

Эбру-рисунок можно переносить на любой впитывающий материал: натуральная ткань (шелк, хлопок, лён), гипс, дерево, в том числе фанера. Обычно такие материалы обладают большой впитывающей способностью, чем бумага, поэтому краски на воде должны быть больше, чтобы отпечаток получился ярким.

Рекомендации по проведению занятий с детьми

Организация рабочего места: накрытый клеенкой стол, один лоток, одна кисть, 1-2 палочки на одного человека, один комплект красок на двух человек, стакан с водой для промывания кисти, салфетки.

Рисовать на воде могут дети с 3-4 лет. Маленьким детям лучше рисовать со взрослым помощником, а с детьми от 5 лет- родителей попросить лучше не вмешиваться.

Важно давать детям возможность получить удовольствие от возможностей эбру. Освоение приемов должно идти постепенно, не мешая ребенку получать радость от процесса, поэтому желательно чередовать выполнение заданий преподавателя с самостоятельной работой. Все движения при создании рисунка должны быть плавными. Рисование на воде- энергоёмкий процесс, требующий от детей концентрации внимания, поэтому выполнение сюжетных рисунков нужно чередовать с простыми фоновыми узорами. Декорированную бумагу можно использовать для поделок.

Пример организации занятия на 1 астрономический час:

1. «Приветствуем краски» – выполнение простого фоновых рисунка.
2. Демонстрация преподавателем одного сюжетного рисунка, далее дети отрисовывают показанную схему при помощи преподавателя.
3. Повторная отрисовка сюжета (если не получилось с первого раза). Если дети имеют подготовку, то можно нарисовать с ними второй рисунок на ту же тему. Например, первый рисунок «Перо Жар-птицы», второй – «Жар-птица».
4. Рисунок на свободную тему.

Занятия с детьми с особенностями развития

Основное преимущество эбру в том, что эта техника позволяет каждому ребенку вне зависимости от его способностей найти в себе творческие возможности. При работе с детьми с особенностями развития особое внимание нужно уделить следующим моментам:

1. Начинать надо с простого. Фон можно делать не кистью, а толстым шилом (толстой палочкой). Не важно как будут поставлены краски на воду – учимся ставить круги.
2. Простые свободные движения палочкой создают фантазийный фон.
3. Если это хорошо получается, начинаем отрабатывать более четкие движения. Например вверх-вниз, спирали от середины к краям и обратно. Эти движения помогают сосредоточиться. От того, как ребенок выполняет эти движения видно, насколько он готов к следующему шагу.
4. Если все вышеперечисленное получается у ребенка легко, предлагаем сделать рисунок с использованием кисти, развивая другой вид активности.
5. Далее можно начинать вводить более сложные элементы рисования на примере простых картинок (ромашки, сердечки, солнышки). Чем проще и понятнее образ будущей картинке, тем охотнее дети ее рисуют.
6. Важно дать ребенку возможность рисовать то, что он хочет животных, сказочных существ.
7. Если ребенок напряжен в начале занятия, лучше дать ему расслабиться и не настаивать ни на каких цветах и сюжетах.
8. Часто детям не нравится итоговая картинка, тогда надо предложить добавить какой-то простой элемент (солнце, сердце – положительный образ), чтобы трансформировать негативное настроение.

Мастер-классы на массовых образовательно-развлекательных мероприятиях

Необходимо обеспечить положительное впечатление посетителей от техники эбру, поэтому с организационной точки зрения нужно четко установить и выполнить регламент рисования участниками мероприятия. Рисуем только самые простые сюжеты!

Если на мероприятии организовано несколько рабочих мест для эбру, то надо добиться одновременного выполнения показанного преподавателем рисунка группой участников, только после этого начинается следующая группа участников.

Использование нетрадиционной техники рисования на воде – эбру для развития дошкольников



Учитель-дефектолог

Юркова О.В.

Г.Зеленогорск

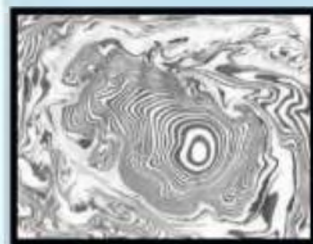
2019г.

