показать творческие возможности в труде современного рабочего и перспективы, которые открываются перед ними для профессионального и духовного роста.

Литература

1. Землянская, Е. Н. Игровые технологии профессиональной ориентации младших школьников [Текст] / Е. Н. Землянская // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 40–43.
2. Пряжников, Н. С. Работа по профориентации в младших классах [Текст] / Н. С. Пряжников // Педагогика. – 1993. – № 5. – С. 33–37.

Основные приемы и особенности применения техники активно-продуктивного чтения

*А. В. Нихельман, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 24»*

г. Кемерово, Кемеровская область

В соответствии с ФГОС одной из важнейших целей образования является формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности учащимися. В связи с этим особо востребованными становятся технологии, принципиально меняющие характер учебной деятельности.

На третьем году работы в школе мной была обнаружена серьезная проблема. Часть учащихся не справляется с объемом информации, представленной даже в учебнике, не говоря уже о дополнительных источниках. К сожалению, многие дети не умеют работать с информацией. У них возникают сложности с целостным восприятием текста, некоторые из ребят не умеют соотносить разные виды информации, искать главное, анализировать и конкретизировать, отсекают лишнее, самостоятельно пользоваться ранее полученными знаниями и навыками.

Данные проблемы заставили меня искать новые способы работы с текстом. В результате на своих уроках я стала использовать технику активно-продуктивного чтения, разработанную профессором Н. Светловской.

Целью технологии является формирование правильной читательской компетенции, умения самостоятельно понимать прочитанный текст.

У техники активно-продуктивного чтения есть ряд достоинств: она применима на любых уроках и любой ступени обучения, ориентирована на развитие личности, развивает умение прогнозировать результаты чтения и способствует глубокому пониманию текста.

Разработанная техника включает в себя технологические приёмы, направленные на активизацию мыслительной деятельности учеников. Данная технология по сути является частью технологии развития критического мышления через чтение и письмо, и предполагает три основных этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после него.

1. Работа с текстом до чтения.

На данном этапе предполагается прогнозирование будущего чтения. При этом формируются регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД): умение определять и формулировать цель и задачи деятельности, учиться высказывать свои предположения на основе работы с текстом учебника, слушать и понимать речь других.

Во время работы с текстом до чтения возможно использование следующих приемов:

- «Оценка текста» – ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа, при этом учитель предлагает ответить на вопросы, например, какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены? И т. п.
- «Дерево предсказаний» – на доске рисуется силуэт дерева, на котором ствол отражает выбранную тему, ее ключевую мысль, ветви – предположения относительно новой темы, а листья – обоснование, аргументы, доказывающие правоту предположения на ветви. Данный прием может использоваться на стадии до чтения и анализироваться на стадии после чтения.
- Для вхождения в урок стараюсь использовать прием «отсроченная отгадка». До объявления темы предлагаю необычный факт, загадку, комментарий, видеоматериал, который показывает тему урока, но не называет ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.

Итогом работы на этом этапе является определение темы, целей и задач урока, которые формулируются обучающимися самостоятельно.

2. Работа с текстом во время чтения.

Данный этап предполагает первичное понимание текста. Во время работы с текстом формируются познавательные УУД: умение извлекать и представлять информацию в виде схем, иллюстраций, текстов, на основе анализа объектов делать выводы, ориентироваться в тексте учебника или источника; коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме, умение работать в группах; личностные: умение оценивать исторические процессы и личностей и в соответствии с этим выражать свои мысли.

При работе с текстом во время чтения можно использовать следующие приемы:

- «Кластер» – представленная в виде кластера информация может быть в любом удобном для учащихся виде, для упрощения работы можно сразу выделить ключевые направления кластера
- «Инсерт» – учащимся предлагается внимательно прочитать текст маркируя его значками (карандашом): «V» – я это знаю; «+» – это новая информация для меня; «-» – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал; «?» – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения. После чего необходимо заполнить таблицу с соответствующими маркировке столбцами.

Для подготовки к урокам рекомендую детям составлять таблицы, схемы и описания по памяткам по истории, а также тезисные планы параграфа.

Итог работы на данном этапе – подробное изучение и понимание текста в целом.

3. Работа с текстом после чтения.

Заканчивая работу с текстом, необходимо достигнуть понимания текста на уровне смысла. На данном этапе формируются такие УУД, как умение высказывать свое отношение к историческим личностям, событиям и процессам; делать выводы самостоятельно и в результате совместной работы класса и учителя; учиться работать в группе, в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других.

На данном этапе работы с текстом используются следующие приемы:

- «Кубик Блума» – данный прием позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учащимся предлагается бросить кубик, на сторонах которого написаны первые слова вопроса: «назови», «почему», «объясни», «предложи», «придумай», «поделись». Вопросы ранжируются по сложности и включают в себя воспроизведение знаний, установление причинно-следственных связей, уточнение проблемы, предложение собственного видения ее, своих идей, творческий вымысел и активизацию мыслительной деятельности учащихся, что способствует формированию умения анализировать, выделять факты, оценивать значимость полученной информации
- «Синквейн» – учащимся предлагается создать стихотворение по следующим правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее тему синквейна, 2 строка – два прилагательных по теме, 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы, 4 строка – фраза, несущая определенный смысл, 5 строка – заключение в форме существительного
- Анализ «дерева предсказаний»
- «Составь задание» – Ученикам предлагается составить задание к изученной теме. Задания могут быть любого плана (тест, таблица, схема, кроссворд, «найди ошибки в тексте», зашифрованное слово и т. д.).

Итог работы данного этапа – обобщение изученного материала, выводы по изученной теме.

Технология продуктивного чтения помогает обучающимся выделять важную информацию из текстов разных видов. Этот навык необходим при изучении многих предметов, будь то история, обществознание, литература, география или биология, и кроме того умение работать с текстом очень важно сегодня, поскольку мы живем в информационном обществе.

Хобби – воздушная гимнастика. Полотна

О. П. Носенкова, учитель физической культуры

А. А. Кондратьева, учащаяся

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 90»

г. Кемерово, Кемеровская область

В современном обществе, становятся, очень популярны многие жанры воздушной гимнастики. Если совсем недавно таким искусством могли овладеть только профессионалы и цирковые артисты, то на сегодняшний день это доступно каждому человеку. И здесь, не играет роли возраст и начальная физическая подготовка. Достаточно иметь желание и стремление научиться. Грациозно парить в воздухе и выполнять сложные гимнастические элементы можно научиться в студиях нашего города. Конечно, с первого раза сложное и зрелищное выступление, как в цирке, у вас вряд ли получится, но подтянуть фигуру и преодолеть страх высоты вполне возможно.

Считаем, что эта тема актуальна, каждый человек находит для себя свое хобби, увлекается и достигает своих результатов, потенциала своих возможностей.

Сегодня хотим вас поближе познакомить с одним из наиболее популярных направлений – воздушной гимнастикой на полотнах.

Существует несколько версий происхождения гимнастики на воздушных полотнах. По одной версии гимнастика на воздушных полотнах появилась в 1959 году во французской цирковой школе. Во время подготовки выпускных проектов ученикам дали задание исполнить часть своего номера в абсолютно новой манере. Одна из студенток выполнила его на длинном отрезе ткани. Этот день можно считать рождением гимнастики на воздушных полотнах.

По мнению других исследователей, акробатика на воздушных полотнах зародилась в древнем Китае. В первоначальном варианте это были кожаные ленты, подвешенные на бамбуковые рамки.

1. Воздушные полотна.

Фотография девочки на полотнах в красивом элементе. Ведь это высота! Под ногами нет пола, нет стен, нет вообще опоры! Как же это? Воздушные полотна представляют собой два длинных полотна тянущейся (для профессионалов) или слабо тянущейся (для начинающих) ткани шириной 1–1,5 метра. Длина зависит от высоты помещения, но, как правило, не превышает 9 метров.

На выступления одевают обтягивающие комбинезоны, это строго обязательно. Нужно, чтобы кожа была максимально закрыта одеждой, иначе можно получить «ожог» от быстрого скольжения по полотну.

Каждое занятие обязательно начинается с разминки, разогрева всех мышц и кистей рук. Только после этого переходят к самым простым элементам. Потом начинается работа над собственным телом. Когда новичок переходит в статус любителя, инструктор начинает оттачивать мастерство его элементов. Техника работы на воздушных полотнах. Гимнастика на полотнах включает в себя три основных категории трюков: подъем, обмотка, обрыв. Подъемы используются для исполнения трюков на высоте. Обмотки – это статичные позы, когда гимнаст обматывает полотно вокруг своего тела или одной руки или ноги, придавая своему телу определенную позу. Орыв – падение с высоты после обмотки тела таким образом, чтобы в полете часть полотна раскрутилась, и гимнаста остановило обмотанное вокруг его тела полотно.

2. Фестивали и спортивные соревнования.

Соревнования обычно разные, есть спортивные с жесткими требованиями, а есть фестивали, где можно не ограничивать фантазию.

Например, на соревнованиях, костюм должен быть строго с воротничком - стойкой, телесная ткань в костюме запрещена, атлет без макияжа, волосы собраны. Музыка строго без слов, то есть под обычную песню выступать запрещено. Все участники делятся на категории по возрасту: 6–9 лет, 10–13 лет, 14–16 лет, юниоры. А категории делятся на любителей и профессионалов. Существует Федерация Воздушной Атлетики России (ФВАР).

Она была создана 17 августа 2012 года. Есть еще Континентальная Федерация и Мировая, они проводят Чемпионаты Европы (ЕАРАУ) и Мира (WAAPA). А вот

фестивали – это совсем другая атмосфера. Здесь очень интересно! Необходимо долго готовиться, искать подходящий образ, музыку к нему, шить красивые костюмы, включать свое актерское мастерство. После возвращения снова начинаются активные тренировки. Вот так кипит жизнь в школе «Высота».

Был проведен опрос учащихся третьих классов школы. После анкетирования был проведен мастер класс «Разминка» на учащихся третьего класса. Наблюдение и анализ показал, что большинство учащихся с удовольствием старались выполнять упражнения, в показе разминки.

На протяжении 2–8 месяцев анализ показал, что видео с выступлений на соревнованиях, фестивалях пользуются популярностью, и просмотром многих пользователей, где они оценивают выступления.

Изучив воздушную гимнастику, полотна можно прийти к выводу, что воздушная гимнастика – это то, что актуально на сегодняшний день.

Занятия позволяют устранить дефекты осанки – искривление позвоночника, сутулость. Кроме того, физические упражнения улучшают психическое состояние, внешний вид и настроение человека, повышают общий жизненный тонус.

Для того чтобы найти свое хобби, вид спорта или вид деятельности, которым ты хочешь заниматься, чтобы сохранить и укрепить свое здоровье, нужно формировать характер и силу воли, заставлять себя работать над собой. Тренировки задействуют самые разные группы мышц, чем не может похвастаться ни один другой вид спорта. Тренировки на полотнах – это способ избавиться от страхов, научиться перебарывать себя и развивать силу воли. Особенно способствуют этому обрывы.

Хотя крыльев у нас нет, ощущение полета – одно из самых приятных, что с нами остается.

Литература

1. Сайт Федерации воздушной атлетики России [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rfapa.ru, свободный. – Загл. с экрана.

Организация профильных смен в учреждении дополнительного образования детей

Е. А. Юрчак, заместитель директора по УВР,

Н. А. Калинина, методист,

Л. В. Таргаева, педагог дополнительного образования,

МБОУ ДО «Детская школа искусств»,

Прокопьевский городской округ, Кемеровская область

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» города Прокопьевска Кемеровской области создано в сентябре 1999 года. Детская школа искусств реализует программы художественной направленности. В стенах Детской школы искусств дети имеют возможность обучаться вокальному, хореографическому, театральному, декоратив-

но-прикладному и изобразительному видам искусства. Наши дети – победители и призеры городских, областных, краевых и всероссийских конкурсов, выставок и фестивалей. В нашем учреждении работает дружный, сплоченный, творческий коллектив единомышленников. Мы всегда рады принять в коллектив молодых, талантливых педагогов, которым в рамках работы «Школы педагога-новичка» постоянно оказывается методическая и консультационная помощь. Одним из затруднений, с которым сталкиваются молодые педагоги, является организация каникулярного отдыха. Мы хотим поделиться опытом организации и проведения профильных смен, как одной из самых интересных и эффективных форм работы с детьми.

В течение трех лет для учащихся проводятся краткосрочные профильные смены «Театральная мозаика» (профильная смена по театральному искусству), «Сделай сам!» (профильная смена по декоративно-прикладному искусству), «Детский голос» (профильная смена по вокальному искусству). Продолжительность профильных смен 5 дней. Количество участников – 25–30 человек. Участником смены может стать любой ребенок, увлекающийся определенным видом искусства или желающий познакомиться с ним. В летний период мы приглашаем детей из центров дневного пребывания общеобразовательных школ города. Поэтому перед педагогами стоит задача – сделать эти дни веселыми, интересными и познавательными.

Профильная смена обладает особым воспитательным потенциалом. Ребенку создаются реальные условия для творческого развития и расширения кругозора знаний в области искусства и творчества, позитивного общения со сверстниками, развития чувства коллективизма и духа сотворчества, предоставляются широкие возможности для реализации своей творческой активности, у детей воспитываются элементарные навыки, необходимые для коллективной творческой работы. Так, участие в спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у учащихся собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство «локтя» партнёра, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. Такое взаимодействие детей и педагогов обладает мощным терапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, сохранения детского психологического здоровья. Стеснительные, неуверенные в себе дети начинают свободнее общаться, повышается уровень воспитанности учащихся. Те же качества требуются для детей, решивших попробовать свои силы в вокальном искусстве, поскольку данное искусство также является публичным. Развитие мелкой моторики, усидчивости, аккуратности, художественного вкуса – важные составляющие освоения декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Цель проведения профильной смены: создание условий для популяризации определенного вида творчества (искусства), дополнительное привлечение детей в творческие объединения Детской школы искусств по интересам.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями различных видов искусства;
- обучить детей основным приемам, применяемым в различных видах искусства, освоить определенные термины и понятия;
- воспитать навыки коллективной работы.

Организация профильной смены по любому виду искусства имеет свои характерные особенности:

- образовательная и развивающая деятельность по своему содержанию организуется в соответствии с профильным направлением смены;
- для максимального вовлечения участников профильной смены в совместную деятельность применяются интерактивные методы обучения (обучение старшими детьми младших);
- для демонстрации и просмотра подготовленных для детей презентаций и слайд-шоу, требуется специальное оборудование (ноутбук, проектор);
- содержание мероприятий определяется тематикой дня профильной смены и требует музыкального сопровождения;
- для создания толерантной атмосферы в детском коллективе в работу профильной смены возможно привлечение педагогов другого профиля (например, педагоги-организаторы, психологи).

Основное внимание в работе профильных смен уделяется индивидуальным и коллективным формам работы. В программу входят интересные беседы, практические занятия по определенным видам искусства, мастер-классы, творческие мастерские, разнообразные творческие конкурсы, используются традиционные и нетрадиционные методы: метод организации коллективных творческих дел, метод театрализации, метод интерактивного обучения (тренинги, ролевые игры).

Мероприятия профильной смены проводятся целенаправленно с тщательной предварительной подготовкой, чтобы не превратиться в простое развлечение. Начало каждого дня смены – игры на знакомство, взаимодействие, сплоченность, снятия напряжения («Приятно познакомиться!», «Путаница», «Сердечко» и т. п.). Дети выступают не просто слушателями, а главными участниками различных мероприятий: упражнений, мастер-классов, командных соревнований, творческих испытаний.

Каждый следующий день профильной смены не похож на предыдущий, приносит что-то новое и интересное, наполняется новыми впечатлениями, общением и встречами с друзьями и любимыми педагогами. Обязательным мероприятием каждого дня профильной смены стало проведение коллективного творческого дела.

Всю профильную смену работает почта «Интересный вопрос». Для ребят это становится яркой страницей, наполненной юмором, положительными эмоциями. И дети, и педагоги имеют возможность поделиться в письмах своими впечатлениями, пожеланиями, советами, успехами. Каждый день завершается подведением итогов, релаксацией, содержание которой тоже соответствует теме дня.

Очень радуют теплые отзывы детей и родителей, которые были сказаны по окончании смены. Все отметили эмоциональную атмосферу радости, азарта, переживания. Дети узнают много нового и интересного, получают заряд бодрости, позитива, здоровья, становятся единой дружной командой, их захватывает огромное желание побывать на профильной смене еще не раз. Профильную смену можно организовать и для одаренных детей. В таком случае в ее проведение необходимо включить мастер-классы профессионалов по видам искусства, их совместные

постановки и творческие работы, обсуждение, обмен опытом между ними. В результате каждый ребенок приобретает и закрепляет специальные умения и навыки, а педагоги апробируют новые методы и приемы организации отдыха детей.

Литература

1. Ахметова, Д. Уникальным может стать каждый [Текст] / Д. Ахметова // Народное образование. – 1995. – № 7. – 52–55 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития [Текст] : Автореф. дис. канд. пед. наук / В. А. Березина. – М., 1998. – 116 с.
3. Голованов, В. П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. [Текст] / В. П. Голованов. – М., 2001. – 135 с.
4. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И. В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 1. – 37 с.

КОНКУРС СТАТЕЙ «ВЗГЛЯД»

Проблемы адаптации молодого специалиста в сфере образования

*Е. В. Андропова, учитель начальных классов
МБОУ «Тальжинская ООШ»*

Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

В образовательной среде современного общества имеют место инновационные перемены. Их задачей является повышение конкурентоспособности отечественного образования и поддержка социально-инновационного потенциала общества в целом. Молодым специалистам в этих процессах принадлежит большая роль.

Наука доказала, что начальный этап интеграции в профессиональное пространство является специфическим за счет напряженности, значимости для профессионального и личностного формирования начинающего преподавателя. От того, как будет проходить этот этап, зависит, состоится ли новоиспеченный преподаватель как профессионал, сможет ли остаться в образовательной отрасли, либо сможет найти свое место в иной деятельности (аналогичная ситуация во многом типична для начинающего специалиста и иных отраслей деятельности).

Школе необходимы учителя с другим преподавательским мышлением, которые способны становиться активными субъектами инновационного образовательного процесса. Преподаватель должен ненавязчиво и культурно разговаривать с обучающимися на базе субъектно-субъектных взаимоотношений, выстраивать взаимоотношения с коллегами, а также с руководящими лицами на базе взаимопомощи, сотрудничества, дружбы.

Термин «адаптация» (от латинского «adapto» – приспособлять) было взято из биологии и указывает на адаптацию к окружающему пространству. Социально-профессиональное приспособление преподавателя является процессом освоения учителем умений вести учебный процесс, нормативов и регламента поведения – взаимодействия с коллективом, обучающимися и их родителями, с администрацией.

Стандартно отличают 3 элемента социально-профессионального приспособления преподавателя:

- психофизиологический – адаптация молодых специалистов к нетипичным условиям, поурочному режиму отдыха и труда;
- социально-психологический – внедрение в рабочий коллектив посредством сближения интересов и целей молодых специалистов и группы (преподавательского коллектива, обучающихся), развитие новых психологических поведенческих стереотипов, изменение индивидуальных характеристик согласно требованиям преподавательского труда, утверждение критериев организационной культуры, нормативов и регламента поведения в учебном заведении;

- профессиональный – освоение учителем деятельности согласно должностным обязанностям, требованиям учебного процесса, специфике контингента учащихся; адаптация молодых специалистов к новым условиям, которые состоят из управленческих, социально-экономических, административно-правовых аспектов.

Приспособление педагога является процессом эффективного его вхождения в профессиональную деятельность. Длительность периода приспособления у всех индивидуальна, зависит от изначальных способностей и умений. Показателем психологического приспособления выступает социальное самочувствие, состоящее из:

- внутреннего состояния личности: (испытываемое чувство счастья, настроение, здоровье);
- анализа условий извне (восприятие ситуации в государстве);
- понимания индивидуального положения при новых обстоятельствах.

Психологическая нагрузка, получаемая преподавателем, приводит к возникновению у него профессионального стресса. Важной задачей в психологическом приспособлении учителя является формирование стабильности к факторам, провоцирующим стресс на рабочем месте.

Среди таких факторов:

- перегрузка в трудовой деятельности;
- необходимость осуществлять функции, трудно совместимые;
- поведение обучающихся, других преподавателей, руководства;
- неудовлетворительные трудовые условия;
- несправедливая оценка деятельности;
- неспособность приспособляться к переменам.

Бывшие студенты входят и в новое социальное пространство, стремясь к оптимальным формам взаимодействия с руководством учебного заведения, сотрудниками, воспитанниками и их родителями. Необходимость в комбинации социальной и профессиональной адаптации к новой среде становится сложной задачей для молодых специалистов. Успешное приспособление за короткий период обеспечивает повышенную продуктивность их дальнейшей работы.

Затянувшееся, затрудненное приспособление не только оказывает отрицательное психоэмоциональное влияние на личность, а также воздействует на снижение качества обучения и взаимодействия с соучастниками преподавательского процесса и, в результате, на ухудшение профессиональных характеристик работы педагога. В этой связи исследование процессов приспособления, своевременное обеспечение фактической помощи и поддержки молодым специалистам является достаточной актуальной задачей.

Входя в преподавательскую деятельность, молодые специалисты оказываются в новом для них социальном и профессиональном пространстве, а также в новых режимах физической и умственной нагрузки, в новой сфере взаимодействий и отношений.

При трудовом приспособлении сотрудник переживает следующие этапы:

1. Этап знакомства, на котором специалисты получают сведения о новом положении в целом, о критериях анализа разных действий, о нормативах поведения в трудовом сообществе.

2. Этап формального вхождения или адаптации – на данной стадии специалист переориентируется, признает основные компоненты нового механизма ценностей, при этом сохраняет большинство своих установок.
3. Этап ассимиляции, при котором полностью приспосабливается специалист к среде, идентифицируется с главной группой.
4. Идентификационный этап, при котором личная цель специалиста отождествляется с целью организации труда.

Прохождение каждого этапа будет оперативным и эффективным, если будут прилагаться усилия не только руководством учебного заведения, но и самими молодыми специалистами.

Молодым преподавателям во время социально-профессионального приспособления необходимо освоить одновременно некоторые профессиональные роли: педагога, сотрудника, подчиненного, классного руководителя, воспитателя, члена методической организации преподавателей и каждый раз необходимо показывать квалифицированные умения и навыки, которых, к сожалению, не хватает многим.

Следовательно, профессиональное развитие молодых преподавателей осуществляется постепенно, последовательно. Вследствие, качественное, грамотное управление процессами профессионального приспособления и развития начинающих специалистов позволяет достичь их профессионального роста и помогает развивать общеобразовательное учреждение.

Ни одно учебное заведение из своих стен не выпускает полностью высококвалифицированные, сформированные преподавательские кадры. В частности, в рамках образовательного учреждения осуществляется становление учителя как профессионала. От того, как происходит период приспособления, зависит, сможет ли найти учитель общий язык с коллегами, а также сформируется ли молодой преподаватель как учитель, сможет ли остаться он в образовательной сфере либо найдет свое место в другой деятельности.

Литература

1. Андреева, Е. В. Программа помощи начинающему учителю [Текст] / Е. В. Андреева, Н. В. Новокшанова // Завуч. – 2010. – № 2. – С. 82–96.
2. Буслаева, М. Ю. Развитие эмоциональной стабильности молодого педагога в сфере образования педагогического учреждения [Электронный ресурс] / М. Ю. Буслаева, В. И. Долгова // Письмо и Эмиссия. Оффлайн (TheEmissia.OfflineLetters): электронная научная книга. – 2013 год, Декабрь, ART 2113. – Санкт-Петербург, 2013 год. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2013/2113.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Котова, С. А. Приспособление к должности и освоение преподавательской профессии [Текст] / С. А. Котова // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 121–127.
4. Редлих, С. М. Приспособление молодых преподавателей [Текст] / С. М. Редлих // Профессиональное обучение. Столица. – 2012. – № 1. – С. 19–21.
5. Турлунова, А. В. Психолого-педагогическая поддержка молодых учителей в период адаптации профессиональной работы [Текст] / А. В. Турлунова // Методист. – 2012. – № 7. – С. 20–26.

Лабораторные работы по биологии как инструмент развития познавательной деятельности школьников

*Е. Л. Бертрам, учитель биологии
МБОУ «Школа № 14»*

Полысаевский городской округ, Кемеровская область

Биология входит в число естественных наук, изучающих природу, а также пути познания человеком природы. Значение биологических знаний для человека трудно переоценить.

Перед биологическим образованием поставлена задача повышения качества усвоения знаний, привития учащимся умений самостоятельно пополнять и углублять их, формирования умений и навыков использования полученных знаний в учебной работе, на практике, в жизни. Учащимся необходимо не только запомнить совокупность знаний, но и освоить методы самостоятельного получения их в ходе лабораторных работ, которые занимают важное место при обучении биологии.

Лабораторная работа – это особый вид индивидуальных работ, в ходе которых учащиеся используют теоретические знания на практике, применяют различный инструментарий и прибегают к помощи технических средств. Они оказывают существенное влияние на умственное развитие учащихся, так как в ходе изучения биологических объектов у учащихся формируется целостное восприятие этих объектов, на основе чего формируются различные биологические понятия и умения ими оперировать. Самостоятельно действуя в процессе лабораторных работ, учащиеся постепенно овладевают предметно-действенным анализом, что является неотъемлемым качеством творчески мыслящего человека.

Для организации и проведения лабораторных работ разрабатываю инструктивные карточки, которые позволяют учащимся последовательно выполнять работу и приходить к нужному результату. Каждая карточка содержит задания, определяющие самостоятельные практические действия учащихся, вопросы для анализа, размышления, а также дополнительные пояснения в связи с рассмотренным материалом.

Использование таких карточек позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении, сделав одни задания обязательными для выполнения всеми учащимися класса, другие предложить проработать только тем, кто быстро и хорошо справляется с работой.

Разработанные к лабораторным работам карточки собраны в электронные папки-разделы (по классам и темам), которые постоянно обновляются и пополняются.

Задания для инструктивных карточек составлены с учетом следующих требований:

1. Задания должны опираться на знания, имеющиеся у детей.
2. Быть посильными и в то же время обладать достаточной степенью сложности.
3. Быть ясно и четко сформулированными.
4. Иметь возможность быть записанными в виде конкретных результатов.

Использование инструктивных карточек позволяет организовать выполнение учащимися лабораторных работ как на уроке, так самостоятельно дома. Так, при

изучении в 8 классе терморегуляции учащиеся выполняют лабораторную работу «Потеря тепла через поверхность кожи», а при изучении темы «Нарушение осанки и плоскостопие» предлагают выполнение лабораторной работы «Есть ли у вас плоскостопие?»

Инструктивная карточка Определение плоскостопия

Цель работы: овладение способом выявления плоскостопия.

Оборудование: лист бумаги, сантиметровая лента, карандаш, линейка.

Ход работы:

1. Мокрой ногой встаньте на лист бумаги. Отпечаток обведите карандашом.
2. Соедините касательной след от плюсны со следом от пятки (линия АК).
3. Найдите середину линии АК, обозначьте её буквой М.
4. Из точек А и М проведите два отрезка, перпендикулярных линии АК. В месте пересечения линии MD со следом ступни в средней части, отметьте точку С.
5. Измерьте отрезки АВ и CD.
6. Определите процентное соотношение CD и АВ:
правая нога $(CD/AB) \times 100\% = (__/__) \times 100\% = __;$
левая нога $(CD/AB) \times 100\% = (__/__) \times 100\% = __.$
7. Сопоставьте свои результаты со следующими нормативами. Если результат превышает 33%, это свидетельствует о наличии плоскостопия.
- 8*. Определить наличие плоскостопия другим способом.

Результаты проведения лабораторной работы учащиеся оформляют в виде презентаций, сообщений или отчетов, которые представляются для итогового обсуждения в классе. В ходе обсуждения могут возникать дополнительные вопросы, требующие разъяснения. Это и есть поле, где учащиеся могут проявить инициативу по приобретению знаний.

Проведение лабораторных работ является фундаментом изучения биологии в основной школе. Умение проверять теорию практически, осмысливать и объективно оценивать информацию пригодится учащимся в их повседневной практической деятельности.

Исследовательская деятельность в обучении истории и обществознанию

*А. А. Васильев, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 24 г. Белово»
Беловский муниципальный район, Кемеровская область*

В современном, постоянно меняющемся мире обществу необходима разносторонняя и саморазвивающаяся личность, способная легко и быстро приспособиться к тем или иным условиям жизни. На сегодняшний день институтами формирования и воспитания такой личности служат: семья, дошкольные образовательные организации, школы и организации дополнительного образования. Курс на формирование

и воспитания такой личности изложен в Федеральном Государственном образовательном стандарте (ФГОС). Образовательные стандарты нового поколения легли в основу процесса модернизации общего образования. В концепции стандартов констатируется, что цель общего образования – формирование разносторонне развитой личности, обладающей высоким уровнем общекультурного и личностного развития, способной к самостоятельному решению новых, еще неизвестных задач.

Уже сегодня история России и мира подвергается жесточайшей ревизии, а многие факты пересмотрены и трактованы по-иному. Ученые предлагают новые хронологии и версии исторических событий. Это плохо влияет на объективность точек зрения обучающихся и правильность их выводов. Сложно определиться с мнением, когда каждый пишет историю для своей выгоды. Здесь на помощь приходит организация исследовательской деятельности на уроках, которая позволяет расширить кругозор обучающихся через самостоятельное изучение исторических источников и научной литературы. Причем именно источников, ведь нельзя изучать то или иное событие по учебнику или одному, но очень солидному источнику.

Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, активизировав их познавательную деятельность. Помочь в этом готов системно-деятельностный подход, который является методологической основой ФГОС второго поколения. Его применение возможно при обучении любому предмету, и заключается в формировании универсальной целостной системы знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности, позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни.

Развитие методологической науки и доступность различного рода «гаджетов» требует применения новых образовательных технологий в деятельности учителя, среди которых: проектно-исследовательская деятельность, проблемное обучение, технология развивающего обучения, включение в образовательный процесс мультимедиа-технологий и ресурсов Интернета.

Специфика предметов истории и обществознания требует от обучающихся умения работать с источниками (в том числе и историческими), документами, исторической литературой и материалами средств массовой информации. Возникает необходимость включения всех обучающихся в творческую деятельность, ситуацию поиска путей решения социально-значимых вопросов. Помогает в этом исследовательский метод. Его использование предполагает множество активных форм, в том числе и во внеурочной деятельности.

