

2019-2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии ФГОС на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 16 часов
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
-

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- нравственному поведению, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самоконтролю, самооценки, принятию решений и осуществления
- осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определённую тему;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта (театр и кино);
- работать различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
- природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Содержание программы

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий.

В первом разделе раскрывается применение основ композиции в живописном дизайне: иллюстрации, портреты, натюрморты. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции.

Второй разделе раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции за счет изучения изобразительного искусства зарубежных стран

В заключительном, третьем разделе акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Учебно-тематический план

7 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1	<i>Многонациональное отечественное искусство</i>	10
2	<i>Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.</i>	15
3	<i>Труд в изобразительном искусстве.</i>	10
Итого		35

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока
	<i>Многонациональное отечественное искусство.</i>
1	Красота вокруг нас.
2	Народ – творец прекрасного.
3-4	Праздничный натюрморт.
5	Мы - юные краеведы и этнографы.
6	Национальный натюрморт.
7	Национальные традиции в культуре народа.
8	Народные праздники.
9	Иллюстрация сказок народов России.
10	Красота родного края.
	<i>Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.</i>
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
12	Мир Леонардо.
13-14	Красота классической архитектуры.
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.
16	Творчество Рембрандта
17-18	Искусство натюрморта.
19	Изображение человека в движении.
20	Красота фигуры человека в движении.
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.
22	Античная расписная керамика.
23	Зарубежный друг (гость) .
24-25	В мире литературных героев.
	<i>Труд в изобразительном искусстве.</i>
26-27	Трудовые ритмы.
28	Трудовые будни.
29	Мы - юные дизайнеры.
30	Рисуем лошадей.
31-32	Мы охраняем памятники нашей Родины.
33	Весенний пейзаж.
34	Цветы весны.
35	Итоговое занятие.

Формы контроля

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и навыков:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

7 КЛАСС
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

<p style="text-align: center;">Входной контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 1</p>	<p style="text-align: center;">Входной контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 2</p>
<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1. Что не является графическим материалом? А)Пастель б)сангина В)акварель</p> <p>2. Рисунок в книге? А)набросок Б)плакат В)иллюстрация</p> <p>3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета? А)контур Б)силуэт В)набросок</p> <p>4. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики? А)объём Б)цвет В)линия</p> <p>5. Рисунок это: А)нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо Б)то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах В)фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника</p> <p>6. Набросок это: А)произведение бегло и быстро исполненное художником Б)какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна В) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника</p> <p>7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких материалов? А)литьё Б)лепка В)высекание</p> <p>8. Пропорциями называются: А)размерные соотношения элементов или частей формы между собой Б)равновесие масс, как бы</p>	<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1.Что характерно для изображения фигуры человека в Древнем Египте? А. Объёмное изображение фигуры человека Б. Плечи в фас, а голова и ноги в профиль В. Отсутствие изображения лица</p> <p>2. Что характерно для изображения человека в античной Греции и Риме? А. Пропорциональное соотношение частей фигуры Б. Физическая красота человека В. Детализация одежды</p> <p>3. Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях? А. Золотой круг Б. Золотое сечение В. Золотой квадрат</p> <p>4. У взрослого человека размер головы занимает А. 1/5 тела Б. 1/8 тела В. 1/10 тела</p> <p>5. У ребёнка размер головы занимает А. 1/4 тела Б. 1/5 тела В. 1/3 тела</p> <p>6. Что не является жанром живописи? А. Портрет Б. Сюжетно-тематическая картина В. Скульптура</p> <p>7. Кто такой П.М. Третьяков? А. Художник Б. Коллекционер В. Музыкант</p> <p>8. Что такое набросок? А. Быстро исполненная прерывистая линия Б. Несколько штрихов В. Быстро исполненное изображение</p> <p>9. Что не относится к видам изобразительного искусства? А. Декоративно-прикладное искусство Б. Архитектура В. Натюрморт</p> <p><u>Тип задания В</u></p> <p>1. Сравнить канон изображения человека Боттичелли и Микеланджело</p>

