

Автор:
Коновалова Елена Фёдоровна

должность:
педагог дополнительного образования

Учреждение:
МБДОУ «Детский сад «Волшебная страна»

Населенный пункт:
г.Тамбов, Тамбовская область.

Наименование материала:
статья

Тема:
Интеграция хореографии и театра в образовательной деятельности детского сада.

Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом. (Рахель Фарнхаген)

Художественно-эстетическое воспитание в дошкольном образовании направлено на реализацию нравственного потенциала искусства. Введение в образовательный процесс художественно-творческую деятельность как аспект психофизического развития и оздоровления воспитанников; выявление одаренных детей и создание условий для их образования и развития творчества путем внедрения в хореографию театральных образов.

Хореографическая деятельность через театральные приемы в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала дошкольника. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи и сюжеты, реализовать их в жизнь, создавать свой художественный образ персонажа, что способствует развитию ассоциативного мышления и творческого воображения.

Театр как инновационный метод на занятиях хореографии в детском саду является самым доступным видом искусства для детей, именно он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики и психологии, взаимосвязанные с:

- художественным образованием и нравственным воспитанием детей;
- раскрытие и воспитание эстетического вкуса;
- развитием инициативности, памяти, фантазии воспитанника;
- формирование эмоционально-положительного настроения, решением различных конфликтных ситуаций через игру в педагогической деятельности.

Искусство танца влияет очень положительно на мировоззрение ребёнка. Просмотры балетных спектаклей посвящённых танцу и хореографии,

посещение концертов хореографических коллективов —является важным аспектом в образовательной деятельности.

Цель работы в направлении хореографическо-театральной деятельности сделать каждый момент жизни ребенка более ярким и содержательным, наполненным радостью творчества, педагог должен стремиться, чтобы навыки, полученные на занятиях хореографии, через театрализованные приемы, дети смогли применить в повседневной жизни.

Используют следующие средства выразительности в программе детского сада: в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной группе развивать и укреплять творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность пантомимических действий.

Хореографическо-театральное творчество делится на этапы:

1. Театрализованное инсценирование песен, средствами хореографии;
2. Развлечения (проведение игровых заданий);
3. Фольклорные праздники;
4. Мюзиклы, творческие концерты, театрализованные представления основанные на хореографической лексике.

Педагог вводит в занятия импровизационные моменты, что вызывает у детей «живой» интерес к занятиям хореографического искусства, этот прием превращает урок в увлекательное театральное действие.

Для творческой импровизации ребенок должен накопить двигательный и чувственный опыт. Задания на занятиях хореографии начинаются с простых импровизаций, различных «переплясов» и двигательных игр для воспитанников. Можно предложить детям и более сложные задания: часть танца придумывает педагог, вторую часть — дети.

В процессе хореографически-театрального творчества реализуются многие задачи, которые содержатся в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования: становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, фольклора, художественной литературы и т.д. Развитие творческого восприятия ребенка на основе его интеллектуального и эмоционального развития. Педагог формирует иные представления о методике и принципах обучения детской хореографии, только как варианту приобретения воспитанником определенного набора личностных качеств, навыков и умений. Интеграция разнообразных элементов и подходов, входящих в занятие хореографии, создает простор фантазии ребенка. Занятия танцевальным искусством становятся процессом творчества и гармоничного всестороннего развития детей.

Использованная литература:

1. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду.* - М., 2003.
2. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. *Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.*
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. *Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.*
4. Маханева М. *Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.*
5. Зарецкая, Н. В. *Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 112с.*