Под исследовательской деятельностью я понимаю творческий процесс совместной деятельности учителя и ученика по поиску решения неизвестного, результатом которого является формирование исследовательского стиля мышления и мировоззрения в целом. Именно исследовательский подход в обучении делает обучающихся участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации.

На сегодняшний день исследовательская деятельность служит инструментом повышения качества образования. Он создает условия для личностного развития обучающихся, повышения их образовательного и общекультурного уровня.

Использование исследовательской деятельности на уроках позволяет развивать практическое и творческое мышление, формировать навыки работы с научной, научно-популярной литературой. Организовывая такое обучение, учитель должен выступать слушателем, наблюдателем и наставником, стараясь как можно меньше вмешиваться в работу детей.

Так, целью организации исследовательской деятельности является обучение школьников умениям и навыкам исследовательской работы. Основными его задачами являются: развитие аналитического мышления у обучающихся; способность формулировать проблему и гипотезу исследования; способность представления результатов исследовательской работы.

Организация исследовательского обучения реализуется как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности. Изучение исторического и обществоведческого материала происходит на основе исторических источников, документов и исторической литературы, работа с Интернет-ресурсами.

Исследовательская деятельность имеет три уровня: урочная, внеурочная, научно-исследовательская деятельность.

Первый уровень реализуется в рамках урока и при выполнении домашнего задания. Так, например, в учебнике по истории Древнего мира 5 класса в рамках темы «Родовые охотники и собиратели» есть задание «Подготовьте сообщение о находках останков мамонтов на территории России». Предлагается использовать информацию учебника и обратиться к дополнительным материалам, в данном случае Интернет-ресурсам. Я внес предложение найти информацию о находках не на всей территории России, а в своем регионе проживания. Для выполнения задания было выбрано два ученика, одному из которых пришлось поработать с предложенной мной книгой «История Сибири с древнейших времен до наших дней» для поиска описания мамонта и определения периода их проживания на территории Сибири, а другому с новостными сайтами и поиском на них информации о находках останков мамонтов и изделий из них в Кемеровской области. Новостные сайты тоже были предложены мной. В итоге получился комплексный ответ, который был интересен как самим исполнителям работы, так и остальному классу. Такая исследовательская работа не только активизирует интерес к поиску информации, но и расширит кругозор обучающихся. При этом ученики не использовали первые попавшиеся ссылки из интернета, а действительно обращались к литературе и источникам, ссылаясь на них в своих ответах.

Или, например, в учебнике обществознания для 5 класса в рамках темы «Семейное хозяйство» я предложил ученикам ответить на вопросы об обязанностях в своей семье. Отвечая на вопрос о распределении трудовых обязанностей в своей семье, ученики учились планировать свою деятельность, причем не только дома, но и в школе, ведь размышления над этим вопросом вырабатывают навыки самостоятельности. При ответе на вопрос о совместной деятельности, обучающиеся пришли к осмыслению роли семьи при выполнении домашних обязанностей, взаимопомощи родителей и ребенка, что должно было повысить самооценку учеников по отношению к себе. Ну а при разборе вопроса об исполнителях совместной деятельности у детей происходило закрепление материала о составе семьи, кон-

статировалась необходимость уважать своих родных и близких и их деятельность. Работа над представленными вопросами давалась на дом для того, чтобы обучающиеся проработали свои ответы с родителями. Дети проводили своего рода опрос и затем анализ полученной от родителей информации. Опрос является одной из форм исследования и позволяет разнообразить формы исследовательской работы, которые я предлагаю ученикам.

При этом дети учатся цитировать литературу и ссылаться на нее, а также смогут самостоятельно ее анализировать и обрабатывать полученную информацию.

Второй уровень реализуется в рамках внеурочной деятельности и курсов по выбору. Так, например, в рамках проводимого мной курса по истории в 5 классах «По следам древних людей» обучающимся предлагаются задания «пишем учебник сами». Здесь открывается широкий кругозор деятельности. Ученики анализировали раздел и находили наиболее интересную для них информацию, которая на их взгляд изложена недостаточно полно, и они хотели бы узнать об этом подробнее. Например, строительство пирамид в Древнем Египте изложено в учебнике с одной точки зрения, обучающиеся могут дополнить этот фрагмент информацией из других источников, или предположить свои варианты. Такая работа развивает творческий потенциал ребенка и усиливает интерес к исследовательской работе. Обучающиеся должны осознать «что искать», «как искать» и «зачем это необходимо», тогда итоговым результатом будут довольны все «маленькие исследователи».

Третий уровень реализуется главным образом через участие в научно-практических конференциях (НПК). Так, например, в 2017 году одна из моих учениц выступала на школьной НПК с докладом о своем дедушке, который был участником Великой Отечественной войны. Такая работа побуждает обучающихся изучать историю, начиная со своей семьи. Семья – один из важнейших институтов социализации современного общества, а ее история – лучший мотиватор к учебной деятельности и исследовательской работе.

В школьной НПК 2018 года уже другая ученица выступит со своей исследовательской работой, но уже по обществознанию. Она в рамках профориентации работает над исследовательской работой о преемственности такой профессии как «учитель начальных классов». Такая работа нацеливает обучающихся на четкий выбор своей профессии, задает конкретный курс на профессиональную ориентацию и дальнейший выбор профиля в обучении. На мой взгляд, именно обществознание оказывает влияние на формирование разносторонней и саморазвивающейся личности.

Таким образом, исследовательская деятельность в обучении истории и обществознанию является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она позволяет обучающимся расширить свой кругозор, знакомясь с различными источниками информации и точками зрения, формирует аналитическое мышление и навыки самостоятельной работы, воспитывает дисциплину и патриотическое отношение к истории своей страны и законам своего государства и др. Все это способствует формированию разносторонне развитой личности, обладающей высоким уровнем общекультурного и личностного развития, способной к самостоятельному решению новых, еще неизвестных задач.

Профессиональное становление молодого педагога

*Е. А. Волкова, учитель-дефектолог
МАДОУ № 49 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово, Кемеровская область*

*Мысль бывает чиста только тогда,
когда озаряется светлым чувством
(В. Ключевский)*

Кто в детстве не мечтал стать учителем? Как же было интересно усаживать кукол за парты, раздавать им тетради с «пятёрками», разложив на своем «учительском столе» толстые папины книги для большей важности. Но не каждый осуществил свою детскую мечту и стал тем, кто «сеет разумное, доброе, вечное».

С самого детства судьба давала мне намеки на то, что именно профессия педагога – моя. Первым проводником в мир этой профессии была моя бабушка – учитель русского языка и литературы, очень образованная, добрая и справедливая. Как легко и с интересом научила она меня читать. Тогда я хотела стать такой же, как она: давать знания тем, кому они нужны.

Затем, уже в школе, идеалом педагога стала моя первая учительница. Именно она закладывала те основы человеческой нравственности и жизненных ориентиров. После школы наступила студенческая жизнь. Мой первый педагогический опыт состоялся уже на втором курсе университета, все годы обучения я работала в детских загородных лагерях с детьми разных возрастных групп. Поэтому, можно сказать, что педагогические знания, умения и навыки я начала закреплять на практике уже со студенческих лет. Мое желание быть педагогом укреплялось все больше и больше.

И вот я – учитель-дефектолог в детском саду комбинированного вида. Уже на первом курсе я твердо решила: буду начинать свою профессиональную деятельность с дошкольного образовательного учреждения. Почему именно детский сад? Наверно, потому что это первая ступень социальной жизни ребенка, именно здесь он знакомится с обществом, коллективом, исследует, узнает, учится жить в нем и получает новые знания, навыки. Именно на этой ступени педагогам ДОУ совместно с родителями нужно успеть направить, научить, воспитать... Как все это ответственно для педагога, тут нельзя допускать ошибок! Но как приятно, что капля твоих усилий присутствует в становлении Человека.

Я молодой педагог, только около полутора лет веду педагогическую деятельность, но, имея такой, пусть и небольшой стаж, исходя из своего опыта, хотела бы рассказать о проблемах адаптации молодого педагога.

Первое, с чем сталкивается бывший студент, так это отсутствие опыта и данная проблема решается только с течением времени помноженного на ошибки, пробы, поиски верного пути и самостоятельные решения. Никакой престижный вуз не даст тех знаний, которые дает сама профессиональная деятельность.

Второе – это страх, неуверенность в своих силах. В моем случае эта проблема решилась очень просто. Это окружение коллег, у которых положительное отношение к своей деятельности. Когда я только начала работать мне повезло с наставником.

Это тот человек, на которого хочется равняться, учиться у него, перенимать опыт, советоваться. И еще многие мои коллеги формировали во мне доброе отношение к делу. После чего во мне не перегорело желание продолжать свою профессиональную деятельность в роли педагога. Очень жаль, когда рядом не оказывается такого наставника, коллег, кто бы мог направить и поддержать, возможно, именно по этой причине многие теряют интерес к профессии и ориентиры в деятельности, оставив за плечами только разочарование в профессии и потерянные годы. Хотелось бы, чтобы каждый молодой педагог встретил такого же наставника в рядах коллег, как и я.

Да, в педагогической деятельности бывает и не так легко, ведь абсолютно к каждому ребенку необходимо найти индивидуальный подход, не обойти вниманием, построить занятие с учетом его интересов и особенностей, а ведь это только не считая работы с документами. Но когда после проделанной работы есть хоть малейший результат, успех даже одного ребенка, это вдохновляет и мотивирует на дальнейшую деятельность.

Часть проблем становления молодого педагога решается, если не забывать одну заповедь: «Учитель учит до тех пор, пока учится сам». Время идет вперед, человечество развивается и поэтому нужно самосовершенствоваться, развиваться в профессиональной деятельности, узнавать тенденции, получать новые знания, разбираться в сфере своей деятельности, тогда работа будет приносить не только положительные результаты, но и удовольствие.

Проблемы взаимодействия молодых педагогов с родителями

*Т. А. Ганбарова, О. А. Голохвастова, воспитатели
МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка-детский сад»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Процесс длительного реформирования отечественной системы образования обусловлен социальными, экономическими, политическими и культурными изменениями, происходящими в стране. Обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, обеспечение устойчивого, динамичного развития российского общества. Изучение ресурсов, способных обеспечить конструктивное развитие российской системы образования, позволяет назвать кадровый потенциал одним из важнейших в это процессе. Большая роль в этих процессах принадлежит молодым специалистам [1].

Научно доказано, что начальный период вхождения в профессиональную среду специфичен своей напряженностью, важностью для личностного и профессионального развития начинающего педагога. От того, как пройдет этот период, зависит, состоится ли новоявленный педагог как профессионал, останется ли он в сфере образования или найдет себя в другом деле. Образовательная организация требует специалистов с новым педагогическим мышлением, способных стать активными субъектами инновационных процессов в образовании. Бывший студент входит и в новую социальную среду, пытается найти оптимальные формы взаимодействия с коллегами, воспитанниками и их родителями, с администрацией образовательного учреждения. Необходимость

сочетания профессионального и социального приспособления к новой среде является непростой задачей для молодого педагога. Успешная адаптация за короткий срок обеспечивает высокую эффективность его дальнейшего труда [4].

В своей статье мы хотели бы остановиться на одной из проблем, с которой сталкивается молодой педагог, приступив к своей профессиональной деятельности – это трудности взаимодействия с родителями. Согласно ФГОС родители являются активными участниками образовательного процесса. Семья и ДОУ – это основные социальные институты, в которых дети проводят большую часть своей жизни. Взаимодействие педагога с родителями направлено на создание единого воспитательного пространства. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка успешна только в том случае, если они становятся союзниками, и от этого союза зависит личностное развитие и эмоциональное благополучие детей. Бесспорно, родитель – первый воспитатель ребенка, но огромное количество времени дети проводят в детском саду, вступая во взаимодействие с педагогами. Качество этого взаимодействия не может не накладывать отпечаток на формирование личности ребенка. Следовательно, идеальным вариантом было бы сотрудничество педагогов и родителей и выработка единой линии в воспитательном воздействии [1].

В настоящее время, достаточно распространенное явление, когда педагоги и родители предъявляют друг другу бесконечные претензии. При этом дети получают довольно противоречивые требования с двух сторон, что негативно сказывается на их психоэмоциональном состоянии. Необходимо выстроить партнерские взаимоотношения, обеспечив родителям необходимую поддержку. Это позволит максимально удовлетворить потребности детей, возникающие в процессе обучения и развития [3].

С какими же трудностями сталкиваются начинающие педагоги во взаимодействии с родителями? Во-первых, молодой педагог, пришел работать в дошкольное учреждение и переживает адаптационный период в освоении своей профессии. И это касается не только их вхождения в педагогический коллектив, но и реализации профессиональных навыков и умений. При обучении в вузе студенты получают большой объем теоретических знаний. При прохождении практики, как правило, рядом со студентами находятся воспитатели с большим стажем работы. Будущим специалистам практически не удастся взаимодействовать с родителями детей. Когда молодой педагог приступает к работе, он еще только выстраивает свой собственный педагогический стиль. Здесь нельзя обойтись без ошибок и сомнений. Но процесс взаимодействия с родителями уже начался и ему не делается скидки на молодость и неопытность. От молодого педагога ожидается, что он должен выполнять свою работу высокопрофессионально. Такой груз ответственности не может не влиять на эмоциональное состояние воспитателя, зачастую повышается тревожность, развиваются чувства страха. Не секрет, что довольно часто начинающие педагоги просто боятся родителей.

Во-вторых, как правило, родители значительно старше молодого педагога по возрасту и часто просто не воспринимают его всерьез. Чем больше возрастная разница, тем сильнее может проявляться конфликт между поколениями.

В-третьих, зачастую у молодых педагогов еще даже нет собственных детей, что может вызывать у родителей скептическое отношение к рекомендациям молодого

педагога о воспитании. К вышесказанному могут добавиться личностные особенности самих педагогов (робость, застенчивость, неразвитые коммуникативные навыки и т. д.), что несомненно усугубляет сложности взаимодействия с родителями.

Ко всему прочему, и родители тоже бывают разные. Многие не хотят сотрудничать с педагогами и понимать их. Есть родители, которые в силу своей занятости совершенно равнодушно относятся к образовательному процессу. Есть и такие, кто склонен вступать в оппозицию с педагогом, высказывать претензии, конфликтовать. Опираясь на собственный опыт работы, мы выделяем две категории родителей, взаимодействие с которыми затруднено сопротивлением с их стороны. Первая группа – это родители, которые в силу своих интеллектуальных, образовательных и культурных особенностей искренне не понимают, в чем суть выдвигаемых претензий педагога. Они действительно могут недооценивать или не видеть проблему, которую со своей позиции видит педагог. Вторая группа родителей, более многочисленная, в ответ на сформулированное беспокойство педагога по поводу трудностей ребенка, также оказывает сопротивление. Но причина сопротивления заключается в наличии у них психологических проблем, которые уходят корнями в их собственное детство, где они получили негативный опыт взаимодействия с своими родителями и воспитателями. И в этих ситуациях требуются особые профессиональные навыки и умения, которые бы помогли родителю преодолеть собственное сопротивление и вступить в сотрудничающие отношения с педагогом.

Литература

1. Веселова, Т.Б. Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДООУ [Текст] / Т. Б. Веселова. – СПб. : ООО Издательство «Детство-пресс», 2012. – С. 95–96.
2. Долгова, В. И. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, Е. В. Мельник, Ю. В. Моторина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 76–80. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95522.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Михайлова-Свирская, Л. В. Работа с родителями [Текст] : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – М. : Просвещение, 2015. – С. 13–15.
4. Редлих, С. М. Адаптация молодого педагога [Текст] / С. М. Редлих // Проф. образование. Столица. – 2012. – № 1. – С. 19–21.

Проблема адаптации молодого учителя в образовательном учреждении

*М. С. Ганикель, учитель английского языка
МБОУ «ООШ № 43»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Каждый человек, который делает первые шаги в своей профессии, не независимо от своего желания – испытывает определенные трудности. Все кажется незнакомым, непонятным и требует приложения огромных усилий для достижения поставленной цели. Становление учителя происходит гораздо труднее, чем человека

любой другой профессии. Потому что учитель – это человек, который необходим каждому. Учитель оставляет после себя невидимый, на первый взгляд, след. Но как же он важен! А для успешного становления и развития ему недостаточно иметь багаж педагогических знаний, умений и навыков, полученных в учебном заведении. Здесь огромную роль играют личностные качества.

Часто спрашивают: «Легко ли быть молодым учителем в современной школе?» Отвечаю: «Быть учителем трудно, но возможно. Главное, учителям надо быть счастливыми». Приходят на ум слова: «Несчастный учитель никогда не воспитает счастливого ученика». А ведь это так. У счастливого педагога ученики в школе испытывают состояние счастья: они действуют, творят, ощущают, что их любят и желают им добра.

Под термином «молодой учитель» рассматривается бывший студент, проучившийся в вузе от 4 до 6 лет, изучавший множество научных дисциплин, методик, прошедший педагогическую практику в школе или в ином образовательном учреждении [3]. Однако, выпуститься из вуза не значит сразу же стать первоклассным специалистом.

Еще Сократ более двух тысяч лет назад сказал: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить». Думаю, слова этого замечательного человека очень важны в этой профессии.

Термин "адаптация" впервые был введен Г. Аубертом в XIX веке. Он произошел от позднелатинского «adaptatio» (приспособление) и первоначально широко использовался в биологических науках для описания феномена и механизмов приспособительного поведения индивидов в животном мире, эволюции различных форм жизни. В последующем процесс адаптации стал предметом исследования многих наук, в том числе и психологии [2].

Профессиональную адаптацию специалистов психологи определяют как процесс вхождения в новую трудовую ситуацию, в которой личность и рабочая среда взаимно влияют друг на друга, формируя новую систему взаимодействий и отношений внутри коллектива [5].

Поступая на работу, молодой специалист активно включается в систему профессиональных и социально-психологических отношений внутри организации, усваивает новые нормы и ценности, согласовывает свою индивидуальную позицию с целями и задачами производства. Поэтому для молодого сотрудника важно, чтобы его личностные особенности максимально соответствовали тем организационным условиям, которые для него предлагаются на новом месте работы [4].

Изучение вопросов адаптации, в том числе профессиональной, нашло отражение в многочисленных исследованиях, как отечественных, так и зарубежных ученых, среди которых: К. А. Абульханова-Славская, Г. А. Балл, А. А. Реан, А. А. Налчаджян, А. В. Филиппов, В. П. Казначеев, Ф. Б. Березин, А.Н. Жмыриков, Г. Селье и др.

Остановимся более подробно на адаптации молодых педагогов. Ведь профессия педагога – это не только профессия, суть которой транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. Рассмотрим трудности профессиональной адаптации молодых учителей и возможные пути решения [1].

В процессе трудовой адаптации сотрудник проходит следующие стадии:

- Стадия ознакомления, на которой работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, о нормах поведения в коллективе.
- Стадия приспособления или формального вступления – на этом этапе работник переориентируется, признавая главные элементы новой системы ценностей, но пока продолжает сохранять многие свои установки.
- Стадия ассимиляции, когда осуществляется полное приспособление работника к среде, идентификация с новой группой. Идентификация, когда личные цели работника отождествляются с целями трудовой организации.

Прохождение всех этих стадий будет быстрым и продуктивным, если будут приложены усилия не только администрации учреждения, но и в первую очередь молодого специалиста [3].

Устраиваясь на работу, молодые педагоги, для того, чтобы иметь достойную заработную плату, часто попадают в ситуацию большой нагрузки. В этом случае начинающий педагог не успевает восстанавливаться, работает в режиме постоянного стресса и усталости. Все это сопровождается постоянной необходимостью осваивать все новые виды деятельности. Подобный вариант развития событий вызывает негативные переживания и, как следствие, или уход из системы образования, или выгорание. Поэтому создание социально-экономических и организационных условий необходимое и важное условие для мотивации начинающих педагогов. Однако, это не главное. Проблема привлечения педагогов будет решаться, если со стороны всего коллектива образовательного учреждения будут предприняты совместные усилия. Педагогические коллективы далеко не все готовы к сотрудничеству и партнерству.

В начале пути своего становления молодой специалист должен получать постоянную помощь и поддержку со стороны не только администрации образовательного учреждения, но и коллег, методистов. Ситуация, при которой он остается один на один с классом, уроком, школой, создает невыносимые условия для молодого специалиста.

Стоит отметить еще один вид работы с молодыми специалистами: профессиональная и общественная карьера учителя. Педагог, особенно молодой, должен видеть и понимать перспективу своего профессионального роста. Администрация должна создавать условия для вхождения учителя в педагогическое сообщество, сюда можно отнести конкурсное движение, повышение квалификации, работа в творческих группах, инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий и т.д. Мир педагога должен быть шире одного образовательного учреждения и его деятельность не должна превращаться в «учительскую рутину».

Работа с молодыми специалистами, конечно, зависит от личных характеристик педагога. Но есть ряд мероприятий обязательных для адаптации учителя в профессии и педагогическом коллективе. Молодого педагога необходимо не только познакомить со школой, ее структурой, локальными документами, педагогическим коллективом, правилами внутреннего распорядка, проводить первичный и вводный инструктажи на рабочем месте, но и включить его в работу творческих групп по организации общешкольных мероприятий.

Далее, по прошествии двух-трех лет у молодого педагога в приоритете должно быть профессиональное становление и развитие. В течение этого периода молодого педагога необходимо включать в конкурсное движение, например, конкурс педагогического мастерства («Новая волна»), конкурс методических разработок, конкурс открытых уроков и т. д. Обретение такого опыта позволяет более широко реализоваться в профессии. Все это дает возможность увидеть лучших из таких же как ты, получить рекомендации опытных наставников, определить свои конкурентные преимущества и увидеть недостатки. На этом этапе полезно выявить мотивы, побуждающие учителя заниматься своим профессиональным ростом. В этот период молодой специалист также должен пройти процедуру аттестации на первую квалификационную категорию.

После этого следует завершающий этап адаптации, на котором подводятся итоги, и делается анализ успешности. Это период, когда можно, проанализировав полученный опыт, определить, способен ли учитель перейти на следующую ступень развития. Преодоление всех ступеней развития индивидуально и время, затраченное на их преодоление может варьироваться. Это зависит от индивидуальных особенностей человека и уровня педагогической поддержки. Кто-то может остаться на всю жизнь «ремесленником», кто-то готов к совершенствованию, получил уверенность в себе и доходит до уровня мастерства. Кто-то уходит из профессии, понимая, что удовлетворения от работы не наступает и развитие невозможно.

Безусловно, ни из одного педагогического вуза или колледжа не выпускается стопроцентно сформированный, высококвалифицированный специалист. Именно в образовательном учреждении происходит процесс становления педагога как профессионала. Поэтому администрации учебного заведения в первую очередь стоит позаботиться о новом сотруднике, создать именно такие организационно-педагогические условия, в которых переход от теории к практике был бы успешным. Благоприятный социально-психологический климат, наличие педагога-наставника, определение и разработка методической деятельности, основанные на личностно-ориентированном подходе и многое другое позволит помочь педагогу проявить себя и адаптироваться на любом рабочем месте.

Литература

1. Большаков, А. С. Организация процесса профессиональной адаптации молодого специалиста в системе образования [Текст] / А. С. Большаков // Управление образованием. – 2010. – № 1. – С. 58–60.
2. Дроздова, Н. А. Школа молодого учителя [Текст] / Н. А. Дроздова // Управление образованием. – 2012. – № 6. – С. 55–57.
3. Зарина Г.Д. Адаптация молодого специалиста [Текст] / Г. Д. Зарина // Управление образованием. – 2009. – № 2. – С. 45–46.
4. Ляпина, Л. В. Система профессионального роста педагога – наставлять и мотивировать. [Текст] / Л. В. Ляпина // Управление образованием. – 2012. – № 4. – С. 35–37.
5. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении [Текст] / Е. И. Петренко // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 256–260.

Использование технологии сотворчества на уроках русского языка как средство профессионального становления молодого педагога

*Е. В. Глашкина, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тальжинская ООШ»
Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область*

Новые условия образования требуют изменений. И прежде всего, должен меняться урок. Но измениться – не значит потерять свою основную функцию, а лишь приобрести что-то новое. Вместе с уроком должен меняться и педагог.

Во многом, молодому педагогу проще влиться в новую систему: ему не нужно изменять свою методику и профессиональный «почерк», ему следует лишь показать то, чему был научен в вузе, и двигаться вперед.

На пути к профессиональному становлению педагога множество преград, но вместе с тем ценны не только приобретённые знания и умения, но и сам процесс приобретения. И во многом здесь значимы творческие методы, ведь сотворчество – одно из условий хорошего «климата» на уроках.

Урок сотворчества – одна из универсальных моделей, при которой и учитель, и учащийся получают максимум: ученик – знание и интерес к предмету, а учитель – удовольствие от процесса и заинтересованности учеников. Это уроки «максимального развития образно-творческого мышления учащихся», «создаваемое учителем и учеником действие, причём открытия, сделанные учащимися, поощряются и подчёркиваются» [2, 133].

В основе сотворчества учителя и ученика в образовательном процессе лежит сотрудничество в разнообразной деятельности (труд, познание, общение). Оно составляет «перспективную тактику обучения творчеству творчеством в современном образовательном процессе» [2, 133].

Сотворчество, с одной стороны, предстает как плодотворное общение учителя и ученика с помощью языковой деятельности (невербальные и вербальные, речевые и коммуникативные стратегии). С другой стороны, сотворчество выступает как «совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности» [4].

Состоявшееся творческое взаимообогащение проявляется в расширении функционального поля деятельности обоих участников образовательного процесса, а также в формировании их личностного языкового статуса в этом пространстве. Это становится одновременно важным условием и надежным критерием успешного сотрудничества учителя и ученика.

Из многочисленных приёмов данной технологии, используемых мною на уроках русского языка, поделюсь опытом использования метода творческой реконструкции социальной направленности. Данный метод ориентирован на учащихся старших классов (восьмой-девятый класс). Наиболее эффективен он при изучении синтаксиса простого и сложного предложения, типов речи. Учащимся предлагается некая синтаксическая модель, например, сложноподчинённое предложение с

придаточным изъяснительным. Их задача – составить предложение, в котором они могут описать окружающую обстановку, или даже одноклассника. Предварительно оговаривается, что примеры должны быть положительными и соответствовать нормам русского литературного языка. Учащиеся составляют предложения, указывают все нужные признаки, а затем читают свои «маленькие творения». Примеры таких предложений могут быть разнообразными: *«Мы мечтали о том, что все получат «пятёрки».* *«Алиса сказала с радостью, что она пойдёт на тренировку».*

Первоначальная модель предложений с союзом «что» в процессе создания предложений может трансформироваться. Учащиеся сами приходят к выводу, что кроме данного союза в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным могут быть и другие средства связи: *«Кирилл рад тому, какая сегодня погода».* *«Диана увидела, как Егор пошёл к директору».*

Задача может усложниться, если необходима работа по составлению или творческой реконструкции текста. И тогда помощь учителя необходима. Но при этом его роль – только направлять учеников к цели. Особенно актуальна такая работа при составлении текстов-описаний. За основу берется окружающая обстановка: природа за окном, интерьер класса или даже какой-то отдельный предмет. Каждый учащийся характеризует определённый фрагмент объекта, затем из фрагментов собирается текст. Он становится образцом текстов-описаний и помещается на специальный стенд. Это поможет каждому ученику почувствовать свою значимость не только как человека, познающего науку, но и как часть коллектива.

Для молодого учителя использование данной технологии также имеет большое значение. Во-первых, учительский авторитет становится выше, ведь перед учениками не диктатор, а наставник и друг. Во-вторых, многие творческие работы обогащают личный запас педагога, и порой результат работы может быть выше и качественней ожидаемого.

Самые лучшие работы каждого класса можно собрать в сборник и презентовать его, например, по окончании школы.

Опыт показывает, что интерес к изучаемой теме после использования данной технологии возрастает. Учащимся хочется не просто посещать уроки, но и заниматься русским языком. Это обусловлено ещё и тем, что они познают новое не на отстранённых примерах, а используя свой опыт, делясь им друг с другом и учителем.

Литература

1. Давыдова, М. С. Развитие творческого воображения учащихся на уроке словесности в современной школе [Текст] / М.С. Давыдова // Вестник Вятского государственного университета, 2011. – С. 56-60.
2. Лакоценина, Т. П. Современный урок [Текст] : Часть 4. Альтернативные уроки / Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д. : Изд-во «Учитель», 2007. – 256 с.
3. Родкина, Н. В. Обучение в сотрудничестве на уроках русского языка и во внеурочное время [Электронный ресурс] / Н. В. Родкина // Современная педагогика. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/2013/01/824>, свободный. – Загл. с экрана. – (дата обращения: 01.02.2017).
4. Черепова, Л. В. Творческий учитель – творческий ученик [Электронный ресурс] / Л. В. Черепова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorcheskij-uchitel-tvorcheskij-uchenik-647288.html>, свободный. – Загл. с экрана. – (дата обращения: 3.02.18)

Имидж молодого педагога

*О. В. Дорошенко, педагог дополнительного образования
МБОУДО «Центр творчества Заводского района»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Имидж для любого педагога имеет первостепенное значение. Педагог должен выглядеть в соответствии со своей профессией, статусом и правилами учреждения, в котором он работает. Создание собственного имиджа – это очень важная часть работы педагога, являющего собой образец для подражания детей [1].

Имидж – это сложившееся в сознании людей представление, набор определённых качеств, которые ассоциируются с отдельной личностью и его профессией.

Исходя из определения имиджа, выделены основные его составляющие:

1. Внешний образ, в котором отражаются самоуважение человека, род его занятий, внутренняя культура, то положение, которое он хотел бы занимать в обществе.
2. Соответствие образа профессии, а также занятию, обсуждаемой теме беседы или выступления в каждый конкретный момент, деловому или дружескому окружению.
3. Грамотно поставленная речь – педагог должен достойно общаться с учащимися и их родителями.
4. Использование невербальных средств общения – походка, жесты, поза, мимика.
5. Позиционирование в социальных сетях – педагог знает какие сведения о себе предоставить, а что лучше не размещать.

Внешность для педагога имеет очень важное значение, поскольку его работа предполагает тесное взаимодействие с учащимися, их родителями, коллегами и социальным окружением. Педагог должен располагать к себе детей и взрослых, в нем должны отражаться богатый внутренний мир, соответствие профессиональным и эстетическим нормам образовательного учреждения, в котором он работает. Дети учатся у взрослых людей, и прежде всего у своего педагога как правильно выглядеть. В манере одеваться проявляется одно из правил этикета: красиво выглядеть – значит проявлять уважение к окружающим [2].