зеркальное отражение одной части
другую

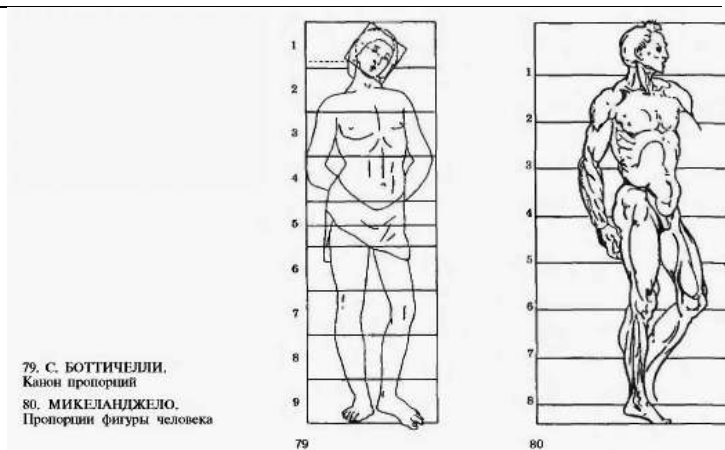
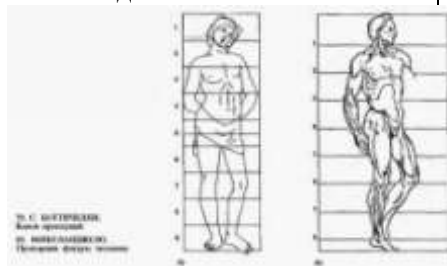
В) неуровновешенность предметов

9. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):

- а) 7 б) 8 в) 7,5 раз всего его роста

Тип задания В

1. Сравнить канон изображения человека Боттичелли и Микеланджело



Тип задания С

1. Назвать основные черты изображения фигуры человека в истории искусства (Античности).

Тип задания С

- 1. Назвать основные черты** изображения фигуры человека в истории искусства (Древнего Египта).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Рубежный контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 1	Рубежный контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 2
<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1. Перечислите виды изобразительного искусства</p> <p>2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах: а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр.</p> <p>3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека? а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.</p> <p>4. Где и когда зародился бытовой жанр: а) в 17 веке в Голландии; б) в 18 веке во Франции; в) в 18 веке в России.</p> <p>5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине: а) бытовой жанр; б) исторический; в) батальный; г) анималистический; д) сказочно-былинная.</p> <p>6. Сюжет это: а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии; б) определённое событие, изображенное в произведении;</p> <p>7. Содержание это: а) то, что изображено на картине; б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;</p> <p>8. Выразительные средства в живописи: а) Линия, штрих б) Объём в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция г) Мазок д) Линия</p> <p>9. Материалы, используемые в графике:</p>	<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»? а) Рафаэль; б) Рембрандт в) Микеланджело; г) Леонардо да Винчи.</p> <p>2. К какому виду искусств относится экслибрис? а) Живопись; б) печатная графика; в) рисунок; г) ДПИ</p> <p>3. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?</p> <p>4. К какому виду искусства относятся понятия: лессировка, «а ля прима»?</p> <p>5. Как называется гравюра на дереве? а) Литография; б) офорт; в) линогравюра; г) ксилография.</p> <p>6. Какие из известных художников : В. Фаворский, В. Васнецов, В. Суриков, И. Репин, И. Билибин, И. Шишкин, - были - графиками _____ - живописцами _____</p> <p>7. К какому виду ИЗО относятся: градостроительство; садово-парковое искусство, зодчество?</p> <p>8. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека? а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.</p> <p>9. Материалы, используемые в графике: а) акварель; б) глина; в) пластилин; г) карандаш,</p>

а) акварель; б) глина; в) пластилин; г) карандаш, уголь, фломастеры; д) гуашь.

Тип задания В

1. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

1.	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2.	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3.	«Вставлять палки в колеса»	в	И стены имеют уши

2. Сгруппируй понятия: *архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.*

Виды ИЗО:

Жанры ИЗО:

Тип задания С

Дать характеристику историческому жанру и назвать основные черты. Привести пример : перечислить художников и произведения.

уголь, фломастеры; д) гуашь.

Тип задания В

1. Соотнести, перу какого художника принадлежит картина.

1. В. Суриков 2. И. Репин 3. В. Васнецов 4. И. Айвазовский 5. И. Левитан 6. А. Федотов 7. К. Брюллов 8. Рафаэль 9. Леонардо да Винчи	А. «Бурлаки на Волке», Б. «Мона Лиза», В. «Боярыня Морозова» Г. «Аленушка», Д. «Девятый вал», Е. «Золотая осень», Ж. «Последний день Помпеи», З. «Сватовство майора», И. «Сикстинская мадонна».
--	---

2. Сгруппируй понятия: *архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.*

Виды ИЗО:

Жанры ИЗО:

