

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Радужнинский реабилитационный центр для детей и подростков с
ограниченными возможностями»

Консультация для родителей

«О природе детского рисования»

Подготовила:
Белая Татьяна Яковлевна,
воспитатель

г. Радужный,
2018 год

Уважаемые родители!

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, что дети дошкольного возраста очень любят рисовать. Детское рисование - хорошо знакомое всем явление, но именно оно вызывает массу вопросов у родителей и педагогов.

Почему дети предпочитают рисование многим другим занятиям? Какое значение оно имеет в развитии детей? Как организовать детское рисование и как им руководить? Как развивать художественные способности детей? Как понимать и оценивать детские рисунки?

Ответы на эти вопросы для многих оказываются затруднительными. Не доверяя себе, иные мамы, бабушки, воспитательницы собирают детские рисунки и обращаются к людям авторитетным, знающим и понимающим - психологам, педагогам, художникам... Однако часто бывают обескуражены их абсолютно противоречивыми оценками:

Нормальные рисунки, нормального работника, но есть проблемы...- скажет психолог.

Ничего особенного, обычное стереотипное детское рисование, но способности есть, или есть желание, но надо учить... - посоветует педагог в детской художественной школе.

Гениально! Сколько фантазии, какая смелость изображения, какая живость цвета! Не трогайте его, дайте полную свободу творчеству и ни в коем случае ничему не УЧИТЕ! - воскликнет восторженный художник.

Чем же привлекательно для детей рисование? Что делает его для них таким желанным?

Во-первых, рисование ДОСТУПНО: поводит палочкой по песку, - уже рисунок; взял бумагу, карандаш или фломастер и рисуй, где угодно - дома, в гостях, у мамы на работе, с бабушкой, например в сберкассе;

Во-вторых, оно ЧУВСТВЕННО: волнуют образы и сюжеты, волнуют движения линий и изменчивость цвета, волнует и переживается все происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки;

В-третьих, оно ПОЗНАВАТЕЛЬНО: помогает разглядеть, узнать, уточнить, освоить, понять многое, да и проверить и показать свои знания;

В-четвертых, оно ВЫРАЗИТЕЛЬНО: помогает многое выразить в рисунке, порою больше и с меньшими трудностями, чем в словах, особенно маленьким детям: можно изобразить и выразить свои восторги, желания, мечты, фантазии, предчувствия, страхи, знания, суждения, открытия и многое другое;

В-пятых, рисование ПРОДУКТИВНО: рисуешь, и обязательно что-то получается. Рисунок - это сделанная вещь. Можно нарисовать много рисунков, можно их или повесить на стенку, или подарить, или отложить, а потом вновь достать и рассматривать. Рисование увлекательно, приятно и интересно.

Истинная же ценность детского рисунка и рисования в целом, заключается не в том, какого качества рисунки /выставочные, на оценку, конкурсные/ создают дети, а в том, как через творчество они преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой жизненный опыт, освобождаются от неприятного и утверждают позитивное в собственной жизни.

ПРОЦЕСС (рисование как деятельная жизнь) не менее важен для ребенка, чем результат- (рисунок). А рисунок, отдельный от автора, обретает новое значение - не только как ПРОДУКТ детского творчества, но и как объект иной, новой деятельности (объект показа, изучения, коллекционирования). Когда же и как возникает у детей интерес к рисованию? Маленькие дети испытывают огромную потребность в движении. Движения разные и следы этих движений разные. Постучал пальцем по стеклу - получил точки, провел в сторону линию, пошлепал ладошкой - большой отпечаток - пятно. А когда в руке оказывается кусочек мела, угля, кирпича, карандаш, фломастер, авторучка, краски, кисти и т.д. процесс этот становится еще более интересным, увлекательным и очень приятным.

Итак, детское творчество /рисование/ в начальном периоде представляет собой чирканье и пачканье, а в основной набор графических следов это случайные точки, штрихи, пятна. Случайные-то они случайные, но у разных

детишек разные как по форме, так и по пространственному расположению и ориентированию на листе.

И обуславливается это различие индивидуальными особенностями физического строения рук, зрения, а также темпераментом и настроением ребенка в момент рисования. Все это складывается в индивидуальный характер чирканья. Ребенок повторяет те движения, которые по каким - то причинам предпочтительны для него, более соответствуют его душевному расположению.