Одно из главных требований к внешнему облику педагога – аккуратный, современный и тщательно продуманный костюм, который должен соответствовать профессии, должности, возрасту, особенностям фигуры, времени года.

В женском деловом костюме не может быть декольтированных вырезов, прозрачных блузок, очень длинных или коротких юбок, больших и бросающихся украшений, обуви, в которой видны пальцы. Женщине педагогуна работе предпочтительнее носить жакет с юбкой или платье с жакетом. Брюки в деловом женском костюме допустимы универсального покроя, однотонные, неярких цветов, из которых наиболее подходящие – черные, коричневые, синие [4].

Речь каждого педагога должна быть грамотной, правильной, «чистой» от слов-паразитов, а также эмоционально насыщенной [5]. Педагогам запрещено использовать ругательства и ненормативную лексику, взаимодействие с детьми должно быть не только стилистически и грамматически грамотным, но и с сохра-

нением барьера «педагог-учащийся»: не допускается дружественных приветствий и дальнейшего взаимодействия с ребенком как с его или со своим сверстником.

Далее коснемся такой составляющей имиджа, как использование невербальных средств общения (жестов, позы, мимики, расстояния). В целях совершенствования своего профессионализма педагогу необходимо обратить внимание на умение предстать перед окружающими в наиболее выгодном свете. В каждом конкретном случае самопрезентация имеет свои особенности, учитываемые при общении с детьми, родителями, сотрудниками. Главные из них: доброжелательность и уважение к другим в сочетании с уверенностью и уважением к себе. В терминологии психологов такое качество называют ассертивностью – профессиональной уверенностью в себе [3].

Важным аспектом также является ведение педагогом своей странички в социальных сетях. Так как **соцсети** – это различные платформы, онлайн-сервисы и веб-сайты, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в Интернете, чем активно пользуются и педагоги. Часто «друзьями» и подписчиками на страницах педагогов являются учащиеся, а нередко и их родители. Страница не должна содержать ругательств, неприличных изображений и тем более фотографий с участием самого педагога (курение, алкоголь, откровенные фото).

То есть, чтобы к педагогу не было претензий в вопросе ведения и содержимого его страницы в социальной сети как со стороны руководства, так и со стороны родителей учащихся, размещение «чрезмерной» информации, освещающей нерабочее времяпровождение педагога недопустимо.

Таким образом, даже к начинающему педагогу, как к публичному, в какой-то степени, человеку, предъявляются довольно высокие требования. Для педагога важно, как и что он говорит, как он выглядит, как взаимодействует с учащимися и их родителями, со своими коллегами. Также важно, как педагог представляет себя на своей страничке в социальной сети, размещаемые фотоматериалы должны демонстрировать успехи педагога на работе и сам рабочий процесс, а не личную жизнь педагога.

Важно помнить: имидж образовательного учреждения определяется имиджем педагогов, работающих в нём!

Литература

1. Фадеева, Е. И. Имидж как ресурс успеха [Текст] / Е. И. Фадеева. – Москва : УЦ Перспектива, 2013. – С. 89–91.
2. Калюжный, А. А. Психология формирования имиджа учителя [Текст] / А. А. Калюжный. – Москва : Просвещение, 2011. – С. 201–204.
3. Качалова, Л. П. Формирование педагогического имиджа будущего учителя. Теория и технология [Текст] / Л. П. Качалова. – Санкт-Петербург : Ламберт, 2015. – С. 52–56.
4. Имидж и его значение в деятельности педагога [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-zelenskaja/imidzh-i-ego-znachenie-v-deyatelnosti-pedagoga.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Имидж молодого педагога [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/11/22/imidzh-molodogo-pedagoga>, свободный. – Загл. с экрана.

Профессиональная адаптация молодых специалистов в общеобразовательной сфере

*К. В. Дунаева, учитель начальных классов
МБОУ «Чусовитинская СОШ»*

Ленинск-Кузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

В настоящее время все чаще наблюдается проблема в нехватке специалистов, работающих в сфере образования, т.е. учителей. Каждый год средние и высшие учебные заведения выпускают достаточное количество молодых педагогов, но при этом они часто работают не по своей специальности. На это все существуют причины, хотя и созданы различные виды поддержек молодых специалистов, для современного общества этого недостаточно.

Если рассмотреть подробнее, кого подразумевают под термином «молодой педагог», то будет, безусловно, понятно, что это чаще бывший студент, закончивший ВУЗ, знающий множество методик, изучивший различные научные дисциплины, но практически не имеющий никакого опыта. Однако, имея отличные знания, способности и активность, иногда недостаточно, чтобы сразу же стать мастером своего дела. Всякий специалист, который только начинает карьеру, на своем пути встречает трудности, они проявляются по-разному, у кого-то в большей или меньшей степени, в зависимости от устойчивости психики [3].

Наличие знания, общего представления о педагогической деятельности и опыта у молодого педагога может свидетельствовать о профессиональной компетентности. Именно профессиональная компетентность является одним из основных качеств успешного педагога, которую нужно совершенствовать в ходе своей профессиональной деятельности. Для этого должна быть произведена работа по организации деятельности обучающихся, по правильной подаче определенной суммы знаний, по улучшению взаимодействия с обучающимися, родителями и педагогами, по разработке методического материала и т. п.

Не зря говорил А. С. Макаренко: *«Право на труд в нашем обществе – это не только право на заработок, это, прежде всего, право на творчество, право на участие в социалистическом строительстве, в решении государственных задач»* [2]. Трудиться или работать готов не каждый выпускник высшего учебного заведения, практических знаний недостаточно, а если квалификация не соотносится с образовательной деятельностью, то будет немного труднее выполнять рабочие функции, имея при этом огромное желание.

Одной из основных проблем в работе молодого педагога является адаптация к внешним и внутренним условиям, которые изменились после получения профессионального образования. Человек переживает некий кризис, идет перестройка и осознание того, что появляются новые цели, задачи и функции. Меняется вся ситуация развития, появляется новый коллектив, в котором находятся люди разного возраста, зарождаются новые ценности, изменяется роль в социальном обществе. Если ранее ведущей деятельностью была учебная, то теперь это профессиональная деятельность. Обычно в данной сфере происходит воздействие комплекса различных факторов на человека, точнее на его психические свойства.

Адаптация, в буквальном смысле, это приспособление к окружающим условиям. При различных длительных, внешних влияниях человек привыкает к данным условиям, которые как раз и называются адаптацией. А. В. Морозов, Л. В. Корель и другие различают несколько видов адаптации, в зависимости от классификации, это социально-психологическая, психофизиологическая, профессиональная и организационная. Так как молодой педагог изменяет свою сферу деятельности, у него возникает адаптация в профессиональном плане [1].

Под профессиональной адаптацией молодого педагога понимается процесс освоения педагогом навыков ведения образовательной деятельности, общепринятых норма и правил поведения, а также сотрудничество с педагогами, обучающимися и их родителями. Это имеет отношение к сложному процессу и успешному включению педагога в профессиональную деятельность.

Молодому педагогу, не имеющему опыт, обычно трудно справиться с поставленными ему задачами, поэтому всегда в этом помогает наставник или методист, которые также помогают адаптироваться в новой социальной среде.

Для развития нормальной профессиональной адаптации характерно соответствие между требованиями или обязанностями молодого учителя и готовностью его знаний, активности, самостоятельности и другими качествами значимыми для профессиональной деятельности в общеобразовательном учреждении, а также теми ожиданиями и требованиями со стороны педагога к будущему или настоящему месту осуществления профессиональной деятельности.

Начинающему педагогу в процессе данной адаптации доводится овладевать сразу несколькими профессиональными ролями. Он и учитель, и классный руководитель, и воспитатель, и коллега, также член методического объединения и какая бы задача не стояла перед молодым специалистом, ему необходимо четко сработать, демонстрируя все свои знания и способности.

Профессиональная адаптация молодых педагогов не проходит в одиночестве, она подразумевает поддержку, в первую очередь коллег, вместе с которыми они развивают профессиональную компетентность. В процессе взаимодействия выстраивается некоторая система: молодой педагог делится теоретическими научными знаниями, полученными в высшем учебном заведении со своими коллегами, в то время как коллеги делятся своим опытом с ним, на основе этого взаимодействующие лица применяют на практике данные методы работы.

Основными направлениями по оказанию методической помощи молодым специалистам, работающим в сфере общего образования, успешными для профессиональной адаптации являются:

1. Предупреждение и профилактика актуальных проблем при профессиональной адаптации.
2. Формулировка и решение реальных затруднений.
3. Построение индивидуального маршрута профессиональной адаптации молодых специалистов.
4. Прохождение курсов для молодых педагогов по повышению квалификации.
5. Активное включение в различные значимые мероприятия, такие как научно-практические конференции, вебинары, семинары и многое другое.

6. Психолого-педагогическое сопровождение.
7. Успешная оценка молодого педагога: мотивация, стимулирование, похвала, поощрение.

Итак, молодой педагог – это только начинающий свою деятельность учитель, который в силу неопытности часто испытывает трудности в своем профессиональном становлении. Развитие в плане профессии происходит непрерывно, не избегая при этом адаптационного процесса. В результате качественного сопровождения процесса профессиональной адаптации и становления молодого учителя, это закладывает успех и в профессиональном росте педагога, что положительно сказывается на общеобразовательной организации. В успешно организованных условиях и благоприятном социально-психологическом климате он способен адаптироваться и состояться как высококвалифицированный специалист. Именно в такой организации молодые педагоги становятся профессионалами.

Литература

1. Вершиловский, С. Г. Социально-психологические проблемы профессионального становления молодых учителей [Текст] / С. Г. Вершиловский. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1989. – 230 с.
2. Педагогические сочинения [Текст] / А. С. Макаренко. – Т. 3. – М. : Издательство академии педагогических наук, 1984. – 185 с.
3. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении [Текст] / Е. И. Петренко // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 256–260.

Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности

*Т. В. Евтушенко, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 9 "Солнышко»
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

Формирование логического мышления – одна из важных сторон в развитии личности ребенка, которому стоит уделять должное внимание. Человек, имея достаточно развитое логическое мышление, может легко ориентироваться в окружающем мире, наблюдать, сравнивать, классифицировать, делать умозаключения, а также продуктивно и результативно осуществлять свою деятельность. Но что же такое логика и что принято понимать под логическим мышлением? Логика – наука о законах мышления. Но для чего же она необходима ребенку дошкольного возраста?

Одним из условий успешного обучения, является применение логических приемов. Способность быстро преобразовывать информацию в голове дает возможность ребенку получать наиболее углубленные знания, повышающие эффективность обучения. Таким образом стоит уделять особое внимание формированию мыслительных процессов, начиная уже с дошкольного возраста.

Под логическим мышлением понимают возможность ребенка уметь мыслить посредством рассуждений.

Для того, чтобы логическое мышление достаточно сформировалось, оно должно пройти несколько стадий, которые непосредственно связаны с возрастными особенностями:

1. Наглядно-действенное мышление. Данный вид мышления имеется у детей раннего возраста, который основывается на тактильных ощущениях. Вступая во взрослую жизнь, встречаясь с чем-то новым, он непременно сделает все, чтобы исследовать этот предмет, пощупать, посмотреть и изучить все возможности его использования.
2. Наглядно-образное мышление. Это второй этап мышления у ребенка в возрасте 5–6 лет. На данной стадии у дошкольников формируются образы и представления от тактильных и зрительных до слуховых и вкусовых.
3. Словесно-логическое. Ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов – этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

Основным видом детской деятельности является игра, в ходе которой совершенствуются первостепенные изменения в развитии логического мышления. Игра – это деятельность, которая дает возможность расширить познавательный опыт, формировать его интеллектуальные возможности. Поэтому работу нужно планировать, исходя из следующих условий:

- учет индивидуально-возрастных характеристик каждого ребенка;
- активизация каждого ребенка во время игр для развития и совершенствования мыслительных операций;
- организация игр с использованием поисковых, проблемных, занимательных вопросов;
- поощрение неожиданных ответов ребенка, самостоятельных размышлений, суждений, умозаключений, принятия решений.

Все игры, направленные на формирование логического мышления, ориентированы на то, чтобы формировать у ребенка ключевые составляющие мыслительного процесса: сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, умозаключение.

Сравнение – этот логический прием ориентирован на сопоставление предметов и явлений с целью установления сходств и различий между ними.

Анализ – это логический прием, состоящий в делении предмета на отдельные составляющие. Этот метод проводится с целью выделения свойств, признаков, определяющих какой-либо предмет или группу.

Синтез – это логический прием, обратный анализу, то есть мысленное соединение частей в одно целое.

Классификация – логический прием, в ходе которого используется мысленное распределение с более значимыми признаками. Для использования такого приема необходимо обладать умением анализировать материал, сравнивать друг с другом его составляющие элементы, находить в них схожие свойства.

Обобщение – мысленное объединение предметов и явлений в группы по тем общим и существенным признакам, которые выделяются в процессе абстрагирования.

Для того, чтобы уметь обобщать, нужно развивать следующие навыки:

- способность относить конкретный объект к заданной группе и, наоборот, выделять из общего понятия единичное;

- способность классифицировать объекты на основе самостоятельно найденных общих признаков;
- способность разделять объекты, согласно классам.

Все эти логические приемы применяются в каждом виде деятельности, но наиболее эффективно – в игровой. Все логические игры можно разделить на: речевые, графические, настольные, головоломки.

Речевые игры. В подобного рода играх нужно лишь только говорить, они ориентированы на то, чтобы слово стало использоваться как самостоятельное средство мышления. Например, «Закончи предложение», «Назови одним словом», «Скажи наоборот», «Ассоциации» и т. п.

Графические игры. Это игры с использованием графических изображений. Примеров таких игр достаточно много, «Лабиринт», «Найди 10 отличий», «Какая фигура лишняя», «Восстанови картинку» и т. п.

Настольные игры. Основаны на манипуляции относительно небольшим набором предметов. В число настольных игр входят игры со специальным полем, карточные игры, кости, составление пазлов, разрезных картинок.

Головоломки. Это игры, где нужно подумать и проявить смекалку. Например, Ребусы, шарады, кроссворды, «Танграм», «Пифагор».

Практика моей работы в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что наибольший интерес у дошкольников вызывают: занимательные вопросы, игры-шутки, загадки-шутки, отгадывание небылиц.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что игры позволяют организовать сложный процесс развития логических приемов мышления в интересной для ребёнка форме, придать умственной деятельности увлекательный, занимательный характер, что помогает в процессе игры решить даже те задачи, которые в других условиях дошкольнику кажутся невыполнимыми.

Литература

1. Гаврина, С. Е. Школа для дошколят. Развиваем мышление [Текст] / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина. – М. : «Росмэн», 2006.
2. Смирнова, Е. Ранний возраст: игры, развивающие мышление [Текст] / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание, 2009. – № 4. – С. 22–32.
3. Субботина, Л. Ю. Игры, развивающие мышление. Игры для развития и обучения: дети 5–10 лет [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль, 2001. – С. 39–80.
4. Тамберг, Ю. Г. Как научить ребенка думать [Текст] : Учебное пособие для учителей, воспитателей и родителей / Ю. Г. Тамберг. – СПб., 2000.

Использование компьютера для организации работы младших школьников с учебно-научными текстами

*Е. О. Егоркина, учитель начальных классов
МБОУ «Кузедеевская СОШ»*

Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

Компьютер – такое универсальное обучающее средство, которое может успешно использоваться на самых разных по содержанию и организации уроках и внеучебных занятиях, в том числе и на уроках русского языка при работе с учебно-научным текстом.

При этом компьютер, вписываясь в рамки традиционного обучения, способствует активному включению младших школьников в учебный процесс, поддерживает интерес, способствует осмыслению и запоминанию учебной информации.

Возможности применения компьютера разнообразны: от использования в качестве справочной системы до средства моделирования некоторых ситуаций.

Задачи применения компьютера в обучении разнообразны. Компьютер, во-первых, обеспечивает обратную связь в процессе обучения; во-вторых, делает учебный процесс индивидуальным; в-третьих, повышает наглядность учебного процесса; в-четвертых, служит для поиска информации в различных источниках; в-пятых, помогает моделировать изучаемые процессы или явления.

Компьютерная поддержка урока включает использование на уроке компьютера и различных периферийных устройств: мультимедийных проекторов, интерактивных досок, сетевого оборудования, а также разных компьютерных программ [1].

Для организации работы, по формированию у младших школьников умений работать с учебно-научными текстами, компьютер используется:

- как демонстрационное средство наглядности (интерактивной наглядности);
- как средство управления процессом обучения каждого обучающегося;
- как средство формирования умений работать с учебно-научными текстами.

Компьютер выступал в роли средства наглядности при работе младших школьников с динамическими таблицами, опорными схемами, таблицами. Они заполнялись в ходе коллективной беседы, иногда самостоятельно детьми, на основе работы с учебно-научным текстом. С помощью подчеркиваний, цвета выделялись ключевые слова в тексте, отмечалась новая и уже известная информация.

Например, при повторении теоретического материала о спряжении глаголов на основе учебно-научного текста по данной теме детям предлагалось задание: «Заставьте говорить молчащую таблицу».

Таблица заполняется в процессе работы с учебно-научным текстом и в процессе беседы, на экране появляются записи в цвете.

У младших школьников развивается умения извлекать информацию из текста, строить ее на основе таблицы, проводить анализ текста.

Компьютер позволяет увидеть продвижение каждого ребенка в процессе обучения работе с учебно-научным текстом.

Современные компьютерные программы по русскому языку для начальной школы не нацелены на работу с учебно-научным текстом, в основном они пред-

ставляют собой тренажеры для отработки орфографических и пунктуационных умений. Но учебно-научные тексты в них содержатся в виде правил, определений, которые обычно размещены в разделах «Справка».

Компьютерная программа помогает учителю осуществлять оперативный контроль промежуточных результатов мыслительной деятельности учеников, определить уровень сформированности определенных умений.

Для работы с текстами можно использовать учебное электронное пособие на CD/DVD «Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия». Оно состоит из обширных сведений по всем областям науки, техники, искусства и литературе, представленных в виде статей, то есть в виде научно-популярных текстов, которые сопровождают мультимедиа-иллюстрации, аудиофрагменты. «Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия» содержит «Словарь пословиц русского народа» В. И. Даля, «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, «Толковый словарь иностранных слов» и др. Материалы пособия можно использовать при подготовке к урокам русского языка, литературного чтения, окружающего мира.

Таким образом, младшие школьники на уроках русского языка узнают о компьютерных источниках информации и способах ее поиска, а также учитель знакомит детей с электронными словарями, энциклопедиями, содержащими учебно-научные тексты.

Работа с текстом – это одна из возможностей научить школьника всматриваться в слово, наблюдать, анализировать, обобщать, самостоятельно мыслить.

Знакомство учащихся с текстовым редактором в курсе русского языка позволяет младшему школьнику создавать и редактировать собственные учебно-научные тексты, а также заимствованные в Интернете в ходе поиска информации на определенную тему.

На уроках русского языка можно использовать интерактивные плакаты, которые имеют удобную навигацию, отображающую необходимую информацию в виде изображения, текста или звука.

Такая работа повышает интерес детей к изучаемому материалу, т.к. современные дети лучше воспринимают информацию с помощью различных мультимедийных элементов (анимации, видео, звука).

«Структура интерактивного плаката может выглядеть так:

- иллюстрированный опорный конспект;
- многоуровневый задачник;
- набор иллюстраций, интерактивных рисунков, анимаций, видеофрагментов;
- конструктор (инструмент, позволяющий учителю и ученику делать пометки, записи, чертежи поверх учебного материала);
- навигация.

Главное условие: чтобы все эти составляющие были объединены в единое целое» [3].

Применение интерактивной доски и возможностей программного комплекса «ОСЗ Интерактивная доска» расширяет инструментарий педагога и позволяет активно использовать гипертекст в качестве средства нелинейной архитектуры изложения учебного материала, анимацию (графики, таблицы, динамические рисунки, диаграммы, схемы).

На уроках русского языка для организации коллективной работы в классе можно использовать как специальные демонстрационные, иллюстративные и опорные материалы (гипертекстовые определения и правила, интерактивные таблицы, правила и учебные тексты, анимации и иллюстрации), так и материалы, которые ориентированы преимущественно на индивидуальную самостоятельную работу детей (электронные тесты и задания, учебные словари).

Интерактивный учебный текст представляет собой текст (или ряд последовательно сменяемых текстов) с заданием и/или комментарием, интерактивным рисунком, схемой, рисунком-анимацией. При активизации интерактивных фрагментов на экране в соответствии с вопросом, сформулированным в задании, или анимируется рисунок, или выделяются фрагменты схемы, или в специальном окне автоматически появляется ответ-комментарий, на экране есть специальная кнопка «Ответ», при ее активизации демонстрируются все правильные ответы. Все эти возможности можно использовать в процессе организации коллективной работы на уроке в режиме: «вопрос, сформулированный в задании интерактивного текста – ответ класса – подтверждение ответа, который выводится в окно комментария после активизации интерактивного фрагмента текста».

Используя возможности программного продукта «ОСЗ Интерактивная доска», можно акцентировать внимание младших школьников на отдельных элементах заданий, оперативно добавлять визуальные комментарии, обращаться к дополнительным материалам.

Таким образом, при освоении познавательных универсальных учебных действий в процессе работы с учебно-научными текстами предполагается с помощью компьютера учить младших школьников:

- искать учебно-научные тексты в индивидуальных информационных архивах учащегося, в хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- фиксировать (создавать) учебно-научные тексты об окружающем мире с целью дальнейшего использования записанного в практических работах с учебно-научными текстами;
- создание гипермедиа сообщений, включающих учебно-научный текст, набираемый на клавиатуре, цифровые данные, неподвижные и движущиеся, записанные и созданные изображения и звуки, ссылки между элементами сообщения;
- подготовка выступления с созданным учебно-научным текстом с аудио-визуальной поддержкой[2].

Мы видим, что компьютер как современное техническое средство обладает уникальными обучающими возможностями.

Наш опыт позволяет говорить о том, что использование возможностей компьютера при обучении детей работе с учебно-научными текстами экономит время, способствует быстрому и глубокому формированию образовательных умений и навыков.

Литература

1. Артемьева, В. В. Организационно-педагогические условия использования компьютерных программ в обучении младших школьников [Электронный ресурс] / В. В. Артемьева. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-ispolzovaniya-kompyuternyh-programm-v-obuchenii-mladshih-shkolnikov>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Загребельникова, Н. С. Применение ИКТ технологий в учебном процессе начальной школы [Электронный ресурс] / Н. С. Загребельникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 241–243. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/101/4181/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Шевченко, Е. С. Интерактивный плакат как средство обучения на уроках истории [Электронный ресурс] / Е. С. Шевченко. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/633789/>, свободный. – Загл. с экрана.

Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление

Е. В. Егорова, воспитатель

МБДОУ № 160

г. Кемерово, Кемеровская область

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего, и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги. Совсем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка. Весь этот хаос не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это развитие и руководить им – задача воспитателя.

А. С. Макаренко

В своей статье хочу поделиться своим небольшим опытом работы. Я – воспитатель детского сада. Почему мой выбор пал именно на эту профессию, могу ответить не раздумывая. Воспитатель – это не профессия, это призвание! Уже в детском саду я точно знала, что буду воспитателем, немаловажную роль в этом выборе сыграла моя мама. Приходя к ней в детский сад, я наблюдала за её работой. Время шло, и я выросла, детские мечты не покидали меня, поэтому в моей семье стало на одного воспитателя больше.

Первым шагом к своей мечте было поступление в Мариинский педагогический колледж. Мне нравилось учиться, но больше всего мне нравилась практика. Окончив колледж с красным дипломом, я приехала в город Кемерово. Трудности не заставили себя ждать, посетив несколько детских садов, я узнала, что вакансия воспитатель не требовалась. От своей цели отходить я не хотела и стала обзванивать все детские сады города Кемерово и как говорится в народе: «Кто ищет, тот всегда найдёт», вот и я нашла место своей работы.

Придя в ДОУ, в свой первый рабочий день столкнулась с проблемой адаптации в новом коллективе – он выглядел так, большой сплочённый и устоявшийся, как огромный океан и я, потерянная шлюпка, именно такие ощущения меня охватили. Единственное, что поддерживало мой боевой дух это доверчивые, добрые и светлые взоры детей, полные надежды, верили в добро и ждали чудо.

Как сказал К. А. Гельвеций: «Воспитатель – это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников».

Скажу честно, вначале было страшно. Почему спросите вы? Потому что моя работа является очень ответственной, и родители ждут от меня безупречного профессионализма.

Ребятишки в группах очень любопытные и разносторонние, работая воспитателем, я старалась досконально подготовиться к занятию и самое главное с интересом для детей преподнести материал, так он лучше запоминается, и дети во время занятия не отвлекаются, а участвуют в нём.

Задумываясь о значимости работы воспитателя, я всегда сравниваю свою работу с работой настройщика музыкальных инструментов. Только «настройщик» с чутким душевным слухом и добрыми нежными руками сможет дать любой скрипке голос драгоценного инструмента, вышедшего из рук мастера Страдивари. А бездушный «мастер» и с высшим образованием превратит скрипку «Гварнери» в дрова.

С 2013 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует дошкольные образовательные учреждения на организацию образовательного процесса в совершенно новом формате.

Достаточно сложно дается перестройка с учебно-воспитательной модели обучения на личностно-ориентированную педагогам, имеющим определенный опыт работы, тем сложнее вникнуть в новые требования ФГОС ДОУ педагогам, только начинающим свою профессиональную деятельность. Мне как молодому специалисту было тоже очень сложно следовать на практике личностно-ориентированной модели, только слаженная работа с напарником, поддерживающим мои новые идеи привела к положительным результатам.

Посещая открытые занятия своих коллег, я училась у них и старалась взять всё самое интересное, что могло бы мне пригодиться в составлении конспектов, викторины и ребусы, сканворды, интересные презентации, обыгрывание сюжетно-ролевых игр, приходы сказочных героев и путешествия по лесам, городам и странам. Большую помощь мне оказывала моя напарница своими советами и подсказками, мои теоретические знания и умения, а также и весь коллектив, в том числе и старший воспитатель, они помогли овладеть искусством общения, найти подходы к родителям, установить доверительные отношения с детьми, воспитали во мне стремление к самостоятельному решению профессиональных затруднений.

Педагог для детей – это пример, и к каждому сердцу ребёнка нужен свой ключик, если вы его нашли, то ребёнок будет доверять вам все свои секреты и тайны, а тем более видеть в одном лице своего друга, учителя, вторую маму. Многократное проживание детства позволяет сохранить оптимистический взгляд на жизнь и жить, как дети настоящим временем. Я надеюсь, что мои воспитанники вырастут грамотными, образованными и достойными людьми. Ведь начало в жизнь детям дают родители, но сделать второй шаг помогаю им я – воспитатель.

Литература

1. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, свободный. – Загл. с экрана.

Первые шаги молодого педагога

*Т. Р. Ковальская, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 32»
Беловский городской округ, Кемеровская область*

Школа – это живой организм, особая страна, которая живет своей ни на что не похожей жизнью, постоянно сталкивается с трудностями и ищет выход из педагогических тупиков, проблем и вопросов. Этот организм живет и дышит, если чувствует постоянный прилив новых творческих сил, какими являются молодые учителя.

Приходя в школу, молодые учителя несут с собой новые идеи. Как правило, все молодые учителя приходят с желанием работать, но им не хватает опыта в организации учебного процесса, в общении с детьми, родителями, в организации внеклассной работы.

К работе молодого педагога, его профессиональной квалификации предъявляются особые требования – владеть отлично, умело и полно использовать средства и материалы каждого учебного предмета для образования, воспитания и развития младших школьников.

Вот и мне как молодому педагогу, хочется верить в то, что я могу быть настоящим педагогом. На пути молодого педагога встречаются трудности, с которыми надо справляться самому. Если ты не испытываешь на себе все трудности этой замечательной профессии, ты никогда не станешь мастером своего дела.

Быть настоящим учителем – это талант. Учитель должен передать свой опыт и знания ученикам. Чаще всего молодые учителя не уверены в своих действиях, и поэтому бывают проблемы с дисциплиной. Для этого необходимо выработать свой индивидуальный стиль общения с детьми, коллегами, администрацией школы.

Прежде всего, начинающий учитель должен:

- изучить текущее планирование учебно-воспитательного процесса в школе;
- планировать внеклассную воспитательную работу с классом, в соответствии с планом работы школы;
- разрабатывать конспекты уроков;
- использовать разные приемы (рассказы, беседы, самостоятельные работы);
- индивидуально заниматься с отстающими детьми;
- принимать участие в общешкольных мероприятиях.

Молодой учитель обязательно должен не забывать заниматься самообразованием – методической работой. Посещать уроки опытных учителей, давать открытые уроки, проводить анализ знаний учащихся, использовать разные формы опроса, знакомится с педагогической и методической литературой.

Немаловажным выступая в роли классного руководителя, молодой специалист изучает состав класса, индивидуальные особенности учащихся. Организует детей, добивается сплоченности, активности, проводит родительские собрания. Учителя, помимо детей встречают и их родители.

И очень важно молодому педагогу доказать, что, несмотря на свои годы, он тоже достоин уважения. Работа с родителями на начальном этапе занимала для меня тоже огромное значение, как и работа с детьми. Мы работали вместе. И я смогла доказать, что пусть у меня не так много опыта, но дети закончили первый класс с достойным уровнем знаний.

Также молодому педагогу на первых шагах, чтобы не наделать ошибок, от которых будет страдать он, и дети, ему необходим – друг – помощник – наставник. Этот человек должен быть личностью в школе от него зависит, станет ли молодой специалист настоящим учителем.

Таким образом, профессионального самосовершенствования от педагога требует сама жизнь, поэтому без самовоспитания и самообразования он просто не состоится. Первые годы молодого педагога определяют многое в его профессиональной и человеческой судьбе. Не случайные удачи определяют успех, а кропотливый поиск и анализ того, что делаешь. Работа с детьми и взаимоотношения в коллективе – это среда, в которой формируется педагог. Поэтому важно, чтобы жизнь в школе строилась по законам педагогической этики. Несомненно, для выработки педагогического мастерства молодой специалист должен обладать хорошим голосом, слухом, артистическими данными.