Тип задания С

Дать характеристику бытовому жанру и назвать основные черты. Привести пример : перечислить художников и произведения.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 1	Итоговый контроль «Изобразительное искусство» 7 класс ВАРИАНТ 2
<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это - А) Эвпипид Б) Фасад С) Фенор Д) Канон</p> <p>2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это А) Фидий Б) Поликлет С) Мирон Д) Пифагор</p> <p>3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях - А) Золотое сечение Б) Канон С) Лепка формы Д) Тон</p> <p>4. У взрослого человека размер головы занимает А) 1/7 часть роста Б) 1/6 часть роста С) 1/8 часть роста Д) 1/9 часть роста</p> <p>5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами А) Канонами Б) Корами С) Пропорциями Д) Золотым сечением</p> <p>6. Линия глаз взрослого человека располагается на А) 1/2 высоты головы Б) 2/3 высоты головы С) 1/3 высоты головы Д) У каждого человека по разному</p> <p>7. Статуя «Дискобол» создана А) Пифагором Б) Лисиппом С) Мироном Д) Микеланджело</p> <p>8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек. А) Архитектура Б) Живопись С) Декоративно-прикладное искусство Д) Анимализм</p> <p>9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и</p>	<p><u>Тип задания А</u></p> <p>1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это А) Фидий Б) Поликлет С) Мирон Д) Пифагор</p> <p>2. Основу деления фигуры положили... А) Греки Б) Египтяне С) Римляне Д) Персы</p> <p>3. Статуя «Дискобол» создана А) Пифагором Б) Лисиппом С) Мироном Д) Микеланджело</p> <p>4. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях - А) Золотое сечение Б) Канон С) Лепка формы Д) Тон</p> <p>5. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это - А) Эвпипид Б) Фасад С) Фенор Д) Канон</p> <p>6. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами А) Канонами Б) Корами С) Пропорциями Д) Золотым сечением</p> <p>7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины? А) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину Б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание С) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему</p>

назначением.

А) Колорит Б) Сюжет С) Композиция Д) Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

А) Бедность человека Б) Заслуги, богатство одежд
С) Выявление характера
Д) Искажённое изображение человека

11. Художник, изображающий море?

А) Анималист Б) Пейзажист С) Маринист Д) Авангардист

12. Русский художник, сказочник, автор картин
"Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

А) И. Билибин Б) В. Васильев С) В. Васнецов Д) К. Брюлов

13. Батальный жанр - ...

А) Жанр отражающий значительные для истории народа события
Б) Посвящён темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
С) Изображение природы
Д) Изображение предметов быта

14. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

А) Исторический Б) Мифологический С) Библейский

Тип задания В

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники" б) "Утро....." в) "Явление" г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской



2.

1.

6. Впиши месторасположение музеев.

Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Эрмитаж. Русский музей.

Тип задания С

1. Описать стили и направление в изобразительном искусстве. Привести примеры.

8. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

А) Портрет Б) Архитектура С) Графика Д) Натюрморт
Е) Живопись

9. Что из ниже перечисленного является видом графики?

А) Пейзаж Б) Портрет С) Плакат Д) Натюрморт

10. Выбери вид изобразительного искусства, где изображён человек.

А) Архитектура Б) Живопись С) Декоративно-прикладное искусство Д) Анимализм

11. В парадном портрете изображают ...

А) Бедность человека Б) Заслуги, богатство одежд
С) Выявление характера
Д) Искажённое изображение человека

12. Пространственное искусство (визуальное).

А) Театр Б) Музыка С) Живопись Д) Архитектура

13. Исторический жанр - это ...

А) Отражающие значительные для истории народа события
Б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
С) Изображение сказочных и былинных героев
Д) Посвящён темам войны, битв, походов

14. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

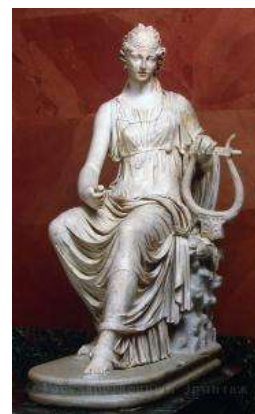
А) Библейский Б) Мифологический С) Сказочно-былинный

Тип задания В

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Жанры ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня" б) "Золотая....." в) "Грачи" г) "Девятый"

4. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской



1.



2.

6. Впиши месторасположение музеев.

Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Эрмитаж. Русский музей.

Тип задания С

	1. Описать образ монументальной скульптуры. Привести примеры.
--	--

Все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% - 100%	отлично
70% - 89%	хорошо
50% - 69%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно