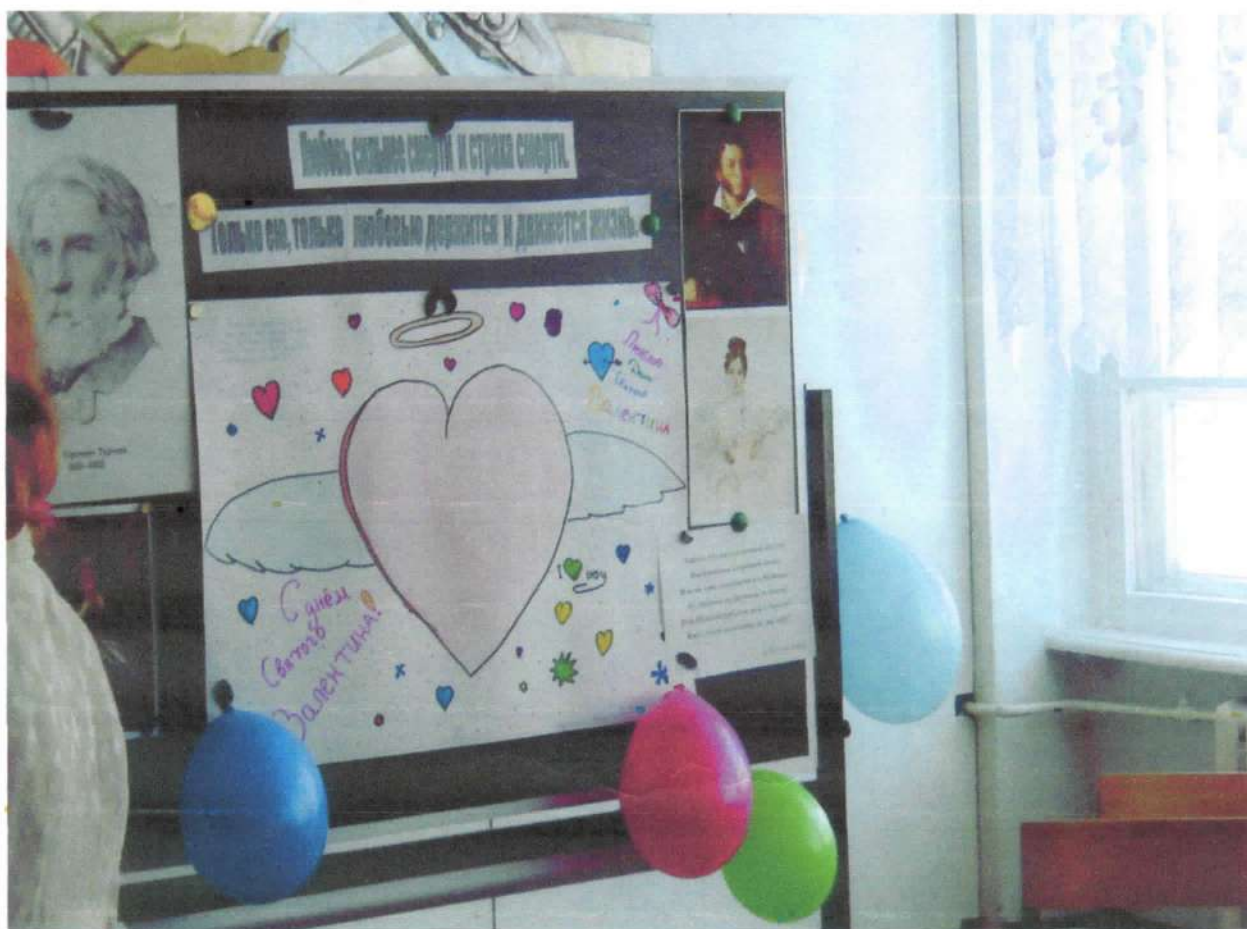


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 182 с углубленным
изучением литературы и математики»

Сценарий литературного вечера, посвященного дню Святого Валентина

(на основе произведений о любви А.С.Пушкина и И.С.Тургенева)



Оформление:

Сцена: портреты А.С.Пушкина, Натальи Гончаровой, И.С.Тургенева, Полины Виардо. Высказывания А.С.Пушкина, И.С.Тургенева о любви, литературные газеты, конкурсные рисунки, цитаты. Музыкальное сопровождение.

Начало вечера: звучит музыка из к. ф. «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дюги.



Ведущий:

Обращение к лозунгу любовь сильнее смерти и страха смерти. Так сказал Тургенев и он имел на это полное право, потому что сам испытал это на себе, с горечью говоря, что жил «на краешке» чужого гнезда, т. е. вынужден был провести жизнь рядом с семьей французской певицы и актрисы, Полины Виардо, любовь к которой была его счастьем и драмой.

Идеалом для Тургенева было пушкинское отношение к жизни, в которой любовь – высшее проявление трагической красоты жизни.

Чтец: стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Ведущий:

Начинал свой творческий путь Тургенев как поэт. Именно в эти годы стали определяться ведущие мотивы его творчества – мягкая грусть о былом, о быстротечности человеческой жизни, вера в силу и красоту любовного чувства.

Этим мотивам писатель остался верен до конца своей жизни. Вот его стихотворение, написанное на склоне жизни.

Чтец: стихотворение И.С. Тургенева «Я шел среди высоких гор»

Ведущий:

Грусть о быстротечности человеческой жизни, о молодости, увы, так быстро проходит, звучит и в его стихотворениях в прозе.

Чтец: стихотворение «Как хороши, как свежи были розы»

Ведущий:

От имени И.С. Тургенева и Полины Виардо к нам хотят обратиться молодые люди (юноша и девушка)

Тургенев:

Лучшая пора в жизни человека — его молодость... потому, что тогда в нем зажигается и горит то «священное пламя», над которым смеются только те, в чьих сердцах оно либо погасло, либо никогда не вспыхивало, знайте, что без веры, без глубокой и сильной веры не стоит жить — гадко жить...

Личность моя особенно ощутима, когда я пишу о любви. Я сам глубоко пережил это чувство и отблески пережитого нашли отражение на страницах моих произведений.



Виардо:

Женой любимого человека я стать не могла: у меня были дети, муж. 40 лет наши отношения сохраняли чистоту и прелесть истинной дружбы.

Чтец: стихотворение «Я вас любил»

Ведущий:

Нельзя без волнения читать письма Тургенева к П. Виардо

На фоне музыки чтец:

Чтение начала письма к П. Виардо под музыку по-французски от 9.09.1850 г.

«Полине Виардо, понедельник, 9 сентября (н.ст.), 1950 г.»

- Здравствуйте, дорогой, добрый, благородный, чудесный друг, здравствуйте, о Вы, которая все то, что есть лучшего в мире! Дайте мне ваши дорогие ручки, чтоб я их расцеловал. Это мне очень поможет и приведет меня в хорошее настроение. Ну вот, так и сделано. Теперь будемте беседовать.

Итак, я должен Вам сказать, что вы ангел доброты и что письма Ваши сделали меня счастливейшим из людей. Если Вы знали, что значит дружеская рука, которая ищет Вас издали и так нежно опускается на Вас! Испытываемое от этого чувство благодарности доходит до поклонения. Да благословит вас бог тысячу раз! Я так нуждаюсь в душевном сочувствии, я так здесь одинок. И я не сумею Вам выразить, как люблю тех, кого люблю и кто имеет ко мне сердечное расположение.

Чтец:

«Полине Виардо, С-Петербург, четверг 26 октября (7 ноября) 1850 г

- Дорогая моя, хорошая госпожа Виардо, *teuerste, liebste, beste Frau*, как Вы поживаете? Часто ли думаете обо мне? Нет дня, когда дорогое мне воспоминание о Вас не проходило бы на ум сотни раз; нет ночи, когда бы я не видел Вас во сне. Теперь, в разлуке, я чувствую больше чем когда-либо силу уз, скрепляющих меня с Вами и с Вашей семьей; я счастлив тем, что пользуюсь Вашей симпатией, и грустен оттого, что так далеко от Вас! Прошу небо послать мне терпение и не слишком отдалять того тысячу раз благословляемого заранее момента, когда я Вас снова увижу!

Суббота 28-го февраля

- Сегодня – день моего рождения, и Вы легко поймете, что я не мог пропустить его, не протянув Вам обе руки. Сегодня я вступаю в тридцать второй год... В будущий вторник исполнится семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И вот мы остались друзьями, и, мне кажется, хорошими друзьями. И мне радостно сказать Вам по истечении семи лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, на своем пути – было величайшем счастьем моей жизни, что моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрет только вместе со мною. Да благословит Вас бог тысячу раз! Молю его об этом на коленях и сложив руки. Вы – все, что есть самого лучшего, благородного и симпатичного на этом свете.

Ведущий:

Любовь всегда испытание, потому что она требует самопожертвования. Эту ситуацию «испытание любовью» переживают все герои Тургеневских романов. Но не каждый его выдерживает. Любовь в произведениях Тургенева сила природная, подчиняющая себе человека помимо его желания, она прекрасна, грозна и мгновенна, как молния!

Чтец:

Тургенев чрезмерно приклонялся перед женственностью, но в этой тургеневской идеализации есть свое обаяние, необычайная прелесть, своя правда. Писатель создал галерею обаятельных женских образов – «тургеневских девушек». Они отличаются тонкой душевной организацией, благородством идеалов и стремлений. Они стоят выше окружающей их среды и верят в то, что их избранник укажет им путь к осмысленной, деятельной жизни. Возлюбленный видится ими учителем и руководителем на жизненном пути.

Ведущий:

Тургеневские девушки готовы к деятельному добру и даже к жертве ради торжества справедливости.

Открывает галерею тургеневских девушек Наталья Ласунская. Она является олицетворением любви высшей, идеальной, граничащей с самопожертвованием.

Чтец:

Восприимчивая к поэзии и музыке, остро переживающая радость и горе, Наталья по своему духовному развитию возвышается над другими героями романа «Рудин». Обходя запреты и нудные поучения своей матери, Наталья жадно читала Пушкина, вдумчиво относилась ко всему, что ее окружало. Наряду с природной нежностью она обладает силой и решительностью, готова пойти куда угодно за любимым человеком, наперекор любым препятствиям.

Тургенев показал героиню в проявлении ее лучших, сокровенных чувств.

В своем отношении к Рудину она поистине трогательна. Любовью согреет каждый ее шаг, каждое душевное движение. Наталья Ласунская любит его глубоко, самоотверженно, ценит его ум, беспредельно верит каждому его слову.

Тургенев не мог без волнения, без поэтического трепета смотреть на переживания юных женских сердец.

Чтец: А.С.Пушкин «На холмах Грузии» (наизусть участница, исп. Роль Н. Ласунской).

Чтец:

В первых трепетаниях юного сердца Тургенев всегда отмечает нечто стихийное, сравнивая первую любовь с явлениями в жизни природы. Первая любовь – то ранняя весенняя гроза, то веселый, кипучий поток, сильные и неудержимые полны которого поднимают человека.

Умение глубоко заглянуть в душу, с трепетом передать каждое биение взволнованного сердца – отличительная особенность Тургенева.

Первая любовь, по мнению Тургенева, пробуждает все самое лучшее в человеке. Он забывает о себе самом. Так, Володя в «Первой любви» рисует в своем воображении, как он будет спасать Зинаиду из рук неприятелей, как он, весь облитый кровью, исторгнет ее из темницы, как умрет у ее ног.

Необычайно бережно повествует Тургенев о зарождении чувства любви, в котором чередуется и «и грусть, и радость, предчувствие будущего, и желание, и страх жизни». «То, что я ощущал, было так ново и так сладко. Я сидел, чуть озираясь и не шевелясь, медленно дышал и только по временам то молча смеялся, вспоминая, то внутренне холодел при мысли, что я влюблен, что вот она, вот эта любовь...»

«Сердце во мне так и прыгало; мне было очень стыдно и весело, я чувствовал небывалое волнение».

«Я двигался, как во сне и ощущал во всем составе своем какое-то до глупости напряженное благополучие».

Изобразить напряженное биение молодого сердца помогли писателю не только наблюдения, но и его собственный жизненный опыт.

Чтец:

Основа повести «Ася» взята из биографического факта, дорогого самому автору. «Я пережил и предчувствовал это лично. Это моя собственная история».

Любовь порождает в «Асе» стремление сделать свою жизнь осмысленной и значительной, стремление пойти на трудный подвиг. Асе кажется, что у неё как

будто крылья выросли, и она подобно птице может подняться ввысь. Крылья у Аси выросли, но летать ей было некуда...

Все повести Тургенева, посвященные первой любви, кончаются печально. Правда суровой жизни вступает в свои права. Писатель недаром сравнивает исчезнувшие мечты с цветами, которые были вырваны разом и лежат, разбросанные и растоптанные.

Тщетными оказываются мечты о герое-спутнике жизни. Ася не находит их в своем избраннике – господине Н.Н.

Чтец:

«Одной из самых грациозных женских личностей, когда-либо созданных Тургеневым», - назвал Писарев Лизу Калитину из «Дворянского гнезда». Лиза обладает природным умом, цельностью характера, преисполнена большой нравственной чистоты и доброжелательности к людям.

Тургенев умел глубоко проникать в тайники женского сердца, считал, что женская любовь сильнее мужской.

Лаврецкий, полюбив Лизу, это «чистое светлое существо, воспитанное в таких понятиях, при которых любовь к женатому человеку есть ужасное преступление», был поставлен в затруднительное положение. Он не мог сделать решительного шага не только из-за обязанностей перед женой, но из-за того, что означало бы поступить вопреки взглядам любимой.

Герой должен склониться перед долгом, а Лиза уходит в монастырь замаливать грехи ее предков – дворян перед народом.

Ведущий:

Исполняется романс Н. Абаза «Утро туманное».

Чтец:

Главные герои романа «Накануне» Елена Стахова и Инсаров провозвестники новой жизни.

Елена Стахова одинока в своей семье, она испытывает тоску по какой-то иной жизни.

Еще не зная Инсарова, девушка поражена рассказом о молодом болгарине – участнике борьбы за освобождение родины от владычества Турции.

««Освободить свою родину!» - промолвила она. – Эти слова даже выговорить страшно, так они вклики!».

Впервые в русской литературе Тургенев изображает любовь – дружбу, в основе которой – глубокое взаимное понимание любящих, единое стремление принять участие в великом деле. «Моя героиня» называет ее Инсаров, «О мой друг, о мой брат!» - обращается Елена.

Ведущий:

Сценка из романа _____ Елена и Инсаров



Чтец:

Елена не только выдержала испытания, о которых предупреждал ее Инсаров, но и сделала более того, что она обещала любимому: после его смерти она поехала в Болгарию, чтобы продолжить его дело.

Чтец:

40-ой год, Франкфурт, я влюбился в красавицу итальянку, послужившую прототипом героини «Внешних вод» - Джеммы. Настроение мое поэтически выражено в эпиграфе к повести:

«Веселые годы,
Счастливые дни —
Как вешние воды
Промчались они».

Во «Внешних водах» изображается идеальная любовь Саннина и Джеммы. Она возникла неожиданно и преобразила все существо героя. У Саннина, полюбившего кроткую и нежную Джемму, внезапно вырастают крылья, и он, подобно птице взлетает над повседневным, будничным. Что может быть выше и чище такой любви?

Но на пути Саннина встречается другая женщина — графиня Полозова, которая несет ему любовь-страсть, любовь-разрушение. «Эта странная женщина, — пишет Тургенев, — эта госпожа Полозова неотступно носилась, ... нет! Не носилась — торчала... перед его глазами, — и он не мог отделаться от ее образа, не мог не слышать ее голоса, не вспоминать ее речей — не мог не ощущать даже того особенного запаха, тонкого, свежего, и пронзительного, как запах желтых лилий, которым веяло от ее одежды». Целомудренный красоте Джеммы в повести противопоставлена чувственная красота Марьи Николаевны Полозовой.

Чтец:

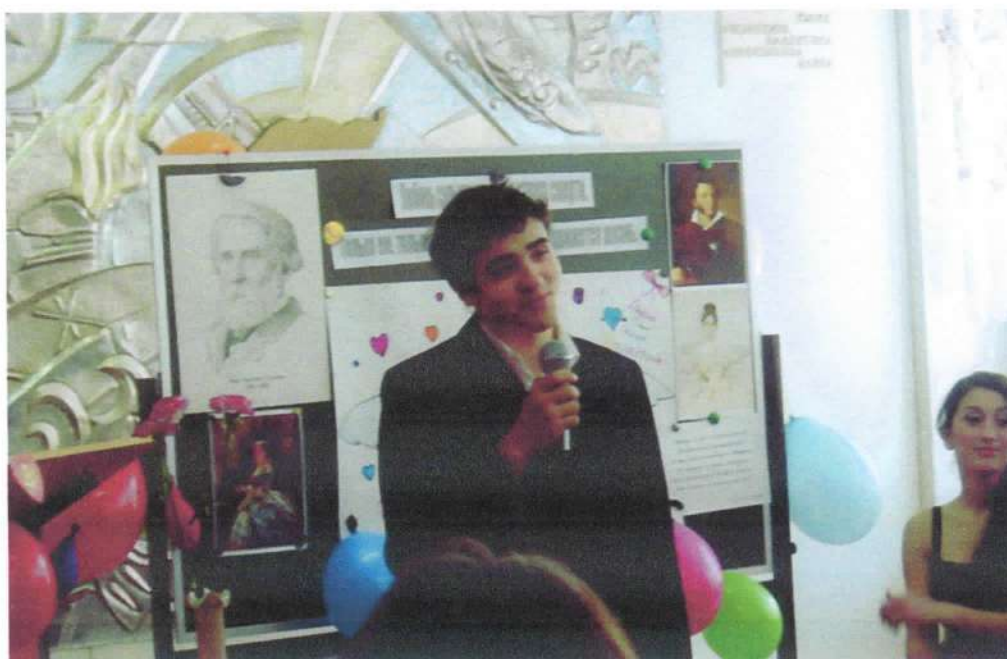
Герой попадает в плен этой властной, увлекающей красоты. Из-за мягкости своего характера он не в состоянии преодолеть ее соблазняющую силу. Символическое значение имеют подарки обеих героинь Саннину: Джемма дарит ему розу, а графиня Полозова — железное кольцо, символ

своей власти и торжества над ним. Из женского кольца чувств Полозовой герою не суждено было вырваться.

Однако симпатии автора целиком на стороне Джеммы. И в мягком, элегическом тоне повествования, и в описании красоты и обаяния Джеммы, и в поэтическом обрамлении повести (маленький гранатовый крестик, подаренный Джеммой, который и в конце и в начале произведения рассматривает Санин, воскрешая в памяти ее образ) – во всем чувствуется прославление любви, чистой, нежной, идеальной. И возникает мысль: вешние воды – это символ не только скоротечности человеческих симпатий, привязанностей, чувств, но и счастливой юности, красоты, благородства человеческих отношений.

Чтец:

Санин не соединил свою судьбу с судьбой Джеммы. Через много лет он получил от Джеммы письмо. И когда «он развернул тонкий лист синей почтовой бумаги» – фотография выскользнула оттуда. Он поспешно ее поднял – и так и обомлел: Джема, живая Джема, молодая, какую он ее знал тридцать лет тому назад! Те же глаза, те же губы, тот же тип всего лица. На оборотной стороне фотографии стояло: «Дочь моя, Марианна».



Чтец:

Всякий, кто читает Тургенева, знает, с какой чудной силой повествует он о любви. Может быть, нигде это ему не удастся лучше, чем в повести «Вешние воды».

О молодость! Молодость! Тебе нет ни до чего дела, ты как будто бы обладаешь всеми сокровищами вселенной, даже грусть тебя тешит, даже печаль тебе к лицу, ты самоуверенна и дерзка, ты говоришь: я одна живу – смотрите! А у самой дни бегут и исчезают без следа и без счета, и все в тебе исчезает, как воск на солнце, как снег... И, может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности все сделать – а в возможности думать, что ты все сделаешь...

Песня о любви.



Ведущий:

И сегодня произведения Тургенева волнуют читателя глубокой правдой и чистотой чувств, учат беречь великий дар первой любви и счастья юности.

«Дерзать, заблуждаться и грезить!» «Только любовью держится и движется жизнь!»

Поздравление участников вечера.