Учитель призван не только изучать с учениками определенную учебную дисциплину литературу или математику. Он должен управлять процессом развития и формирования личности школьника, используя для этих целей все многообразие форм и видов вариативной части учебного плана, вне учебной воспитательной работы.

В заключении хочу сказать, что учитель всегда был почитаемым человеком в обществе, чье мнение было авторитетно, неким эталоном поведения, поэтому сегодня молодой специалист обязан постоянно совершенствовать свои личные качества, создавая таким образом свой собственный имидж, ведь учитель – это не профессия, это образ жизни!

Организация и осуществление деятельности школы вожатых в условиях летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей в образовательном учреждении

*Е. А. Коновалов, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству,

превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Сегодня в учреждениях дополнительного образования детей актуальна организация такой образовательной деятельности, которая способствует становлению активной жизненной позиции учащихся, в которой происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи.

Необходимость создания детского объединения, которое будет заниматься организацией отдыха детей в летний период, стояла остро. Ежегодно на базе центра дополнительного образования детей им. В. Волошиной реализует свою работу лагерь с дневным пребыванием детей, который посещают сотни детей младшего и старшего школьного возраста. Лагерь – это то место, где дети являются субъектами, нам нужно знать их запросы, желания, и на основании их потребностей мы можем создавать организованную структуру под названием лагерь. В 2016 году на базе Центра дополнительного образования детей им. В. Волошиной было создано детское объединение – школа вожатых «Эврика». Состав учащихся – это дети старшего школьного возраста от 14 до 17 лет, мотивированные на деятельность вожатого. Это дети, которые были в лагере и, понимая, что работа вожатого – это труд, знания и терпение, захотели попробовать себя в этой роли, и остаются в ней уже 2 года.

Первый год существования объединения был годом командообразования, нужен был постоянный коллектив, нужны были свои традиции, свои правила, своя символика. Коллектив должен был стать единым механизмом, который организует досуг детей в летний период. Когда прошла первая смена, пришлось долго анализировать, что получилось, а что нет, что нужно добавить в образовательный процесс при подготовке вожатых к смене, а что убрать. Второй год существования объединения начался с того, что «безликая» школа вожатых сменила название и стала школой вожатых «Эврика». Разработана программа второго года обучения, который включает в себя большой психолого-педагогический блок при подготовке к смене, форма занятий тем самым изменилась, раньше это был теоретический блок и практическая часть, сейчас изменения произошли следующим образом. Это анкетирование в начале каждого блока, где я могу выявить начальный уровень понимания той темы, которую мы собираемся изучать, заинтересованность вожатых в этой теме, и еще одну анкету в конце блока, который позволяет построить мониторинг усвоения материала. Отличительная особенность подачи материала состоит в активном использовании современных средств информационных компьютерных технологий (онлайн-тестирование, анкетирование). Учащиеся не только знакомятся с основами деятельности вожатого, но и могут применить сформированные умения на практике в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей. Значительная роль отведена подготовке собственных проектов мероприятий, которые вожатые смогут воплотить на летней смене в лагере с дневным пребыванием детей. После окончания обучения учащимся выдается сертификат вожатого.

В лагере 5 разновозрастных отрядов, поэтому на каждый отряд определяется по 2–3 вожатых. Организационный этап, самый важный в плане командообразования отряда задача вожатых в этот период придумать название, девиз, оформить

отрядный уголок, и, конечно же, сплотить отряд с помощью игр, упражнений и тренингов, которые вожатые в процессе обучения узнали, и теперь могут самостоятельно провести. Основной этап, где происходит все то, что мы привыкли называть лагерем. Здесь вожатые организуют и проводят большинство мероприятий, участвуют в конкурсах вместе с отрядом, тем самым помогают детям приспособиться к новому для них режиму дня, развивая в них чувство ответственности. Подведение итогов дня, а позже и всей смены, дает вожатым возможность проанализировать как поведение детей, так и свое собственное. Самоанализ помогает вожатому найти ошибки и недочеты, а также возможные пути их решения, для этого ему необходим запас знаний по возрастной психологии, командообразованию, конфликтологии и организации мероприятий. Также важно и эмоциональное состояние вожатого, поскольку связь между ним и его отрядом основывается на чувствах и впечатлениях, которыми они обмениваются на протяжении всего дня.

Заключительный период для вожатого – это рефлексия, подготовка отряда к закрытию лагерной смены, обмен контактами друг с другом, вручение индивидуальных подарков. Задача вожатых сделать последние дни незабываемыми для каждого ребенка. Подводя итоги летней смены 2017 года, можно с уверенностью сказать, что эмоциональное состояние детей в первый день смены, значительно отличается от последнего дня. По словам детей, вожатые – это то, что нужно этому лагерю, они старшие товарищи, которые в трудную минуту придут на помощь, всегда поддержат, помогут организовать культурно-досуговую программу, это те, с кем приятно быть весь день и на кого можно положиться. Дети, понимая, что путь вожатого – тяжелый труд, становятся более дисциплинированными, понимающими, сопереживающими вожатым, приходит понимание того, что пусть лагерь – это всего три недели, но это три недели, которые можно и нужно провести с пользой.

Результат практики в лагере для вожатых – это знакомство с особенностями временного детского коллектива, основными видами игр, планированием коллективно-творческих дел, навыков руководства группой. Так как вожатые находятся постоянно в общении с детьми и друг с другом, у них развиваются коммуникативные и организаторские навыки, развивается чувство ответственности, появляется установка на здоровый образ жизни, чувство эмпатии, сопереживания, тем самым, деятельность, которую осуществляют вожатые в школе вожатых «Эврика», способствует становлению активной жизненной позиции, их личностному росту и профессиональному самоопределению в будущем.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации, 2011. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4429>, свободный. – Загл. с экрана.

Успешная адаптация как одно из условий Профессионального становления педагога в ДОУ

*Г. А. Кононцева, воспитатель,
МБДОУ ДС № 18,
г. Челябинск, Челябинская область*

Профессиональное становление-развитие личности в процессе выбора профессии, профессионального образования и подготовки, а также выполнения профессиональной деятельности, включает в себя несколько этапов. Исследователи выделяют несколько квалификаций этапов профессионального становления. Рассмотрим квалификацию, представленную учёным и психологом Евгением Климовым:

- 1) оптация – период выбора профессии в учебно-профессиональном заведении;
- 2) адаптация – вхождение в профессию и привыкание к ней;
- 3) фаза интервала – приобретение профессионального опыта;
- 4) мастерство – квалифицированное выполнение трудовой деятельности;
- 5) фаза авторитета – достижение профессионалом высокой квалификации;
- 6) наставничество – передача профессионалом своего опыта.

Для профессионального становления личности педагога адаптация является одним из важных моментов, т. к. это начало профессиональной деятельности. На данном этапе человек усваивает практические навыки и алгоритмы действий, осваивает основные социальные роли, приспосабливается к ритму, характеру, особенностям работы.

На этапе адаптации уже может возникнуть своеобразный кризис, который по своим симптомам может напоминать даже профессиональное выгорание.

Основной причиной наступления кризиса на этапе профессиональной адаптации считают несовпадение реальной профессиональной жизни со сформировавшимися представлениями и ожиданиями. Переживание этого кризиса выражается в неудовлетворенности организацией труда, его содержанием, должностными обязанностями, отношениями в коллективе, условиями работы и зарплатой.

Возможны два варианта разрешения кризиса:

- Конструктивный – положительный: активизация профессиональных усилий по скорейшей адаптации и приобретению опыта работы;
- Деструктивный – негативный: увольнение, смена специальности, неадекватное, некачественное, непродуктивное выполнение профессиональных функций.

Главная задача, в случае возникновения кризиса, – преодолеть состояние тревоги, формировать позитивные установки на преодоление трудностей, развивать чувство востребованности и социальной защищенности, актуализировать свои резервные возможности.

Успешной адаптации способствует:

1. Комфортное эмоциональное состояние специалиста;
2. Профессиональная мотивация;
3. Установление оптимальной работоспособности.

Рассматривая условия адаптации молодого специалиста в системе образования, необходимо не забывать о многогранности этого процесса, зависящего от множества аспектов. Основными из них являются:

- профессиональный аспект; определяет то, насколько педагог обладает профессиональными способностями, стремление развивать их и т. п.;
- личностный аспект рассматривает индивидуальные особенности педагога, характер его адаптивного поведения;
- социальный аспект предполагает требования со стороны государства к системе образования, тип адаптивного поведения коллег и т. п.;
- ролевой аспект характеризует молодого специалиста в различных социальных ролях: наставника, обучающегося, коллеги, делового партнёра и т. п.

В самом общем виде данные аспекты взаимосвязаны на всех этапах адаптационного периода молодого педагога.

Изучение вопросов адаптации, в том числе профессиональной, нашло отражение в многочисленных исследованиях, как отечественных, так и зарубежных учёных, среди которых: К. А. Абульханова-Славская, А. В. Филиппов, В. П. Казаначеев, Ф. Б. Березин, А. Н. Жмыриков и др. Адаптации молодого педагога в период адаптации теснейшим образом связана с объектом его труда – воспитанниками. Благоприятное вступление его в профессию, контакты с детьми определяют дальнейшее профессиональное благополучие и профессиональные неудачи. Не менее значимыми в становлении профессиональной личности молодого педагога являются контакты с более опытными коллегами.

Как отмечают учёные, адаптация молодого педагога связана с «преодолением и предупреждением разнообразных адаптивных барьеров, противоречий и конфликтных ситуаций, образующихся между молодым специалистом и педагогическим коллективом или администрацией, обучающимися и их родителями». В результате, разрешение этих противоречий может происходить в контексте удачной или неудачной адаптивной деятельности. Во многом факторы, влияющие на профессионально-функциональную адаптацию, включают в себя объективную и субъективную стороны. Субъективная сторона характеризуется ценностными ориентациями начинающего педагога; психологическими особенностями его личности; мотивами выбора профессии; возможностью профессионального и карьерного роста; удовлетворенностью условиями профессиональной деятельности, а также состоянием нравственно-психологического климата среды.

В этой связи, адаптационные мероприятия предполагают решение двуединой задачи: повышение лояльности педагогического коллектива к новичку и создание «благоприятных» условий для эффективной работы молодого сотрудника.

В целом, можно заключить, что наиболее важная «мишень» для работы по сопровождению адаптации молодых специалистов к профессиональной среде, прежде всего, должна включать в себя постоянную поддержку личностного адаптационного потенциала педагога на этапе вхождения в профессию, а также корректно расставлять акценты на требованиях к профессиональной деятельности начинающих педагогов.

Использование компьютерных технологий в ДОУ

*М. С. Коровина, воспитатель
МБ ДОУ Детский сад № 35 «Колокольчик»
Осинниковский городской округ, Кемеровская область*

Всего три десятилетия назад казалось, что компьютер – это сложный и загадочный прибор отдаленного будущего, который доступен только избранным. А сегодня, благодаря своей многофункциональности, он полезен человеку любой профессии. Именно универсальность компьютерных средств определяет их развивающий эффект в образовании. Компьютер может быть применён не только как практическое пособие на уроках информатики, но и как средство расширения возможностей воспитательно-образовательного процесса всех учебных заведений от детского сада до школы. Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, может играть роль незаменимого помощника в воспитании и обучении ребенка, а также в формировании речевого и общего психического развития дошкольников и служить мощным техническим средством обучения. Большое количество всевозможных компьютерных программ Microsoft: Power Point, Excel, Word вполне можно использовать в своей работе любому педагогу дошкольного учреждения как для повышения эффективности учебного, воспитательного и коррекционного процессов, так и для повышения уровня своей квалификации и профессионального мастерства.

Интерес детей к компьютеру огромен, и дело взрослых, обратить его в полезное русло. В связи с этим возникла необходимость в «приобщении» детей к компьютерному миру, как можно раньше, уже в дошкольном возрасте, с тем, чтобы этот мир стал для ребёнка привычным и естественным. Л. С. Выготский писал, что детская игра рождается из противоречия: ребенок хочет действовать как взрослый, но не может, так как еще мал, и тогда, вместо того, чтобы скакать на лошади или управлять настоящим автомобилем, он садится верхом на палочку или даже просто гудит сам как автомобиль или поезд, т. е. играет, замещает действительность в игре. В случае с компьютером мечта ребенка легко сбывается, но только благодаря специальным компьютерным игровым программам. Так рождается мотивационная готовность к вхождению в компьютерный мир, появляется желание освоить компьютерные премудрости и начать игру.

В своей работе я стараюсь активно привлекать возможности современных информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Так как, использование ИКТ позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме достигнуть нового качества знаний детей, информированности родителей, профессионального мастерства педагога. В нашем дошкольном образовательном учреждении я использую и применяю ИКТ в нескольких направлениях. Первое направление моей работы по использованию ИКТ – это оформление основной документации воспитателя в электронном виде. На собственном опыте я убедилась, что ведение основной документации воспитателя в электронном формате значительно сокращает время по её заполнению, даёт возможность оперативно

вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к информации. Второе направление – использование ИКТ как средства подбора и оформления иллюстративного материала к ООД, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек (сканирование, интернет; принтер, презентация). Использую компьютер для ведения своего персонального сайта воспитателя, где размещаю для родителей и педагогов полезную информацию: конспекты занятий, сценарии праздников, консультации и многое другое.

Большое внимание в своей работе по использованию ИКТ я уделяю подготовке к непосредственно-образовательной деятельности (НОД). Для детей в нашем дошкольном учреждении мною были разработаны яркие, интересные, познавательные слайд-презентации по лексическим темам («Домашние и дикие животные», «Времена года», «Одежда», «Посуда») это позволило мне сократить время поиска и подготовки демонстрационного материала для подготовки к занятию. Весь материал, используемый в презентации, подобран согласно возрасту детей, время презентации регламентировано согласно СанПиН. Также мною подобраны и разработаны комплексы физкультминуток, пальчиковых гимнастик, которые я активно использую как в НОД, так и в свободной деятельности детей. Активно применяю и использую в работе с детьми сказки, познавательные мультфильмы, презентации – путешествия, презентации-задачи.

Из предложенных иллюстраций, которые появляются на экране, дети должны выбрать ту иллюстрацию, которая соответствует правильному ответу. Такие дидактические задания с использованием элементов анимации дают возможность закрепить содержание тематической презентации, развивают логическое мышление, речь, воспитывают такие важные для дошкольника качества, как умение выслушать ответы товарищей, формируют готовность к обучению в школе.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что применение информационно-коммуникативных технологий в моей работе в нашем дошкольном учреждении способствовало повышению моего профессионального уровня, как педагога, активизировало меня на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, дало стимул к проявлению моих творческих способностей: увеличило интерес детей к обучению, активизировало познавательную деятельность, повысило качество усвоения программного материала детьми; подняло уровень педагогической компетентности родителей, информированности их о жизни группы и результатах каждого конкретного ребёнка, усилило интерес к событиям в детском саду.

Литература

1. Денисова, Т. Р. Компьютер в детском саду [Текст] / Т. Р. Денисова // Ребенок в детском саду. – 2010. – № 3. – С. 77–79.
2. Картавенко, Л. Д. Компьютер в детском саду [Текст] / Л. Д. Картавенко // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 1. – С. 60–61.
3. Никитина, О. Ю. Компьютерные игры для детей [Текст] / О. Ю. Никитина // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 1. – С. 62–63.
4. Репина, З. А. Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения [Текст] / З. А. Репина // Вопросы гуманитарных наук. – 2004. – № 5. – С. 283–285.

Адаптация и профессиональное развитие молодых педагогов в условиях стандартизации образования

*С. В. Коцких, учитель начальных классов
МБОУ «Загорская СОШ»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Адаптация как объективный процесс играет большую роль в любой профессии, а значимость адаптации для педагога вытекает из специфики самого труда, так как результат его труда не поддается никаким прямым измерениям, а оценивается объективно только опосредованно и отдаленно. Очевидно, чем успешнее профессиональная адаптация педагога, тем выше его мастерство и умение, тем выше и результат его влияния на формирующуюся личность обучающегося в условиях современного среднего профессионального образования.

Проблема профессиональной адаптации молодых педагогов приобретает особую актуальность на современном этапе реформирования образования, так как именно в современных условиях общество предъявляет к педагогу особые требования и в личностном, и в профессиональном плане. Необходимость эффективности начального этапа профессионального становления преподавателя вызвана целым рядом причин. Так к каждому педагогу, независимо от стажа, предъявляются требования высокого профессионализма. Столь же закономерно существует период адаптации со всеми трудностями и противоречиями. Трудности этого периода отражают общие особенности перехода от одного этапа к другому.

Во-первых, переход от теоретического обучения в вузе к практической деятельности, которая на данном этапе становится для молодого специалиста основной. Во-вторых, от деятельности начинающего педагога зависит качество подготовки учеников. В-третьих, адаптация – узловой момент профессионального становления педагога. От него зависит его дальнейший профессиональный рост, профессиональная успешность и вообще, решит ли он остаться в образовании.

В широком смысле понятие «адаптация» заимствовано из биологии и обозначает «приспособление к окружающей среде». Профессиональная адаптация педагога – это процесс освоения педагогом навыков ведения образовательного процесса, норм и правил поведения: взаимодействие с коллегами, администрацией, учениками и их родителями.

В процессе педагогической деятельности имеются противоречия в работе молодого педагога:

- между уровнем подготовки в педагогическом учреждении и сложностью задач, требований, подрывающих адаптационный потенциал молодого педагога;
- между потребностями и способностями начинающего педагога, его индивидуальными ценностями и предпочтениями и нормами и ценностями, которыми уже обладают большинство коллег на рабочем месте.

Выделяют три главных компонента профессиональной адаптации педагога:

- психофизиологический – приспособление молодого педагога (всех систем его организма) к незнакомому, поурочному режиму труда и отдыха;

- социально-психологический – вхождение в коллектив через схожесть целей и интересов молодого педагога и педагогического коллектива, учащихся; оформление нового психологического стереотипа поведения, изменение личностных качеств в соответствии с ориентацией на требования педагогической деятельности, принятие норм и правил поведения в образовательном учреждении;
- профессиональная – активное освоение педагогом поведения в соответствии с должностными обязанностями, требованиями образовательного процесса, спецификой контингента обучающихся; привыкание молодого специалиста к новым условиям, включающим административно-правовые, социально-экономические, управленческие аспекты.

Продолжительность адаптационного периода у каждого человека, как правило, индивидуальна и складывается в зависимости от первоначальных условий и способностей. Хочется отметить, что необходимость сочетания профессионального и социального приспособления к новой среде является одной из первостепенных задач для молодого педагога. Успешный процесс адаптации обеспечивает высокую эффективность дальнейшего труда педагога и как результат учащихся.

Нередко возникают случаи, когда затрудненная адаптация оказывает не только негативное психоэмоциональное воздействие на педагога, но также приводит к снижению качества преподавания и взаимодействия с участниками педагогического процесса и, в конечном счете, к ухудшению профессиональных результатов учителя. Поэтому изучение процессов адаптации, своевременное оказание реальной поддержки и помощи молодому педагогу становится весьма актуальной задачей.

Вступая в педагогическую деятельность, молодой педагог попадает в новую для него социальную и профессиональную среду, а также в новые режимы умственных и физических нагрузок, в новую сферу отношений. В связи с этим, с первых дней вступления в трудовую деятельность встает ряд взаимообусловленных задач:

- найти оптимальные варианты взаимодействия со всеми участниками учебного процесса: учащимися, коллегами, администрацией образовательного учреждения, родителями;
- умело применять знания и практические навыки, полученные в педагогическом учебном заведении, предварительно оценив уровень использования инновационных методов в учебном процессе и целесообразность внедрения нововведений;
- оценить собственные способности, требования нового социального окружения, профессиональную деятельность и при необходимости постараться скорректировать свое поведение.

Последовательное решение вышеупомянутых задач является необходимым условием для благоприятной последующей социально-профессиональной адаптации педагога, начинающего трудовую жизнь. В процессе трудовой адаптации происходят следующие стадии:

- стадия ознакомления, на которой работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, о нормах поведения в коллективе;
- стадия приспособления или формального вступления — на этом этапе работ-

ник переориентируется, признавая главные элементы новой системы ценностей, но пока продолжает сохранять многие свои установки;

- стадия ассимиляции, когда осуществляется полное приспособление работника к среде, идентификация с новой группой, когда личные цели работника отождествляются с целями трудовой организации.

На сегодняшний день этой проблеме уделяется немало внимания. Так, существует целая организация под названием «Ассоциация молодого учителя», призванная дать четкие инструкции как осуществлять адаптацию максимально эффективно и при этом наиболее естественно.

Преодолевать возникающие трудности в профессиональном становлении помогает еще то, что начинающий педагог любит свою профессию. Но особую сложность испытывает молодой педагог при адаптации в личностно-коммуникативном плане с обучающимися – построение отношений является залогом успеха всей педагогической деятельности, ведь ученик сначала любит учителя, а потом уже предмет, который он преподаёт.

После первых уроков я пребывала в состоянии эйфории, эмоционального всплеска – всех люблю, всех хочу учить. Видимо, предупреждение коллег о сложном контингенте сформировало у меня высокий уровень готовности преодолевать трудности и то, с чем я столкнулась на первых уроках, не разочаровало. Но в течение учебной деятельности учащиеся начинают проявлять свой характер. На какие-либо замечания реагируют неадекватно и отрицают свою вину. Делают это они разными способами: одни по-доброму, не провоцируя конфликт; другие, наоборот, целенаправленно пытаются вывести из душевного равновесия и развить конфликтную ситуацию. И очень важно не перейти грань, не поддаться на провокацию.

Через два-три месяца, если преподаватель ведет активную деятельность по адаптации к себе учеников, они начинают «сбрасывать свои иголки» и выражают желание быть полезными – полить цветы, вымыть доску, собрать книги.

Чтобы успешно пройти период адаптации, молодому специалисту приходится много читать специальной психолого-педагогической литературы. Можно решить на открытый урок, который помог бы увидеть свои сильные стороны, а также направления дальнейшего профессионального развития.

Завершая статью, хочу сделать выводы, к которым я постепенно прихожу:

- профессиональная адаптация молодых педагогов – это процесс, способствующий достижению оптимального соотношения между комплексом требований, предъявляемых к профессии педагога в целом, и их реализацией в собственной практической деятельности молодого специалиста в условиях конкретной образовательной организации, предполагающий профессиональную социализацию личности через потребность к самореализации и самообразованию;
- система взаимодействия «администрация – педагогический коллектив – наставник – методическая служба» оказывает положительное влияние на совершенствование профессиональной адаптации молодых педагогов;
- ситуация хоть маленького, но успеха, в сочетании с любовью к обучающимся и к профессии, обуславливает формирование позитивного отношения молодого учителя к педагогической деятельности и профессиональным планам.

Литература

1. Агранович М. Л. Кадры образования – больше дешевых или меньше дорогих [Текст] / М. Л. Агранович, И. Д. Фрумин // Теоретические и прикладные исследования. – С. 68–80.
2. Котова, С. А. Адаптация в должности и освоение профессии учителя. [Текст] / С. А. Котова // Народное образование, 2010. – № 8. – с.124.
3. Леонова, А. С. Процесс адаптации молодого педагога в условиях техникума [Электронный ресурс] / А. С. Леонова. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/04/25/protsess-adaptatsii-molodogo-pedagoga-v>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении [Электронный ресурс] / Е. И. Петренко. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/184/47316/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Щербаков А. Профессиональная адаптация начинающего педагога на рабочем месте. [Текст] / А. Щербаков // Народное образование, 2009. – № 6. – С. 133.

Трудности начинающего педагога

*О. Н. Кремлева, учитель математики
МАОУ «Школа № 31»*

Прокопьевский городской округ, Кемеровская область

*Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры,
наставления и применение на деле
(Н. А. Коменский)*

Неотъемлемой частью жизни любого современного человека является его профессиональная деятельность. Гармоничное развитие личности, удовлетворенность своей жизнью, возможно только при условии успешно складывающейся профессиональной карьеры.

Позади выбор профессии, пролетели годы обучения в педагогическом вузе, в прошлом все переживания, связанные с защитой диплома, и вот, наконец, долгожданный диплом о высшем образовании на руках. Молодой педагог впервые переступает порог школы в качестве учителя.

Начиная работать в школе, молодой педагог испытывает радостное волнение. В школе все приветливо улыбаются. Первые рабочие дни и недели для молодого учителя – душевный подъем и полная эйфория. А затем неминуемо начинаются проблемы и конфликты. Ведь как профессионал молодой педагог еще достаточно слаб, даже если он достаточно хорошо знает свой предмет, методику его преподавания, педагогику и психологию, у него нет такой важной составляющей, как опыт. Ведь знания, полученные во время обучения в вузе, больше теоретические и применить их правильно на практике не всегда удастся. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что решающее становление мастерства осуществляется в школе, на практике, в живой работе с детьми. Ведь те качества, которые определяют степень профессионального мастерства учителя, формируются именно в первые годы, с самых первых дней работы в школе.

Итак, с какими же трудностями и проблемами сталкивается молодой педагог в начале своего профессионального пути?

Одной из трудностей начинающего учителя является психологическая. Многие молодые педагоги испытывают страх перед ученической аудиторией, неуверенность в своих коммуникативных способностях и сомнения в своей способности установить контакт с классом и поставить себя как учителя. Если молодому педагогу не удастся успокоиться и собраться с духом, даже методически верно составленный урок может оказаться под угрозой срыва. А робость и нерешительность учителя ученики могут истолковать как недостаточный профессионализм и отсутствие необходимой компетентности, и это повлечет за собой падение авторитета в глазах учащихся.

Также у многих возникают трудности с дисциплиной на уроке. Итак, перед тем как войти в класс молодой педагог тщательно приводит себя в порядок, еще раз просматривает этапы урока, ознакомившись с дополнительной литературой готовит технологическую карту урока, все подготовлено и продумано до мельчайших деталей, от первого до последнего слова. Но зачастую, на уроке все начинает идти совсем не так как было запланировано из-за отсутствия дисциплины. Особенно остро эта проблема стоит в среднем звене – подростки часто становятся неуправляемыми и не слушают своих преподавателей. Для того, чтобы весь класс в течение урока был сосредоточен на работу и направлен в нужное русло от учителя требуется огромное количество энергии, молниеносная реакция на поведение учащихся, а также его умение мгновенно переходить от одного вида работы к другому.

Еще одной распространенной трудностью для начинающего учителя является правильное заполнение школьной документации, и сроки ее сдачи администрации учебного заведения. На этой почве очень часто возникает конфликт с дирекцией школы. Молодой учитель сталкивается с таким объемом школьных документов, что начинает ощущать свою полную профнепригодность, ведь ему кажется, что он не знает самых очевидных вещей, с которыми у его коллег не возникает абсолютно никаких трудностей.

В итоге весь первый год молодой человек понимает очень мало из происходящего и пытается вписаться в предлагаемые рамки. В результате в указанный период он совершает множество ошибок, каждая из которых может повлечь за собой выговор, а то и увольнение. Терпеливо-внимательная администрация, которая могла бы молодому специалисту без нервов, спокойно и толково все объяснить – большая редкость, поэтому даже без выговоров учитель пишет гору докладных и объяснительных.

Также некоторые молодые педагоги сталкиваются с проблемами в коллективе. Очевидно, что молодой специалист, пришедший работать в школу, не настолько опытен, как его коллеги. Не хватает опыта во всем, начиная от практики и заканчивая навыками общения с учениками, в общем, всего того, что называют профессионализмом. Как и в случае с администрацией, зачастую, с точки зрения своих коллег, молодой учитель не знает «элементарных вещей».

Существует еще одна проблема, которая может коснуться молодого учителя – конфликт с родителями учащихся. Молодой учитель для них не является авторитетной персоной, по их мнению, он не способен к воспитанию и обучению их

детей, так как мало практики. Часто учителю бывает трудно сдержать напор родителей, желающих контролировать каждую минуту, которую их дети проводят на уроке. В очень редких случаях родители оказываются достаточно мудрыми и тактичными, чтобы дать учителю возможность спокойно заниматься педагогической деятельностью.

И, наконец, еще одной трудностью является неумение молодого педагога правильно организовать свое время. Поэтому, даже придя домой, учитель продолжает работать: проверяет тетради, готовится к урокам, отбирает интересные и занимательные задания, для того, чтобы урок был интересным и продуктивным. Все это отнимает уйму времени, и, как показывает практика, в первый год учитель практически не имеет свободного и личного времени.

Учитель – это человек, постоянно сражающийся с самим собой, с детьми, родителями, администрацией и стереотипами. И далеко не каждый выпускник педагогической специальности может с подобным справиться.

Развитие детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности

*Е. А. Лебедева, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 35 комбинированного вида»
Полысаевский городской округ, Кемеровская область*

*Если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума,
вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия,
чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли,
дай им возможность почувствовать себя в нём властелином*
Ш. А. Амонашвили

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и других нормативных документах сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В федеральном государственном образовательном стандарте указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

По мнению Е. П. Ильина инициативность является частным случаем проявления самостоятельности личности. Г. Н. Година и З. Н. Елисеева рассматривают самостоятельность в качестве одного из критериев инициативы.

Задачу формирования инициативной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками. Исследования доказывают, что в этот период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности, ответственности, творчества.

Мои воспитанники – это озорные мальчишки и девчонки, с широко распахнутыми глазами и звонкими голосами, неугомонные «почемучки». Их благополучие зависит от того, как их любят и ценят, как радостно и комфортно им живется, насколько ярко и насыщенно наполнен каждый день новыми впечатлениями. Я, как молодой педагог стремлюсь поддерживать их в воплощении первых маленьких замыслов, вселяю надежду на успех, создаю условия для творчества и инициативы. Моим девизом в профессиональной деятельности стало высказывание В. А. Сухомлинского: *«Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».*

Разработанный проект «Архимед» способствовал формированию инициативности воспитанников, проявлению самостоятельности в познавательной-исследовательской деятельности.

Интерес дошкольников к содержанию деятельности, был обеспечен высокой мотивацией; доступным и разнообразным материалом для исследований; доброжелательной обстановкой.

Развивающая предметно-пространственная среда по познавательной-исследовательской деятельности в детском саду служит зоной опережающего развития детей. Благодаря кипучей энергии педагогов и поддержке родителей в нашей группе был создан центр по познавательной-исследовательской деятельности включающий разные направления: «Науки и природы», где дети проводят наблюдения за комнатными растениями и экспериментируют с огородом на окне; «Лаборатория чудес», где проводят плановые опыты и опыты из серии «Час удивительных открытий»; литературный центр «Хочу все знать!» содержит энциклопедии, картины, иллюстрации, книги, альбомы; «Игровой центр» содержит развивающие игры и упражнения; в центре «Творчество» для развития детей подобраны различные картинки, рисунки с изображением поделок, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. Это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также продолжить овладение умением работать по образцу.