Так формируется «АВТОРСКИЙ» почерк рисующего малыша. Кому-то младенческие почеркушки могут показаться ничего не стоящей пачкотней, но внимательный человек сможет «прочитать» в них много интересного о самом ребенке.

- сильные, решительные штрихи свидетельствуют об активности и смелости рисовальщика; мелкие, ажурные каракули - о чувственном, лирическом настроении;

- вырывающиеся за пределы линии - о не ориентированности на условия и обстоятельства действия;

- постоянно повторяющиеся - об упрямстве, воле, (напряженности) приверженности к освоенным формам поведения;

- пробы разных штрихов - о склонности к исследованию, экспериментаторству, творчеству;

- концентрация значков в центре-стремлении к устойчивости, порядку, открытости;

- в углу - о неуверенности, стремлении уйти и спрятаться;

- равномерное заполнение листа - о чувстве реальности, комфортабельности;

- динамичное расположение групп каракулей на листе, разнообразность графических элементов, ритмичное их чередование, достижение, законченного равновесия свидетельствует о композиционных и творческих началах, способностях и т.д. Через свои рисунки почеркушки малыш уже многое рассказывает о себе. Взрослые, легко мысленно игнорирующие детское

чирканье, упускают возможность понять и адекватно контактировать с неговорящим ребенком.

Постепенно непокорные каракули оформляются в более или менее определенные очертания, обогащаются значимыми объектами появляются опознаваемые детали: - у машины - колеса и руль, у мамы - руки и ноги, и неважно, что место положения их может быть произвольным (сверху, сбоку, внутри), главное, что они известны, определены, нарисованы. Так появляются «ГОЛОВОНОГИ» - первые изображения человека, очень распространенные в детских рисунках «Головоноги»-человеческий образ, состоящий из головы с глазами, ртом, руками и ногами, растущими прямо из головы. Это не значит, что дети видят людей таковыми. Просто опыт общения с людьми определил особую значимость для них этих частей тела. Лицо мамы, такое родное и любимое, может быть грустным, ласковым, веселым, сердитым, и весь образ мамы воплощается в нем, в этом лице. Мамины глаза излучают любовь, заботу, испуг, гнев. Рот мамы улыбается, производит ласковые слова или сердито выговаривает порицания. А это все так важно для ребенка! Мамины нос и уши не затрагивают его жизненных интересов, они для него не так значимы, поэтому его внимание не замечает их, и в рисунках они появляются не сразу. А вот руки - мама ими гладит, наказывает, кормит, одевает, моет: а вот ноги - они то приближают маму, то уносят ее куда-то: на работу, в магазин, в театр, - от этого зависит режим, самочувствие малыша, это очень для него важно. Вот он их и рисует.

Постепенно у «Головоногов» появляются туловища-овалы, хотя руки еще могут расти из головы, появляются пальцы на руках (в количестве от 3 и значительно больше, т.к. считают, но знают, что много), рисуются половые органы/ т.к. себя уже исследовал, знает их жизненную важность, знает свое отличие от сестренки, и в рисунке должен это обозначить/, они начинают «одеваться», (одежда рисуется так, как одевается на тело, поэтому рисунок прозрачен/, в руках появляются различные предметы (сумки, флажки, цветы, портфели, шарики, швабры и т.д.).

Начинается мощный подъем изобразительной деятельности ребенка, совершенствуется изобразительная деятельность (рисование). У разных детей это происходит в разное время и по-разному, но чаще - в возрасте около 3 лет.

Само мышление 3-4 летнего ребенка предметно. Он осваивает мир по частям, «Это-мама, а это - Я. Это - собака, а это - киска. Это - мячик, дом, стол, дерево, троллейбус» и так далее. Малыш их увидит, уже видит, узнает, называет, рисует. Рисование следует за восприятием и опирается на него. Синим карандашом, оказавшимся в руке, может быть нарисовано солнце, дерево, птица, а самой яркой в коробочке оранжевой краской - небо, мама, верблюд и т.д. Даже когда взрослые обратят внимание на то, что все в природе имеет свой цвет, когда начнут его учить называть цвета и соответственно указывать их в красках, ребенок еще долго будет использовать цвет в рисунках лишь ПРЕДМЕТНО (солнце - желтое, небо - синее, трава - зеленая, земля - коричневая, апельсин -оранжевый и т.д.), а не живописно. Не надо огорчаться и думать, что ваш ребенок не «чувствует» цвета, что он не «живописец». Просто у него пока другие задачи. И его рисунки хороши своей изобразительностью и находками в попытках изобразить нужную форму.

Постепенно предметное рисование, усложняясь и совершенствуясь, перерастает в СОБЫТИЙНОЕ. Единичные герои, предметы, образы начинают взаимодействовать. Восприятие и сознание ребенка начинают отмечать наличие в мире иных связей, кроме непосредственно исходящих от него самого и направленных к нему («Я и моя мама и мой папа, моя бабушка, моя игрушка...», и т.п.)Открытием является понимание того, что моя сестра еще и дочь моей мамы, что мама и папа - муж и жена, а так же дочь и сын своих родителей - моих бабушки и дедушки... И что «лошадь тоже может быть мамой», а «у кошки есть котята и она прячет их от злых дворовых собак», а птички «вьют свои гнезда высоко, чтобы кошки не достали их птенцов» и т.п. Детям открывается много интересных наблюдений, и все это хочется нарисовать.

И так, рисунки становятся СЮЖЕТНЫМИ, СОБЫТИЙНЫМИ. А событие -это действие, а действие - это движение. И надо придумать, как это движение

изобразить. Наблюдения подсказывают: «Крокодилы ходят лежа», «Когда человек бежит, у него колени сгибаются» и т.п. Движение передается через жесты, позы фигур, через их вытянутость по направлению движения через изображение ориентиров и следов... В рисунках детей нет ни перспективы, ни теней. И требовать этого от них бесполезно и бессмысленно сейчас, и учить их сейчас этому (бессмысленно) незачем. По необходимости дети сами открывают и творчески осваивают приемы изображения постигаемого ими пространства: дом может быть изображен сразу с трех сторон, а приближение или удаление пейзажных планов илидвигающихся героев решается за счет уменьшения их размеров или разноразноуровневого поднятия над нижним (передним) краем рисунка.

К пяти годам у ребенка накапливается уже достаточно большой жизненный опыт. Открывается (возможность) способность к глубокому переживанию, к сопереживанию, к сочувствию. Одних люблю, других жалко, третьих стесняюсь, этих боюсь, об этих беспокоюсь, на этих обижен, с теми интересно, что-то влечет, а что-то противно, этого не хочется, а то раздражает, и так далее. Все это детьми чувствуется, осознается и дифференцируется. А как это выразить? Слов не хватает. И тут открываются удивительные возможности ЦВЕТА. Его подвижностью, изменчивостью можно выразить изменчивость собственных настроений, а богатством оттенков показать тонкость чувств /тончайшие нюансы/. Цвета такие разные: яркие и темные, светящиеся и гаснущие, плотные и прозрачные, сильные и нежные, холодные и теплые, веселые и скучные, воинствующие и лирические... - сколько оттенков, столько и возможностей для выражения волнующего смысла изображаемых событий, для показа своего отношения к ним. Это «живое письмо» цветом позволяет сказать значительно больше, чем слова.

И так, ДЕТСКОЕ РИСОВАНИЕ - это феномен творческой (личности), активности детей в возрасте от 1-2 до 10-11 лет, имеющий двигательноразрительную основу и реализующий многие психические функции, важные для целостного развития ребенка. Необходимо поэтому при рассмотрении и оценивании детских рисунков: обсуждать с ребенком

рисунок, а не его самого, его личность (например: способный, неспособный, неряха, аккуратист, глупый, слабый, средний, гениальный ребенок и т.п.), оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития (движется ли ребенок в своем творчестве или остановился, повторяет освоенное, репродуцирует сам себя), а не в сравнении с другими детьми.

Необходимо точно определять цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этими обстоятельствами оценивать работу (задана тема к выставке, подсказана извне или вызвана собственными побуждениями, нашла она отклик в душе ребенка или исполнена по принуждению; пользовался ребенок вспомогательным зрительным материалом или работал по памяти, по воображению; был ли достаточный набор изобразительных средств и т.д.).

Выделять и оценивать его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение /выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, выражение степени подчиненности отдельных фигур - режиссура, масштабные отношения, конфигурация форм, ритмическое и колористическое решение/, свободу владения изобразительным языком; поддерживать, поощрять правомерно самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональность переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобразительность в поисках приемов.