Разновидности техник рисования на воде Эбру



Техника рисования жидкими пигментными красками на загущенной воде. Загущенная вода позволяет замедлить движение красок по поверхности, что даёт возможность создавать сюжетные рисунки.

Суминагаши



Рисование тушью на обычной (незагущенной воде). Суминагаши возникло в Японии в XII веке.

Мраморирование



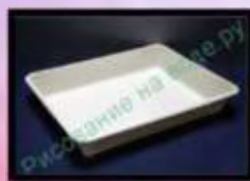
Создание рисунка было похоже на мрамор и иные абстрактные текстуры. Исторически сложившаяся техника, использовавшаяся для декорирования бумаги. Для создания таких рисунков используются различные технологии и краски.



Ренг-и-су

Техника рисования эмалированными красками на простой (незагущенной воде). Используется в основном для создания абстрактных произведений.

Инструменты и материалы для рисования в технике эбру



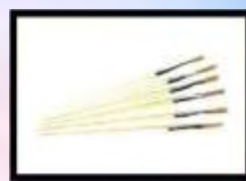
Ёмкость, в которую наливается раствор для рисования. Желательно, чтобы размер лотка соответствовал формату листа бумаги.



Традиционно используются металлические стержни разного диаметра с деревянными ручками. Подходят также бамбуковые палочки.



В прошлом использовалась высушенная смола растения астрагал. В настоящее время используют промышленные пищевые загустители растительного происхождения.



Традиционно используются кисти из конского волоса с ручкой из стебля розы. Подходят также весельные кисти и кисти из щетины с длинным ворсом.



Используются для получения чешуйчатого орнамента. Могут быть совершенно разными как по материалу изготовления, так и по конфигурации.



Традиционные краски делаются вручную из пигментов, воды и бычьей желчи. Сегодня широко используются готовые краски для эбру на акриловой основе.

Основные правила рисования в технике Эбру:

1. Воду для эбру в лотке закрываем листом тонкой бумаги или газеты.
2. Перед рисованием снимаем лист с воды: берем лист с одной стороны за уголки обхватываем руками и медленно вытаскиваем лист, проводя им о край лотка, позволяя воде стечь с листа бумаги в лоток. Используемый лист тонкой бумаги выбрасываем.
3. Если на воде образовались пузырьки, их следует удалить, дотронувшись до них сухой салфеткой.
4. Перед началом работы все краски перемешиваем. Кисточкой
5. Любой эбру-рисунок всегда начинается с создания фона. Для создания фона используется кисточка.
6. Кисточку опускаем в краску. Одной рукой берем кисточку за кончик, вторую руку используем как упор, легко ударяя о который, медленно и ритмично, стряхиваем капли краски на воду.
7. Капли краски распределяем равномерно по всей поверхности лотка, не капая много в одно место.
8. При смене цвета краски промываем кисть в ёмкости с обычной водой и промакиваем о салфетку.
9. Важно: фоновой краски не должно быть слишком много — краска на воде должна оставаться прозрачной.
10. Любой рисунок в технике Эбру создается из цветных кругов, которые затем можно трансформировать в любую другую форму.
11. Круги наносятся палочкой или шилом.
12. Обязательно, каждый раз, когда достаем палочку или шило из воды, протираем его салфеткой.
13. Перенос рисунка на бумагу: берем лист белой плотной бумаги за противоположные углы по диагонали, слегка прогибаем посередине, подносим к поверхности воды и плавно кладем лист на воду.
14. Важно не допустить попадания воздуха под лист и не сместить лист в процессе наложения на воду.
15. Достаем рисунок из воды: берем лист с одной стороны за уголки обхватываем руками и медленно вытаскиваем лист, проводя им о край лотка, позволяя воде стечь с листа бумаги в лоток.
16. Рисунок нужно положить сушиться. Когда рисунок полностью высохнет, его можно прогладить утюгом с обратной стороны.