Для развития детской инициативы в самостоятельной деятельности нами была создана картотека проблемных ситуаций и экспериментов, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Приобщая детей к познавательной-исследовательской деятельности, мы использовали серию познавательных игр: «Загадайкино», «Вопрошайка», «Угадайка», они учат выявлять главные признаки объекта, его функции, формируют умение давать полную характеристику предмету, определять его место в этом мире, развивают умение ставить вопросы с тем, чтобы узнать предмет по описанию. Мы увидели на практике высокую эффективность проводимой работы. Инициативный ребенок стремится к организации групповых игр, умеет самостоятельно включиться в разговор, как с детьми, так и с взрослыми, может самостоятельно найти интересное для себя занятие, а также предложить интересное дело другим детям.

Более сложна для детей работа с «закрытыми» и «открытыми» вопросами, ее мы применяем, изучая познавательные и художественные тексты. Традиционно в

Международный день чтения мои воспитанники и их родители в один день и час читают одну и ту же книгу. После прочтения книги дети выражают свои эмоции и впечатления через творческие работы, которые представляют на выставке в холле детского сада. Эта традиция дает всем ее участникам ощущение включенности в огромное мировое читательское пространство.

В исследовательской деятельности мы используем разнообразные опыты и эксперименты, вызывающие у детей огромный познавательный интерес. Так, на протяжении учебного года, познакомились со многими сенсорными признаками и свойствами предметов, явлений и объектов природы. Начинали с демонстрационного экспериментирования, когда дети были только наблюдателями опытов, затем перешли к фронтальным методам, когда эксперименты проводили сами дети.

Особый восторг у детей вызывали такие игры – экспериментирования как: «Танцующая фольга», «Как выйти сухим из воды», «Сколько весит воздух» и другие.

Использование современных информационных технологий позволяет нам повысить мотивацию детей к познанию и обучению, предоставляя возможность воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Это различные компьютерные игры – «Спасем планету от мусора», «От планеты до кометы», «Маленький искатель»; использование мультимедийных презентаций – «Откуда берется ветер», «Зачем нужны хвосты», «Из чего сделана наша одежда» и т. д.

Для активизации совместной работы с родителями по развитию детской инициативы мы используем информационные стенды: «Чем занять ребёнка в выходной день?», «Развивающие прогулки с ребёнком»; Мастер-класс «Эксперименты, которые можно проводить дома»; конкурсы «Самый лучший эксперимент», «Необыкновенная луна», «Лучший макет вулкана», коллаж «Круговорот воды в природе»; домашние задания «Собери коллекцию», «Наблюдения по дороге домой», «Рассказ об интересном».

На сегодняшний день, можно сказать, родители стали моими помощниками. Благодаря использованию разнообразных форм работы, мы получили определенные результаты: создана атмосфера взаимоуважения, родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч. Они научились понимать своего ребенка, помогать ему во всем, быть терпеливыми и деликатным.

Самому ребенку и его родителям трудно представить и отследить достижения ребенка в познавательно-исследовательской деятельности, сфокусировать свое внимание на положительных моментах, запомнить все удачные эксперименты, счастливые минуты общения со сверстниками и взрослыми в исследовательской деятельности. Для этого мы создали «Копилку достижений» где поместили интересные фотографии детей в экспериментальной деятельности, конкурсах, выставках; рисунки; высказывания детей, полученные грамоты в конкурсах разного уровня.

С целью информирования родителей о деятельности детей оформлен фото коллаж: «Растим любознательных».

В результате проведенной работы дети стали более самостоятельными инициативными, повысился уровень самоконтроля, более объективной стала оценка детьми своих возможностей, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные информационные средства. Могут анализировать информацию, делать выводы.

Настольный теннис как вид инклюзивного дополнительного образования

*К. С. Лукьянчиков, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Междуреченский городской округ, Кемеровская область*

Молодой педагог – кто это? Какой он? С какой целью он попал в сложную и непонятную для него, на первый взгляд, систему образования. Каждый молодой педагог, который осознанно выбрал эту профессию, в начале своего пути ставит значимые цели, задачи и определяет направления.

В настоящее время вопрос инклюзивного образования очень актуальный.

Для того, чтобы понимать все особенности обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, надо знать правильные методики проведения занятий с учетом различных заболеваний и полноценно помогать им развиваться в современном обществе.

Одной из основных задач современного общества по отношению к детям-инвалидам является максимальная их адаптация к самостоятельной жизни. Проблема нормального функционирования и взаимодействия в обществе ребенка с ограниченными возможностями предполагает процесс расширения и приумножения социальных связей, создание полноценных условий для достижения максимально возможной совместимости инвалида с естественной социальной средой. Активизация работы с детьми-инвалидами средствами адаптивной физической культуры и спорта имеет большое социальное значение и способствует гуманизации самого общества и, в первую очередь, изменению отношения к этой группе населения [3].

Эта тема стала мне поистине интересна, и я выбрал для себя главную сферу деятельности – это работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами. В рамках педагогической деятельности была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Настольный теннис для детей с ограниченными возможностями здоровья». Актуальность данной программы объясняется тем, что адаптивная физическая культура и спорт инвалидов имеют multifunctional направленность на всестороннее развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, решение коррекционных, компенсаторных и оздоровительных задач с целью преодоления дефектов физического развития, компенсации недостатков в двигательной сфере.

Основная цель привлечения детей-инвалидов к регулярным занятиям физической культурой – это восстановление утраченного контакта с окружающим миром, а также создание необходимых условий для воссоединения с обществом, привлечение ребят с ограниченными возможностями здоровья к участию в общественной жизни своего круга общения. Соединяясь, физическая культура и спорт помогают совершенствоваться в психическом и физическом плане достаточно непростой категории населения [1].

Для лиц с ограниченными возможностями движение – не только условие жизнеобеспечения, средство и метод поддержания работоспособности, но и способ

развития всех зон коры больших полушарий мозга, координации межцентральных связей, формирования двигательных взаимодействий, анализаторных систем, познавательных процессов, коррекции и компенсации недостатков в физическом и психическом развитии [2].

Одним из ведущих направлений адаптивной физической культуры является адаптивный спорт, магистральным направлением которого является формирование двигательной активности, как биологического, психического и социального факторов воздействия на организм и личность человека.

Для достижения наилучшего результата тренировочные занятия по настольному теннису строятся в несколько этапов.

Первым в подготовке детей является спортивно-оздоровительный этап. Преимущественной направленностью и задачами данного этапа, являются привлечение наибольшего количества ребят к систематическим занятиям настольным теннисом, привлечение к здоровому образу жизни, гармоничное всестороннее развитие физических способностей, увеличение выносливости организма в целом, овладение основами настольного тенниса.

Следующим и не менее важным этапом в тренировочном процессе является этап начальной подготовки. К особенностям этого этапа можно отнести детей с инвалидностью, способных к занятиям настольным теннисом. Формирование стойкого интереса к тренировочному процессу, гармоничное развитие физических способностей, укрепление здоровья; воспитание специальных способностей (гибкости, быстроты, ловкости) для успешного овладения навыками игры с учетом имеющихся ограничений здоровья. На этапе начальной подготовки происходит обучение основным приемам техники игры и тактическим действиям и привитие навыков соревновательной деятельности в соответствии с правилами настольного тенниса.

Третий этап – это учебно-тренировочный. Включает себя этап начальной спортивной специализации. На этом этапе необходимо повышать уровень разносторонней физической и функциональной подготовленности с учетом имеющихся ограничений здоровья. Акцентировать внимание в воспитании физических качеств: быстроты, гибкости, ловкости и специальной тренировочной выносливости, работа над специальной физической подготовкой, овладение индивидуальными и парными тактическими действиями, обучение всем техническим приемам на уровне умений и навыков, начальная специализация и формирование игрового стиля. Не менее важным является овладение основами тактики игры, приобщение к соревновательной деятельности. Приобретение соревновательного опыта, участие в районных и городских соревнованиях, освоение допустимых тренировочных нагрузок.

Методика тренировочных занятий настольным теннисом детей с ограниченными возможностями здоровья, в системе дополнительного образования включает в себя несколько блоков упражнений, позволяющих подготовить нервно-мышечный аппарат детей с инвалидностью к тренировочным нагрузкам и повысить уровень стрессоустойчивости и тренированности сердечно-сосудистой системы.

Подводя итог, стоит отметить, что адаптивный спорт является одним из эффективных средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья,

а также мощным средством социализации инвалидов. В ходе занятий адаптивным спортом реализуется потребность в самоактуализации личности. Настольный теннис является высоко эмоциональным видом спорта, требующим от ребенка максимального психического напряжения с мгновенным переходом к состоянию покоя. В связи с этим, в ходе подготовки детей стоят задачи, связанные с психологической сферой. На этапе начальной подготовки необходимо формировать у занимающихся настольным теннисом устойчивый интерес, прививать чувства необходимости занятий физической культурой и спортом, желание стать сильнее, выносливее и в целом работать над физическим состоянием.

Литература

1. Брискин, Ю. А. Адаптивный спорт [Текст] / Ю. А. Брискин, С. П. Евсеев, А. В. Передерий. – М. : Советский спорт, 2010. – 376 с.
2. Дмитриев, В. С. Адаптивная физическая реабилитация: структура и содержание [Текст] : автореф. дис. докт. наук. / В. С. Дмитриев. – М., 2003. – 50 с.
3. Евсеев, С. П. Адаптивная физическая культура [Текст] : учеб. пособие / С. П. Евсеев, Л. В. Шапкина. – М. : Совет. спорт, 2004. – 238 с.
4. Мухин, В. М. Физическая реабилитация [Текст] / В. М. Мухин. – Киев : Олимпийская литература, 2000. – 608 с.
5. Физическая реабилитация инвалидов с поражением опорно- двигательной системы [Текст] / С. П. Евсеев, С. Ф. Курдыбайло и др. – М. : Советский спорт, 2010. – 38 с.
6. Фокин, В. Н. Полный курс массажа [Текст] : Учебное пособие / В. Н. Фокин. – 2е изд., испр. и доп. – М. : ФАИРПРЕСС, 2004. – 512 с.

Организация взаимодействия учителя-логопеда с семьей

И. В. Макушкина, учитель-логопед

*МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка – детский сад "Солнечная полянка"»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Семья и детский сад тесно связаны общими задачами в воспитании и развитии ребенка. С самого первого дня нахождения ребенка в дошкольном учреждении педагогический коллектив и родители становятся полноправными союзниками. В этом союзе необходимо правильно определить роли каждого участника образовательного процесса и с наибольшей эффективностью использовать их возможности. В работе по устранению речевых нарушений важное значение имеет тесное взаимодействие логопеда и родителей.

Практика показывает, что достижение коррекционного эффекта в результате занятий с логопедом должно закрепляться в повседневной жизни ребенка, в семье. В домашней, привычной для ребенка обстановке, в повседневной деятельности и в постоянном общении с близким окружением, происходит отработка правильной речи у детей и закрепление приобретенных речевых навыков. Родители должны понимать, что они не сторонние наблюдатели, а активные помощники логопеда, что без их участия и поддержки результат работы будет минимальным.

Итак, какие формы работы с родителями может использовать логопед?

Анкетирование помогает собрать анамнестические данные о развитии ребенка, уточнить запрос родителей, выявить особенности семейного воспитания. Собранная информация позволяет определить степень готовности родителей к участию в коррекционном процессе, позволяет четко определить их потребности, оценить ожидания от работы логопеда, закладывает начало для плодотворного сотрудничества. Полученная информация используется при составлении индивидуального маршрута коррекции ребенка, а также для планирования работы с родителями на год.

Индивидуальное консультирование родителей проводится еженедельно в рабочем порядке. Для этого выделяется определенный день и время. Темы консультаций определяются заранее, в начале года и корректируются в течение года. В каждой группе размещается специальная папка, в которую родители могут написать интересующие их вопросы. В индивидуальных беседах обращается внимание родителей на успехи и маленькие достижения детей в преодолении речевых проблем. Родители прислушиваются к советам и рекомендациям логопеда, делятся своими мнениями и впечатлениями. Индивидуальная консультация по выполнению домашних заданий актуальна в течение всего года.

Для профилактики речевых нарушений в раннем возрасте проводятся индивидуальные консультации с родителями детей раннего возраста (младших и ясельных групп). В доступной форме рассказывается, что влияет на успешное развитие детской речи, предлагаются буклеты «Развитие речи ребенка раннего возраста».

Родительское собрание является одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи, способствует установлению взаимопонимания между родителями и педагогами детского сада, обеспечивает единство взглядов на воспитание и обучение дошкольников. К сожалению, значительная часть родителей занимает пассивную позицию на собраниях, если посещает их вообще. Для того чтобы повысить мотивацию родителей к посещению родительских собраний и к участию в жизни детского сада, необходима вариативность форм проведения собраний. Это могут быть:

- педагогическая мастерская;
- организационно-деятельностная, деловая, ролевая игра;
- конференция;
- консилиум;
- диспут;
- диалог;
- размышление;
- дискуссия;
- практикум;
- тренинг;
- «круглый стол»;
- вечер-встреча;
- праздник совместно с детьми;
- в форме презентации семей, их традиций, умений, отношений, взглядов на воспитание;
- в форме игры «КВН», «Поле чудес», «Счастливый случай» и т. п.

Письменные консультации для родителей размещаются в информационном стенде или в папке-передвижке в приемной группы. Используются для повышения уровня психолого-педагогических знаний родителей, освещают текущие вопросы логокоррекционной работы с детьми. Тематика консультаций должна быть актуальная для родителей. В виде буклетов, памяток и листовок они могут быть вручены после проведения родительского собрания, вклеиваются в тетрадь для домашних заданий.

Очень важно сделать родителей активными заинтересованными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. **Совместные занятия родителей с детьми** помогают вызвать у родителей потребность собственного участия в преодолении речевых нарушений у детей. На таких занятиях педагоги демонстрируют родителям успехи детей, а также показывают, как можно помочь ребенку дома в преодолении трудностей в его развитии. У родителей появляется возможность посмотреть каких результатов достигли их дети, как они взаимодействуют со сверстниками и со взрослыми, принять активное совместное участие со своими детьми в коррекционном занятии. В отличие от открытых занятий совместные занятия предполагают активность родителей.

Активное участие родителей в коррекционно-образовательном процессе создает благоприятную среду для успешной работы педагогов и детей и способствует преодолению речевых нарушений у воспитанников.

Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление

*Ю. А. Мельникова, З. А. Чудинова, воспитатели
МАДОУ «Детский сад № 10»
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

Проблема адаптации молодых специалистов начала привлекать внимание ученых лишь в последние годы. В связи с этим данная проблема изучена пока недостаточно. Нередко случается, что, окунувшись в производственную среду, молодой специалист начинает терять уверенность в своих силах. Он думает о переходе на другое предприятие или в смене другой профессии. Чтобы избежать подобной ситуации, и чтобы молодой специалист ощутил себя полноправным членом коллектива, ему необходимо своевременно оказать соответствующую помощь в коллективе. Как одно из понятий экономики в научной организации труда адаптация представляет собой такие отношения, при возникновении и развитии которых происходит вхождение новых работников в трудовой коллектив и установление с ним необходимых контактов, взаимодействия с целью успешной работы. В последние годы статистика неумолима: педагогический состав дошкольных учреждений стремительно «стареет». Число молодых специалистов приходящих на их место очень мало. Часто на вакантное место педагогов принимают людей, не имеющих специального (дошкольного) образования (учителя начального образования, преподаватели музыкальных школ и т. д.), либо студентов, обучающихся

в вузах. На этом фоне одной из первостепенных задач коллективов детских садов становится всемерная поддержка тех немногих молодых специалистов, которые выбирают нелегкий путь воспитателя. Профессиональная адаптация – это процесс приспособления деятельности. Об успехе адаптации молодого специалиста можно судить на основании ряда показателей:

- 1) завершение ориентировочного этапа и этапа знакомства с рабочей ситуацией. Специалист успешно адаптировался, если выполняемая работа не вызывает у него чувства напряжения, страха, неуверенности, если она стала привычной;
- 2) овладение необходимым объемом знаний и навыков, требующихся для работы с детьми и коллективом;
- 3) овладение своей профессиональной ролью;
- 4) показатели труда специалиста устраивают его непосредственных руководителей (соответствуют установленным нормативам);
- 5) поведение специалиста соответствует правилам внутреннего трудового распорядка, иным требованиям, установленным локальными актами;
- 6) у специалиста выражено желание совершенствоваться в профессии, и он связывает свое будущее с данной работой;
- 7) специалист удовлетворен выполняемой работой и его удовлетворяет справедливость оценки организацией его трудового вклада;
- 8) успех в работе связан с ощущением жизненного успеха.

Уровень адаптивности молодых педагогов повышается или понижается под воздействием воспитания, обучения, условий и образа жизни. Чаще всего у человека доминируют один или несколько инстинктов, остальные выражены слабее, но полноценно влияют на личностные тенденции. Однако, в связи с определенными биологическими и социальными факторами, одного или нескольких инстинктов может быть чрезмерными до патологии, а влияние других может оказаться подавленным вплоть до атрофии. М. Х. Титма отмечает, что решающее значение в отношении большинства видов человеческой деятельности имеют социально развитые качества человека. В то же время ясно, что люди не одинаково предрасположены к тем или иным видам деятельности. Но недостаточно выявить причины нарушения гармонии факторов. В первую очередь, нас интересуют адекватные действия, которые предпринимает личность, чтобы добиться своей цели. В большинстве случаев разочарование постигает тех, кто ставит перед собой недостижимые, нереальные по объективным и субъективным причинам цели.

В исследованиях А. А. Бодалева, Е. М. Павлютенкова, В. Д. Шадрикова и др. по проблемам профориентации критерием правильного выбора профессии является успешность профессиональной адаптации. Поэтому перейдем к анализу профессиональной адаптации, которая является существенной в плане исследования нашей проблемы. Профессиональную адаптацию можно характеризовать с позиций формирования нового социального статуса, освоения новых социальных ролей, приобретения новых ценностей, значимости традиций профессиональной деятельности. Профессиональная адаптация – это единый реальный процесс социального, профессионального, психофизиологического вхождения работника в трудовую деятельность, в которой он находит возможность самореализоваться,

где и происходит формирование профессиональных ценностей, а также приспособление к новым типам внутриколлективных отношений и изменение их.

Профессиональная адаптация характеризуется формированием индивидуального стиля деятельности и включением в систему производственных и социальных отношений субъект ее изменения. При этом, обе стороны не существуют друг без друга и служат в совокупности выражением единого процесса освоения человеком окружающей его адаптируемой среды. Следовательно, процесс адаптации происходит в деятельности индивида как специфическое социально-психологическое состояние личности. Согласно исследованиям М. Ю. Лимоновой, успешной профессиональной адаптации препятствуют следующие факторы: недостаточная профессиональная подготовка; слабая мотивация к профессиональному росту; отсутствие или недостаточное развитие профессионально важных качеств. В первую очередь имеют место такие факторы, препятствующие успешной профессиональной адаптации, как (по мере значимости): отсутствие или недостаточное развитие профессионально важных качеств; низкую сформированность аналитических умений; коммуникативных умений; недостаточную профессиональную подготовку; слабую мотивацию к профессиональному росту. Необходимо отметить важность профессиональных качеств личности. Безусловно, педагог должен обладать широким спектром личностных качеств, способствующих профессиональному становлению личности. В сфере отношений и взаимодействия с коллегами также отмечается психологический комфорт, а психофизиологическое состояние не приводит к появлению нервно-психических заболеваний.

Подводя итог, хочется отметить, что профессия «педагог» очень трудная и важная во многих областях несравнимая со многими другими профессиями, особенно хочется отметить профессию «воспитатель дошкольного образования» это неблагодарная и тяжелая профессия, которую нужно ценить и уважать, потому что дошкольное образование – это первая ступень развития наших детей.

Дидактический потенциал программы «Скайп» при обучении иностранным языкам в старших классах

Е. А. Милицина, учитель английского языка

МБОУ «Школа № 62»

Прокопьевский городской округ, Кемеровская область

Изменение политической и экономической ситуаций в мире, развитие международных отношений и контактов в области образования и бизнеса, обусловленные процессами глобализации и интернационализации, ведут к повышению мобильности рабочей силы. В связи с этим возрастает спрос на компетентных специалистов, способных осуществлять межнациональное и межкультурное взаимодействие, для чего им необходимо владеть одним и более иностранными языками (ИЯ), обучение которым начинается в школе [1].

В рамках школьной образовательной программы технологизация общества, в том числе развитие информационных, компьютерных технологий, делает возможным дистанционное обучение иностранным языкам, цель которого - не заменить традиционное обучение, а дополнить его, благодаря применению новейших средств получения и обработки информации. Одним из средств дистанционного обучения ИЯ является программа «Скайп», представляющая собой бесплатное программное обеспечение с закрытым кодом, которое обеспечивает текстовую, голосовую и видеосвязь между компьютерами с помощью сети интернет [2].

Программа «Скайп» проста в использовании и может применяться для обучения ИЯ на разных этапах обучения, в том числе в старших классах средней общеобразовательной школы. Одной из основных опций данной программы является **опция голосового вызова и видеозвонка**, которая позволяет обучающимся воспринимать, тренировать и воспроизводить иностранную речь. Во время видео звонка учитель и старшеклассник не только слышат, но и видят друг друга. При этом невербальные средства общения (мимика, жесты) помогают собеседникам понять речь друг друга, благодаря чему учитель может использовать видео звонок для объяснения новой темы (лексической и грамматической), контроля сформированности навыков чтения и говорения, а также выполнения разнообразных заданий. С помощью видео звонка педагог может демонстрировать иллюстрации, рисунки, фотографии, таблицы, учебники, поднося их веб-камере. Программа «Скайп» также обладает функцией группового видео звонка (функция групповой видеоконференции), что дает учителю возможность работать с группами старшеклассников и проводить групповые занятия.

Другой опцией программы «Скайп» является **опция обмена сообщениями**. Данная опция позволяет обмениваться текстовыми сообщениями даже во время голосового вызова, например, если собеседник не понял говорящего или чтобы акцентировать внимание обучающегося на отдельных словах и выражениях. Таким образом, «окно» чата становится школьной доской, с помощью которой учитель может объяснять лексико-грамматический материал, предъявлять задания по всем видам речевой деятельности (аудирование, говорение и т. д.), а также следить за их выполнением. К сообщениям участники беседы могут прикреплять документы (тесты, задания, тексты), иллюстрации, аудиофайлы. Можно также прикрепить видео сообщение.

Видео сообщение от обучающегося (например, видеозапись монологического высказывания ученика) позволяет учителю проверить навыки говорения или чтения, а также выполнение домашнего задания. Во время традиционного урока иностранного языка в процессе говорения или чтения обучающегося учителю приходится фиксировать ошибки параллельно с ответом ученика. При этом часть ошибок может быть не замечена. Посмотрев видео сообщение старшеклассника, учитель может оценивать ответ без ограничений по времени, фиксировать и анализировать ошибки, продумывать содержание и задания для работы над ошибками и т. д.

Что же касается видео сообщения учителя, то в нем он может объяснять материал, давать задания или просто предъявлять полезную информацию, которую ученик при необходимости сможет прослушать несколько раз, например, при совершенствовании умений аудирования.

Следующей опцией программы «Скайп», позволяющей дистанционно обучать старшеклассников иностранным языкам, является *опция демонстрации экрана*. Во время разговора посредством программы «Скайп» участник беседы может показать собеседнику содержимое рабочего стола своего персонального компьютера или ноутбука: документы, с которыми можно начать работу (чтение, редактирование, выделение важной информации), учебники, пособия, иллюстрации и прочие средства наглядности для изучения ИЯ.

Еще одной немаловажной опцией программы «Скайпа» является *опция сохранения информации*, в том числе контакты (участников беседы) и информацию о них, учебные группы, историю звонков и сообщений, что при необходимости позволяет учителю и обучающимся скопировать себе материалы дистанционного урока [5]

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что перечисленные нами опции программы «Скайп» позволяют методически грамотно организовать процесс обучения ИЯ в старших классах. Учебные программы, составленные на основе дистанционного обучения посредством программы «Скайп», дополняя традиционное обучение, обладают некоторыми преимуществами по отношению к нему [3; 4]:

- обучение по программе «Скайп» часто происходит в форме индивидуальных занятий, внимание учителя сосредоточено на одном обучающемся, что позволяет педагогу учитывать языковой уровень обучающихся, а также их возрастные и индивидуальные особенности;
- занятия посредством программы «Скайп» осуществляются в удобное для школьников и учителя время;
- на таких занятиях происходит постоянный контроль усвоения материала, выполнения заданий, правильности произношения и написания, а также грамматических конструкций.

Процесс обучения иностранным языкам посредством программы «Скайп» дает учителю возможность применять коммуникативную методику, помогающую старшеклассникам со временем избавиться от языкового барьера. При этом использование современных информационных технологий позволяет замотивировать обучающихся и добиться высоких результатов в обучении иностранным языкам.

Литература

1. Астафьева, И. С. Формирование профессионально ориентированной иноязычной компетенции выпускника вуза в рамках компетентностного подхода [Текст] / И. С. Астафьева, И. В. Слесаренко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 2 (20). – С. 182–186.
2. Кисарин, А. С. Дистанционное обучение иностранному языку: плюсы и минусы [Текст] / А. С. Кисарин // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2014. – № 7. – С. 95–98.
3. Кузнецова, Н. Э. Новое в обучении английскому языку дистанционно [Текст] / Н. Э. Кузнецова ; ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет экономики, статистики и информатики». – 2014. – № 4. – С. 73–78.
4. Медведева, С. А. Английский язык и Skype – расстояние не помеха [Текст] / С. А. Медведева // Вестник образовательного консорциума. – 2014. – № 3. – С. 15–17.
5. Skype [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.skype.com/ru>.

Развитие национального самосознания у детей дошкольного возраста

Т. В. Мордасова, воспитатель
МАОУ «Гимназия № 42» подразделение дошкольного образования,
г. Кемерово, Кемеровская область

Детство – это возраст, когда человек впитывает в себя все мысли, краски, чувства окружающего мира. Ничто не проходит бесследно мимо ребенка. Оно оставляет *«след чего-то удивительного, не понятного никому, скользнувшего в душу человека, в самый фундамент ее, чтобы лежать там, в душе, до срока, а потом прорасти кто знает, чем: стихотворением, любовью, научным открытием или просто добрым, славным поступком, прорасти будущим»*, – пишет А. Шоров.

Воспитание национального самосознания начинается с первых лет жизни человека. Обучая родному языку, знакомя с обычаями, традициями и ценностными ориентациями педагог создает условия для формирования национального самосознания.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций. Традиции, обычаи предполагают повторяемость, устойчивость системы социокультурного наследия, благодаря чему происходит усвоение личностью культурно-исторического опыта.

Традиции прямо обращены к духовному миру человека и выполняют свою роль средств стабилизации и воспроизводства общественных отношений через формирование духовных качеств и определенной направленности поведения, требуемых этими отношениями. Обычай, включая в себя простые, стереотипно повторяющиеся отношения, передает новым поколениям стандарт действия, поступка в конкретной ситуации путем инструкций, предписаний, не имеющих юридической силы, но обладающих силой общественного влияния.

При использовании различных форм фольклора наиболее эффективно происходит установление хороших отношений педагога с группой. Ребенок приходит играть, осваивать новый вид деятельности, в котором нет оценок. Атмосфера коллективного эстетического переживания, высокий уровень вовлеченности участников создают эмоционально теплые отношения. Ребенок не только участвует в творческой деятельности, но и получает информацию о способах разрешения проблем, о социально приемлемых способах выражения чувств. В ходе творческого воссоздания сказок, участник применяет к себе различные роли – роли животных и различные трудовые роли в соответствующих произведениях. Каждая из таких ролей предполагает особый стиль поведения и взаимодействия. В ходе занятия постоянно воспроизводятся и закрепляются нормы поведения, взаимодействия, выражения чувств.

Мир устроен так, что в нем есть плохое и хорошее, прекрасное и безобразное, добро и зло. Ребенок должен быть окружен добром, красотой и счастьем. В этом ему могут помочь только взрослые. Ведь взрослые люди могут создать детям то подлинно счастливое детство, без которого не может вырасти настоящий, гармоничный, хороший человек.

Величайшим счастьем, огромной необходимостью становится для ребенка встреча в детстве со сказкой. Именно потому, что сказка для каждого ребенка – самая необходимая духовная «пища», она возникла прежде всех произведений устной и письменной литературы и существует у всех народов с незапамятных времен. Литература претерпела, как и все в истории – очень большие изменения. Но по-прежнему жива сказка и по-прежнему существуют сказочники.

Богатый материал для педагогического воздействия на личность ребенка предоставляют народные сказки. Работа со сказкой создает условия для символического разрешения эмоциональных проблем; усвоение и репетирование навыков оптимального поведения; развитие творческих способностей детей, воспитание национального самосознания.

Сказка – это особый литературный жанр, история, разворачивающаяся во вневременном и внепространственном измерении. Ведь в мире сказок есть особенный и необыкновенный стиль, наполненный нашими мечтами и фантазиями. Сказки учат выпутываться из непростых положений, с честью выходить из испытаний, побеждать страх – и любая сказка оканчивается счастливым финалом.

Без сказок даже реальный мир теряет свои краски, становится обыденным и скучным.

Русская народная сказка – это и неоценимая помощница в формировании языковых и речевых навыков ребёнка. Слова и выражения из сказок с их древним и глубоким смыслом закладываются в нашем сознании и живут в нас, независимо от того где находимся мы сами. Умное, доброе, правильное, высоконравственное, заложенное в сказках помогает воспитать в наших детях самые лучшие человеческие качества. Сказка учит жизненным премудростям. И эти ценности вечные, из них складывается то, что и называем мы – духовная культура. Сказки раскрывают все важнейшие стороны русской жизни. Они неисчерпаемый источник сведений о национальном характере. Сила их и в том, что они не только раскрывают его, но и создают. В сказках раскрывается множество отдельных черт характера русского человека и особенностей его внутреннего мира и идеалов.

Помимо прочего, неоценимость сказок и в том, что они дают возможность познакомить детей с жизнью и бытом русского народа. Еще в русских сказках, как и в русском народе, сильна вера в чудо. Конечно, все волшебные сказки в мире строятся на каких-то необыкновенных событиях. Но нигде чудесное так не главенствует над сюжетом, как в русских. Оно нагромождается, переполняет действие и в него всегда верят, безоговорочно и без тени сомнения.

Сказки дают возможность расширить словарный запас по любой теме (будь то сказки о животных, бытовые или волшебные). Традиционные русские повторы, особая мелодичность, редкие «забытые» нами слова, пословицы и поговорки, чем так богата русская речь: всё это позволяет сделать сказку доступной, понятной для детского сознания, помогает легко и быстро запомнить её. А всё это развивает фантазию детей, учит их красивой и складной речи. Кто знает, может те сказки, которые они начинают придумывать вслед русским народным сказкам, тоже когда-то войдут в сокровищницу языка.

Как не крути, сказка-вымысел. Но ведь в ней всё необыкновенно, волшебно и очень привлекательно. Идёт погружение в таинственный, зачарованный мир, где звери говорят человеческим голосом, где предметы и деревья передвигаются сами по себе, где добро обязательно побеждает зло.

Передавали сказочные истории из уст в уста, от поколения к поколению, по ходу дела изменяя их и дополняя новыми деталями. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, - и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. Это темное и реакционное – следствие тяжелого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

Положительным сказочным героям в их трудной борьбе помогают не только люди, но и сама природа: река, озеро, рыбы, ищущие и находящие кольцо, уроненное в реку и т.д. Во всем этом отразилась вековая оптимистическая мечта народа о том, чтобы подчинить силы природы и заставить их служить себе. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям, а увлекательность сюжета, образность и забавность усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

Сказка, может познакомить всего с двумя словами других народов, но все-таки вызывает у ребенка интерес к чужим языкам. Именно мастерское сочетание в сказках воспитательного и познавательного и сделано их весьма эффективными педагогическими средствами.

Сказки показывают, что отличительной их особенностью является то, что они занимаются воспитанием не только детей и молодежи, но и их родителей. Это весьма характерно.

Использование элементов театрального реквизита в костюмах персонажей воскрешает традиции ряженья, которые исторически были связаны с обращением к потустороннему миру и его силам. Ряженный, изображающий тот или иной персонаж, становится на время не самим собой, а «другим», становится частью «потусторонних сил», что, с одной стороны, частично снимает естественный страх перед этой «потусторонностью», содействует развитию творческого реагирования в различных ситуациях реализации творческого потенциала личности. С другой стороны, это позволяет ощутить взаимосвязь «светлого» и «темного» миров. И на основе этого – целостность собственной личности, включающей в себя «светлые» и «темные» стороны.

В процессе воспитания национального самосознания у дошкольников может быть эффективно использование песен-игр. Песня-игра является достаточно широко распространенным жанром фольклора. Имея определенную канву, она, тем не менее, оставляет широкое поле для импровизации. Часто в песнях-играх отражены особенности межличностных отношений, основой которых является уважение, до-

брожелательность. В значительной части игр присутствуют также элементы народного юмора. Само пространство игры сообщает происходящему развлекательный характер, но в то же время именно в этом пространстве складываются речевые и поведенческие импровизации участников, что развивает творческий подход к явлениям реальной жизни и содействует формированию национального самосознания. Структура занятий может варьироваться, при этом сохраняется:

- приветствие (групповой ритуал);
- прощание (групповой ритуал);
- разминка (с использованием уже известных, освоенных участниками игр, песен-игр, хороводов);
- работа (продолжение работы) с новым жанром;
- общая игра или песня, особенно нравящаяся участникам группы. Желательно в этом качестве использовать медленные плавные хороводы, так называемые «тихие игры», что обеспечивает эффект релаксации в конце занятия.

В силу отмеченных выше особенностей сказки всех народов являются эффективным средством воспитания. О воспитательной ценности сказок писал А. С. Пушкин: *«...вечером слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания»*. Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения.

Все мы знаем, как нуждается ребенок в проявлении любви, как сам выражает ответную любовь. Эмоциональная память ребенка, связанная с этими яркими и глубокими переживаниями, сохраняется на всю жизнь, становится благодатной почвой для формирования национального самосознания.

Таким образом, педагогическое воздействие должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в повседневной жизни и на занятиях по ознакомлению с окружающими. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция воспитателя, его желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой Родины, гражданином России.

Профессиональная деятельность молодого педагога в условиях стандартизации образования

*А. А. Насонова, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 74»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Педагог является ключевой фигурой в реформировании образования. В нашем быстро меняющемся мире основным профессиональным качеством, которое педагог обязан постоянно демонстрировать всем своим ученикам, становится умение учиться. Современное общество предъявляет высокие требования к педагогам, исходя из которых, они должны строить образовательную деятельность так,

чтобы не только учитывались возможности и способности учащихся, но и осуществлялось максимальное развитие их личности, а также воспитание.

Изменения, происходящие в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания. Перемены требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания.

Важными чертами современного педагога являются: самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремлённость и овладение новыми современными технологиями. И самое главное – современный педагог должен шагать в ногу со временем. Учитель – это не только человек, который обладает внушительным багажом знаний и постоянно занимается самообразованием, но и профессионал, в совершенстве владеющий психолого-педагогическими компетенциями, призванными помочь ему в решении стоящих перед ним новых проблем.

Современный педагог – это человек, находящийся в постоянном творческом поиске. Главным условием успешной работы педагога является любовь к своим учащимся. Изменяются время, методы и технологии обучения, но педагог всегда был и будет человеком, к которому хочется тянуться, ему подражать, он всегда готов прийти на помощь, выслушать и вселить уверенность и надежду.

Большой ценностью являются непосредственно профессиональные знания педагога, а именно знание преподаваемого предмета, методики обучения и психолого-педагогические знания. Осуществляя профессиональную деятельность, педагог постоянно совершенствует себя. Способность построения логичного структурированного общения, умение преподавать, навык педагогического общения представляют лишь малую часть умений, которыми должен овладеть каждый молодой педагог. Основу всей профессиональной деятельности представляют его знания и умения. Знания – это теоретическое знание предмета, а умения – это применение имеющихся знаний на практике, то есть знания имеют теоретическую направленность, умения – практическую. Каждый практикующий преподаватель должен уметь определять цель обучения и чётко формулировать, посредством каких педагогических задач данная цель будет достигаться. Цель урока ещё не становится целью для ученика. Он должен не только поставить её перед собой, понять, но и принять, сделать целью своей деятельности. Цель показывает, чему ученик должен научиться, видеть, где он сможет использовать эти знания. Особое внимание здесь должно уделяться таким составляющим, как педагогическая ситуация и личностные качества учащихся и непосредственно самого педагога.

Современные молодые учителя, несмотря на низкую оплату труда, невероятный объём «бумажной» работы, незаинтересованность многих школьников в обучении, всё-таки остаются верными своему делу. Отрадно, что среди начинающих учителей есть прирождённые педагоги, которые вкладывают душу в свою работу, наблюдая, как формируется личность каждого школьника.

Сама педагогическая деятельность позволяет молодым учителям каждый день узнавать много новой информации, что помогает им развиваться как профессионально, так и творчески.

На сегодняшний день, когда наша жизнь характеризуется повышенным ритмом, динамизмом и активностью, молодым учителям в начале своей профессиональной деятельности влиться в работу очень трудно. Это связано, прежде всего, с нехваткой времени на разработку и подготовку занятий, а также отсутствием самоорганизации. Кроме того, ситуация усугубляется проблемой нахождения контакта с аудиторией школьников, которые не в полной мере воспринимают начинающих учителей.

В освоении образовательных инноваций молодые учителя очень заинтересованы, однако считают, что прежде чем использовать нововведения в образовательной деятельности, их необходимо тщательно изучить.

Начало пути

*А. А. Огоренко, Я. А. Хома, воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 100 "Незабудка"»
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

Молодость, безусловно, самый плодотворный период в жизни каждого человека. Это благодатное время, когда раскрываются таланты, формируются взгляды, накапливается опыт и профессиональные навыки.

Мы – молодые педагоги со стажем работы менее пяти лет. Сложилось так, что после окончания университета, мы устроились в один детский сад, где начали свой профессиональный путь в качестве воспитателей первой младшей группы. Мы были уверены, что теоретического багажа знаний и материнского опыта будет достаточно, для того, чтобы с легкостью справляться с этой ответственной работой. Однако, очень скоро, мы столкнулись с рядом проблем и осознали, насколько бесценен в нашей профессии практический опыт.

Одной из таких проблем стало формирование у воспитанников культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Данное направление является одним из важнейших в работе воспитателя дошкольного учреждения, так как напрямую связано с настоящим и будущим здоровьем детей.

Малышей всему пришлось учить практически «с нуля» – раздеваться и одеваться, спокойно сидеть за столом, самостоятельно кушать, пользуясь ложкой, не крошить хлеб, пережёвывать пищу с закрытым ртом, пользоваться салфеткой, перед едой обязательно мыть руки. При этом у нас, как ни странно, возникли разногласия с родителями. Мы стремились добиться единства требований дома и в детском саду, но многие из ро-

дителей неохотно шли нам навстречу и продолжали сами одевать детей, дома кормить с ложки. Для решения этой проблемы мы проводили мастер-классы, консультации, индивидуальные беседы, изготовили совместно с родителями книжки-малышки «Будь здоров малыш», провели родительское собрание «Как вырастить ребенка здоровым». И эта работа принесла свои плоды: родители стали прислушиваться к рекомендациям воспитателей, поощрять самостоятельность и инициативность детей в быту.

Также мы поняли, что взаимодействие с родителями заслуживает отдельного внимания. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативным качествам педагога, к грамотной и внятной речи. Чтобы соответствовать этим требованиям, необходима постоянная работа над собой. Некоторые родители критично настроены в адрес молодого специалиста, и требуется терпение и время, чтобы заслужить их уважение. Для этого нужно самому научиться уважать мнение родителя, даже если оно расходится с представлениями педагога о воспитании.

Замечательно, когда педагог заботится не только о комфортном нахождении ребенка в детском саду, но и о душевном комфорте родителей, таких разных. Одни дружелюбны, отзывчивы и готовы прийти на помощь, другие относятся к воспитателю с недоверием. К каждому нужно найти подход, в спорных ситуациях – найти компромисс. Воспитателю необходимо развивать в себе эмпатию, понимать, что период адаптации малышей в дошкольное учреждение – сложное время для родителей: ведь еще вчера ребенок почти круглосуточно находился рядом, а теперь большую часть дня проводит в детском саду.

Когда мы начинали свою работу на группе, некоторые родители встретили нас настороженно. К первому родительскому собранию мы готовились с особой тщательностью, вспомнили всё, чему нас учили в университете, были готовы ответить на практически любой вопрос, касающийся проведения образовательной деятельности в детском саду, режима дня. Вопросов было задано действительно много, мы чувствовали себя студентками на экзамене. Но на этом решили не останавливаться и, поскольку оно проходило в ноябре, в преддверии праздника «День матери», сняли фильм «Наши мамы», в котором каждый ребенок рассказывал о своей маме. Родители были удивлены, потому что до этого их встречи проходили сухо, ограничивались беседами с воспитателями. Но это было хорошее удивление, показ фильма прошел на «ура», общение с родителями перешло на более качественный уровень. Родители оценили чуткое отношение к их детям, желание общаться и сотрудничать.

Но эти первые успехи – не только наша заслуга. Мы многим обязаны коллективу, педагогам-наставникам, которые всегда рады поделиться своим богатым, поистине бесценным опытом, подбодрить в нужный момент, подсказать правильный выход из неоднозначной ситуации. К кому бы мы ни обратились с просьбой помочь, ни разу не услышали в ответ слово «нет». Мы считаем, что именно опыт мудрого наставника играет ведущую роль в становлении молодого педагога. Мы любим свое дело и радуемся возможности расти профессионально, работая в замечательном, дружном коллективе преданных своей профессии.

И конечно, мы благодарны своим воспитанникам, с которыми сейчас проводим большую часть своей жизни. Наши подопечные стали для нас источником жизненной энергии и бодрости, они, как солнышки, согревают сердца и всегда

поднимают настроение. Занимаясь с детьми, сам отчасти становишься ребенком, смотришь на мир их глазами. На наш взгляд, ни одна профессия в мире не приносит такой отдачи, такого удовлетворения от работы, как профессия педагога.

Растут наши воспитанники, растем вместе с ними и мы, молодые педагоги. И совсем по-новому зазвучала для нас избитая фраза: «дети – это цветы жизни». Цветы, которые мы с радостью растим в нашем замечательном саду.

Использование ИКТ как средство повышения профессиональных компетенций молодого педагога

*Н. А. Осадчук, учитель английского языка
МБОУ «Тальжинская ООШ»*

Новокузнецкий муниципальный район, Кемеровская область

С приходом в нашу жизнь информационных технологий абсолютно все стороны человеческой деятельности были ими поглощены, и сейчас невозможно представить себе нашу жизнь по-другому.

В статье М. И. Шараповой приводится такое определение: ИКТ – это «*технологии, связанные с телекоммуникацией, т. е. общением на расстоянии посредством всемирной сети Интернет, направленные на интеграцию субъектов в единое информационное пространство с целью получения максимального объема информации*» [5, 119].

Основные факторы внедрения данных технологий в образовательный процесс в своей работе описывает А. И. Яковлев [6].

Таблица 1

Структура ИКТ-компетенций современного педагога

Шесть модулей в каждом из трех подходов	Применение ИКТ	Освоение знаний	Производство знаний
Понимание роли ИКТ в образовании	Знакомство с образовательной политикой	Понимание образовательной политики	Инициация инноваций
Учебная программа и оценивание	Базовые знания	Применение знаний	Умения жителя общества знаний
Педагогические практики	Использование ИКТ	Решение комплексных задач	Способность к самообразованию
Технические и программные средства ИКТ	Базовые инструменты	Сложные инструменты	Распространяющиеся технологии
Организация и управление образовательным процессом	Традиционные формы учебной работы	Группы сотрудничества	Обучающаяся организация
Профессиональное развитие	Компьютерная грамотность	Помощь и наставничество	Учитель как мастер учения

Современная концепция образования базируется на создании информационной образовательной среды, в рамках которой реализуются основные цели и задачи обучения и воспитания.

Исследование дидактических принципов классического типа обучения с принципами, инициируемыми всеобщей компьютеризацией, показывает, что в действительности некоторые дидактические основы обучения трансформировались под влиянием распространения компьютерных технологий.

Это доказывает важность и актуальность разработки программ по овладению ИКТ-компетенциями как для обучающихся, так и для педагогов.

В настоящее время большое внимание уделяется использованию ИКТ молодыми педагогами в рамках повышения их профессиональных компетенций.

В соответствии с последовательным внедрением ИКТ в образовательный процесс, появились новые требования к организации и осуществлению педагогической деятельности, что отразилось в требованиях к формированию и развитию ИКТ-компетенций современного педагога (см. Таблицу 1).

Для молодого педагога, в отличие от коллег, не заставших такого повсеместного использования этих технологий, формирование ИКТ-компетенций начинается еще в период обучения в вузе, в профессиональной деятельности продолжается их развитие и совершенствование.

Эффективное использование информационно-образовательной среды повышает эффективность работы молодого педагога в решении профессиональных задач.

Уроки с использованием информационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками, что, несомненно, на этапе профессионального роста и повышения уровня эффективности обучающей деятельности молодого педагога может сыграть ключевую роль. Среди таких преимуществ можно назвать высокий уровень наглядности, повышенный интерес обучающихся к подобному представлению учебного материала, возможности осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и др. Например, я на уроках очень часто использую готовые презентации при рассмотрении новой темы, это помогает детям лучше усвоить материал, т.к. они не только слушают меня, но и наглядно видят нужную, конкретную информацию.

В стандарте общего образования отдельное внимание уделено развитию информационно-коммуникационных технологий в образовательной среде и важность овладения этими технологиями обучающимися. Так, среди основных метапредметных результатов обучения в рамках системно-деятельного подхода выделено «формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами» [1]. Для того чтобы выполнить требования стандарта по формированию ИКТ-грамотности обучающихся, педагог сам должен на высоком уровне овладеть этими компетенциями.

При организации педагогической деятельности с использованием ИКТ педагог обязан следовать основным требованиям их использования: соответствию методической направленности урока, уровню подготовленности обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам.

Таким образом, использование ИКТ молодыми педагогами в образовательной деятельности необходимо для профессионального совершенствования. Это подтверждается теоретическими предпосылками, в частности, изменением структуры дидактических принципов обучения в современной образовательной среде, а также требованиями стандартов образования к овладению профессиональными компетенциями, и, кроме того, эффективностью использования ИКТ в обучении, подтверждаемой опытом преподавателей.

Литературы

1. Апатова, Н. В. Информационные технологии в школьном образовании [Текст] / Н. В. Апатова. – М. : Изд-во РАО, 1994. – 228 с.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 268 с.
3. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств [Текст] / Г. К. Селевко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2005. – С. 54–112.
4. Чернобай, Е. В. Подготовка учителя к совершенствованию профессиональной деятельности в условиях новой информационно-коммуникационной образовательной среды [Текст] / Е. В. Чернобай // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – № 2.
5. Шарапова, М. И. ИКТ в образовании [Текст] / М. И. Шарапова // Вестник МГЛУ. – 2011. – № 620. – С. 119–135.
6. Яковлев, А. И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Текст] / А. И. Яковлев // Информационное общество. – 2001. – Вып. 2. – С. 32–37.

Профессиональная адаптация молодого педагога

*А.И. Полякова, учитель иностранных языков
МБОУ «Загорская СОШ»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Адаптация как объективный процесс играет большую роль в любой профессии, а значимость адаптации для педагога вытекает из специфики самого труда. Очевидно, чем успешнее профессиональная адаптация педагога, тем выше его мастерство и умение, тем выше и результат его влияния на формирующуюся личность обучающегося в современном общеобразовательном учреждении.

Адаптация понимается нами как соответствие между уровнем профессиональной подготовки, который определяется компетенциями образовательного профессионального стандарта, и требованиями профессиональной деятельности, соответствие, при котором выпускник педагогического вуза без проблем включается в профессиональную деятельность. Проблемы в адаптации свидетельствуют о расхождении между уровнем сформированной у выпускника компетентности и требованиями профессии. Своевременное преодоление этих проблем способствует профессиональной адаптации, а, следовательно, повышает качество работы учителя.

Под термином «молодой учитель» рассматривается бывший студент, проучившийся в вузе от 4 до 6 лет, изучавший множество научных дисциплин, методик,

прошедший педагогическую практику в школе или в ином образовательном учреждении. Однако окончить вуз не равно сразу же стать первоклассным специалистом. Любой человек, начинающий свою карьеру сталкивается с затруднениями, связанными, прежде всего с отсутствием или недостатком необходимого опыта в выбранной профессии. Профессиональное становление профессии учителя происходит гораздо сложнее, чем у представителей другой профессии потому, что наличие педагогического образования не гарантирует успех начинающему учителю, ведь чтобы стать учителем недостаточно одних только аудиторных программных знаний.

Школа сегодня призвана создать условия для развития и саморазвития личности ученика. Это по силам лишь тем педагогам, которые способны не только передавать знания учащимся, но и содействовать развитию и саморазвитию интеллектуальной, духовной, нравственной сфер личности.

Молодой учитель, начинающий свою педагогическую деятельность в школе, нередко теряется. Знаний, полученных в вузе, достаточно, но школьная практика показывает, что молодым учителям не хватает педагогического опыта.

Анализ школьной действительности показывает, что даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация может протекать длительно и сложно.

Зачастую возникающие у молодого специалиста трудности связаны:

- со слабой методической подготовкой;
- недостаточным владением приемами и методами обучения. Готовясь к уроку, молодой педагог не может выделить приоритетные цели и задачи, что приводит к низкой эффективности обучения.

Здесь, важным в профессиональном становлении молодого специалиста является информационное обеспечение его деятельности (консультации, участие в работе школ, семинаров, методических объединений).

Адаптации молодого учителя в этот период тесно связана со специфическим объектом его труда – с учащимися. Благоприятное вступление его в профессию, контакты с детьми определяют дальнейшее профессиональное благополучие.

Таким образом, профессиональное становление молодого педагога происходит непрерывно, шаг за шагом. В результате, грамотное, качественное управление процессом профессиональной адаптации и становления начинающих педагогов, помогает как профессиональному росту самих молодых специалистов, так и способствует развитию общеобразовательного учреждения и, конечно же, сказывается на результатах учеников, ради успехов которых учитель усердно трудится.

Безусловно, ни из одного педагогического вуза не выпускается стопроцентно сформированный, высококвалифицированный специалист. Именно в образовательном учреждении происходит процесс становления педагога как профессионала. Поэтому администрации учебного заведения в первую очередь стоит позаботиться о новом сотруднике, создать именно такие организационно-педагогические условия, в которых переход от теории к практике был бы успешным. Благоприятный социально-психологический климат, наличие педагога-наставника, определение и разработка методической деятельности и многое другое позволит помочь педагогу проявить себя и адаптироваться на любом рабочем месте.

Литература

1. Зенина, О. С. Профессиональное становление молодого педагога [Электронный ресурс] / О. С. Зенина. – Режим доступа: <https://megaleksi.ru/s161692t5.html>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Котова, С. А. Адаптация в должности и освоение профессии учителя. [Текст] / С. А. Котова // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 124.
3. Педагогическая психология [Электронный ресурс] / Под редакцией Л. Регуш, А. Орловой. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5178489/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении [Текст] / Е. И. Петренко // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 256–260.
5. Щербаков, А. Н. Профессиональная адаптация начинающего педагога на рабочем месте [Текст] / А. Н. Щербаков // Народное образование. – 2009. – № 6. – С. 133–142.

Первые шаги в профессии: взгляд молодого педагога

*А. А. Прокудина, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Детская школа искусств»,
Прокопьевский городской округ, Кемеровская область*

В современном быстромеменяющемся мире технического прогресса становится очень трудно оставаться человеком с открытым сердцем, способным прикоснуться к ранимой детской душе. Одним из способов сохранения так необходимой детям душевной гармонии является прикосновение к музыкальному творчеству. Ведь во все времена именно музыка способна вдохновлять на разные свершения, воодушевлять, успокаивать, заставлять стремиться к новому и неизведанному.

Я работаю педагогом дополнительного образования. Свою работу очень люблю, считаю важной и необходимой.

Но иногда я задаю себе вопрос: подходит ли мне такая профессиональная деятельность? А главное, подхожу ли Я для роли педагога дополнительного образования? Отвечаю ли высоким требованиям, которые диктует эта профессия? И, сейчас, анализируя важные, повлиявшие на мой профессиональный выбор моменты, могу с уверенностью сказать, что другой выбор я сделать не могла. Потому что с детства пела и занималась любимым делом. Потому что из всех доступных внешкольных занятий, осознанно выбрала именно музыкальную школу. Потому что в сфере музыки я встретила педагогов, настоящих, профессионалов с «большой буквы», преданных, любящих свою профессию и доказывающих, что педагог – это призвание.

Так сложилось, что именно преподаватель музыкальной школы, Шнаймиллер-Никонова Наталья Александровна, стала для меня первым примером того, каким должен быть педагог. Меня всегда поражало, как один человек, не повышая голоса, не делая замечаний и не грозя плохими оценками, может удержать внимание и дисциплину целого хора.

Наталья Александровна вдохновила меня на выбор профессии: я поступила в Прокопьевский колледж искусств. Здесь состоялось мое знакомство с еще одним замечательным педагогом, Барсуковой Натальей Николаевной, уроки которой я не

забуду никогда. Глядя на нее, я всегда задавалась вопросом: «Неужели этот человек не знает усталости?». Она всегда была строгой, но злой – никогда. Она всегда была в курсе инноваций в образовании, но никогда не отступала от традиционных методов преподавания.

Конечно, я не могу не сказать о людях, которые уже несколько лет являются моими коллегами. Педагоги Детской школы искусств – большие профессионалы с большими сердцами, которые они каждый день отдают детям. Все они – опытные, знающие и любящие свою профессию люди. Они неустанно несут знания и умения в массы, дети занимаются с удовольствием, а родители – неизменно доверяют им.

В Детской школе искусств я работаю третий год. Столько же существует мое творческое объединение «Веснушечки», и ровно столько же я преподаю эстрадный вокал. Дети, занимающиеся в моем творческом объединении, пришли ко мне без всякой подготовки. Точно так же и я начала свой путь без опыта работы. Мы растем, развиваемся, трудимся и учимся вместе: я – как педагог, они – как ученики. Я как педагог сплываю вокруг себя детский коллектив, учу по-настоящему дружить, пытаюсь стать для них проводником во взрослую жизнь, лучшим советчиком и старшим другом. Я не ставлю границ между собой и детьми и к себе порою бываю еще строже, чем к ним. Ведь чтобы научить детей искренности, чуткости, доброте, надо самой нести в себе эти качества. Правила приема в Детскую школу искусств дают возможность детям, желающим попробовать себя в той или иной сфере искусства, оказаться в рядах учащихся без вступительных испытаний. И конечно, в связи с этим педагоги сталкиваются с тем, что детей, желающих заниматься творчеством (в том числе и вокалом) много, тогда как действительно талантливых и одаренных детей – единицы. Как же выявить из общей массы учащихся тех, кто на самом деле обладает незаурядными способностями?

Первоначально, формируя творческое объединение, всем ребятам я предлагала пройти небольшое прослушивание, определить высоту звука, исполнить несколько легких попевок, повторить за мной ритмические фигуры. И независимо от того, как проявил себя тот или иной ребенок, заниматься мы начали так же по одной системе. Во время занятия 5 минут отводила на дыхательную гимнастику, 15 минут на распевание и оставшиеся 20–25 минут – на работу непосредственно с репертуаром. Для детей был составлен репертуарный план, согласно которому с момента разучивания и до полной готовности произведения к концертному исполнению проходил срок от полутора до двух месяцев. Однако, спустя небольшое количество времени, дети начали проявлять свои способности по-разному: кто-то быстрее разучивает текст, но долго не может заучить мотив, кто-то наоборот, быстрее запоминает мелодию, но петь без «шпаргалки» долгое время не может. Некоторые дети обладают мгновенной реакцией на метро – ритмические изменения, некоторые улавливают характер песни. Кто-то боится петь в микрофон, а кого-то просто тянет на сцену. От этого менялись и сроки, затраченные на разучивание произведения, и, соответственно, количество песен, разучиваемых учащимся. Наблюдая, проводя диагностику и мониторинг, я увидела, что лишь немногие дети обладают наиболее полным набором качеств, необходимым для наилучшего усвоения музыкального материала.

Но при этом, кроме набора специальных качеств (слух, чувство метра и ритма, хорошая память, артистизм и музыкальность, и пр.), учащиеся обладают абсолютно различными базовыми качествами: дисциплина, ответственность, добросовестность, трудолюбие, понимание, способность воспринимать критику и учиться. В идеале, одаренный ребенок – это такой ребенок, который имеет от природы чудесный голос и абсолютный слух, обладает артистизмом и хорошей памятью, он легко обучаем и при этом трудолюбив, и жаждет новых знаний и высоких результатов. Такие уникалы встречаются, но их единицы. Подавляющее большинство учащихся можно разделить на две группы:

- дети, которые при всей полноте набора специальных качеств, абсолютно не имеют понятия о том, что такое дисциплина и труд;
- ребята, которые упорно трудятся и стабильно посещают занятия, не имея при этом выдающегося таланта.

Однако, в обоих случаях я не вижу особых трудностей для обучения и стараюсь вывести эти категории на примерно одинаковый уровень, используя для этого различные воспитательные методы. Например, исходя из моего опыта, лучше всего в первом случае помогает мотивация. Если ребенок талантливый, но при этом недисциплинированный, стоит мотивировать его к стабильному посещению и хорошему поведению выступлениями в крупных концертах и конкурсах. Стоит отметить, что если учащийся, зная о том, что он талантливый, хотя бы раз не стал участником мероприятия, где выступают другие дети, менее одаренные, но стабильно посещающие занятия, то он начинает больше ценить время, отведенное педагогом на занятия с ним, становится более упорным и серьезным, потому что, все-таки, его талант нуждается в выходе именно таким способом. Одаренный ребенок как бы нуждается в постоянной демонстрации того, что он – особенный, и что он может показывать более высокий результат, чем его менее одаренные товарищи. Он начинает понимать, что сам несет ответственность за свою несерьезность.

С детьми второй группы все немного иначе. Для меня это как механизм замедленного действия. Стоит терпеливо и систематично заниматься с ними, не форсировать, уделять больше внимания разучиванию. Иногда приходится в буквальном смысле показывать на пальцах количество нот в том или ином отрезке интонации, проучивать тщательно и детально каждый труднодоступный ритмический рисунок, поднимать и опускать руки вслед за мелодией и т. д. И тогда, спустя некоторое количество времени можно будет увидеть плоды наших совместных усилий. Для таких самоотверженных и терпеливых детей лучшая награда – аплодисменты, ну и конечно, похвала педагога. И всегда их самих переполняют эмоции. Даже если во время исполнения они допускают помарки, они уже сами знают о них и готовы в следующий раз стараться еще усерднее. А я думаю, что «терпение и труд все перетрут», и, опираясь на опыт старших коллег, могу с уверенностью сказать, что дети с внутренним стержнем добиваются зачастую даже более высоких результатов в будущем, и не только в сфере искусства. Нужно просто немного подождать.

Эти небольшие хитрости я узнала уже, в процессе первого года работы в Детской школе искусств. Методом «проб и ошибок», наблюдая и пробуя, я постепенно выработала для себя некую систему построения индивидуальных занятий.

Во-первых – занятия должны представлять собой единую линию и иметь четко выработанную структуру. Так, например, распевки должны идти в одном порядке, затем повторение, затем работа с микрофоном; если речь идет о новом песенном материале, то сначала всегда прослушивание, совместное чтение текста, беседа о характере и образах. Учащиеся со временем привыкают к структуре, начинают быстрее откликаться на просьбы и замечания педагога, чувствуют себя более уверенно и раскрепощено, что способствует более оживленному течению занятия.

Во-вторых, нельзя упускать из внимания тот факт, что у ребенка есть жизнь и за пределами кабинета вокала. Очень важно видеть настроение учащегося на момент начала занятия. Как правило продуктивность занятия напрямую зависит от настроения ребенка. Возможно, после того как учащийся получил плохую оценку в школе или поссорился с одноклассниками, или просто неважно себя чувствует после туристического слета, он морально и физически не в состоянии активно участвовать в процессе. Тогда следует уделить внимание диалогу, послушать песни, возможно применить игровую форму занятия, вспомнить что-то из ранее пройденного репертуара или вместе заняться придумыванием движений, таким образом отвлекая его от проблем и постепенно вводя в привычный темп занятия.

Для развития творческих способностей детей на занятиях вокала я использую не только привычные методы, но и пробую различные творческие подходы. Вот некоторые примеры заданий, направленных на развитие творческих способностей.

«Пластическое интонирование»

Прием исполнения музыки движением, жестом. Это помогает детям ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске. Это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние.

При знакомстве, а затем и при работе над вокальным произведением даю задание определить характер произведения, его художественный образ и пластикой (руками, телом, головой) выразить этот образ. Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца. Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. Важно – свобода творчества.

«Вокальная импровизация»

Одно из любимых занятий учащихся. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее неправильно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Пробудить интерес ребенка к пению лег-

че именно в ходе импровизации. Импровизационное песенное творчество детей не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, музыкальный слух ребенка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями и на воображение ребенка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую – выработку интонационного и ладового слуха, вторую – развитие творческой фантазии.

В учебный процесс включаются следующие виды вокальной импровизации: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, импровизирование мелодий с текстом и мелодизация стихотворных текстов.

К импровизированию мелодий в заданном характере относятся следующие виды заданий:

- «музыкальный разговор» – это может быть диалог педагога и ученика, как со словами, так и на любой вокальный слог (в этом случае нужно заранее обговорить тему такого «разговора»);
- импровизирование мелодий в характере песни, танца, марша. В случаях, когда ребенок импровизирует в характере песни, танца, марша, будет лучше, если педагог подыграет на инструменте или поддержит ритмически.
- досочинение заданной мелодии. Учащемуся предлагается прослушать мелодию, затем ее пропеть и досочинить, объяснив, что он должен вернуться в конце своей импровизации в исходную тональность. Одна и та же мелодия может принимать разные совершенно контрастные характеры и образы.
- мелодизация стихотворных текстов. В основе лежит содержание текста, его эмоциональный настрой. Сначала учащийся знакомится с текстом, выясняет, о чем он, какие в нем образы, своими словами рассказывает какой может быть характер у музыки на этот текст, определяет какой будет темп, нюансировка и т. д. После представления так называемого плана произведения, он приступает к сочинению мелодии. Будет очень хорошо, если он сможет повторить свое сочинение. Тогда педагог может ему помочь записать свою песню. Тексты для такого задания выбираются соответственно возрасту и интересам ребенка.

Сочинительство – именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности. Оно помогает детям почувствовать себя настоящими маленькими композиторами.

«Иллюстрации к музыкальным произведениям»

Учащиеся воплощают музыкальные образы в художественные. Часто это домашние задания. Важно сформировать у них серьезное отношение к их выполнению, т. к. в процессе воплощения музыкальных произведений художественными образами происходит развитие ассоциативно-образного мышления. Учащиеся очень часто не представляют до конца художественные образы тех произведений, которые они исполняют, поэтому получив задание нарисовать иллюстрацию к вокальному произведению, они начинают задумываться о чем они поют и как это может выглядеть визуально. Очень интересны бывают такие рисунки по цветовым решениям, по выбору графики, масштабу.

В процессе нашей совместной деятельности все дети имеют положительную динамику и личный творческий рост. Каждый ребенок участвует в концертах и профильных сменах, они активные и целеустремленные, а главное – им нравится заниматься вокалом.

Я – педагог! Я всегда говорю об этом с гордостью. Хочу нести доброе и светлое в сердца детей, хочу служить примером и ориентиром для своих учеников, хочу быть настоящим профессионалом. Мое педагогическое кредо: «Быть не просто педагогом, а быть примером!». И, шагая с этим лозунгом по жизни, я твердо знаю, что с выбором профессии не ошиблась!

Мой опыт патриотического воспитания в адаптивной школе

*М. М. Прохоренко, учитель математики
МБОУ «СОШ № 56»
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Что такое патриотизм? Любовь к Родине? Или это понятие гораздо шире? В толковом словаре русского языка слово «патриотизм» расшифровывается как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

В последнее время из-за нестабильной ситуации в мире любовь к своему Отечеству не является необычным или редким явлением. Ведь неизвестно когда наша Родина может оказаться под угрозой. Именно поэтому патриотическое воспитание так необходимо в современной школе. Но патриотическое воспитание не заключается только лишь в привитие чувства долга перед Отечеством. Прежде всего, необходимо маленьких граждан нашей страны научить любить такую огромную и многогранную Россию. Любить и уважать разные народы, которых насчитывается более 190, любить природу, как целой страны, так и родного Кузбасса, относиться с трепетом и почтением к истории нашей страны. Т.е. через чувства любви, уважения, почтения к своему Отечеству воспитать в человеке готовность к любым жертвам ради Родины.

Как сказал американский писатель и историк Г. Адамс: «Учитель прикасается к вечности: он никогда не знает, где закончится его влияние». У меня, как у педагога, есть возможность влиять на развития чувства патриотизма в школьниках.

В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средней общеобразовательной школе № 56» г. Новокузнецка (далее – МБОУ «СОШ № 56») с 2015 г. реализуется проект «Формирование системы патриотического воспитания в адаптивной школе в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов». В рамках этого проекта одним из значимых исполнителей становится классный руководитель.

Являясь связующим звеном между школой, социумом и ребенком, классный руководитель организует в классном коллективе систему различных видов деятельности и взаимосвязей. Тем самым он создает условия для развития каждой личности, формируя патриотизм и гражданственность.

Придя на работу в МБОУ «СОШ № 56» в 2017 г. я как классный руководитель 5 класса присоединилась к реализации данного проекта. Роль классных руководителей состоит в решении задач выработки у учащихся навыков социальной практики, формирования определенного гражданского идеала, служащего своеобразным маркером отношения школьника к обществу. В своей деятельности с пятиклассниками я уделяю особое внимание патриотическому воспитанию. Начиная начальной школы, с учащимися проводилась воспитательная работа, направленная на развития чувства любви к Родине. В среднем звене я продолжаю начатое в начальной школе. В среднем звене кроме чувства любви к родине необходимо сформировать более «взрослое» чувство патриотизма.

Основная, но единственная форма работы – беседа, оказывает положительное влияние на развитие духовных ценностей и чувства уважения к Отечеству. В пятом классе мы знакомим детей с различными народами России: их культурой, традициями, праздниками; учим уважать каждого гражданина, воспитываем чувства взаимопомощи и взаимоуважения. Ведь патриотов государства не воспитаешь, если они не будут любить свою семью. Так же с помощью бесед и дискуссий мы обсуждаем, что мы в своем юном возрасте можем сделать для того, чтобы наша Родина стала лучше.

Кроме бесед, при работе с пятиклассниками в патриотическом направлении мной используется такая форма работы как «круглый стол». В рамках круглого стола изучается наша малая родина – Кузбасс. Учащиеся рассказывают друг другу об истории Кемеровской области, ее богатствах и заслугах, выдающихся личностях. На примере выдающихся личностей учащиеся стремятся достигать успехов в спорте, учебе, труде. Для закрепления знаний, полученных во время общения, через некоторый промежуток времени, проводится викторина по темам, освещенным на круглом столе.

2018 год – юбилейный для города Новокузнецка. В этом году особое внимание уделяется этому событию. Поэтому планируется провести среди учащихся нашего класса проектную работу на тему «Новокузнецк – тогда и сейчас». Учащимся нужно пообщаться со старшими родственниками и задать им только один вопрос: «Расскажи, какое место в Новокузнецке, когда ты был моего возраста, ты любил больше всего?». Узнав название места пятикласснику нужно самому с помощью интернет или библиографических источников узнать подробности об этом месте. По истечению срока выполнения задания на классном часе, те, кому удалось что-то узнать, рассказывают об этом одноклассникам.

Чем глубже, полнее, ярче и содержательнее будут знания учащихся о родном крае и лучших его людях, тем более действенным скажутся они в формировании благородного нравственного чувства – любви к Родине. А главное, полученные знания помогут учащимся на доступных, близких примерах из окружающей жизни понять сущность и полноту большого патриотизма.

Я считаю, что работа по патриотическому воспитанию школьников должна вестись не эпизодически, а ежедневно. Учитель в свою очередь на своём примере должен показывать, что ему не безразлично, какими станут его воспитанники.

Сопровождение профессионального становления молодых педагогов ДОУ

Е. А. Романова, воспитатель

МБДОУ № 135

г. Кемерово, Кемеровская область

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров.

Количественный и качественный анализ состава педагогического коллектива свидетельствует о том, что, в детском саду поменялся возрастной состав воспитателей. Основной контингент (53 %) – молодые и малоопытные воспитатели, стаж педагогической работы которых составляет менее 6 лет и 47 % воспитателей – это опытные, квалифицированные воспитатели с большим стажем работы в детском саду.

Воспитатели имеют различные образовательные потребности. И в этой связи возникает объективная потребность в организации разноуровневой, дифференцированной методической работы в детском саду с учетом специфики базового образования, индивидуальных особенностей, уровня профессиональных потребностей педагога, наличия у него практического опыта работы с детьми. Наибольшую трудность испытывают воспитатели без категории, так как это вновь поступившие на работу люди. В соответствии с должностными обязанностями начинающие воспитатели с первого дня работы имеют те же обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, но воспитателям, не имеющим специального образования, трудно написать план, организовать работу с детьми, найти точки взаимодействия с родителями. Особенностью труда начинающих педагогов является то, что с первого дня работы родители и коллеги ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, а просто «отпустить в свободное плавание», то после первых недель душевного подъема неминуемо начнутся конфликты: у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности, как профессиональной, так и в личностной. Педагогическая деятельность по своему характеру творческая. Сегодня востребован педагог с творческим проектно-конструктивным духовно-личностным опытом, способный к развитию умений мобилизовать свой личный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Именно поэтому акцент в методической работе сделан на профессиональное становление, эффективную работу и создание условий, побуждающих к такой работе воспитателя. Помочь молодым педагогам в организации эффективного взаимодействия со всеми субъектами педагогического процесса (коллегами, детьми и их родителями) – важная цель методической работы.

Прохождение этапов профессионального становления для каждого молодого педагога индивидуально. Профессиональные качества во многом зависят от характера, темперамента. Поэтому администрации детского сада к каждому педагогу надо подходить дифференцированно. По возможности начинающий педагог

направляется в ту группу, где работает опытный воспитатель, который может быть его наставником, дать необходимые консультации, продемонстрировать занятия, организацию режимных моментов и т. д. Никакие советы, рассказы, объяснения не помогут так, как личный пример.

Как показывает практика, воспитатель добивается существенных успехов в том случае, если напарник по стилю деятельности похож на него. Когда есть большие стилевые различия, молодой воспитатель оказывается не в состоянии успешно заимствовать приемы работы опытного коллеги даже при высоком уровне его педагогического мастерства. Поэтому в работе обращаем внимание на темперамент, темп работы начинающего воспитателя, чтобы определить ему напарника. Разумеется, межличностные контакты и сотрудничество могут развиваться и без участия руководителей. «Новичок» сам сближается с опытными работниками и по собственной инициативе начинает ходить на их занятия, обращается за советом. Опыт показывает, что лучшая форма наставничества должна выступать как форма сотрудничества.

Молодые и малоопытные воспитатели получают поддержку наставника, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. При этом используются разнообразные формы взаимодействия друг с другом, например, совместное планирование будущего рабочего дня и подведение итогов предыдущего; помощь наставника при составлении подробного конспекта НОД помогает выбрать оптимальные методы и приемы, которые будут наиболее приемлемы в данное время. Вот уже на протяжении нескольких лет молодые воспитатели руководствуются советами воспитателей – наставников. При поддержке наставника молодой воспитатель начинает внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Наставник помогает овладеть искусством общения, найти подход к любому родителю, а через него узнать как можно больше о ребенке, и в целом установить доверительные отношения с детьми, а в дальнейшем завоевать любовь детей и уважение их родителей. Главное – активная позиция молодого педагога. В работе наставников считаю важным не допустить излишней опеки.

Значительная роль в повышении профессионального мастерства воспитателей отводится самообразованию. Недостаток знаний по дошкольной педагогике, отсутствие практических умений заставляет новичка заняться самообразованием. На основе выявленных проблем каждый воспитатель определяет для себя тему, над которой будет работать, и составляет план, включающий изучение литературы, передового опыта, перечень практических мероприятий (создание предметно-развивающей среды, пособий, картотек, папок-передвижек и т. д.). В течение года воспитатели отчитываются на педагогических часах о наиболее эффективных методах, удачных формах работы.

Вопросы воспитания и обучения также обсуждаются в ходе круглых столов с участием педагогов-наставников, активно используются семинары-практикумы, где теоретический материал подкрепляется примерами из практики, показом отдельных приёмов и способов работы. Для помощи молодым воспитателям в методическом кабинете детского сада должны быть оформлены педагогические материалы с результатами деятельности по направлениям работы воспитателей ДОУ.

Сегодня уже можно говорить о результатах работы в выбранном направлении: создана система работы с молодыми воспитателями, которая объединяет деятельность молодых педагогов, опытных наставников, администрации; применяются эффективные формы и методы работы с молодыми специалистами, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого воспитателя; молодые воспитатели ведут работу по самообразованию, что позволяет им пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ возникающих в работе с детьми ситуаций; у молодых воспитателей сформирована потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс; закрепление за молодыми и малоопытными воспитателями педагога-наставника обеспечивает необходимую помощь и поддержку на самом трудном этапе вхождения в новый коллектив и профессию.

В любом детском саду сложились свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, используются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению начинающего педагога и повышение его профессиональной компетентности, что невозможно без опыта на практике.

Конструирование урока физики в соответствии с требованиями ФГОС

*Е. С. Рочева, учитель физики
МБОУ «СОШ № 48»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Современному обществу нужны образованные люди, которые могут самостоятельно принимать решения, делать выбор в сложной ситуации, а также прогнозировать возможные последствия. Поэтому в связи с этим меняются требования к выпускникам образовательных учреждений. Процесс обучения в школе очень сложен. Именно от того как будут построены отношения между учителем и учеником зависит результат обучения. На уроках, где материал излагается только учителем, детям часто бывает скучно.

Урок, как основная организационная форма обучения, существует уже не одно столетие. Но сегодня к нему предъявляются другие требования.

Системно-деятельностный подход – это основа современного урока сегодня. На уроке все начинается с цели. Но любая цель, поставленная учителем, бессмысленна, пока не станет целью ученика. Нужно обязательно побудить в ученике потребность в знаниях и придать им личностный смысл. Ученик обязательно должен быть вовлечен в активную деятельность на уроке. По данным ученых 95% материала учащиеся удерживают в памяти, если исследуют и создают сами. Именно поэтому результаты обучения в виде умения учиться становятся все более востребованными. ФГОС определил в качестве главными результатами учебного процесса не предметные, а личностные и метапредметные-универсальные учебные действия.

Современный урок физики по ФГОС – это профессиональная и методическая подготовка учителя, целеполагание и мотивация учения, системно-деятельностный подход, а также современные средства обучения. Главными участниками образовательного процесса являются учитель и ученик. И каким же будет урок – каждый учитель решает самостоятельно, не забывая при этом, что важнейшей задачей современного образования является формирование совокупности учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться».

Учитель на уроке в рамках системно-деятельностного подхода должен развивать у учащихся умение самостоятельно ставить учебную задачу, проектировать пути ее решения, а также контролировать и оценивать свои достижения.

Достигнуть высоких результатов в обучении помогает и учебный кабинет, который должен соответствовать современным стандартам. Любой урок должен быть проблемным, т. е. учитель для организации деятельности учащихся должен умело организовать проблемные и поисковые ситуации. А учащиеся должны найти пути их решения и уметь сделать выводы. На каждом уроке должно быть максимум творчества и сотворчества. Но при всем этом он не должен забывать о здоровьесберегающих технологиях и умении беречь время на уроке. В центре внимания каждого урока должны быть дети и учитель должен учитывать обязательно профиль класса и возможности учащихся. Но самое главное любой урок должен быть добрым!

В соответствии с новыми стандартами нужно усилить мотивацию учащихся к познанию мира для того чтобы, показать им наглядно, что знания, полученные ими на уроке совсем не бесполезные, а могут быть применены в реальной жизни. Очень важно научить ребят самостоятельно искать полезную информацию не только в учебнике, но и в других источниках информации. И поэтому, чтобы приготовить урок в свете новых ФГОС учитель хорошо должен знать этапы конструирования урока.

Слово конструирование означает составление, построение. Конструирование урока физики – это создание технологии урока, т. е. системы взаимодействия учителя и учащихся, направленной на овладение учащимися учебным материалом в соответствии с поставленными целью и задачами урока. На этапе конструирования урока создается документ- конспект, по которому учитель работает на уроке. Именно в этом плане-конспекте отображается основная дидактическая структура урока.

Технологическая карта урока – это новый вид методической продукции, который обеспечивает эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе. При конструировании технологической карты урока учитель мысленно должен пройти все этапы деятельности, которая должна привести к желаемому результату.

В структуре технологической карты урока выделяют следующие блоки:

1. Блок целеполагания. Ведь именно в начале урока нужно правильно поставить проблему, определяемую программой учебной дисциплины «Физика». Проблема определяет материал, который должен преобразовываться в процессе познавательной деятельности на уроке. Именно материал и определяет тему урока. Любая деятельность, в том числе и учебная, должна начинаться с определения цели. А цель урока определяется планируемым результатом урока и путями реализации этого плана. Поэтому одним из важных компонентов этого блока – это планируемый результат (знания, умения и навыки). Но при всем этом нельзя за-

бывать про личность учащегося, которая и формируется через понятия на уроке, а именно как можно использовать тематическое содержание урока для формирования личностных потребностей, интересов, идеалов, убеждений, мировоззрения, направленности, т. е. всего того, во имя чего человек живет, познает и действует.

2. Инструментальный блок. Достижение цели урока определяется целым рядом действий, которые структурируют деятельность на уроке. Поэтому каждое действие должно определяться как задача, которую необходимо решить. Учителю необходимо правильно подобрать проблемные вопросы, чтобы с помощью их учащиеся смогли самостоятельно формулировать задачи урока, решение которых обязательно приведет к цели урока. Практически задачи урока и есть та основа, которая составит его план. Цели и задачи урока определяют тип урока- лекция, нетрадиционный урок, комбинированный урок и т. д. Необходимо тщательно продумать инструментальное обеспечение урока, т. е. учебно- методический комплекс- источники информации, оборудование, дидактическое сопровождение, материалы для познавательной деятельности учеников.

3. Организационно-деятельностный блок. В этом блоке в виде таблицы-схемы урока необходимо скоординировать работу учителя и учащихся на уроке, четко структурировав ее по субъектам, действиям, операциям, объектам и времени. Эта схема отражает одновременную работу учителя и учащихся, связанную непосредственно с целью урока. Ход урока определяется его типом. Каждый этап урока предполагает свои специфические действия и операции учителя и учеников, поэтому на каждом этапе применяются разные организационные формы. Различные способы обратной связи помогают информировать учителя о степени продуктивности работы учеников. Индикатором обратной связи могут быть не только ответы учащихся, но и их вопросы, на которые можно найти ответы не только в учебнике, но и за его страницами. А это и есть стимул к творчеству.

Для диагностики результатов урока учитель должен использовать самые разнообразные оперативные методы контроля знаний, благодаря которым ученик должен увидеть все пространство образовательного маршрута урока, успешно пройденные этапы его и те пункты, к которым нужно обязательно вернуться при выполнении домашнего задания. Особенно плодотворной на данном этапе урока является самодиагностика учеником знаний, умений, которые он приобрел на данном уроке. Он должен самостоятельно соотнести их с целью урока и сделать вывод о задачах для самостоятельной работы. Этим определяется домашнее задание. Предназначение домашнего задания – закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроке, а его ценность заключается еще и в том, что именно оно дает простор для творчества.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, т. к. она представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией.

Конструирование урока в рамках ФГОС позволяет развивать у детей креативное мышление, предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности. Это урок, на котором используется современная техника, осуществ-

вляется индивидуальный подход к каждому ученику, содержит разные виды деятельности, которые стимулируют развитие познавательной активности ученика. И самое главное на нем должно быть комфортно ученику. Можно долго спорить о том, каким должен быть урок. Неоспоримо одно - он должен быть деятельностным.

Литература

1. Бондарева, Н. А. Технологические карты конструирования уроков [Текст] / Н. А. Бондарева. – М. : Просвещение, 2012. – С. 4–10.
2. Чернобай, С. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде [Текст] / С. В. Чернобай. – М. : Просвещение, 2012. – С. 10–20. – (серия «Работаем по новым стандартам» (ФГОС)).

Проблемы адаптации молодого педагога в современной школе

*Л. Р. Серкова, учитель математики
МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска»
г. Челябинск, Челябинская область*

Школа всегда была отдельным миром, со своими правилами, праздниками и трагедиями. Школа сегодня – это движущаяся вперёд и только вперёд система, в которой тандему «мел-доска» зачастую нет места. Учитель же в современной школе должен не только знать свой предмет и основы педагогики, но и быть готовым постоянно развивать свои личностные и профессиональные качества.

Сейчас словосочетания «Федеральный образовательный стандарт», «Профессиональный стандарт педагога», «Единый государственный экзамен» являются не просто формальными терминами, а составляют основу повседневной работы учителя. Эти документы и программы, помимо прочего, требуют большого внимания. Попробуем дать начинающему специалисту несколько рекомендаций.

«В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минув голову учителя» – слова Константина Дмитриевича Ушинского, лежащие в основе Профессионального стандарта педагога. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу.

Основной, на взгляд автора, проблемой процесса совершенствования образовательного процесса является всё большая интенсификация педагогической деятельности. Как следствие, не только начинающие педагоги, но и опытные учителя теряются в огромном объёме информации, с которой необходимо работать. Чтобы этого избежать, необходимо в первую очередь, постараться грамотно распределить свое внеурочное время.

Актуальными остаются слова Василия Александровича Сухомлинского, сказанные более 50 лет назад: *«Важнейшее условие духовного роста педагога – это, пре-*

жде всего, время – свободное время учителя. Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам... Время – ещё и ещё раз повторяю – это большое духовное богатство учителя... Педагогическое творчество – сложный труд, требующий огромной затраты сил, и, если силы не будут восстанавливаться, учитель выдохнется и не сможет работать».

Авторами международного исследования Teaching and Learning International Survey было выявлено, что средний учитель в России работает свыше 46 часов в неделю, при этом около 15 часов он тратит на заполнение планов, написание отчетов и подготовку к урокам. При этом практика показывает, что большой объем и разнообразие видов выполняемой работы требуют от педагогов значительных затрат времени не только в рабочие, но и в выходные дни.

Сама задача освоения новых профессиональных компетенций является источником повседневного напряжения в профессиональной деятельности педагога. Важно правильно оценивать свои возможности, ведь виды деятельности педагога разнообразны. К основным относятся проведение уроков и внеурочная работа с учащимися; подготовка и обеспечение учебного процесса; к второстепенным – руководство проектной деятельностью; участие в профессиональных конкурсах; работа с учебной и методической документацией. Оценить приоритет второстепенных задач поможет методист и другие учителя.

Общение молодого педагога с коллегами способствует более быстрой его адаптации к работе в школе. Однако многочисленные опросы показывают, что часть учителей, трудящихся в школе 25 и более лет, тяжелее других воспринимают изменения в системе образования. Поэтому их компетенции могут не в полной мере соответствовать современному государственному стандарту образования. Молодому специалисту в общении с коллегами нужно стараться перенять положительный педагогический опыт, сохраняя при этом собственное мнение по различным вопросам. Выстраивание границ личного пространства – еще один шаг успешной адаптации в школе.

Как и любой современный человек, школьный учитель часто находится в состоянии стресса. Единство требований к выпускникам российских школ привело к внедрению проведения Единого государственного экзамена. Бесспорно, волнения педагогов, связанные с дальнейшей судьбой своих подопечных, рейтингом школы и чувством собственного достоинства способствуют развитию состояния стресса. Это не может не отразиться на здоровье и эффективности профессиональной деятельности. В этом и других случаях важным является получение своевременной, в том числе и психологической помощи. Педагогам, а в особенности молодым учителям, не нужно стесняться обращаться к специалистам, к примеру, в школьную службу психологической поддержки.

Обобщая вышесказанное, можно сформулировать следующие советы, которые помогут молодому педагогу адаптироваться к работе в современной школе: необходимо научиться планировать время; найти общий язык с коллегами; беречь физическое и психическое здоровье. Безусловно, эти рекомендации носят общий характер, однако, для комфортной работы учителя их соблюдение крайне необходимо.

Особенности руководства сюжетно-ролевыми играми у детей 3–4 лет

О. А. Субботина, воспитатель

*МАОУ «Гимназия № 42» подразделение дошкольного образования
г. Кемерово, Кемеровская область*

Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой. От правильного руководства игрой, от своевременного обогащения сюжетно-ролевых игр, зависит успех выполнения игровых действий, умение детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора речи детей.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, и занимает значительное место в жизни детей и является важным фактором психического развития и становления самосознания [2].

По мнению педагогов и психологов, наибольшим развивающим эффектом обладает сюжетно-ролевая игра. Главное назначение игры – социальное развитие ребенка, т. е. овладение нормами и правилами поведения в обществе, определенными умениями и социальными навыками. Дошкольники, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными проблемами.

В сюжетах детских игр отражаются сферы взрослой жизни – ребенок пробует себя в разных ролях: работник (в системе родственных взаимоотношений), член семьи (в быту), потребитель социальных благ (в профессиональной деятельности). В игре дети передают внутреннее состояние того, кого они в данный момент изображают [1].

В результате обзора работ отечественных и зарубежных авторов я пришла к выводу, что сюжетно-ролевая игра – это творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Наблюдая за воспитанниками, я отметила, что малыши с удовольствием включаются в игру, если только она не чересчур сложна для ребёнка. Играя со взрослым, малыш подражает ему, эмоционально вовлекается в разыгрываемые взрослые события и благодаря этому постепенно осваивает всё более сложные формы игрового поведения.

В младшем дошкольном возрасте большую роль играет подражание. Поскольку маленькому ребенку свойственны эмоциональность впечатлительность, стремление ко всему яркому, необычному, обогащение детей новыми знаниями

и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать. Воспитатель использует дидактические игры типа «Оденем куклу Таню», «У куклы Тани день рождения», «У, жим куклу Таню спать» и др., драматизирует в лицах знакомые детям потешки, прибаутки; использует игрушки при чтении сказок, рассказов, стихотворений, создаёт игровые ситуации, которые наталкивают ребёнка на продолжение игры (кукла сидит за столом, сервированным к чаю и т. д.).

Эффективен приём совместной игры педагога и детей в сочетании с показом игровой ситуации и действий с игрушками, с предметами-заместителями. В этом возрасте у ребенка возникает интерес к игре сверстников. Вначале он проявляется в отношении к игрушке. Так, у одной куклы появляются две мамы, у одного автомобиля – два шофёра. И мамы, и шоферы согласовывать друг с другом свои действия с одной и той же игрушкой в силу возрастных особенностей еще не могут. Одна мама укладывает дочку спать, другая хочет вывести ее на прогулку; один шофер усаживает в автомобиль кукол, а другой их выбрасывает и т. п. Так возникает ссора – каждый тянет игрушку к себе, хочет выразить в игре свои желания, интересы, проявить свои чувства. Нередко бывает так, что, одержав верх над товарищем и заполучив игрушку, ребёнок вскоре откладывает ее в сторону. Малышу скучно играть в одиночку, так как ему не с кем поделиться своими наблюдениями, переживаниями. Иногда можно наблюдать, как дети безропотно подчиняются воле активных, агрессивных сверстников. Хорошо зная характеры, интересы детей, педагог должен увлечь их совместными действиями с игрушкой.

С возрастом у ребенка появляется стремление подражать и игровым действиям сверстника и желание выполнять ту же роль. Достаточное количество однотипных игрушек даёт возможность детям играть «рядом». В такой игре создаются предпосылки воспитания у ребенка доброты, чуткости, отзывчивости; формируются навыки жизни в коллективе.

Исполняя вместе с ребёнком главную роль, воспитатель прежде всего стремится поддержать интерес ребёнка к игре, учит выполнять роль до конца и развивать содержание игры, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Сопутственно с этим решается задача воспитания у детей дружеских взаимоотношений. Ребенок, выполняя свою роль вместе с педагогом, подражая ему, не только осмысливает и уточняет свои знания о труде взрослых, но и усваивает нормы общественного поведения.

Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка. Все названные выше методы и приемы должны быть направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками [2].

Немаловажная роль в поддержании игровой деятельности, внесения в нее творчества, создания интереса к игре, несомненно, принадлежит педагогу. Только опытный педагог, знающий индивидуальные и возрастные особенности детей, умеющий создавать игровые объединения, исходя, из интересов детей, способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом.

Литература

1. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном детстве [Текст] : Пособие для воспитателей детских садов / Т. Н. Доронова, О. А. Кабанова, Е. В. Соловьева. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128 с.
2. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей [Текст] / Е. В. Зворыгина. – М. : Просвещение, 1988. – 96 с.

Народное творчество как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

*А. В. Тихонов, Т. В. Лоханова, воспитатели
МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка – детский сад»
г. Кемерово, Кемеровская область*

Приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время. Основным условием, обеспечивающим качество и результат воспитания и обучения дошкольников на идеях народной педагогики, является взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя, педагогов по дополнительному образованию, родителей. Важно заметить, что качество проведения занятий по знакомству детей с русским народным творчеством зависит от уровня профессионального мастерства и творчества педагогов.

Детей учит не только то, что мы внушаем им с целью воспитания, они впитывают, перенимают и общий тон, и нравственные устои педагога, и все тонкости его поведения, и критерии оценок. Воспитание ребенка требует любви, внимания, уважения к детям, создания условий для творческого самовыражения каждого. А творчество детей во многом зависит от творчества педагога.

Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребенка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок, владел актерским мастерством, выразительностью речи, искусством импровизации, умел увлечь детей художественной деятельностью.

Педагог подбирает интересные, творческие задания, с тем, чтобы заинтересовать детей и оказать им помощь таким образом, чтобы каждый ребенок захотел и сумел выполнить их самостоятельно, смог реализовать свой творческий потенциал, проявить инициативу и активность в любимой деятельности. Один ребенок с удовольствием рисует, другой поет, третий любит общаться, четвертый является организатором игр, пятый постоянно задает вопросы, шестой любит двигаться...

Нет сомнения, что все дети талантливы. Найти, раскрыть и развить задатки, таланты ребенка, способствовать раскрытию индивидуальности – одна из важнейших задач взрослого.

И, конечно, важными задачами являются:

- развитие познавательных интересов и любознательности;
- формирование представлений о жизни своих предков, о народной культуре;
- о традициях и обычаях;
- формирование сознания причастности к своему народу;
- формирование активной гражданской позиции.

Именно в детстве зарождается любовь к Родине. Она начинается в семье и выражается отношением к самым близким людям. Любовь к родным людям, родным местам, Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому так важно, чтобы система воспитательно-образовательной работы предусматривала формирование у ребенка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Огромную роль в приобщении дошкольников к истокам русской народной культуры играет знакомство с поэтическим, музыкальным народным творчеством, с декоративно-прикладным искусством, ведь интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена.

Использование различных жанров детского фольклора способствует поддержанию эмоционального настроя, стимулирует познавательную и творческую активность в самостоятельной деятельности.

Удивительно разнообразны и поэтичны русские загадки. В них и выдумка, и остроумие, и поэзия, и меткая разговорная речь. Загадки – это умственная гимнастика, интересная игра, соревнование на смекалку. Загадки обладают большими возможностями для развития наблюдательности, познания богатства русского языка. Старшие дошкольники очень любят соревноваться во внимании, смекалке, сообразительности. Здесь педагог может работать с различными формами работы с загадкой: загадывание и отгадывание, доказательство отгадки – своего мнения, сравнение загадок об одном и том же предмете (явлении), выделение сравнений, которые используются в загадках, сочинение собственных загадок.

Пословицы и поговорки – сокровищница русской народной речи, народная мудрость. Они кратки, выразительны, без лишних назиданий приобщают к светлым мыслям, тонким чувствам, учат ценить честность, справедливость, трудолюбие, доброжелательность, взаимопомощь, смелость, дружбу.

Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, прибаутки, дразнилки), сказки, песни, народные игры и хороводы дают возможность ребенку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа.

Припевки, колядки, дразнилки, скороговорки, считалки легко воспринимаются детьми, так как содержат в себе элементы игры и способствуют развитию дыхательного аппарата, четкой дикции, выработки нормального темпа речи и ее обогащению.

Песни поддерживают у ребят интерес к поэтическому слову, развивают чувство юмора, помогают воспитывать веселых, жизнерадостных детей. Музыка не-

сет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, образов, который становится доступным ребенку именно благодаря эмоциональной окрашенности образов (заклички, попевки, песни, частушки, хороводы, музыкальные игры).

Народные игры влияют на умственное развитие ребенка, на воспитание характера, воли и нравственных чувств, укрепляют его здоровье. Игра сочетает в себе одновременно и отдых, и компенсацию недостаточных нагрузок: физических, умственных эмоциональных. Именно игровая форма способствует успешному усвоению фольклорного языка. Можно сказать, что детская песня рождается в играх, так как многие народные игры сопровождаются песнями:

Тетера шла, моховая шла

По каменью, по заламенью.

Сама прошла, всех детей провела,

Самого последнего детеныша оставила.

Чтобы успешно проводить занятия по знакомству детей с русским народным творчеством, необходимо вложить в эту работу свое сердце, суметь передать свое видение, свою любовь, подобрать слова, которые бы тронули каждого ребенка, нашли отклик в его душе.

Педагогу необходимо создавать благоприятную атмосферу для раскрытия способностей (собственных и детских), создавать условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, которая способствует реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии, артистичности. Только в деятельности ребенок усваивает полученные представления, приобретает опыт, учится творчески его использовать.

Положительные результаты совместной работы позволяют сохранить мир детства, помогают ребенку прожить детские годы в радости и полноте устремлений, обеспечивают постепенность социального развития, приобщения к истокам русской народной культуры.

Основные трудности молодого педагога в школе

*А. И. Тушенова, А. Ф. Крылова, учителя истории
МБОУ «ООШ № 43»*

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Наша работа освещает основные проблемы адаптации молодого педагога в современной школе, в которой обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. В данной статье мы анализируем собственный опыт работы в школе. Исходя из этого анализа, мы выявили психолого-педагогические трудности и причины этих трудностей, с которыми сталкивается молодой специалист в учебном учреждении.

Профессия учитель – это не только одна из самых важных и трудных профессий, это так же образ жизни. Какой образ жизни ведет молодой педагог, какими морально-нравственными принципами пользуется, то он передает своим ученикам. Тема актуальна, так как в условиях реализации ФГОС молодой учитель не

может опираться на традиционные формы уроков, по которым он учился сам. Поэтому большое количество времени уходит на разработку уроков по ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Закончив высшее учебное заведение или колледж, молодой специалист владеет теоретической частью педагогики и своей дисциплины. Студент приходит работать в школу, уверенный в своих силах, но после первой четверти сталкивается с трудностями. Мы столкнулись со следующими проблемами:

Проблема дисциплины и её причины. Уже после первых дней своей работы в школе молодой учитель знает, что у его учеников имеются сотни способов мешать уроку, «заводить» класс и исподтишка срывать объяснение материала. Его задача состоит в том, чтобы выявить причины нарушения дисциплины и создать условия для её корректировки. Остановимся подробнее на причинах, которые тесно взаимосвязаны и превращаются в проблему дисциплины в классе. Причины: а) нарушение нервно-психической системы у детей, которые могут развиваться по разным причинам (в основе у большинства лежат остаточные явления раннего органического поражения, частые болезни); б) материнская депривация, то есть отказ от воспитания ребёнка и передача его в руки бабушек; в) попустительский стиль семейного воспитания; г) неправильная постановка акцентов в подготовке ребёнка к школе; д) нарушение дисциплины с целью привлечения внимания; е) установление детьми собственной власти над коллективом; ж) месть как цель «плохого» поведения; з) избегание собственных неудач; и) эффект стадности, которому подвержен большой процент детей; к) негативное влияние СМИ, компьютера. Дисциплина отражается на усвоении предметов; учителя очень много сил и времени тратят на установление и поддержании относительно приемлемого порядка в «трудных» классах.

Необходимость в том, чтобы грамотно рассчитывать время на уроке. Молодой преподаватель не всегда способен произвести правильное распределение учебного времени, большее время урока он может потратить на проверку домашнего задания или объяснение нового материала, совершенно забыв о времени или о других этапах урока. Дети могут задать интересный вопрос, на объяснение которого тоже уходит время.

Проблема построения межличностных, коммуникативных отношений между молодым педагогом и детьми. Успешный педагогический процесс – это неповторимое чувство единства с классом и детьми на уроке во время общения. Но всегда ли это общение носит положительный характер? В основе обучения и воспитания лежит общение: через общение учитель организует поведение и деятельность учеников, оценивает их работу и поступки, информирует о происходящих событиях, вызывает соответствующие переживания по поводу проступков, помогает преодолеть трудности, не потерять веру в свои возможности. Психологические барьеры в общении возникают незаметно и первое время могут не осознаваться учителем. Основной способ предупреждения психологического барьера – развитие самоконтроля собственного стиля взаимоотношений с учащимися. Специфически проходит процесс построения межличностных отношений в старших классах. Из-за небольшой разницы в возрасте, старшеклассники воспринимают

молодого педагога как сверстника. Некоторые старшеклассники пытаются установить с новым учителем «панибратские» отношения; другие намеренно портят отношение к молодому учителю. Важно сразу установить со старшеклассниками отношения «учитель-ученик».

Проблема в общении с родителями. Основная и главная задача педагога – сделать семью своим союзником, единомышленником. Он должен обладать большим терпением и тактом. Порой с родителями работать значительно труднее, чем с детьми. Случается, что между учителями и родителями школьников складываются непростые, а порой даже конфликтные взаимоотношения. Общение учителя с родителями учащихся влияет на процесс формирования личности ребёнка, на процесс обучения. «Несерьёзно» молодого учителя воспринимают родители учеников. Молодой педагог для них не является авторитетной персоной, располагающей способностями к воспитанию и обучению их детей. Срабатывает возрастной момент, не каждый сможет серьёзно слушать советы от 22–23-летнего молодого человека.

Проблема поиска себя как учителя, своих приемов и методов для работы с детьми с ОВЗ. У каждого учителя есть свои индивидуальные методы и подходы, отработанные годами. У молодого педагога есть только теория, которая на практике не всегда успешно реализуется. Проблема заключается в том, что из огромного выбора методов и приемов, молодому специалисту нужно найти «свои» методы, которые будут комфортны для успешного процесса образования.

Вывод: работа в школе подобна волнам - то ты находишься на подъёме, тебя радуют твои результаты, твои ученики, то находишься «на дне»: сваливаются различные обязанности, по классному руководству, по заполнению документации (журналы, отчёты, характеристики и т. д), по психолого-педагогической работе с учениками и родителями, подготовка к различным конкурсам и мероприятиям. Процесс становления педагога происходит дольше и сложнее, нежели в других профессиях. Исходя из тех проблем, что мы выявили, можно сделать вывод: перед молодым педагогом стоит главная задача – работа над собой. А это, как известно, самая сложная работа. Необходимо всегда самосовершенствоваться, чтобы показывать ученикам правильный пример и заинтересовать их в получении знаний. Учитель – это осознание огромной ответственности перед государством, обществом, и прежде всего перед учениками.

Литература

1. Данилюк, Е. С. Проблемы адаптации молодого педагога [Электронный ресурс] / Е. С. Данилюк. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2013/09/23/problemny-adaptatsii-molodogo-pedagoga>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. – М., 2005.
3. Нелепко, К. С. Проблема адаптации молодого учителя в современной школе [Электронный ресурс] / К. С. Нелепко. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/17802/discussion_platform, свободный. – Загл. с экрана.
4. Педагогика [Текст] : учебник для высш. учеб. заведений / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : «Академия», 2010. – 512 с.

Работа с учащимися и родителями как фактор профессионального становления молодого педагога

*А. А. Филимонова, учитель русского языка и литературы
МАНОУ «Гимназия № 2»
Мариинский муниципальный район, Кемеровская область*

В современном образовании все больше уделяется внимание профессиональному становлению молодого педагога. Мыслитель и философ Конфуций однажды сказал: *«Учитель и ученик растут вместе...»*. Важное качество педагога – это способность и желание «расти». Молодой педагог должен совершенствоваться, накапливать в себе знания, которые потом перейдут в опыт. Чтобы получить эти знания педагог должен заниматься самообразованием, изучать опыт других педагогов. Первые годы работы молодого специалиста определяют многое в его профессиональной и человеческой судьбе. Неслучайные удачи определяют успех, а кропотливый поиск, анализ того, что делаешь. Путь молодого специалиста начинается с профессиональной адаптации. По мнению В. А. Сластенина, профессиональная адаптация – это процесс вхождения человека в профессию и гармонизация взаимодействия его с профессиональной средой [5].

Теоретических знаний, полученных на занятиях, семинарах, практикумах может не хватать. На практике зачастую теорию применить трудно, так как мы сталкиваемся с непривычными для нас ситуациями. Сегодня современный ритм жизни требует от учителя непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. В эпоху современных технологий важно идти в ногу со временем, и поэтому для учителя важно обладать хорошими профессиональными педагогическими умениями и навыками, владеть инновационными технологиями обучения и воспитания – это является залогом успеха. Все эти профессиональные умения в первую очередь присущи учителю с многолетним опытом работы. А как же быть молодому учителю, едва перешагнувшему порог образовательной организации?

Проблемное поле, о котором пойдёт речь в данной статье, будет раскрывать особенности работы молодого педагога: опыт проведения первых уроков, общение с детьми и работа с родителями [3].

Начнём с того, что первый год работы в школе является важным этапом в становлении личности молодого учителя. В этот период выстраивается работа с детьми, родителями – это среда, в которой формируется педагог, поэтому важно, чтобы жизнь в школе строилась по законам педагогической этики.

Таблица 1

Фазы обучения и саморазвития учителя

Стадия	Название	Характеристика
1 стадия	«выживание»	Первый год работы
2 стадия	«адаптация»	2–5 лет работы
3 стадия	«зрелость»	6–8 лет, стремление переосмыслить свой опыт и желание самостоятельного педагогического исследования
4 стадия	«спад»	В зависимости от индивидуальности педагога

Итак, отправляемся в первый рабочий день! Прозвенел звонок, молодой учитель вошёл в кабинет и увидел свой класс, но уже не таким, каким он был на переключке и торжественной линейке. За партами стоят ученики, которые ждут от него первых действий, прислушиваются к каждому слову, наблюдают за движениями. В первые дни учитель испытывает массу чувств, как первоклассник, едва перешагнувший порог начальной школы. Каждый ребёнок в классе индивидуален и неповторим в своих проявлениях, но одно объединяет – это любовь к учителям, к школе, к предметам. Думаю, что любой молодой специалист столкнулся с проблемой непослушных учеников. Одни дети приходят на уроки и слушают учителя с увлечением, а других важно завлечь, расположить к себе [6]. Данная проблема ярко представлена в короткометражном фильме «Педагогика добротворчества», посвящённом советскому и российскому педагогу В. А. Караковскому. Однажды Владимир Абрамович столкнулся с трудностями в педагогической деятельности: ученики, увидев молодого учителя, не восприняли его всерьёз, отказывались работать, тогда педагог построил свою линию общения с детьми. Они стали слушать, им было интересно. Работа начала приносить неплохие плоды! По его мнению, первый год мы лишь играем в учителей, стараемся быть на них похожими.

На данный момент школы реализуют свою работу в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В его основе лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. Он обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию [7]. Учителю в своей работе тоже необходимо владеть прочными, качественными знаниями по предмету, умениями и навыками, которые прописаны в профессиональном стандарте. Компетенции, которыми должен владеть педагог представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции педагога

Название компетенций	Знания и умения
1. Общекультурная компетенция	- знания в области национальной, общечеловеческой культуры; - умение рефлексировать личностную систему; - толерантность к разным этнокультурам
2. Компетенция личностного самосовершенствования	- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала; - способность к саморазвитию
3. Познавательно-творческая компетенция	- умения целеполагания, планирования, рефлексии учебно-познавательной деятельности; - развитость творческих способностей; - способность самостоятельно приобретать новые знания
4. Ценностно-смысловая ориентация личности	- осознание своей роли и предназначения; - потребность и способность самореализации; - увлеченное построение жизни и профессиональной деятельности

Название компетенций	Знания и умения
5. Коммуникативная компетенция	- владение технологиями устного и письменного общения, включая общение через Интернет
6. Информационная компетенция	- умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; - нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности; - владение информационными технологиями
7. Социально-трудовая компетенция	- способность взять на себя ответственность; - проявление сопряженности личных интересов с потребностями общества; - подготовленность к самостоятельному выполнению профессиональных действий
8. Профессиональная компетенция педагога	- активная жизненная позиция; - профессиональные знания и умения; - профессиональные личностные качества; - творческие умения

Как известно с приходом в школу учитель кроме преподавания погружается в мир классного руководства. Классным руководителем быть интересно, но не просто. Добиться высоких результатов в воспитательной работе невозможно без сотрудничества с родителями учеников, без информации о семье, в которой живет и воспитывается ребёнок.

Первые родительские собрания могут пройти в атмосфере недоверия. Молодому педагогу нужно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Доверие родителей – вот первый шаг на пути к завоеванию авторитета [4].

Учитель тогда интересен своим ученикам и родителям, когда постоянно совершенствуется, занимается самообразованием, овладевает новыми технологиями.

Таким образом, процесс становления молодого педагога – это длительный процесс, который требует: новых познаний, приобретения навыков, интереса к своему делу, любовь к работе. Педагог не должен оставаться равнодушным к своей профессии, к своему делу, к детям, к коллегам, к родителям.

Литература

1. Десять советов молодому учителю [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liskyedu.narod.ru/molodspec.html>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Дроздова, Н. А. Школа молодого учителя [Текст] / Н. А. Дроздова // Методист, 2012. – № 6. – С. 55–57.
3. Илюхин, М. Учитель и вызовы общества [Текст] / М. Илюхин, О. Киндеев, С. Накусов // Управление школой ПС. – 2013. – № 11. – С. 13–19.
4. Молодому учителю [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/08/28/molodomu-uchitelyu>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Книга молодого учителя [Текст] : Методическое пособие для молодых специалистов-учителей и их наставников методические рекомендации / автор-сост. А. В. Кошелева. – СПб. : «ГБОУ школа № 43», 2014. – 64 с.

6. 101 педагогическая идея. Как создать урок [Текст] : методические рекомендации / автор-сост. В. И. Садкина. – М. : ООО «Издательская Группа "Основа"», 2013. – 87 с.
7. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Текст] : приказ от 17.12.2010 № 1897 // Вестник образования, 2011. – № 4. – С. 10–77.

Молодой педагог в период адаптации: первые трудности и первые успехи

*А. А. Чеботникова, учитель русского языка и литературы
МБОУ «ООШ № 16»
Гурьевский муниципальный район, Кемеровская область*

Учитель – это призвание! Но мало кто задумывается, что порой призвания недостаточно для работы в школе...

Почему же так много студентов обучается в педагогических вузах, но после окончания лишь единицы идут работать по профессии? Или устраиваются работать в школу, но «сбегают» при первой же возможности.

Проблема кроется в особенностях профессии учителя. Студенты, окончив вуз, не до конца осознают специфику работы в школе.

Все те знания, теоретические и практические, которые давали нам в вузе, оказываются совершенно неприменимыми на уроках. Столкнувшись с классом один на один, молодой педагог теряется. Выбывает педагога из строя несколько факторов:

1. Молодой педагог не может навести в классе порядок (дисциплину).
2. Педагогу сложно найти к каждому ученику индивидуальный подход.
3. Встаёт проблема поиска способов (в силу отсутствия методического опыта) донесения информации до учащихся.

Дисциплина.

Молодые педагоги приходят работать в школу в основном сразу после вуза. Возраст колеблется от 21–25 лет. Молодые люди в таком возрасте еще мало чем внешне отличаются от учащихся, к примеру, старших классов. Таким образом, первая проблема, с которой сталкивается молодой специалист, происходит от того, что учащиеся не воспринимают его как учителя, т. е. возникает ситуация «неуважения». Учащиеся хотят в педагоге увидеть друга, товарища, но никак не учителя. Все это приводит к нарушению дисциплины в классе, мешает работе учителю на уроке, другим учащимся. Молодой специалист в силу своей неопытности, не всегда может быстро разрешить данную проблему, и в итоге, чаще всего сдается, т. е. делает для себя вывод, что, если он не смог справиться с ситуацией, значит учитель – это не его призвание.

Индивидуальный подход к ученику.

Все дети разные: характер, возраст, увлечение, семейные условия. Все это дает о себе знать на уроках, и если один подход к обучению подойдет для одного ученика, то для другого далеко не всегда. Перед молодым специалистом встает

проблема поиска способов передачи знаний учащимся, с упором на специфику личности. Педагогу это сложно, так как он практически не знает детей, их семьи, особенности восприятия и др., а для этого требуется время на узнавание друг друга. Этот период длится около полугода, дети узнают учителя, учитель узнаёт детей, процесс довольно кропотливый, проблематичный, особенно проблемы возникают с выполнением учебного плана: тратя время на поиск подходов к ученикам, учитель не успевает сделать всё, что нужно по плану.

Проблема поиска способов (в силу отсутствия большого методического опыта) донесения информации до учащихся.

На уроках часто молодому специалисту не хватает педагогического и методического опыта, чтобы объяснить ту или иную тему, донести информацию до учащихся достаточно ясно, доступно. Но с другой стороны, небольшая разница в возрасте дает учителю возможность говорить с детьми на «одном языке», что улучшает восприятие информации, её закрепление. На уроках русского языка, дети лучше понимают тему, когда учитель берёт для примеров тексты о современной действительности. Здесь же хочется отметить тот факт, что молодым специалистам проще понимать учеников и находить к ним подход, так как они смотрят на мир одним взглядом, нет большой разницы между поколениями.

Самой же главной проблемой, с которой в период адаптации сталкивается молодой педагог, является документация или, как говорят, «бумажная работа» учителя. Молодые специалисты, узнав данную сторону работы учителя, воспринимают её как непосильную и зачастую «бегут» из школы именно из-за неё. Почему же так происходит? Вся проблема состоит в больших объемах бумажной отчетности, в незнании и неумении с ней работать, в отсутствии информированности. А для учителей, особенно русского языка – это еще и стопки тетрадей, часто сотня тетрадей в день.

Итак, в период адаптации молодому педагогу приходится сталкиваться со многими трудностями: взаимоотношения с учащимися, их родителями, работа с документами строгой отчетности и др. Зачастую период адаптации в школе проходит не каждый специалист, многие уходят из профессии. Немаловажным фактором является и низкая заработная плата, которая, к сожалению, не стимулирует молодых педагогов, поэтому их в школах так мало.

Р. С. Описывала трудности молодого педагога, стараясь отстранить их от себя, посмотреть на себя со стороны. Получилось ли? Перечитываю и понимаю: многое ещё не сказано. Не сказано о том, какие переживания испытывают молодые педагоги, которыми не с кем поделиться. Не сказано об отношениях в коллективе между «стажистами» и «стажёрами» – у всех по-разному они складываются, хорошо, если появится опытный и понимающий наставник, а если нет? Не сказано, что молодому педагогу создают трудности и моменты личной жизни, ведь часто и здесь надо выстраивать отношения, уделять время близким людям, а времени катастрофически не хватает. Хорошо, если тебе достались младшие классы, и перечитывать главы Толстого и Достоевского тебе пока не нужно. Но придётся делать это неизбежно. А это вновь потребует времени. ... А воспитательная работа !!! Многое ещё не сказано. ...

И всё-таки хочу верить: я справлюсь, я наберусь опыта, научусь управлять собой и временем, научусь читать детей как книгу... Я сделаю из себя хорошего Учителя.

Содержание

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

3

- Работа молодого специалиста по формированию нравственных ценностей учащихся средствами проектно-исследовательской деятельности (*Андреева О. А., Данилович Е. В., Трусова Е. Ю.*) 3
- Реализация технологии дифференцированного подхода в обучении на уроках английского языка в начальной школе (*Бойко М. А.*) 5
- Влияние самоуправления на развитие детского коллектива (*Бушуева Е. П.*) 7
- Обучение написанию словарных слов учащихся начальной школы (*Володина Д. И.*) 10
- Использование ИКТ в проектной деятельности школьников: воспитательный аспект (*Захарова Н. Г.*) 11
- Система оценивания первых классов при безотметочном обобщении знаний (*Е. А. Карзухина*) 14
- Оценивание качества результатов образования: современные подходы (*И. А. Клочан*) 16
- Особенности реализации программы курса внеурочной деятельности «ЭКО-мир» в условиях введения ФГОС среднего общего образования (*Мешкова К. В.*) 19
- Формирование культурологической компетенции на уроках литературы в шестом классе через проектную деятельность (*Полюдина А. Э.*) 21
- Этнокультурное образование учащихся в детском фольклорном ансамбле «Веселые посиделки» через развитие гусельного исполнительства (*Синельникова А. С., Седых Е. А.*) 23
- Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы (*Тебенькова Э. М.*) 25
- Роль инструментов фольклорной традиции в учреждениях дополнительного образования для этнокультурного воспитания учащихся (*Черепанов Р. В., Черепанова С. Э.*) 30
- Воспитание культуры общения у детей дошкольного возраста (*Чистякова У. В.*) 32

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

37

- Развитие креативности молодого педагога в его профессиональном становлении (*Адамович Е. В., Бородина Е. А., Котикова Н. В.*) 37
- Индивидуальное сопровождение деятельности молодого педагога с помощью системы наставничества в УДО (*Андреева Н. Н.*) 39

Роль наставничества в профессиональном становлении молодого педагога (<i>Арутюнян Т. С.</i>)	41
Организация работы с молодыми педагогами (<i>Гончарова М. С., Силкина К. Е.</i>)	45
Советы молодого специалиста или опыт работы первого года в школе (<i>Гунькина О. Г.</i>)	49
Обеспечение профессиональной успешности молодого педагога (<i>Гусельникова В. Ю.</i>)	52
Проблемы, с которыми сталкивается педагог в системе дополнительного образования (<i>Дорошенко О. В.</i>)	54
Освоение норм профессиональной деятельности как процесс профессиональной адаптации молодого специалиста (<i>Колесниченко А. Г.</i>)	56
Роль педагога-наставника в успешном профессиональном становлении молодых педагогов (<i>Лешакова С. С.</i>)	58
Использование информационного пространства гимназии в работе с молодыми специалистами (<i>Марченко С. Н.</i>)	60
Применение концепции саногенного мышления в сопровождении профессионального развития молодых педагогов (<i>Новикова Е. А., Бондаревич М. В.</i>)	62
Организация методической работы с педагогами по использованию ИКТ технологий (<i>Равинских А. С., Агеева Н. А.</i>)	65
Реализация творческого потенциала молодого педагога на уроках истории (<i>Ревизова А. М., Третьяков А. Ю.</i>)	67
Первые шаги в педагогическую деятельность (<i>Рогова А. Ю.</i>)	69
Профессиональная адаптация молодого педагога (<i>Шибанова М. А.</i>)	71
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	74
Нетрадиционные формы проведения массовых мероприятий с отрядами ЮДП в ОО ДО (<i>Алексеева М. С.</i>)	74
Реализация социального проекта, направленного на организацию совместной творческой деятельности родителей и детей «Навстречу открытиям» (<i>Алексеева М. С., Гапеева Д. В., Якупов Н. С.</i>)	77
Координация совместной профориентационной работы образовательных учреждений с учреждением дополнительного образования (<i>Алексеева М. С., Разношинская Л. Р., Торгунакова Т. С.</i>)	81
Деятельностный подход в преподавании истории (<i>Ивлева Е. В., Мелёхина И. В.</i>)	83
Использование приемов наглядности при проведении занятий по краеведческому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ (<i>Леончикова В. Н., Смолева Л. Ф.</i>)	89

Формы и методы профессионального самоопределения младших школьников (<i>Мальцева О. Ю.</i>)	90
Основные приемы и особенности применения техники активно-продуктивного чтения (<i>Нихельман А. В.</i>)	94
Хобби – воздушная гимнастика. Полотна (<i>Носенкова О. П., Кондратьева А. А.</i>)	96
Организация профильных смен в учреждении дополнительного образования детей (<i>Юрчак Е. А., Калинина Н. А., Таргаева Л. В.</i>)	98
КОНКУРС СТАТЕЙ «ВЗГЛЯД»	102
Проблемы адаптации молодого специалиста в сфере образования (<i>Е. В. Андропова</i>)	102
Лабораторные работы по биологии как инструмент развития познавательной деятельности школьников (<i>Бертрам Е. Л.</i>)	105
Исследовательская деятельность в обучении истории и обществознанию (<i>Васильев А. А.</i>)	106
Профессиональное становление молодого педагога (<i>Волкова Е. А.</i>)	110
Проблемы взаимодействия молодых педагогов с родителями (<i>Ганбарова Т. А., Голохвастова О. А.</i>)	111
Проблема адаптации молодого учителя в образовательном учреждении (<i>Ганикель М. С.</i>)	113
Использование технологии сотворчества на уроках русского языка как средство профессионального становления молодого педагога (<i>Глашкина Е. В.</i>)	117
Имидж молодого педагога (<i>Дорошенко О. В.</i>)	119
Профессиональная адаптация молодых специалистов в общеобразовательной сфере (<i>Дунаева К. В.</i>)	121
Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности (<i>Евтушенко Т. В.</i>)	123
Использование компьютера для организации работы младших школьников с учебно-научными текстами (<i>Егоркина Е. О.</i>)	126
Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление (<i>Егорова Е. В.</i>)	129
Первые шаги молодого педагога (<i>Ковальская Т. Р.</i>)	131
Организация и осуществление деятельности школы вожатых в условиях летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей в образовательном учреждении (<i>Коновалов Е. А.</i>)	132
Успешная адаптация как одно из условий Профессионального становления педагога в ДОУ (<i>Кононцева Г. А.</i>)	135
Использование компьютерных технологий в ДОУ (<i>Коровина М. С.</i>)	137

Адаптация и профессиональное развитие молодых педагогов в условиях стандартизации образования (<i>Коцких С. В.</i>)	139
Трудности начинающего педагога (<i>Кремлева О. Н.</i>)	142
Развитие детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности (<i>Лебедева Е. А.</i>)	144
Настольный теннис как вид инклюзивного дополнительного образования (<i>Лукьянчиков К. С.</i>)	147
Организация взаимодействия учителя-логопеда с семьей (<i>Макушкина И. В.</i>)	149
Молодой педагог: адаптация и профессиональное становление (<i>Мельникова Ю. А., Чудинова З. А.</i>)	151
Дидактический потенциал программы «Скайп» при обучении иностранным языкам в старших классах (<i>Милицина Е. А.</i>)	153
Развитие национального самосознания у детей дошкольного возраста (<i>Мордасова Т. В.</i>)	156
Профессиональная деятельность молодого педагога в условиях стандартизации образования (<i>Насонова А. А.</i>)	159
Начало пути (<i>Огоренко А. А., Хома Я. А.</i>)	161
Использование ИКТ как средство повышения профессиональных компетенций молодого педагога (<i>Осадчук Н. А.</i>)	163
Профессиональная адаптация молодого педагога (<i>Полякова А. И.</i>)	165
Первые шаги в профессии: взгляд молодого педагога (<i>Прокудина А. А.</i>)	167
Мой опыт патриотического воспитания в адаптивной школе (<i>Прохоренко М. М.</i>)	172
Сопровождение профессионального становления молодых педагогов ДОУ (<i>Романова Е. А.</i>)	174
Конструирование урока физики в соответствии с требованиями ФГОС (<i>Рочева Е. С.</i>)	176
Проблемы адаптации молодого педагога в современной школе (<i>Серкова Л. Р.</i>)	179
Особенности руководства сюжетно-ролевыми играми у детей 3–4 лет (<i>Субботина О. А.</i>)	181
Народное творчество как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры (<i>Тихонов А. В., Лоханова Т. В.</i>)	183
Основные трудности молодого педагога в школе (<i>Тушенова А. И., Крылова А. Ф.</i>)	185
Работа с учащимися и родителями как фактор профессионального становления молодого педагога (<i>Филимонова А. А.</i>)	188
Молодой педагог в период адаптации: первые трудности и первые успехи (<i>Чеботникова А. А.</i>)	191